

Aarhus School of Architecture // Design School Kolding // Royal Danish Academy

Mønsterdannelser i fire farver

Møldrup, Per

Publication date:
2011

Document Version:
Peer-review version

[Link to publication](#)

Citation for published version (APA):

Møldrup, P. (2011). Mønsterdannelser i fire farver: kombinatoriktavle. Udstilling

General rights

Copyright and moral rights for the publications made accessible in the public portal are retained by the authors and/or other copyright owners and it is a condition of accessing publications that users recognise and abide by the legal requirements associated with these rights.

- Users may download and print one copy of any publication from the public portal for the purpose of private study or research.
- You may not further distribute the material or use it for any profit-making activity or commercial gain
- You may freely distribute the URL identifying the publication in the public portal ?

Take down policy

If you believe that this document breaches copyright please contact us providing details, and we will remove access to the work immediately and investigate your claim.

MØNSTERDANNELSER I FIRE FARVER

Per Møldrup

Enhver synsoplevet farve kan beskrives ved kun fire af de seks eksisterende basale farvefølelser, nemlig hvidhed(w) og sortthed(s) sammen med to kulørte, (c), som kun kan være gulhed(y)+rødhed(r), rødhed(r)+blåhed(b), blåhed(b)+grønhed(g) eller grønhed(g)+gulhed(y) - grundlaget for NCS, Natural Colour System, hvor farveordningen er 'naturlig' efter indbyrdes største ligheder og mindste forskelle - visuelt vurderede.

Som demonstreret på udstillingen i '08 kan min alternative beskrivelsessystematik, hvor de fire forskellige indgående farvefølelser 'rangordnes' i deres visuelle vægtning, betone de 'mindre forskelle'.

Hvordan disse mindre forskelle bidrager til mønsterdannelsen i farvesammenstillinger er det spørgsmål til farvers interaktion, som eksperimentelt kan undersøges ved hjælp af nærværende 'kombinatoriklavle'.