ARKADISK FREDERIKSBERG

MØSTINGS HUS

10 JAN – 23 FEB 2020

Møstings Hus
Andebakkesti 5
2000 Frederiksberg

Tirsdag–søndag:
11.00–16.00
Fri entré

Yvette Brackman
Robert Gassner
Hannah Heilmann

Særligt inviterede gæster:
Hugo Hopping
Gamborg/Magnussen
Søren Aagaard

Udstillingen Arkadisk Frederiksberg af billedkunstnerne Yvette Brackman, Hannah Heilmann og arkitekt Robert Gassner vil have karakter af en række rumlige interventioner i Møstings Hus og et program af talks, screeninger og performances, der tilsammen udgør et fælles værk.

I løbet af udstillingsperioden samarbejdes der med lokale aktører fra Frederiksberg samt relevante forskningsenheder. Derudover er der bidrag fra kunstnerne Hugo Hopping, Gamborg/Magnussen & Søren Aagaard, der på forskellig vis udvider udstillingsperspektivet.

Arkadisk Frederiksberg er en affektiv og associerende læsning af Møstings Hus' plads i et samtidsarkæologisk Frederiksberg.

Det hele begynder i en nutid hvor et selvkritisk øko-bourgeoisi søger efter det enkle, oprindelige og idylliske i en geopolitisk kompliceret ligning mellem det lokale og det globale, mellem by og land og mellem forestillinger om bæredygtighed, det gode liv, rigdom og gæld. Fra dette punkt fabulerer kunstnerne over Møstings Hus' arkitektur, historie og plads midt på det grønne Frederiksberg.

Værkerne bevæger sig i et eklektisk regi af maleri, syltning, skulptur, guidede ture og installationer, indlejret i huset som arkitektoniske indgreb. Som et indendørs frilandsmuseum med syltet kål, kombucha-drikke, robådspavillon med temaskine, kongens fasaner og falke, Laura Ashley-vintagekjoler, bankrøvere og en postekspressionistisk gældssauna.

Fælles er, at husets skiftende rumlige, kontekstuelle og funktionelle tilknytninger bliver tænkt videre til historiske og nutidige samfunds- og populærkulturelle fænomener i en diskussion af husets aktuelle, rumlige og 'tingslige' relevans.

Udstillingens værker er også scenografi for en række begivenheder i udstillingsperioden.

Udstillingen danner ramme om en række offentlige arrangementer af social karakter, som foregår i weekenderne i løbet af udstillingsperioden. Nogle arrangementer vil have mere intim karakter og kræve tilmelding – andre kan rumme større grupper.

Fredag 10. januar
Fernisering

Lørdag 18. januar
Foredrag og film screening af *The Time is Now* ved Heidrun Holzfeind

Lørdag 25. januar
Kål-begivenhed ved Gamborg/Magnussen (Karen Gamborg og Kasper Magnussen)

Lørdag 1. februar
Foredrag med Hugo Hopping *Land Learning Conservation: A lecture on land conservation and cognitive justice*

Foredrag med arkitekt Robert Gassner: *Bygningers sociale liv*

Søndag 2. februar
Foredrag med Peter Thule Kristensen, forskningsenheden PRIVACY: *Da verden blev privat, om tidlig moderne boligkultur*

Lørdag 8. februar
Saunagus med Yvette Brackman

Sake-smagning med Jakob Emdal

Søndag 9. februar
Foredrag med Lars Schreiber og Lars Friis: *Frederiksberg Have og Møstings Hus*

Søndag 16. februar
En guidet tur i udstillingen og Møstings Hus med Hannah Heilmann

Spisning af Søren Aagaards værker

Om fasaner og falke:
Hannah Heilmann i samtale med sin far, amatørornitologen Carsten Heilmann

FREDERIKSBERG FONDEN
Austrian Embassy Copenhagen
WellMore
DREYERSFOND
STATENS KUNSTFOND
DANISH ART WORKSHOPS
STATENS VÆRKSTEDER FOR KUNST

1

Baggrundshistorie

Yvette Brackman, billedkunstner, født 1967, arbejdrum og hukommelse. Hun arbejder med installation, der med enmer, der omfatter kroppens forold til skulptur, performance og video. Che ger hendes skulpur og tydsbaserede medier, en tigang, der sykser brug ag performance medoet, som samler understeger hendes interesse for fortælingen om sociale relationer. Brackman forsøger at inkorporere flere bevægninger og funktioner i sine værker. Dette dynamiske forhold mellem anvendelse og bevægning er centralt i hendes arbejde.

Yvette Brackman er uddannet billedkunstner fra The Art Institute of Chicago og University of Illinois i Chicago, hvorfra hun også har en Master grad i kunstfilosofi.

Brackman har et lang CV med både solo- og gruppeudstillinger bag sig. Hun er bl.a. repræsenteret på Statens Museum for Kunst og var Kongelige Danske Kunstakademis afdeling for Mur og Flue. Hun har familie som bor på Frederiksberg.

Robert Gassner, arkitekt, født 1970, arkitektur. Boligen og det sociale som omdrejningspunkter. Han interesserer sig for arkitekturhistorie og historiografi, for socialantropologiens bagtæber og fortsæningsmekker, f.eks. etnografiske interviews, samt for politiske dimensioner af boligen og fjernmet. Som arkitekt har han både tegnet og omhyggelet en bolige og deruderer også arbejdet med teoretiske dimensioner af boligen i sit ph. d. projekt, som er 'ifelsnude-tæsnet om samtlinger sociale processer, der er tegnet over tid i bolger fra den klassiske moderne periode med arkitektemes forestillinger.

Robert har en bachelor i arkitektur fra University of Plymouth (England) og en Cand. Arch. fra Kunstakademiets Arkitektskole. Han er stuldeklector på KADK, vinker på andre arkitektskoler og skriver om bolgelaterede temer for CAFX Copenhagen Architecture Festival. Han bor på kanten af Frederiksberg.

Gamborg/Magnussen er en kunstnerdue bestående af Karen Gamborg Knudsen og Kasper Magnussen, født i hhv. 1979 og 1977. Gamborg/Magnussen arbejder med dybder og hyperobjekter. I dem søger de efter skønhed og mening. 'Vi er interesserer i dybeter forid på en gang er form, størrelse, materiale og bidybning. Ved at arbejde med dybeter vil vi nåne dem til at transcendere og blive til noget nyt. Dette helt konkret og abstrakt.'

Gamborg/Magnussen har arbejdet sammen siden 2008 i København og Zurich. De samsie 3 år i Gamborg/Magnussen har arbejdet sammen siden 2008 i København og Zurich. De samsie 3 år har de haft base i et bighus på H. C. Ørstedsvej, Frederiksberg. De er bagje uddannet fra Kongelige Danske Kunstakadem, Arkitektskolen i 2005 og 2006. Gamborg/Magnussen har udstillet i Danmark, Tyskland, Schweiz, Canada og USA. Senest i Chicago, som det officielle danske bidrag til Chicago Architecture Biennial 2019 med en kæmark af 10.000 kalkovader og et udendørs køkken som skulpur.

Hugo Hopping, billedkunstner, født 1974, arbejder ofte med video, fotografering, tegning og andre medier som en del af sin konceptuelle kunstpraksis. Han er medstifter og direktør for arbejdsgruppen THE WINTER OFFICE (est. 2010), der undersøger eksperimentelle kunst- og arkitekturprojekter, og er medstifter af og bestyrelsesmedlem for Sydfyns Art Institute. Hvor han hæfter med at tænme denne organisations langsigtede kulturelle uvikingsstrategi og / eller udstillingsremme projekter. Han er uddannet fra The Art Institute of Chicago og University of Illinois at Fine Arts Department of California Institute of Arts (2005) og bor på gården til Frederiksberg.

Søren Aagaard, billedkunstner og kok, født 1980, arbejder med skulpur, performance og installation. Hr tar gemen en arrekte arbejdet med mad som et emne og materiale. Sæmligt mad og mælbet som dårig og performativ bejvenhed har vaver en vigig at at Aagaards praksis de senste år. Søren Aagaards værker går i kedel på dæmmer for fortælinger, som vores madkultur rummer i dag. Med mad både det emne og materiale bringer Aagaard diskussioner om mina, autenticitet kan få øje på de dæmme, maj- magnetisterne og stereotyper, som vores mad afspejler.

Søren Aagaard er desuden med til at drive udstillingsstedet VÆRKS i København og den kontinuerte ente kunst og mad-event CMC, som fejrer 8 år desuden studerer ved Kostbiologiskolen i Kalmo. Han har udstillet i både Danmark og udlandet.

Gamborg/Magnussen er en kunstnerdue bestående af Karen Gamborg Knudsen og Kasper Magnussen, født i hhv. 1979 og 1977. Gamborg/Magnussen arbejder med dybder og hyperobjekter. I dem søger de efter skønhed og mening. 'Vi er interessert i dybeter rorid på en gang er form, størrelse, materiale og bidybning. Ved at arbejde med dybeter vil vi nåne dem til at transcendere og blive til noget nyt. Dette helt konkret og abstrakt.'

Gamborg/Magnussen har arbejdet sammen siden 2008 i København og Zurich. De samsie 3 år har de haft base i et bighus på H. C. Ørstedsvej, Frederiksberg. De er bagje uddannet fra Kongelige Danske Kunstakadem, Arkitektskolen i 2005 og 2006. Gamborg/Magnussen har udstillet i Danmark, Tyskland, Schweiz, Canada og USA. Senest i Chicago, som det officielle danske bidrag til Chicago Architecture Biennial 2019 med en kæmark af 10.000 kalkovader og et udendørs køkken som skulpur.

Hannah Heilmann, billedkunstner, født 1978, arbejder i et løt mellem klassiske og performative discipliner. Hyr kunstbegrebet og kunstnerrollen som en tænkning. Udførelsen af tyrisk og tænkte værker omfatter, Heilmanns praksis og tænkte værker omfatter, kosmer, social udvekling og forsøger at skulpere subjektivitet, en diskussion som på en gang er en metode og et tænkt, og som en æstetisk tænkt og kommunikationsform. Hun er i øjeblikket tænkt på et

Arkadisk Frederiksberg
Møstings Hus
10. jan–23. feb 2020

Yvette Brackman
Robert Gassner
Hannah Heilmann

Særligt inviterede gæster:
Hugo Hopping
Gamborg/Magnussen
Søren Aagaard

Set fra Ved Andebakken, december 2019, foto: Hannah Heilmann

Møstings Hus, Smallegade 2B, ca. 1957, foto: Erik Hansen