

Aarhus School of Architecture // Design School Kolding // Royal Danish Academy

Marbellous

Foote, Jonathan; Trempe Jr., Robert B.

Publication date:
2020

Document Version:
Version created as part of publication process; publisher's layout; not normally made publicly available

[Link to publication](#)

Citation for published version (APA):
Foote, J., & Trempe Jr., R. B. (2020). Marbellous. Exhibition, .

General rights

Copyright and moral rights for the publications made accessible in the public portal are retained by the authors and/or other copyright owners and it is a condition of accessing publications that users recognise and abide by the legal requirements associated with these rights.

- Users may download and print one copy of any publication from the public portal for the purpose of private study or research.
- You may not further distribute the material or use it for any profit-making activity or commercial gain
- You may freely distribute the URL identifying the publication in the public portal ?

Take down policy

If you believe that this document breaches copyright please contact us providing details, and we will remove access to the work immediately and investigate your claim.

MARBELLOUS

*GEOLOGISTS HAVE A SAYING –
ROCKS REMEMBER*

NEIL ARMSTRONG

*Fra det engelske marble,
det franske marbre,
det græske marmaros,
det spanske mar,
det italienske mare
til det tyske og
danske marmor
Eller bare:*

MARBELLOUS

Hvad sker der med The Human Condition når mere og mere arkitektur udvikles digitalt?

Hvordan kan digital design og fabrikation bidrage til nye koblinger mellem det historiske og nutidens arkitektur?

Hvordan kan vores forestilling om materialer skærpes gennem Material Imagination og skabe the missing link mellem mennesker og arkitektur?

'Among these rocks, the foremost position is, of course, occupied by the great group of the marbles, of which the substance appears to have been prepared expressly in order to afford to human art a perfect means of carrying out its purposes.'

John Ruskin, *Modern Painters*,
Volume IV, 1849

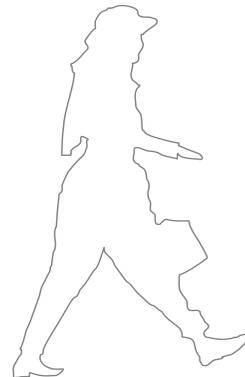
Udstillingen MARBELLOUS tager udgangspunkt i forskningsprojektet Material Imagination: Reconnect with the Matter of Architecture, som kombinerer en historisk, filosofisk og fænomenologisk forståelse af materialer gennem praktiske materialeforsøg og brug af avancerede digitale værktøjer.

To af skolens forskere og undervisere, Robert B. Trempe, lektor, og Jonathan Foote, Lektor, PhD, indgår i projektet med deres forskning i nordisk marmor. De har forsket i Maarmorlik, Grønland og arbejder pt med marmor fra brud i Fauske i Norge og Kolmården i Sverige. Fra ekspeditioner til fjerntliggende Maarmorilik som har brudt verdens ældste marmor, dvs er over 2 milliarder år gamle, har de to forskere hjembragt marmor, film og foto og ikke mindst ny viden som vil udfordre vores forestilling om marmors potentiale indenfor fremtidig arkitektur. Ved studier af marmors iboende geologiske egenskaber såsom strukturer, årer og mønstre, har Foote og Trempe fremstillet en søjle, splittet gennem nøje planlagte forsøg, hvor de udsætter traditionelle teknikker for ny teknologi.

'Jeg har altid været interesseret i forholdet mellem kunst og videnskab. Begge aktiviteter er et forsøg på at forstå den verden, vi lever i, og den rolle, vi har i den. Og i at kommunikere denne viden, så flest mulig får gavn af den. I et større perspektiv hjælper det, hvis forskning kan blive genfortalt i stedet for blot at være tal.'

Minik Rosing

Undersøgelserne foretages med de mest avancerede digitale værktøjer, såsom 3D scannere, ultralyd, robotteknologi, laserskærere og robotstyrede varmetråde. Som en anden Michelangelo i sit værksted undersøger forskerne materialernes fysiske og æstetiske egenskaber med det formål at fravriste dem nye svar og udtryksmuligheder. En række prototyper på potentielt nye produkter vil se dagens lys, og blive holdt op imod refleksioner om materialernes kulturelle historie og vores dybereliggende forbundenhed med deres stoflige univers.



MARBELLOUS

GEOLOGISTS HAVE A SAYING – ROCKS REMEMBER
NEIL ARMSTRONG

Fra det engelske marble, det franske marbre, det spanske már, det italienske marmo, og det danske og tyske marmor: Eller bare MARBELLOUS.

Hvad sker der med The Human Condition når mere og mere arkitektur udvikles digitalt?
Hvordan kan digital design og fabrikation bidrage til nye koblinger mellem det historiske og nutidens arkitektur?
Hvordan kan vores forestilling om materialer skærpes gennem Material Imagination og skabe the missing link mellem mennesker og arkitektur?

'Among these rocks, the foremost position is, of course, occupied by the great group of the marbles, of which the substance appears to have been prepared expressly in order to afford to human art a perfect means of carrying out its purposes.'
John Ruskin, Modern Painters, Volume IV, 1849

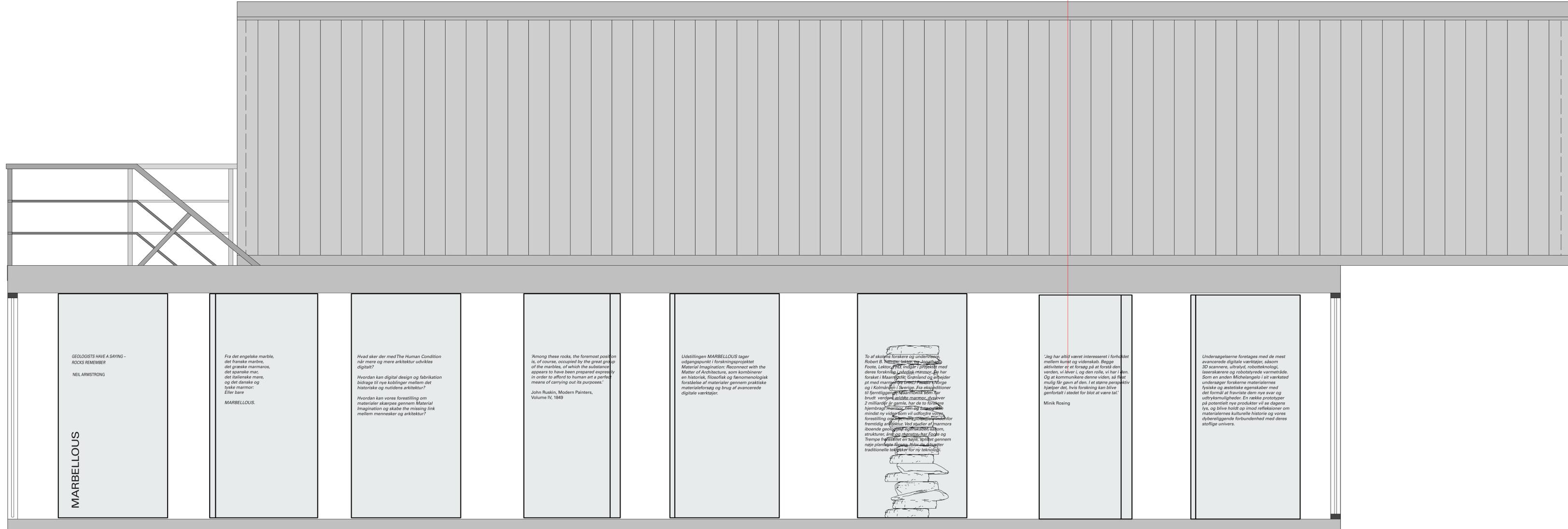
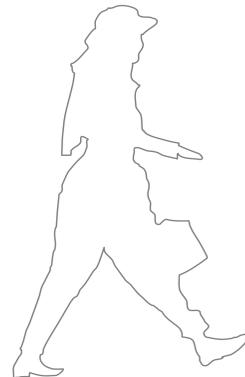
Udstillingen MARBELLOUS tager udgangspunkt i forskningsprojektet Material Imagination: Reconnect with the Matter of Architecture, som kombinerer en historisk, filosofisk og tænmæssig forståelse af materialer gennem praktiske materialeforsøg og brug af avancerede digitale værktøjer.

To af skolens forskere og undervisere, Robert B. Trippie, lektor, og Jonathan Poole, Lektor PhD, indgår i projektet med deres forskning i nordisk marmor. De har forsket i Maarmorik, Gneiss og arbejder pt med marmor fra brud i Fauske i Norge og i Kolmården i Sverige. Fra ekspeditioner til fjernliggende Maarmorik som har brudt, venter der marmor som over 2 milliarder år gamle, har de to forskere hentet marmor, film og foto til et mindst 70 minutter langt video. Denne forestilling om marmors potentiale indenfor fremtidig arkitektur, skulptur og marmors iboende geologiske egenskaber, skulpturstrukturer, årgangsmæssige strukturer og Trippie fremtidsprojekter gennem nye planlagte projekter, hvor de undersøger traditionelle teknikker for at skabe digitalt.

Jeg har altid været interesseret i forholdet mellem kunst og videnskab. Begge aktiviteter er et forsøg på at forstå den verden, vi lever i, og den rolle, vi har i den. Og at kommunikere denne viden, så flest mulig får gavn af den. I et større perspektiv hjælper det, hvis forskning kan blive genfortalt i stedet for blot at være tal.
Minik Rosing

Undersøgelserne foretages med de mest avancerede digitale værktøjer, såsom 3D-scannere, ultralyd, robotteknologi, laserskærere og robotstyrede varmetræde. Som en anden Michelangelo i et værksted undersøger forskerne materialernes fysiske og æstetiske egenskaber med det formål at fremlægge dem nye svar og udtryksmuligheder. En række prototyper på potentielt nye produkter vil se dagens lys, og blive holdt op imod refleksioner om materialernes kulturelle historie og vores dybereliggende forbindelse med deres stoffige univers.

OPSTALT med mål



GEOLOGISTS HAVE A SAYING –
ROCKS REMEMBER
NEIL ARMSTRONG

MARBELLOUS

Fra det engelske marmor,
det franske marmor,
det spanske marmor,
det italienske marmor,
og det danske marmor.
Eller bare
MARBELLOUS.

Hvad sker der med The Human Condition
når mere og mere arkitektur udvikles
digitalt?
Hvordan kan digital design og fabrikation
bidrage til nye koblinger mellem det
historiske og nutidens arkitektur?
Hvordan kan vores forestilling om
materialer skabes gennem Material
Imagination og skabe the missing link
mellem mennesker og arkitektur?

'Among these rocks, the foremost position
is, of course, occupied by the great group
of the marbles, of which the substance
appears to have been prepared expressly
in order to afford to human art a perfect
means of carrying out its purposes.'
John Ruskin, Modern Painters,
Volume IV, 1849

Udstillingen MARBELLOUS tager
udgangspunkt i forskningsprojektet
Material Imagination: Reconnect with the
Matter of Architecture, som kombinerer
en historisk, filosofisk og fænomenologisk
forståelse af materialer gennem praktiske
materialeforsøg og brug af avancerede
digitale værktøjer.

To af skotske forskere og undervisere
Robert B. Young, Lektor og Joseph
Foote, Lektor, er indgået i projektet med
deres forskningsprojekt, som har
forsøgt i Maastricht, Grønland og arbejder
på med marmor i Norge og
og i København i Sverige. For eksempel
til fremtidige materialer som har
brudt verdens rekord i marmor, dvs. over
2 milliarder år gamle, har de to forskere
hjembragt marmor, jern og træ som
mindst ny videnskab. Som vil udfordre vores
forestilling om materialer og skabe
fremtidig arkitektur. Ved studier af marmors
ibøende geologiske og arkitektoniske
strukturer, der kan give os nye
Trempe fremtidige materialer, hvor de kan
traditionelle værktøjer for ny teknologi.

'Jeg har altid været interesseret i forholdet
mellem kunst og videnskab. Begge
aktiviteter er et forsøg på at forstå den
verden, vi lever i, og den rolle, vi har
i den. Og at kommunikere denne viden, så det
muligvis får gavn af den. I et større perspektiv
hjælper det, hvis forskning kan blive
genfortalt i stedet for blot at være tal.'

Minik Rosing

Undersøgelserne foretages med de mest
avancerede digitale værktøjer, såsom
3D-scannere, ultralyd, robotteknologi,
laserskærere og robotstyrede værktøjer.
Som en anden Michelangelo i sit værksted
undersøger forskerne materialernes
fysiske og æstetiske egenskaber med
det formål at fravriste dem nye svar og
udtryksmuligheder. En række prototyper
på potentielt nye produkter vil se dagens
lys, og blive holdt op imod refleksioner om
materialernes kulturelle historie og vores
dybberøgende forbindelse med deres
stofflige univers.