



ANNEBERGPARKEN

Transformation
BYMÆSSIG FORTÆTNING

EFTERÅR
2017

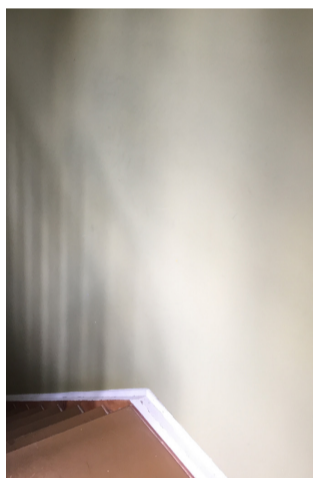


TRANSFORMATION OG RESTAURERING, ADDITION

ANNEBERGPARKEN, EFTERÅR 2017

Forside foto af Pernille Hornung Bahn
Udgivet 2017 af
Det Kongelige Danske Kunstakademis Skoler for Arkitektur, Design og Konservering
Arkitektskolen
Charlie Steenberg, Christoffer Harlang, Nicolai Bo Andersen, Søren Vadstrup, Thomas Kampmann og Victor Julebak

© Det Kongelige Danske Kunstakademis Skoler for Arkitektur, Design og Konservering, Arkitektskolen
Kandidatprogram i Kulturarv, Transformation og Restaurering



INDHOLDSFORTEGNELSE	SIDE
FÆNOMOLOGISK REGISTRERING	2
INDHOLDSFORTEGNELSE	3
DELTAGERE	4
REGISTRERING 1	5-6
1. Matr. nr, BBR-nr, Adresse, ejer, opførelsesår, arkitekt, anvendelse. Bevaringsstatus (evt SAVE-værdi).	
2. Arkivgennemgang/undersøgelse (bl.a. eksisterende tegninger, planmæssige forhold).	
ANALYSE	7-9
Historisk analyse	
1. Bygningens historie	
2. Kulturhistorie	
Bygningens oprindelige formål – og senere anvendelser.	
3. Bygningshistorie	
Illustreret med gamle billeder, ældre bygningstegninger og nye, aktuelle opmålinger samt rekonstruktionstegninger.	
4. Antikvarisk analyse	
Originale, bevarede strukturer eller elementer fra husets opførelse og senere perioder.	
Teknisk analyse	10-11
5. Teknisk tilstand	
Teknisk gennemgang af husets konstruktive og byggetekniske tilstand, herunder	
6. Fugtproblemer og indeklimaforhold	
7. Energiforhold	
Arkitektonisk analyse	10-11
8. Udvendigt	
Bygningskroppen, facadeudtrykket, facadedetaljer, vinduer og døre.	
9. Husets interiører	
Indretning og funktion.	
10. Husets omgivelser	
Arkitektoniske tilpasning til landskabet eller bygningsmiljøet/helheden.	
VÆRDISÆTNING	11-12
Konklusion/ de bærende bevaringsværdier	
Dominerende arkitektoniske og historiske træk, herunder særlige konstruktioner, byggetekniske eller funktionelle forhold.	
ANBEFALINGER/INDGREB	11-12
a. Umistelige strukturer, rum og bygningsdele, der skal vedligeholdes og repareres.	
b. Fjernede eller udskiftede strukturer, rum og bygningsdele, der bør rekonstrueres.	
c. Skæmmende strukturer, rum og bygningsdele, der bør fjernes.	
d. Strukturer, rum og bygningsdele, der kan ombygges og transformeres.	
e. Nye strukturer, rum og bygningsdele, der kan tilføjes.	
REGISTRERING 2	13-14
3. Bygningsopmåling.	
herunder detaljer, dør-og vinduesskema, skitseopmåling, totalstations punkter o.a.	
ELEVBOLOGEN	15-36
FESTSALEN	37-59
OVERLÆGENS VILLA	60-86
VÆRKSTEDET	87-108

DELTAGERLISTE

Anders Aalekjær Grønbech
Anine Kildal Haneseth
Anne Josefine Jakobsen
Arvid Carlström
Christian Minor Nørbjerg
Frederik Lauge Jørgensen
Frida Andersen Lødrup
Jonathan Pihl Petersen
Jórunn Reginsdóttir
Karl Smith-Meyer
Karoline Juhl Jessen
Laura Lindblad Okkels
Lars Sigersted
Lovisa Bondeson
Maria Judith Aaberge
Mathias Rasmus Bayer
Michael Brandrup
Mikkel Eske Kjærholm
Oscar Forsman
Salem Samih Charabi
Sanna Mattsson
Signe Bay Bøgh Larsen
Sigrid Cederberg
Simon Lindberg
Sindre Aarhus Narvestad
Tanya Gudmestad
Thipan Aiyampillai

Abbas Ali
Aenne Kristine Thomsen
Aiste Bagdonaite
Anne Sofie Hald
Carl Arvidsson
Christoffer Hansen
Clara Isabella Runstedt Klausen
Esben Slotmann Jensen
Fredrica Sällström
Gustaf Björn Selling
Jakob Kleven
Jesper Skovby
Julie Arent Olsson
Kaja Tollersrud
Luna Dyre
Morten Steen Christensen
Nicolai Kofod Larsen
Nicole Josefine Marie Cinadr
Pernille Hornung Bahn
Sander Slette Haugli
Tor Dalsgaard Krag

LÆRERE

Albert Algreen-Petersen
Charlie Steenberg
Christoffer Harlang
Nicolai Bo Andersen
Søren Bak-Andersen
Søren Vadstrup
Tomas Kampmann
Victor Bøje Julebæk

MÅLEUDSTYR

Måleudstyr
Tommestok
Målebånd (Talstabil, professionel 3,1 m bedst, se link)
Vatterpas
Skydelære
Vinkel
Plastelina

Tegneudstyr
Lineal, Linex 1420M
2 mm blyant, HB og 6H stifter. Gerne en Caran d'Ache 77
Blyantspidser til 2 mm stift
Tegnebræt, ølkasser, tegnebord
Viskeblyant, viskeskjold, bedst med hjemmelavet af folie med små huller
Notepapir (kvadreret A4 blok)
Tegnepapir, blankt A4 og A3, målfast blåt millimeter folie

Diverse
Lommelygte
Arbejdstøj
Kasket

Foto: Nikolai Kofod Larsen

ANNEBERGPARKEN

REGISTRERING 1

ANNEBERGPARKEN

IDENTIFIKATION



Foto: Pernille Hornung Bahn



Kig fra administrationsbygningens gård.

Foto: Pernille Hornung Bahn

ANNEBERGPARKEN

Matrikelnummer:

1AC, 1EP, 1EX ANNEBERGGÅRD

BBR-nummer:

15826

Bygherre:

Københavns Belysningsvæsen

Ejer(forhold):

Delvis Odsherred kommune/private ejere

Adresse:

Annebergparken, 4500 Nykøbing Sjælland

Byggeår:

1913-15. Udvidet af flere omgange efterfølgende

Arkitekt:

Kristoffer Nyrop Varming

Anvendelse:

Tidligere sindsygehospital. I dag erhverv, privat bolig og psykiatrisk opholdsted for kriminelle.

Bevaringsstatus:

Anlægget indeholder fredede bygninger samt bygninger med hh.v. høj og mellem bevaringsværdi.

Analyse og værdisætning:

Pernille Hornung Bahn

Dato:

20. - 29.09.17

Introduktion

Annebergparken er et tidligere sindsygehospital, hvoraf første etape er grundlagt i årene 1913-15 i et naturskønt og kuperet område ved Isefjorden i Nordsjælland. Anden etape blev opført i årene 1917-21, og senere er der kommet flere bygninger til. De to første etaper er tegnet af arkitekten Kristoffer Varming og opført i Bedre Byggeskik stil. Annebergparken adskiller sig fra andre byområder ved, for det første at have en stor andel af velbevarede smukke bygninger i Bedre Byggeskik stil. For det andet er Annebergparken et helstøbt og samlet område bestående af veldisponerede åbne og varierede parkarealer, der ligger udstrakt mellem bygningerne. Disse to særpræg udgør tilsammen et harmonisk og særligt homogent stykke kulturarv, som vi skal passe på.

Sindsygehospitallet var som hospital og bydel et udtryk for arkitektonisk nytænkning. Hospitalet blev bygget som en selvstændig by på et åbent landbrugsareal, således at patienterne kunne være tæt på landbrugslandskabet, naturen, Isefjorden og Grønnehaveskoven. Naturen og parkens rekreative områder skulle være inden for beboernes rækkevidde.

Denne nærhed til naturen tager afsæt i den engelske haveby-bevægelse 'Garden Cities', som blev grundlagt i 1902 af Ebenezer Howards. Havebyerne fungerede som alternativer til industrialiseringens storbyer. En helt ny type by, der forenede byens fordele - arbejdspladser, institutioner og socialt liv - med landets fordele - lave boliger med haver, smukke grønne fællesarealer, nærhed til landbrugsarealer og en byggeskik, der refererede tilbage til lokale forindustrielle traditioner.

Annebergparken er en vigtig byggesten i Nykøbing Sjællands identitet og historie. Den har fungeret som områdets største arbejdsplads og institution gennem de sidste 100

år, og været med til at udvikle og definere Nykøbing. I dag er Annebergparken et blandet byområde med privat beboelse, erhverv, institutioner, privathospital, Odsherred Teater, Psykiatrisk Museum samt Sikringen, der stadig fungerer som retspsykiatrisk anstalt for de farligste sindsyge kriminelle i Danmark.

Dele af bygningerne i af Annebergparken er fredet, mens andre er kategoriseret med hh.v. høj og mellem bevaringsværdi.

Arkitekten

Sindsygehospitallets arkitekt og Kongelig bygningsinspektør, Kristoffer Nyrop Varming (1865 - 1936) var uddannet tømrer, og tog afgang fra Kunstakademiets Arkitektskole i maj 1892.

Hele hans virke var påvirket af en udpræget trang og en evne til at bygge dansk. Brugen af rød blankmur og barokke stiltræk var dominerende i hans værker. Annebergparken bemærker sig med sine sikre variationer over markante træk i dansk 1700-talsarkitektur, især fra herregårdene, og opfattes som Kristoffer Varmings hovedværk. I dag er dele af Annebergparkens bebyggelse fredet, og det bevidnes med hans modtagelse af Eckersberg Medaljen i 1914, at også hans samtid værdsatte anlægget. Ud over at være kongelig bygningsinspektør fra 1923 til sin død havde Varming en del andre poster.

Han var i sine yngre år en skarp polemiker og en dygtig skribent. Han var bl.a. formand for Akademisk Arkitektforening 1913-17, bestyrelsesmedlem for Foreningen til Hovedstadens Forskønnelse 1913-21 og bestyrelsesmedlem for Landsforeningen for Bedre Byggeskik 1915. Han var desuden Ridder af Dannebrog og Dannebrogsmænd.

HISTORISK ANALYSE



ARKIVALIER

Bøger

- Brüel, Jeanne. *Bedre Byggeskik-huset. En bevaringsguide.* Bygningkultur Danmark, 2015
- Christiansen, Jørgen Hegner, Ning de Coninck-Smith, Kim Dirckinck-Holmfeld og Nan Dahlkild. *Huse, der har formet os. Arkitekturhistorien bag danskernes institutioner og offentlige rum.* Museum Tusulanums Forlag. Danmarks Kunstbibliotek, 2015
- Harlang, Christoffer og Albert Algreen-Petersen. *Om bygningskulturens transformation.* Gekko Publishing, 2015
- Vadstrup, Søren. *Byhuset. Historie, bevaring, istandsættelse.* Lindhardt og Ringhof Forlag, 2014

Artikler

- Varming, Kristoffer. "Sindsygehospitalet i Nykøbing, Sjælland." *Architekten*, 19. aargang, Nr. 1 (1916): 1-7.
- Architekten*, 19. aargang, Nr. 2 (1916): 9-14.
- Architekten*, 19. aargang, Nr. 3 (1916): 17-21.
- Architekten*, 19. aargang, Nr. 4 (1916): 25-29. 14

E-bøger

- Howard, Ebenezer. *Garden Cities of To-Morrow.* 1902, sacred-texts.com Besøgt d. 11.10.2017 <http://www.sacred-texts.com/utopia/gcot/gcot01.htm>

Lokalplaner og rapporter

- Annebergparken. *Visionsplan for fællesarealer og overordnet sammenhæng.* GHB Landskabsarkitekter, 2016

Mørup, Finn og Poul Sørensen: *Bygningsregistrering. Annebergparken, Nykøbing Sjælland.* Odsherred Kommune, marts 2007

Odsherred Kommune. *Plan, byg og Erhverv. Lokalplan 2015-55. Annebergparken, Nykøbing Sj. Jorde* Odsherred Kommune. *Plan og Udvikling. Lokalplan nr. 2012-20. Boligområdet Landskabsbyen i Annebergparken* Scharling, Nini og Sofie Kjærsgaard Jørgensen. Annebergparken. Nykøbing Rørvig kommune, august 2006

Websider

Grundejerforeningen Annebergparken. Besøgt d. 11.10.2017. <http://www.annebergparken.dk/>

Nykøbing Sj. Psykiatriske Museum. Besøgt d. 11.10.2017. <http://www.sns-museum.dk/>

Slots- og Kulturstyrelsen. Besøgt d. 18.10.2017. <https://www.kulturarv.dk/fbb/sagvis.pub?sag=46983956/>

BYGNINGSHISTORIE/ANALYSE

Hospitalet

Annebergparken er anlagt som et selvstændigt samfund med et sindsygehospital som omdrejningspunkt. Tanken var at skabe et sluttet samfund, der kunne fungere uafhængigt af den nærliggende by. Varming formede et centralanlæg med alle de funktioner, der var fælles for hospitalet samlet omkring et grønt anlæg, Grønnegård, og angav den hierarkiske betydning med brugen af røde sten, i modsætning til de enkelte afdelinger, som er pudset op og malet gule. Hospitalet var opdelt i forskellige behandlingsafsnit, opført

som pavillon- og villabyggeri, og de forskellige bygninger indeholdt selvstændige afdelinger. Bygningernes indretning var desuden et udtryk for nytænkning med patienten i centrum. Man undgik lange korridorer og cellelignende forhold og sørgede for store lyse rum med højt til loftet, optimale lysindfald og en indbyrdes sammenhæng mellem rummene.

Hospitalet var desuden delt op i afdelinger for kvinder og mænd. Øst for Grønnegården lå kvindeafdelingerne spredt som villaer i landskabet. Vest for Grønnegården lå afdelingerne for mænd. Her lå også Sikringsanstalten for kriminelle sindssyge, som åbnede i 1918. På området grundlagdes også boliger til de mange ansatte, uddannelsesinstitutioner, børnehaver, kirke, teatersal, centralkøkken, badeanstalt, vaskeri og værksteder.

Bebyggelse & Bedre Byggeskik

Bebyggelserne i Annebergparken er meget karakteristiske og udtrykker Bedre Byggeskik stil, selvom de umiddelbart er opført i årene op til stiftelsen af selve Bedre Byggeskik foreningen. Landsforeningen Bedre Byggeskik blev stiftet d. 27. juni 1915 af en gruppe danske arkitekter, som en reaktion på den blandingsarkitektur - kaldet historicismen - der var moderne fra 1850'erne og frem til ca. 1925. Historicismen var en stilart, hvor man frit brugte og blandede elementer fra tidligere historiske arkitekturperioder. Der kunne forekomme udsmykninger fra forskellige stilperioder - fx. barok, rokoko og renaissance - på samme bygning. Mange arkitekter mente derfor, at arkitekturen var blevet udansk, 'uskøn' og uklar i sit formsprog, og at de danske byer var på vej mod en ødelæggende stilforvirring. Samtidig prægede en større nationalromantisk periode lan-

HISTORISK ANALYSE



Foto: Pernille Hornung Bahn



Foto: Pernille Hornung Bahn



Foto: Pernille Hornung Bahn

det. Her kom fokus på den traditionelle danske byggeskik, og man tog fat i tidligere tiders typiske danske kendetegn. Man ser foreningens tydelige spor over hele Danmark i udformningen af stationsbygninger, mejerier, forsamlingshuse, butikker, boliger m.v. fra denne periode

Flere af tidens kendte arkitekter var med til at stifte foreningen, og blandt de mest fremtrædende kan nævnes Martin Nyrop, Hack Kampmann, P. V. Jensen-Klindt, Ivar Bentsen, Poul Holsøe, Carl Brummer, Poul Baumann og Harald Nielsen. Blandt initiativtagerne til landsforeningen var også husmænd, byg- og håndværksmestre, gårdejere og forskellige kulturpersonligheder, som for eksempel Emma Gad.

I foreningens bestyrelse sad blandt andre Kristoffer Warming. Forud for foreningens grundlæggelse havde P. V. Jensen-Klindt og Ivar Bentsen arbejdet for at ændre undervisningen på landets håndværkerskoler til at omfatte en videreførelse af den almindelige danske bygningskunst og håndværkstradition.

Akademisk Arkitektforening oprettede desuden i 1907 Tegnehjælpen, der fungerede som en forgænger for Bedre Byggeskik foreningen. Tegnehjælpen tilbød assistance til bygmestre og ubemidlede bygherrer, der ønskede hjælp til udformning af mindre byggerier. I 1916 overtog forening Bedre Byggeskik Tegnehjælpen arbejde.

Udbredelsen af Bedre Byggeskik foregik gennem uddannelse på håndværkerskoler rundt omkring i landet. Man

opmålte gamle danske klassiske huse, som man mente var gode forbilleder. Ambitionen var at få kvalitet, enkelthed og klassiske proportioner tilbage i det almindelige danske husbyggeri. Fokus lå på stiltfærdig saglighed, solidt håndværk og ærlige karakteristiske danske materialer, som mursten eller pudsede, kalkede huse. Tagene var ofte valmede og belagt med tegl, skifer eller strå. Bevægelsen vejledte og anviste 'korrekte' eksempler på bygninger og bygningsdetaljer, som oftest til fri afbenyttelse. Det enkle blev understreget af minimale facadedekorationer. Det grundmurede hus - typisk opført i blank mur (røde ubehandlede mursten) understreger den ærlighed i materiale og udtryk man tilstræbte. Husene var klassisk proportionerede og af meget høj håndværksmæssig standard og detaljering.

Mange af Bedre Byggeskik-husene er proportioneret strengt symmetrisk. Det ser man også tydeligt i husene i Annebergparken. Her er husene enkeltvis symmetrisk opbygget, og der er overensstemmelse mellem taget og facadens størrelse, vinduernes placering i facaden og størrelsen på vinduet i forhold til facadens proportionering. Ligeledes er ruderne og sprossernes størrelse afstemt i forhold til hinanden.

Bedre Byggeskik havde samtidig bevægelser rundt om i andre europæiske lande. Folkelige bevægelser, der søgte efter det nationale, som Arts and Crafts i England og Deutscher Werkbund i Tyskland. Fra England kom også idéerne om havebyen med Ebenezer Howards tanker publiceret omkring århundredeskiftet.

Grøndalsvænge Boligforening i København er et eksempel på, hvordan disse strømninger kommer til udtryk i Danmark. Her er fine simple Bedre Byggeskik-huse i en homogen enhed inspireret af havebyerne, dog uden de fællesskaber og idéerne om at være selvforsynende, der tilstræbtes på Anneberg.

Landskab, haver og park

Annebergparken er anlagt, så det omkringliggende landskab ikke blot omgiver anlægget, men også bliver en identitetsskabende del af det. Der er overordnet arbejdet med tre forskellige skalaer: Landskabet, Parken og Haven. De kan hver især aflæses i landskabets forskellige elementer og beplantningens karakter.

Når man går sig rundt i Anneberg, oplever man et nuanceret forløb af åbne og varierede områder, og det er tydeligt, hvordan bygninger og landskab forholder sig til hinanden. Det fra grunden anlagte og igennem tiden udviklede park- og haveanlæg byder således på mange fine rumlige oplevelser.

Referencerne i den typiske haveby, der går tilbage til middelalderens torv som samlingspunkt, ses tydeligt i Annebergparkens struktur. Torvet, her med Grønnegården som centrum, udgør bykernen med administrationsbygning, kirke, køkken, kedelhus, værksteder og festsal, og omkranser områdets fineste anlagte have. Omkring centralanlægget er der smalle gader, der oftest ligger parallelt eller vinkelret på alléen. En smuk gennemgående lindeallé tegner områdets centrale akse og understreger det bakkede

HISTORISK ANALYSE



Foto: Pernille Hornung Bahn

landskab og til hver af hospitalts større bygninger, er der tilknyttet et større parkområde, der skaber lys og luft mellem bygningerne, og der er mange grønne fællesområder af varierende karakter. Et udbygget stisystem af grønne stier forbinder Annebergparken med Nykøbing Sjælland by, Grønnehaveskoven, marinaen, fjorden og de omkringliggende marker.

Kulturhistorisk analyse og referencen til de engelske havebyer
Den britiske byplanlægger Ebenezer Howard (1850-1928) grundlagde i 1898 den britiske haveby-bevægelse med bøgerne 'To-morrow: A Peaceful Path to Real Reform', og den kendte 'Garden Cities of To-Morrow' (1902). Heri lancerede han idéen om en helt ny form for by, der ville løse de problemer, som industrialiseringen og overbefolkning i storbyerne havde skabt. Howards grundlæggende tanke var at modvirke den stærke forskydning i befolkningen fra land til by, og de uheldige forhold i de hurtigt voksende storbyer. Hans forslag gik ud på at anlægge nye byer, hvor beboerne kunne nyde godt af bylivets kulturgoder og landlivets tilhørende naturgoder med lys og luft.

Målet med havebyen var at skabe en by med mulighed for at leve og arbejde i et selvforsynende socialt samfund omgivet af landbrugslandskabet. Dette ville han opnå ved at opdele bygrundene i forskellige zoner - forretnings-, fabriks-, beboelses- og landbrugskvarterer - og forbinde dem med gode trafikale forhold. Den grundlæggende filosofi for havebyerne var, at der på forhånd blev sat en grænse for byens størrelse. Samtidig lod han byen være afgrænset af et landområde, således at byen ikke havde mulighed for at vokse sig større. Derfor blev en yderligere befolkningstilvækst henvist til endnu en ny by med sit eget bycentrum. Denne by var så igen afgrænset af et landområde, der skilte byerne fra hinanden.

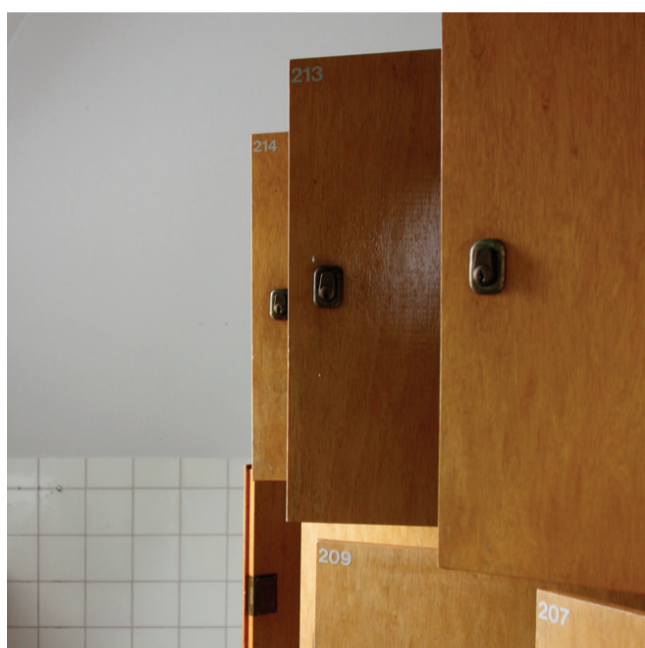
Grundtankerne omkring de engelske Garden Cities ses tydeligt i den måde, hvorpå Annebergparken er anlagt som en selvstændig by afgrænset af og i tæt kontakt med den omkringliggende natur. I den typiske haveby er desuden klare referencer til middelalderbyen med torvet som omdrejningspunkt og mødested. Omkring centralanlægget er der smalle gader, der oftest ligger parallelt eller vinkelret på alléen. Endnu en grundidé i havebyen er, at husene alle

skal være i en bestemt stil, selvom de ikke nødvendigvis er ens.

Væk med korridorerne

Sundhedsstyrelsen arbejdede desuden hårdt for, at det nye anlæg skulle bygges efter de bedste udenlandske - særligt engelske og tyske - filosofier hvor der skulle være spredning mellem bygningerne, og at bygningerne hver især bestod af mindre afdelinger opdelt efter de forskellige sygdomsformer og deres omfang. Fra disse lande havde man nemlig erfaring for værdien af en sådan adskillelse, og Annebergparken er det første hospital i Danmark, der er opført efter denne filosofi. Filosofierne gik også ud på, at komme væk fra hospitalskomplekser med uendelige lange korridorer med stuer på række uden nogen indbyrdes forbindelse. Af denne grund regnes hospitalet i Nordsjælland for at være blevet billigere at bygge sammenlignet med de tidligere tiders hospitalsanlæg, hvor korridoren bestod af 1/3 af bygningens samlede volumen (ARCHITEKTEN, Nr. 3, 1916). Desuden blev hospitalet grundet den nye opbygning nemmere at betjene.

TEKNISK OG ARKITEKTONISK ANALYSE



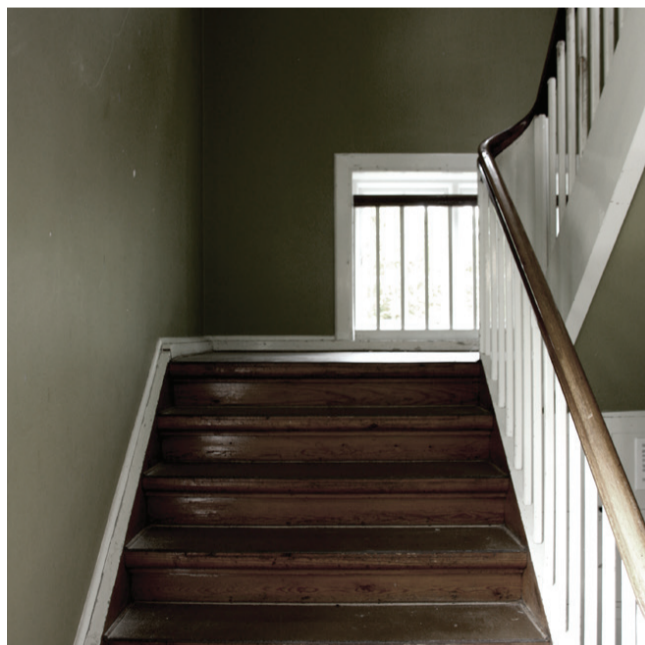
Originale skabe i køkkenet i elevboligen.
Foto: Pernille Hornung Bahn



Lysindfald i værelse på 1. sal i overlægeboligen.
Foto: Pernille Hornung Bahn



Gennemstrømmende lys og internt forbundne rumligheder i overlægeboligen.
Foto: Pernille Hornung Bahn



Original trappe i elevboligen, udført i træ.
Foto: Pernille Hornung Bahn



Skydedøre i værkstedsbygningen. Disse kan være originale.
Foto: Pernille Hornung Bahn



Fint bearbejdet og original trappe i kirken.
Foto: Pernille Hornung Bahn

Antikvarisk analyse

Annebergparken fremstår i dag som det helstøbte og gennemarbejdede anlæg, det er bygget som. Anlægget er i dag et af de største anlæg i Nordeuropa inden for "Bedre Byggeskik". Dele af bygningerne i anlægget er fredet af Kulturarvsstyrelsen, og andre er noteret som værende af høj eller mellem bevaringsværdi. De fredede bygninger udgør Grønnegårdskomplekset med bygninger og haveanlæg, kapellet, portner- og vægterbolig, søjlerne ved indkørslen samt alléen, der forbinder indkørslen med Grønnegården.

1913-15 - Første etape af Sindsygehospitalet Nykøbing Sjællands (SNS) grundlægges efter Kristoffer Nyrops Varmings originale planer. Hospitalet modtog den første patient d. 15. november 1915.

1917-1921 - Anden etape af byggeriet blev gennemført.

1953-1976 - Hospitalet hedder nu Amtshospitalet i Nykøbing Sjælland, efter at driften af hospitalet er overgået til Vestsjællands Amt.

1950-2000 - Anlægget tilføjes nye bygninger i forbindelse med udvidelse af sindsygehospitalets funktioner (sygeple-

jeboliger, ambulatorium, lager m.v.). Hospitalet kaldes nu Psykiatrhospitalet i Nykøbing Sjælland, efter at driften af hospitalet er overgået til Region Sjælland.

2000 - Amtet sælger dele af anlægget i forbindelse med afviklingen af hospitalet. Kommunen ønsker en ny bydel på området. Området kaldes nu Annebergparken.

Teknisk tilstand

De fleste af bygningerne i Annebergparken er generelt i god stand, og bevidner bygningernes høje materielle kvalitet. Bygninger med blank mur er intakte, og mørtlen mellem de røde teglsten er i god stand. På bygninger i gul puds ses tegn på forkert istandsættelse med plastikmaling.

Oprindeligt var husene kaklede, men nyere plastbaserede materialer lukker facaden. Huset kan derfor ikke komme af med fugt, og muren bærer tydelige præg af skader med afskalning og frostsprængning. De klassiske opsprossede trævinduer er generelt i god stand, men viser flere steder synlige tegn på råd. Flere stenmaterialer - ex. granit, sandsten - er benyttet til dørpartier. De steder, hvor sandsten

er benyttet, er der sket en nedbrydning i forbindelse med vinterens saltning (se foto nedenfor).

ARKITEKTONISK ANALYSE

Udvendigt

Den oprindelige del af Sindsygehospitalet Nykøbing Sjælland er tænkt og opført som et samlet hele. Tanken har været at skabe et sluttet samfund, der kunne fungere uafhængigt af den nærliggende by. Arkitekten benyttede tidens tanker om bosættelse i Garden Cities og den i tiden moderne arkitekturretning Bedre Byggeskik. Han formede et centralanlæg med alle de funktioner, der var fælles for hospitalet samlet omkring et grønt anlæg og angav den hierarkiske betydning med brugen af de røde sten. Samfundet udenfor oplever hospitalsanlægget ved de to portbygninger med de stramt klippede hække og de to søjler som bindeled - både i forhold til samfundet udenfor og i forhold til områdets indre struktur. Så snart man passerer de to portbygninger føres man op af alléen direkte til områdets vigtigste bygning - administrationsbygningen og bygningskomplekset omkring Grønnegården.

TEKNISK OG ARKITEKTONISK ANALYSE



Administrationsbygningen set fra Grønnegården med dammen i forgrunden.



Grønnegården med den store veltrimmede græsplæne, som den ser ud i dag.



Festsalen, hvis volumen rejser sig fra værkstedsbygningen i forgrunden og understreger bygningsfunktionernes hieraki. Fotos: Pernille Hornung Bahn

Grønnegården var oprindeligt tænkt som en barokhave med en dam, men fremstår ikke helt sådan dag. Ved Grønnegården har bygningerne - trods deres helhedspræg - hver sit individuelle udtryk betinget af de funktioner, bygningerne hver især skulle indeholde.

Administrationsbygningen fremtræder med sin store volumen, sin højde, de nybarokke arkitekturtræk og den indhegnede gård, som den mest betydende bygning. De to bygninger nærmest administrationsbygningen - værkstedsbygningen og lægeboligerne - er bevidst holdt lave for at understrege administrationsbygningens betydning. Midt på langsiderne hæver bygningsvolumener sig igen, mod øst med festsalen og mod vest med kedelhuset. Bygningerne herefter aftager igen i højde for med sprøjtehuset at afslutte komplekset med et markant gavlmotiv.

Indvendigt

Det er tydeligt, at Kristoffer Varming har været interesseret i og opmærksom på lysindfaldet i rummene.

Vinduerne er forholdsvis store - uden dog at bryde med bygningernes symmetriske og harmoniske ydre - og op-sprosnings er fin og tynd, således at der slipper mere lys ind i rummene. Rummenes indbyrdes forbindelse har også spillet en stor rolle, og udsprang af de nye udenlandske filosofier, som Sundhedsstyrelsen ønskede for hospitalet, hvor der var fokus på at komme væk fra 'korridorerne'. Behandlingsrummene var meget lyse fordi, der for det første var højt til loftet, og for det andet fordi rummenes indbyrdes forbindelser skabe lysindfald fra flere verdenshjørner.

Indvendigt byder husene på mange originale detaljer, som fortæller om de gedigne danske materialer, der blev brugt i Bedre Byggeskik. De fleste indvendige trapper er gode

eksempler. Bygget i træ, og med minimale detaljer - uden at virke sparsommelige. Mange gulve er originale trægulve - nogle steder sildebensparket - andre steder, er trægulvene udskiftet (eller belagt) med linoleum.

Alle steder er de indvendige døre fyldningsdøre, der bevidner om den håndværksmæssige høje kvalitet, som bygningerne er udført i. Flere af dørene er udført med vinduesglas i selv døren eller i et selvstændigt parti oven over.

OMGIVELSER

Overordnet er der arbejdet med tre forskellige skalaer i Annebergparken: Landskabet, Parken og Haven, der hver især kan aflæses i landskabets forskellige elementer og beplantningens karakter.

Overgangen fra det omkringliggende landskabs tætte skov, bølgede marker og vilde strangeng markeres med parkens klippede græsarealer i de landskabsrum, som har offentlig karakter.

Enkelte steder markerer formklippede hække i tjørn og bøg overgangen fra landskabets vilde natur til den organiserede park. Hækken anvendes som markering, hvor det bagvedliggende parkrum har semioffentlig karakter. Parkstrukturen er karakteriseret ved store bygningskroppe placeret i et spredt mønster underordnet vejnettets regulære grid. Parkens bærende elementer er de solitære landskabstræer på den store græsarealer.

Hække og buske definerer skalaspringene mellem parkens åbne græsflader og bebyggelser med tilhørende lukkede haverum. Tæt ved husene er der flere steder etableret opholdspladser, blomstrende buske og mindre bede. Disse indrammes af formklippede hække og hegn, der adskiller det lille private haverum fra det store offentlige parkrum. Mellem haverne og de store parkrum har det i sin tid været

muligt for beboere og plejere at bevæge sig frit gennem området.

Anlæggets forskellige landskabselementer er afstemt, så der er en fin overensstemmelse i samspillet mellem bygninger, veje, alléer, store fritstående træer, skovrande, græsarealer og rumskabende hegn og hække.

Immatriel kultur

Annebergparken er et levende bevis på samtidens arkitektoniske strømninger, der samler sig omkring en ændret fokus på sundhed, de engelske havebyer og en tidlig start på Bedre Byggeskik-bevægelsen.

Det originale sindsygehospitalet er en fin fortælling om tidens ændrede syn på de syge, hvor der kom fokus på patientens velbefindende. Datidens kompakte hospitalsbygninger var domineret af lange korridorer med sygestuer liggende på række. Det mente man ikke var fordrende for patienterne. Ved istedet at følge nye udenlandske filosofier indenfor sundhed, blev korridorerne afskaffet og sygestuerne blev indbyrdes forbundet og havde et særligt fokus på daglys.

Det var en markant ændring i psykiatriens tankegang, som også afspejlede samtidens ændrede menneskesyn på borgere med psykiske lidelser fra at være uværdige til at være ligeværdige borgere med psykiske lidelser. Dette ændrede syn er til stadighed gældende i dag, da det er de samme principper, vi bygger videre på. Annebergparken er det første anlæg i Danmark, der referencer direkte til den engelske haveby-bevægelse. Anlægget er skabt i den harmonisk helhed, som det også fremstår som i dag. Med sine hierakiske bygninger og landskabsmæssige skalatrin vidner Annebergparken om en arkitekt med en utrolig indlevelse, og en evne til at sammensætte helheder.

VÆRDISÆTNING OG ANBEFALINGER



Foto: Pernille Hornung Bahn

At Annebergparken er opført i Bedre Byggeskik-stil allerede i 1913 bevidner om en tidlig start på bevægelsen, der går forud for stiftelsen af Bedre Byggeskik foreningen (1915). Både arkitektonisk, kulturhistorisk og tektonisk fortæller anlægget en fin historie om dets samtid.

Værdisætning

Jeg mener, at de bærende bevaringsværdier i Annebergparken består af flere dele. Først er der den revolutionerende tankegang, som er udspringet af den engelske havebytankegang. Her opbygges hospitalet som et afgrænset og selvforsynende samfund, der kan klare sig uden hjælp fra de nærliggende byer.

Dernæst afskaffelsen af de kompakte hospitalsbygninger domineret af korridorer, for istedet at opbygge hospitalet i mindre enkeltstående afdelinger, der spredes ud over anlægget med afdelinger i hver sin pavillion-enhed. Jeg mener også, at de tidlige begyndelse af Bedre Byggeskik-bevægelsen og brugen af gedigne danske materialer, der er gennemgående i alle de originale bygninger i An-

nebergparken er særlig værdifuld for Annebergparken som arkitektonisk, kulturhistorisk og tektonisk minde for eftertiden.

Anbefalinger

a Umistelige strukturer, rum og bygningsdele, der skal bevares, vedligeholdes og reparerer.

Originale fredede og bevaringsværdige bygninger bør bevares som enkeltstående bygninger, men også deres indbyrdes relation og forbindelse bør bevares. Anlægget som helhed med opdeling i skaltrinene landskab, have og park bør ligeledes bevares.

b Skæmmende strukturer, rum og bygningsdele, der bør fjernes.

Bygningsændringer og istandsættelse foretaget i tidens løb, som ikke stemmer overens med bygningernes originale materialebrug. Herunder kan nævnes linoleumsgulve, akustikregulerende plader og plastikmaling på pudsede mure.

c Fjernede eller udskiftede strukturer, rum og bygningsdele, der

bør rekonstrueres.

Udskiftede vinduer, der ikke stemmer overens i materialiteten med de originale trævinduer bør rekonstrueres. Det samme gør sig gældende for nyetablerede skorstene og tagkviste.

d Strukturer, rum og bygningsdele, der kan ombygges og transformeres.

Bygninger med ingen eller lav bevaringsværdi kan ombygges og transformeres med respekt for anlæggets harmoniske helhedsudtryk. Grønne områder med by-/haverum bør styrkes i deres udformning og beplantning, så rummene vil fremstå tydelige.

e Nye strukturer, rum og bygningsdele, der kan tilføjes

De fleste originale bygninger er harmoniske i deres helhedsindtryk, og det er derfor ikke nemt at bygge videre på disse, uden at forstyrre helhedsindtrykket. Jeg vil derfor anbefale, at en bymæssig fortætning bør foregå i et område, der afgrænses af sig selv og danner helt nye by-/haverum, som ikke vil svække de i forvejen etablerede.

REGISTRERING 2

OPMÅLING

Opgaven og forudsætninger

Opmålingen i Annebergparken havde kun 7 arbejds-dage til rådighed for at få opmålt fire bygninger. Pga. den korte tid blev det besluttet at der ikke skulle udføres en fuld opmåling som man normalt vil gøre, med opmåling af alle planer, opstalter og et repræsentativt antal lang- og tværsnit, men kun med et repræsentativt udvalg af tegninger.

Desuden var der slet ikke tid til at anvende opmåling udfra et målesystem eller med totalstation, og da bygningerne er regelmæssige grundmurede fra starten af 1900 tallet, blev det besluttet de skulle opmåles med den relativ simple metode ”udfra bygningen selv”, se opmålingskompendiet i Om Bygningskulturens Transformation. Metoden antager at bygningen der skal opmåles er nogenlunde præcist bygget, med mure der er lodrette og vinkelrette eller parallel med hinanden. Metoden er hurtig, men kan ikke benyttes ved komplekse opgaver eller skæve bygninger. Desuden forudsætter metoden en hel del kvalificeret gæt, f.eks. når man skal bestemme højden af en skorsten eller hvor meget et mansardtag hælder! Metoden egner sig bedst til, som for to af de udvalgte bygninger, huse der står i blank mur, hvor det er muligt at tælle skifter og sten og dermed tælle sig til de mål man ikke kan tage.

Igen pga. den korte opmålingstid blev der ikke lavet et dør/vinduesskema for hver bygning, men kun diskuteret anvendelsen af de forskellige døre og vinduer i bygningerne. Der er fortrinsvis originale vinduer og døre i alle bygningerne og et dør/vinduesskema ville have vist, at der er benyttet forholdsvis få typer vinduer og døre hvor mange detaljer går igen, både indenfor den samme bygning samt dem indbyrdes.

Metode

Som altid startede de studerende med at opmåle detaljer på udvalgte døre og vinduer som profiler af lod- og tværposte, beslag mm. i størrelsesforholdet 1:1. Det er dels for at lette med at lave 1:10 plan, snit og opstalt af opmålingsobjekterne og dels for at opøve tegningsteknikken og indse vigtigheden af præcision. Desuden er det næsten umuligt at se små forskelle i profilsproget med mindre man har opmålt dem 1:1. Detailopmålingerne blev benyttet til at tegne de udvalgte døre og vinduer i skala 1:10. Her var der meget fokus på at de var udvalgt for at gøre selve opmålingen af hovedtegningerne i 1:50 lettere. F.eks. vil en detalje af mansarden være en stor hjælp, når man skal lave både snit og opstalt på hovedtegningerne hvor den indgår.

Som altid er det vigtigt at man forenkler detailopmålingen ved at fjerne streger så tegningerne ikke brænder sammen når de skaleres til ned fra 1:10 til 1:50.

Elevbygningen

De fire bygninger der var udvalgt til opgaven var: Elevbygning, et tofløjet anlæg i to etager med delvis kælder. Bygningen er pudset med heltag og helvalmede gavle samt kviste i hovedfløjen. Der blev målt stueplan, syd-opstalt samt et kombineret snit i hovedfløjen/øst-opstalt af vestfløjen.

På denne bygning blev der som detaljer udvalgt en yderdør som dog var fra nordsiden, da denne var den eneste originale dør af denne type. Desuden blev der målt udvalgte repræsentative stue- og kældervinduer, kvistvindue med hele monteringen i mansardtaget, samt den fornemme havedør med vindue over og sandstens indfatning. Der blev også udført en omhyggelig opmåling af en af de indvendige trapper og en indvendig dør.

Værkstedbygningen

Værkstedbygning, en lang bygning i en etage med heltag i blank mur. Der blev opmålt stueplan, øst-opstalt samt længde- og tværsnit. Ved opmålingen af tværsnittet blev der opsat et målesystem for at få hold på geometrien. Her blev der af detaljer målt en tofløjet port, en tilsvarende tofløjet yderdør med ruder øverst og et af vinduerne anvendt i hele stueetagen. Vi fandt en af de oprindelige tofløjede indvendige døre på loftet og den blev opmålt og ”indsat” i sin karm. Desuden blev der opmålt en enfløjet stuedør, et støbejerns tagvindue og en luge i gavlen med tilhørende muredetaljer. Dertil blev der udført et snit og opstalt af tagfodens møde med muren og et snit omkring fundament/teknikgang.

Overlægeboligen

Overlægebolig, en kompakt bygning i en etage med udnyttet mansardetage. Bygningen er pudset med mansardtag og afvalmede gavle. Her blev opmålt alle fire opstalter, stueplan samt et tværsnit.

På overlægeboligen blev den meget fornemme sandstensindfattede hoveddør, den dobbelte tofløjede havedør samt en af de indvendige døre opmålt. Der blev opmålt et stuevindue med tilhørende omkransede pilastre samt et vindue i mansarden med hele indbygningen af denne i mansarden. Der blev også opmålt et nyere træ vippe tagvindue.

Festsalen

Festsalen, en sammenbygget bygning der består af selve festsalen med en større fløj mod nord og en mindre mod syd. Der er mansardtag på de to fløje medens festsalen har heltag med afvalmede gavle – nordfløjen er også afvalmet. Bygningen er i blank mur. Her blev der målt stueplan, øst-opstalt, samt langsnit.

Her blev valgt at opmåle den oprindelige tofløjede hoveddør, den nuværende hoveddør er ny og passer ikke ind i husets arkitektur, en tofløjet og en enfløjet stuedør samt et stuevindue og et vindue i mansarden. Et af de høje sammenbyggede vinduer til festsalen blev opmålt med murværket omkring, og desuden en af de indvendige trapper. Der blev også opmålt detaljer af mansarden og mødet mellem tag og mur. Festsalen er af gode grunde ret bred og for at klare det store spænd var der lavet en konstruktion der blev detailopmålt, og som også viste den ret komplicerede sammenbygning med nordfløjen. For at forstå konstruktionen blev der også lavet en isometri af tømmerkonstruktionen.

Redskaber

Til opmålingen af detaljer blev der benyttet de sædvanlige redskaber som målebånd, tommestok, skydelære, plastelina mm. Opmålingen af hovedtegningerne forgik også med sædvanlige måleinstrumenter som målebånd og lasermåler. Målebåndet blev opspændt fra et hjørne af bygningen og så blev alle murhuller opmålt hele vejen ned langt en facade fra dette nulpunkt. På denne måde fremkommer både mål til planer og opstalter. For opstalter og snit blev der valgt et plan som blev brugt som vandret målelinje, her blev valgt oversiden af fundamentet eller underside af gesims. Når de detailopmålinger af døre og vinduer er udført er det nemt at indstille dem på tegningerne i 1:50 udfra mål langs facade og det ”vandrette” fundaments overkant. Lasere blev især brugt til at måle høje højdemål som til gesims, kip mm.

Konklusion

Der blev udført et smukt tegningsmateriale som var grundlag for det videre arbejde, og som indeholder langt flere oplysninger end de oprindelige arkitekttegninger - men hvor målemetoden især viser sin svaghed når man f.eks. skal have tagkonstruktionen på plads i forhold til etagerne under.

ANNEBERGPARKEN

REGISTRERING 2

ANNEBERGPARKEN

ELEVBOLIGEN

Tegningsliste

Elevboligen

Plan:

abp_elev_2_01_Stueplan

Opstalter:

abp_elev_3_01_Opstalt syd

abp_elev_3_02_Indre opstalt vest

Snit:

abp_elev_4_01_Tværsnit

Detaljer:

abp_elev_5_01_Detaljer omkring Håndliste

abp_elev_5_02_Trappeløb

abp_elev_5_03_Låsekasse

abp_elev_5_04_Salanhængsel

abp_elev_5_05_Indgangsdør

abp_elev_5_06_Dørhåndtag

abp_elev_5_07_Indgangsdør Hængsel

abp_elev_5_08_Toiletvindue

abp_elev_5_09_Vindusdetalje

abp_elev_5_10_Kældervindue

abp_elev_5_11_Kanap

abp_elev_5_12_Kanaphængsel

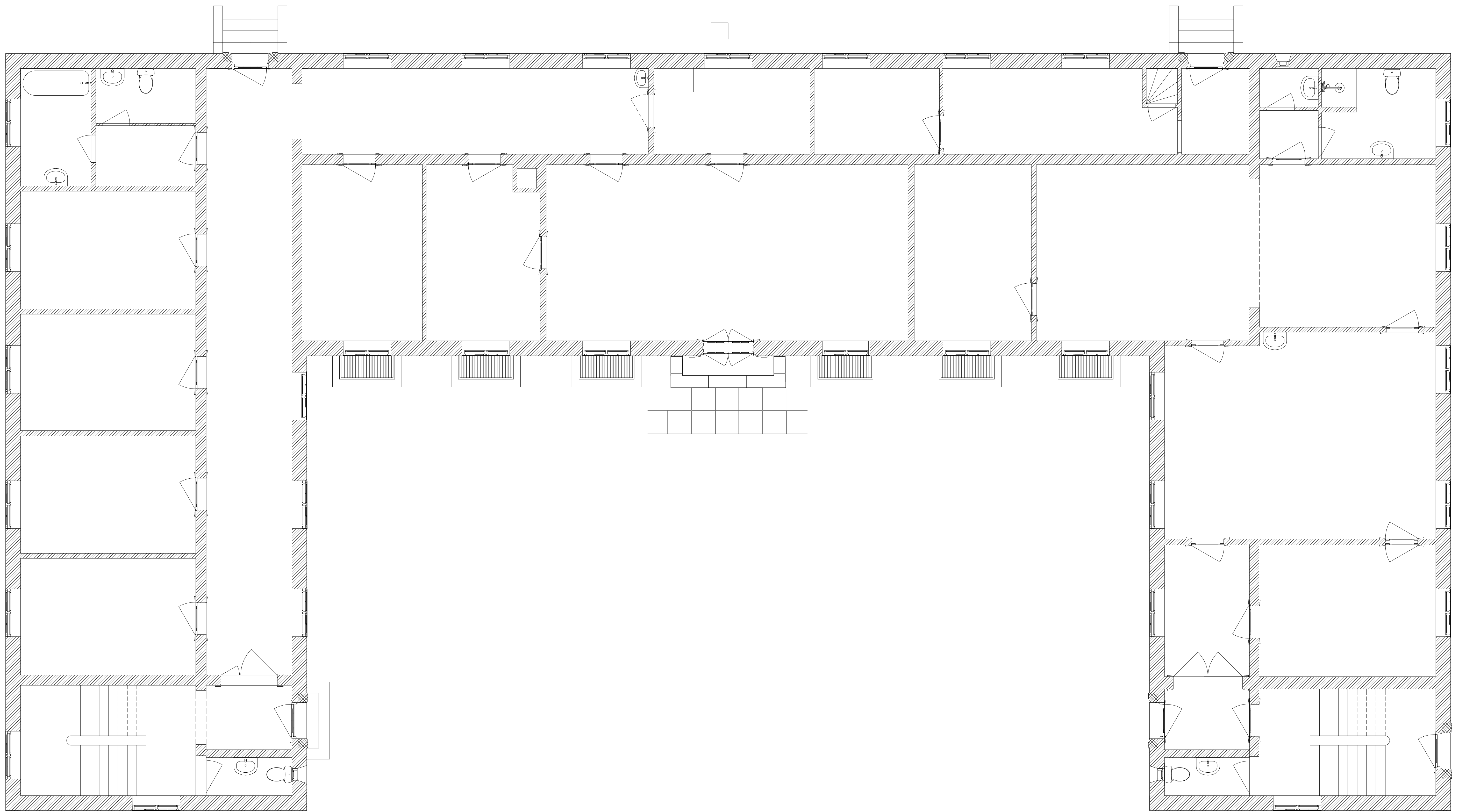
abp_elev_5_13_Invendig dør

abp_elev_5_14_Invendig dør hængsel

abp_elev_5_15_Dobbeltdør

abp_elev_5_16_Indstukket hængsel

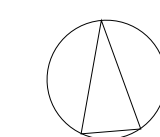
abp_elev_5_17_Gliphage



20 m

40 m

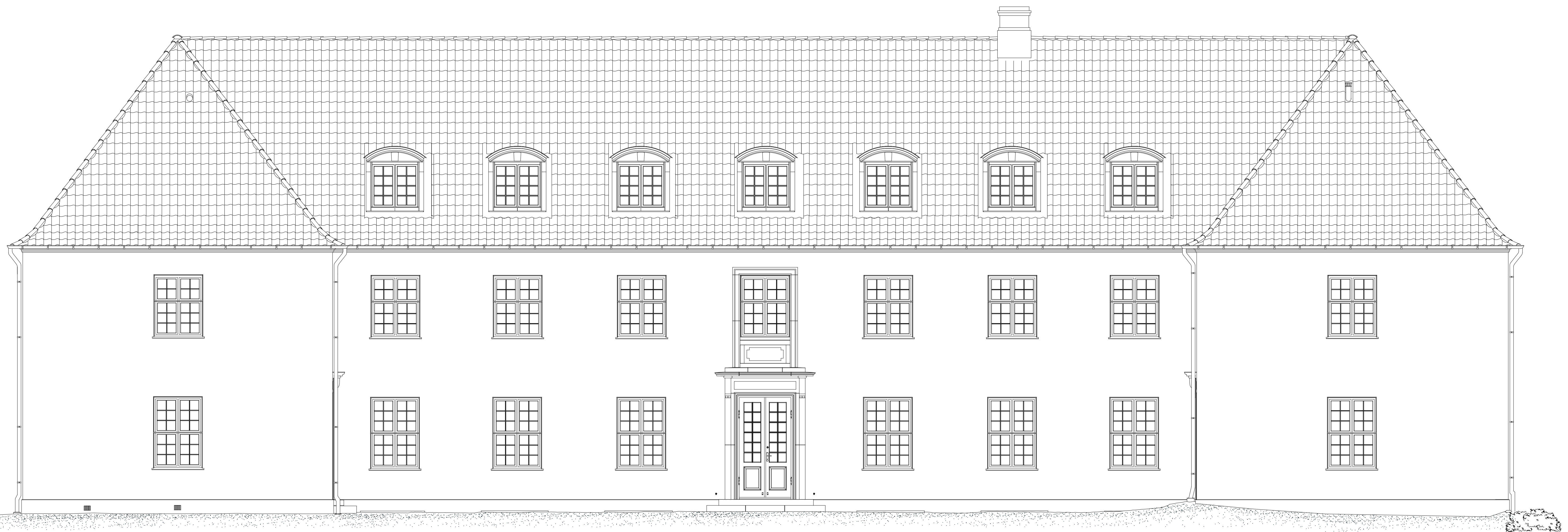
Transformation



Arkitekt Kristoffer Varming
Bygning Elevbølg
Adresse Annebergparken 40
3060 Nykebing Sj.
Arstal 1913 - 1915

Art Opmåling
Erne Plan Stue
Mål 1:50

Date 20.09. - 29.09.2017
Opmålt af Michael Brandrup
Nicola Kofod Larsen



0 20 m 40 m

Transformation

Arkitekt Kristoffer Varming
Bygning Elevbygningen
Adresse Annebergparken 40
3060 Nykøbing Sj.
Årstal 1913 - 1915

Art Opmåling
Emne Opstalt, syd
Mål 1:50

Dato 20.09 - 29.09.2017
Opmålt af Maria Judith Aaberge
Anne Sofie Hald

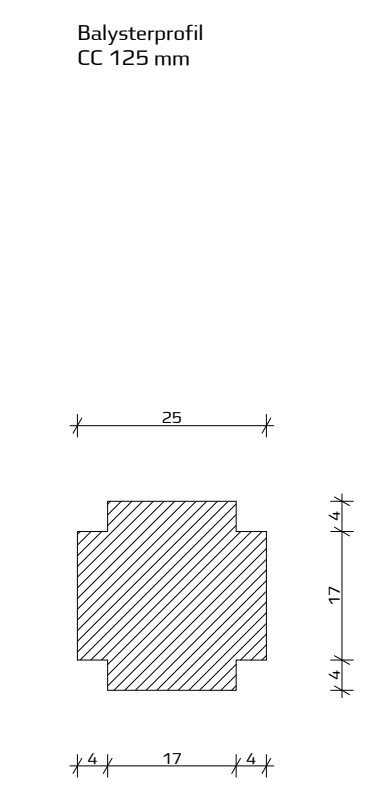
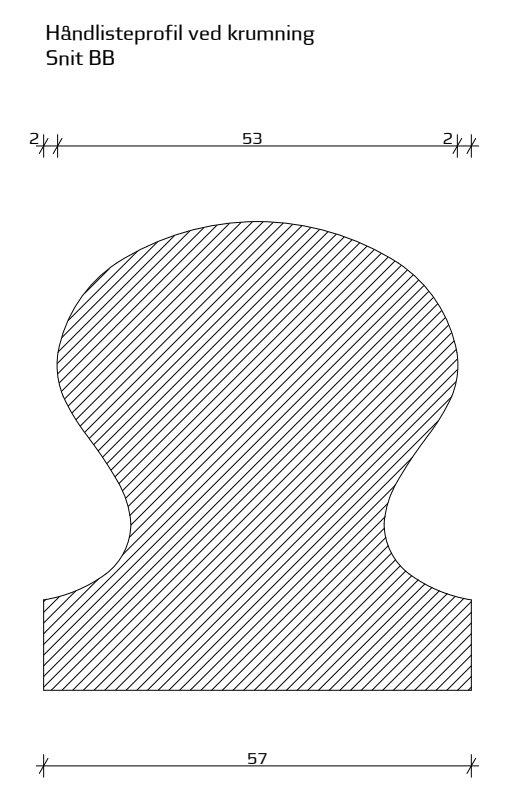
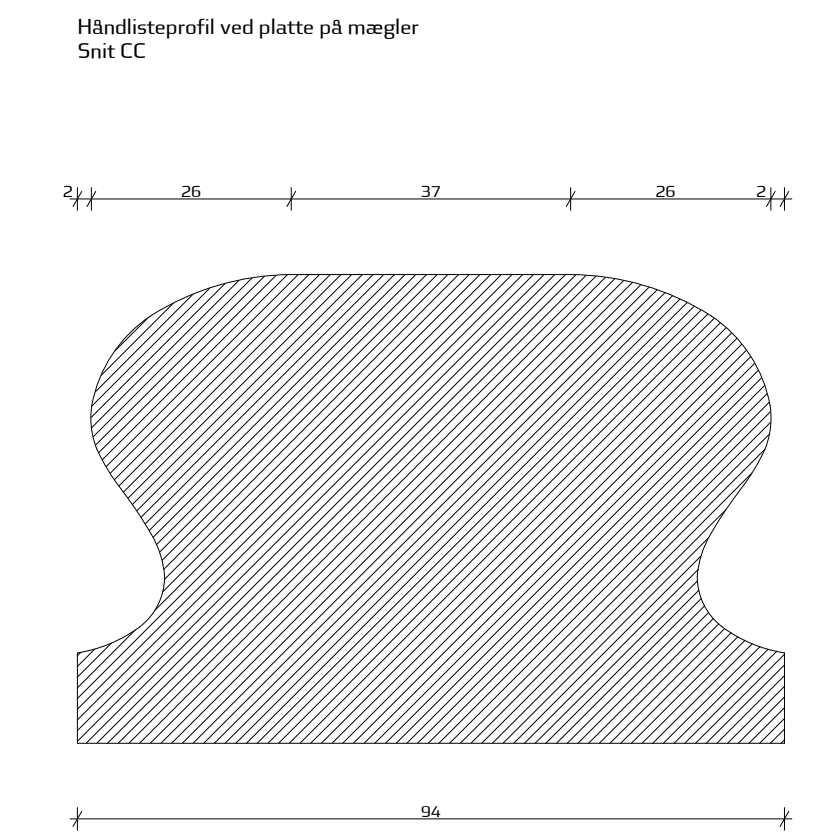
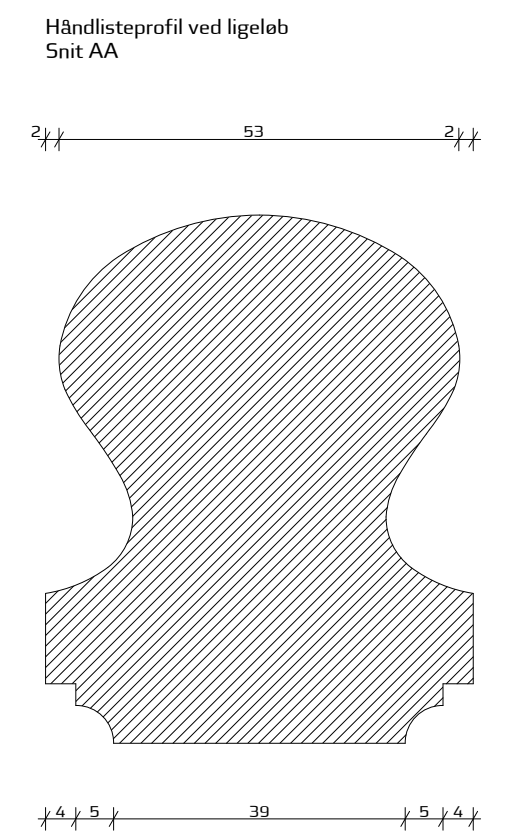
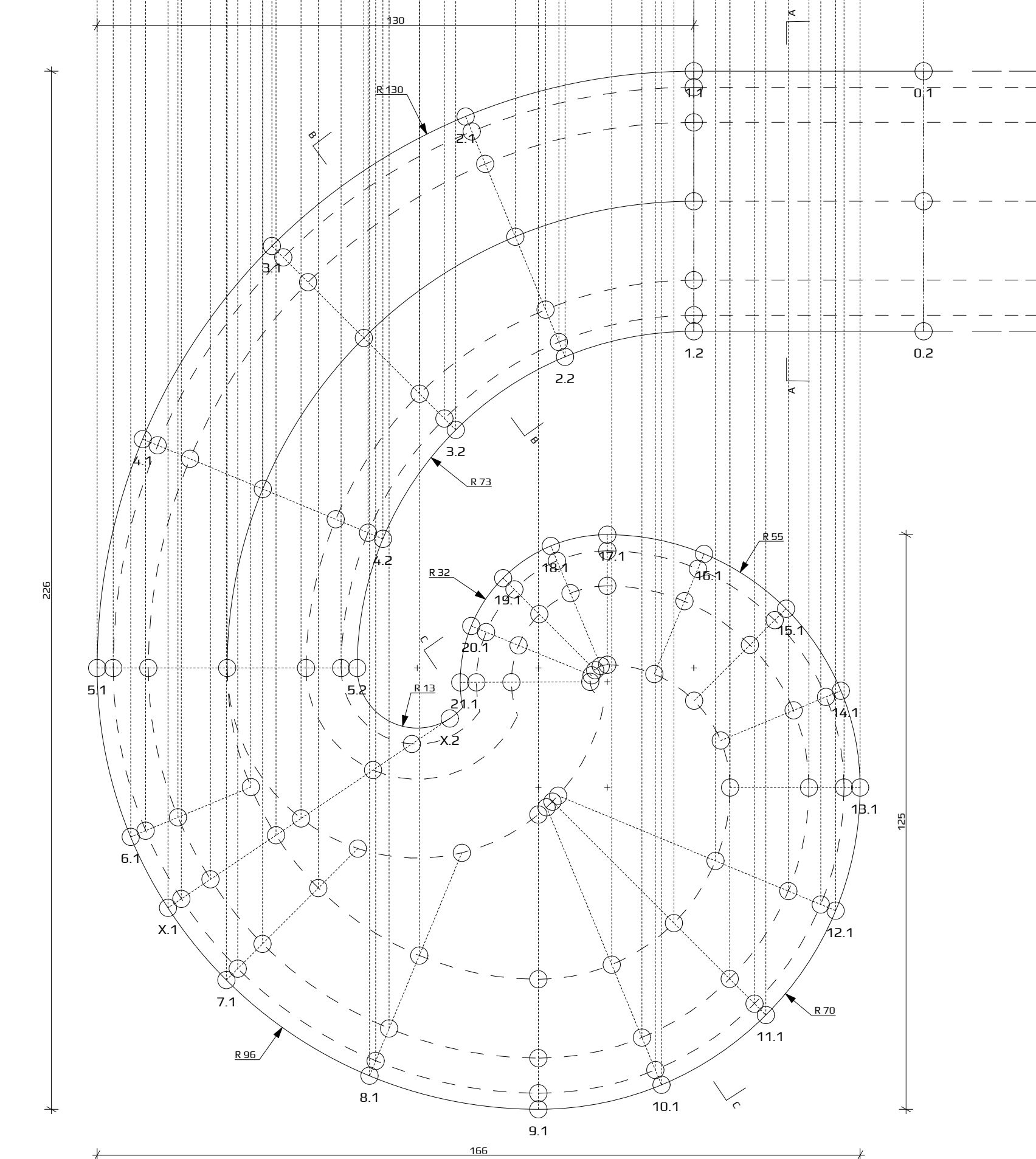
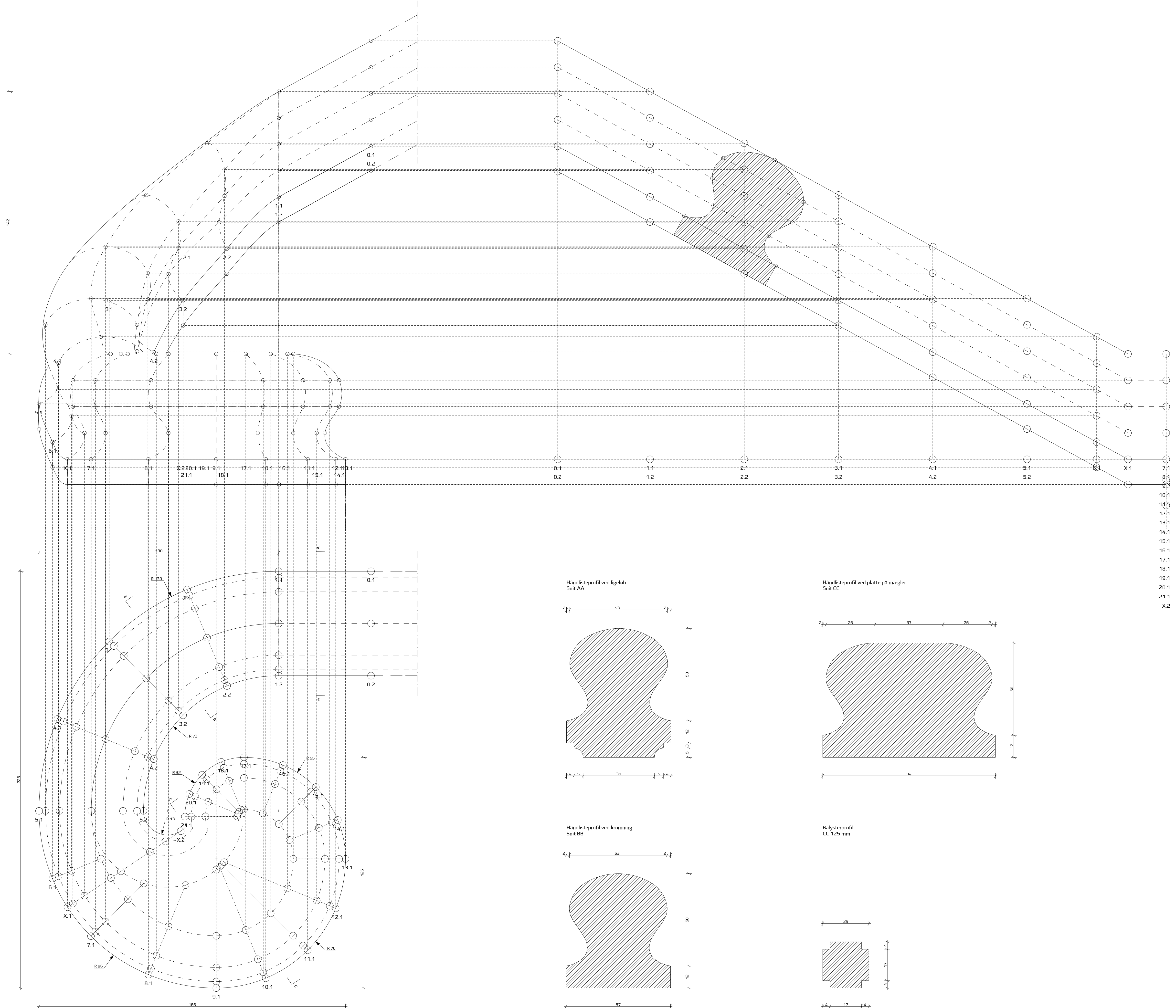


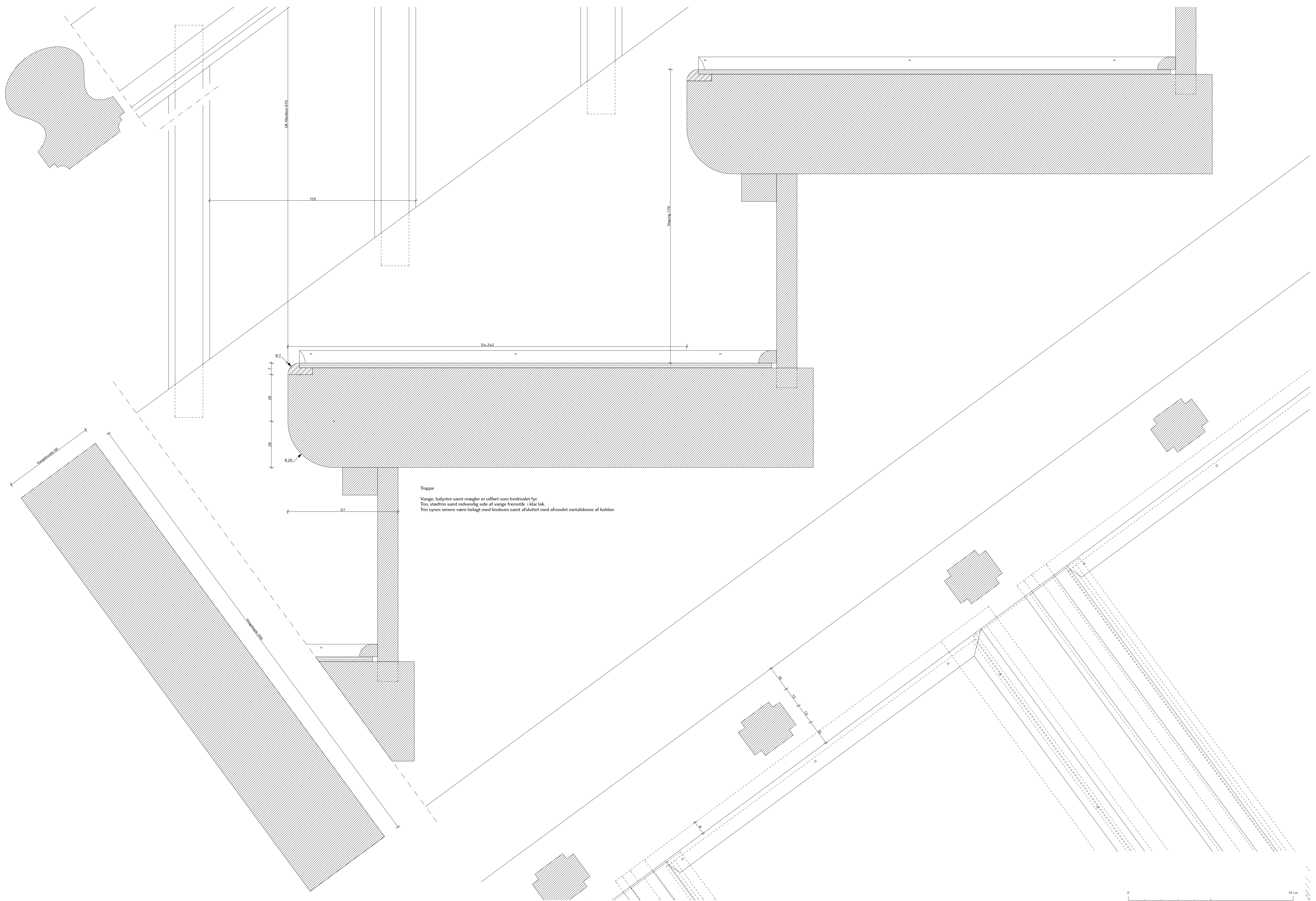
Transformation

Arkitekt Kristoffer Varming
 Bygning Elevbygning
 Adresse Anneberparken XX
 3060 Nykøbing Sj.
 Årstal 1913 - 1915

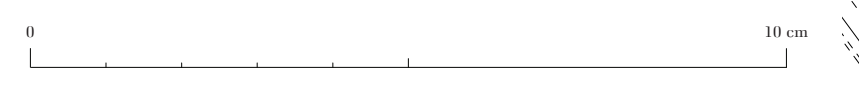
Art Emne
 Mål Snitt
 1:50

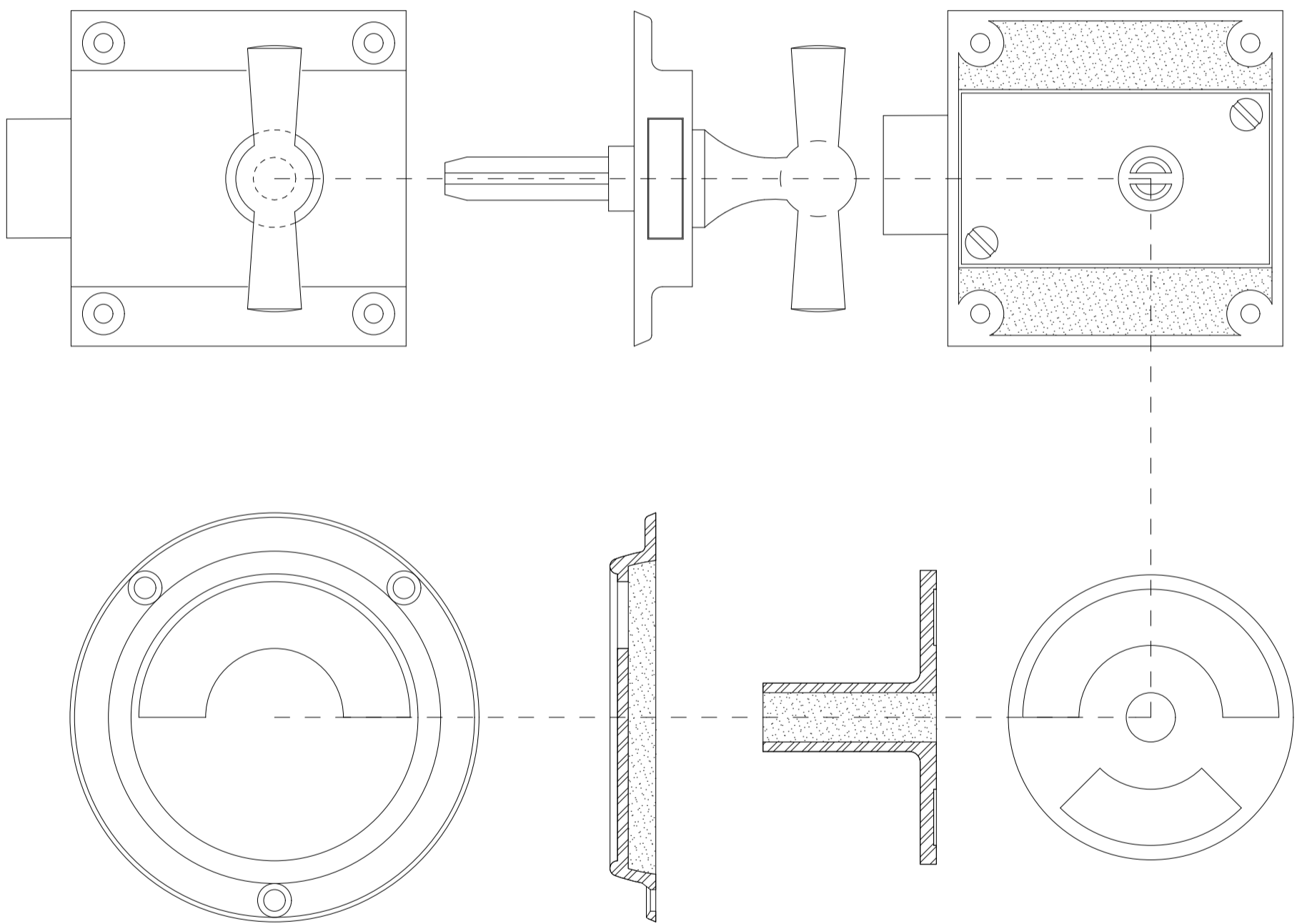
Dato 20.11. - 29.11.2017
 Opmålt af Luna Dyre
 Signe Bay Bøgh Larsen
 Anne Sofie Hald
 Maria J. Aaberge
 Fredrica Sällström





Trappe
 Vange, balstre samt mægler er udført som hvidmalet fyr.
 Trin, stødtrin samt indvendig side af vange fremstår i klar lak.
 Trin synes senere være belagt med inoleum samt afsluttet med afrundet metalskinne af kobber.





Toiletlås
 Udført gennemgående i messing

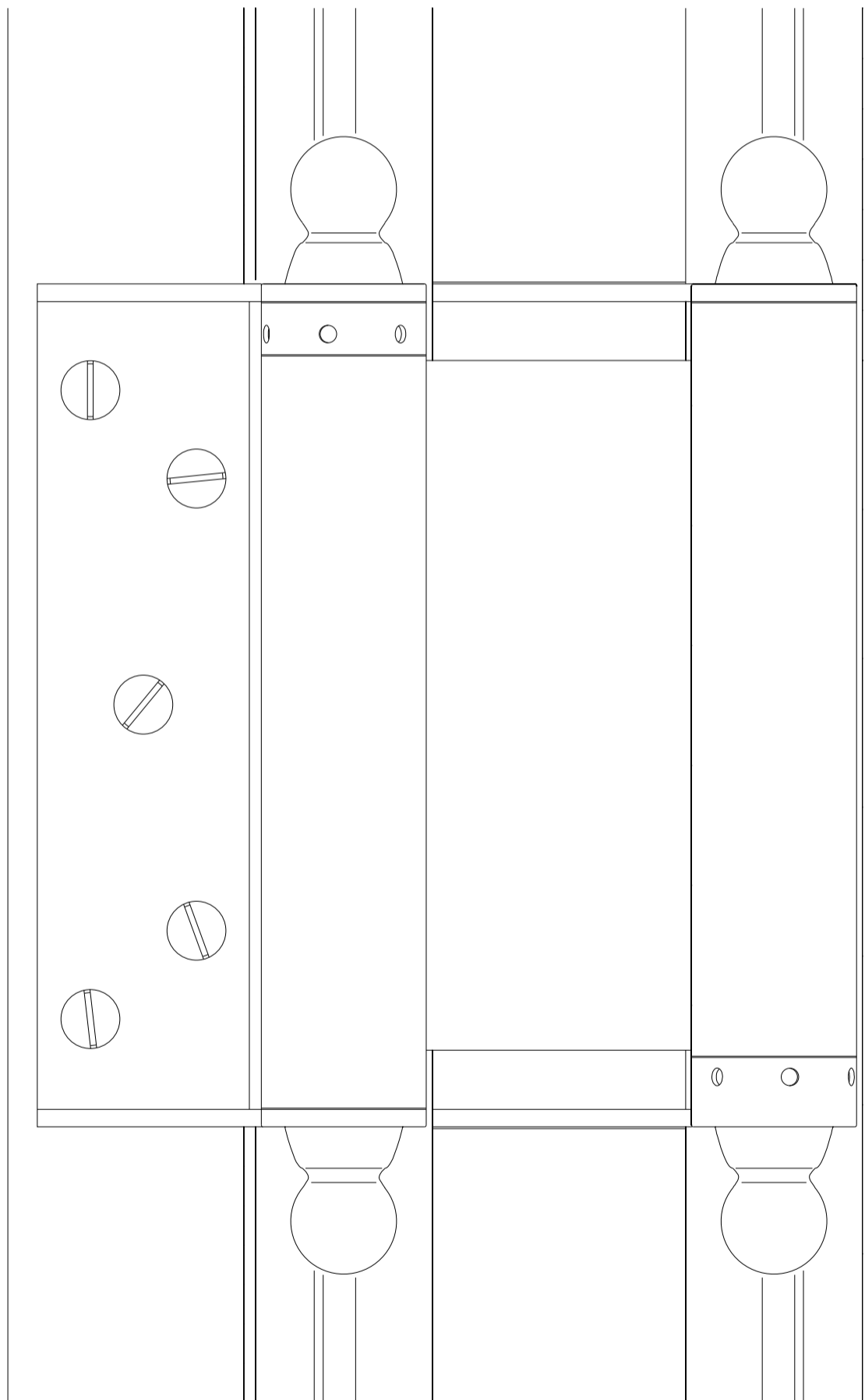
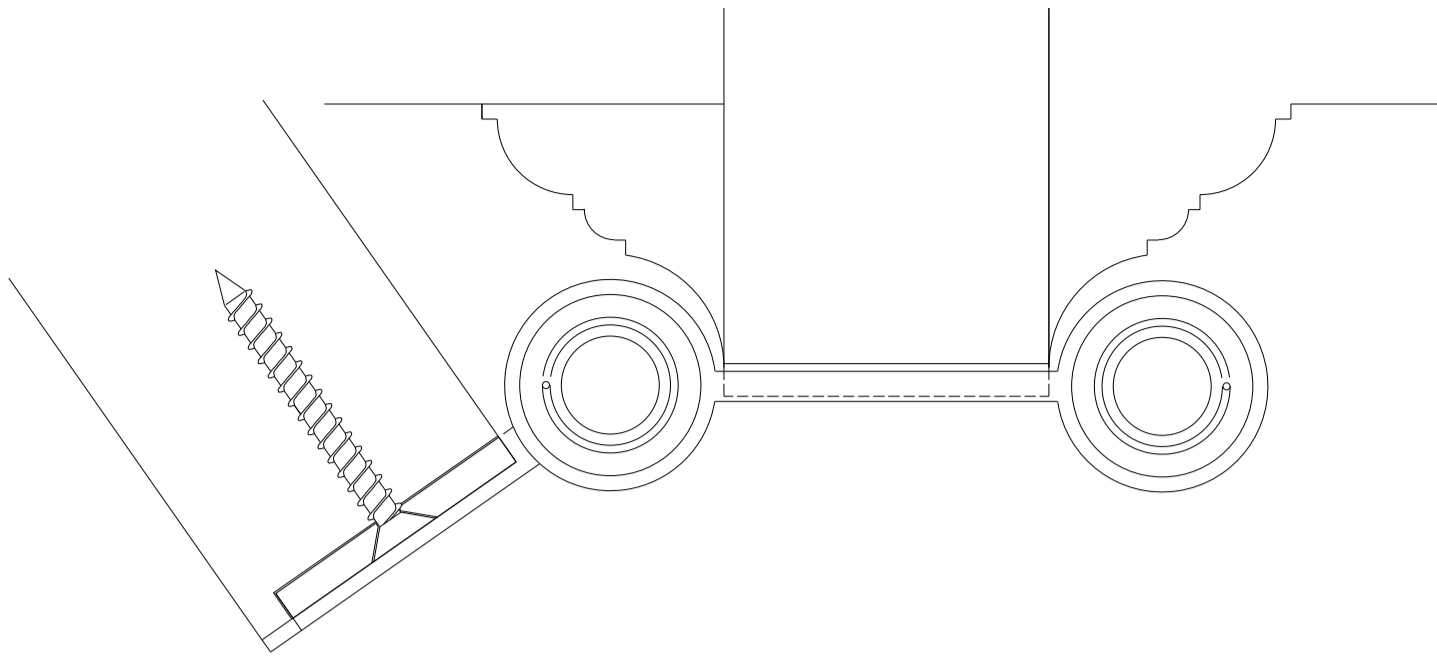


Transformation

Arkitekt Kristoffer Varming
 Bygning Elevbygningen
 Adresse Annebergparken
 3060 Nykøbing Sj.
 Årstal 1913 - 1915

Art Opmåling
 Emne Toiletlås
 Mål 1:1

Dato 20.09. - 29.09.2017
 Opmålt af Nicolai Kofod Larsen



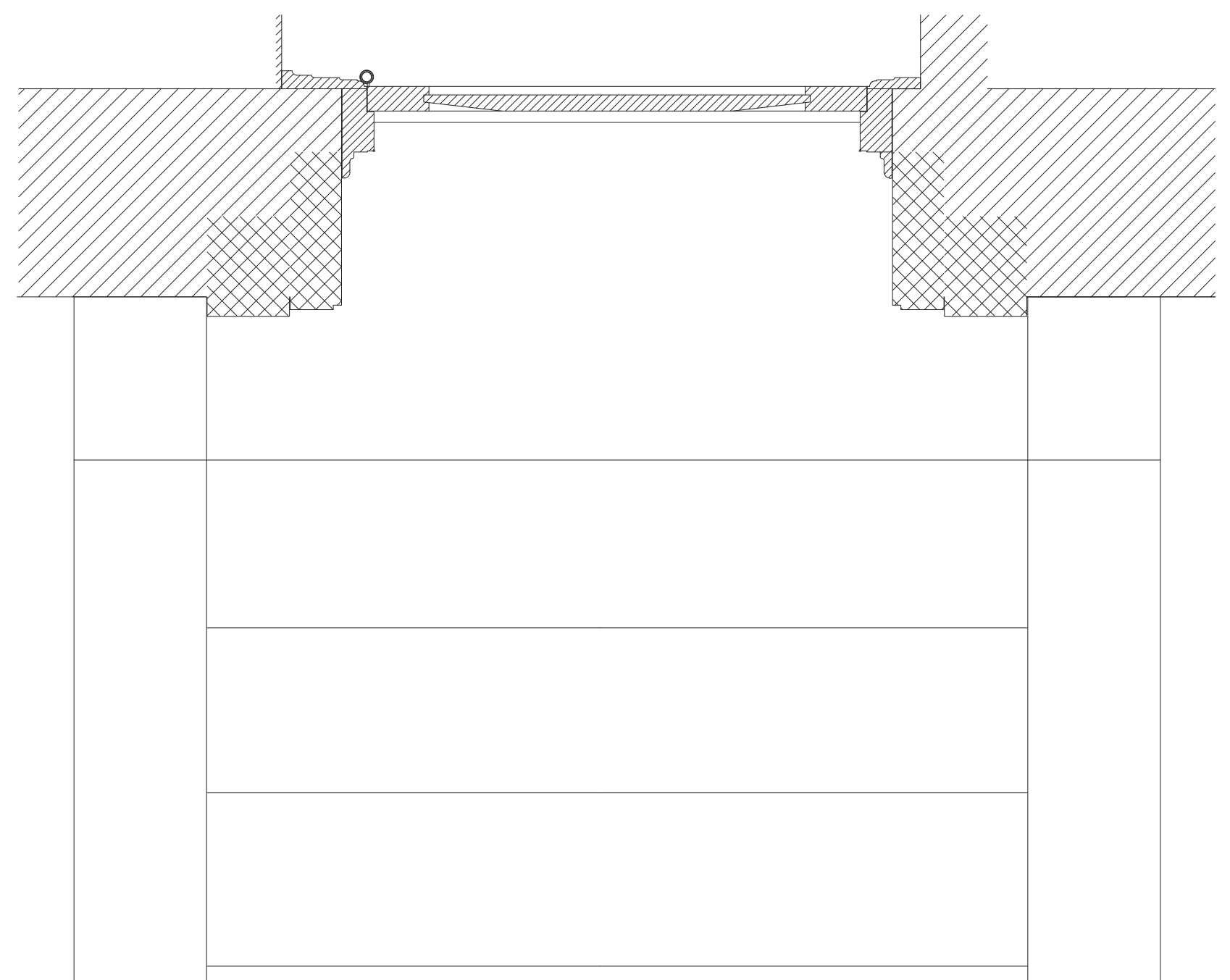
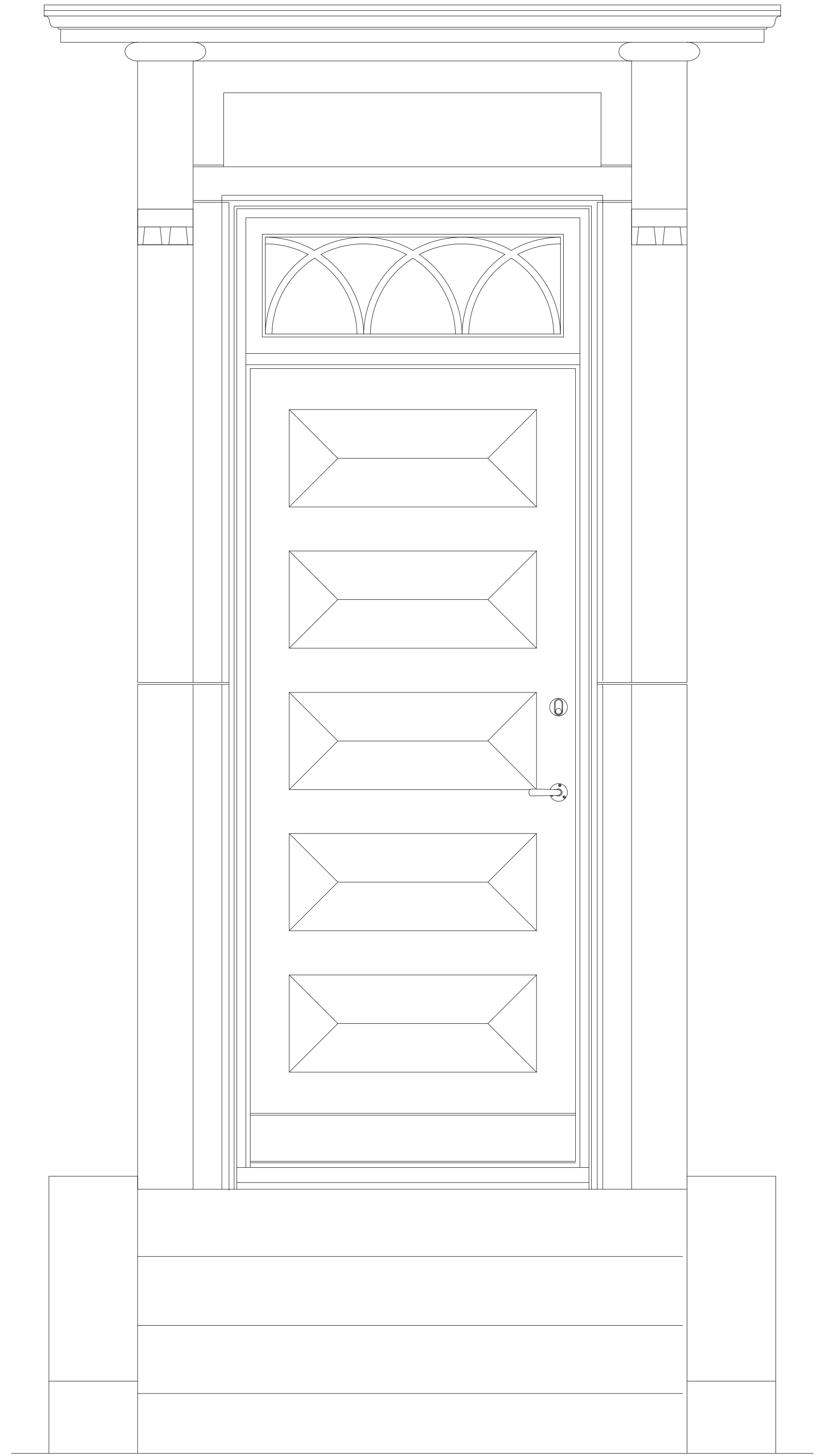
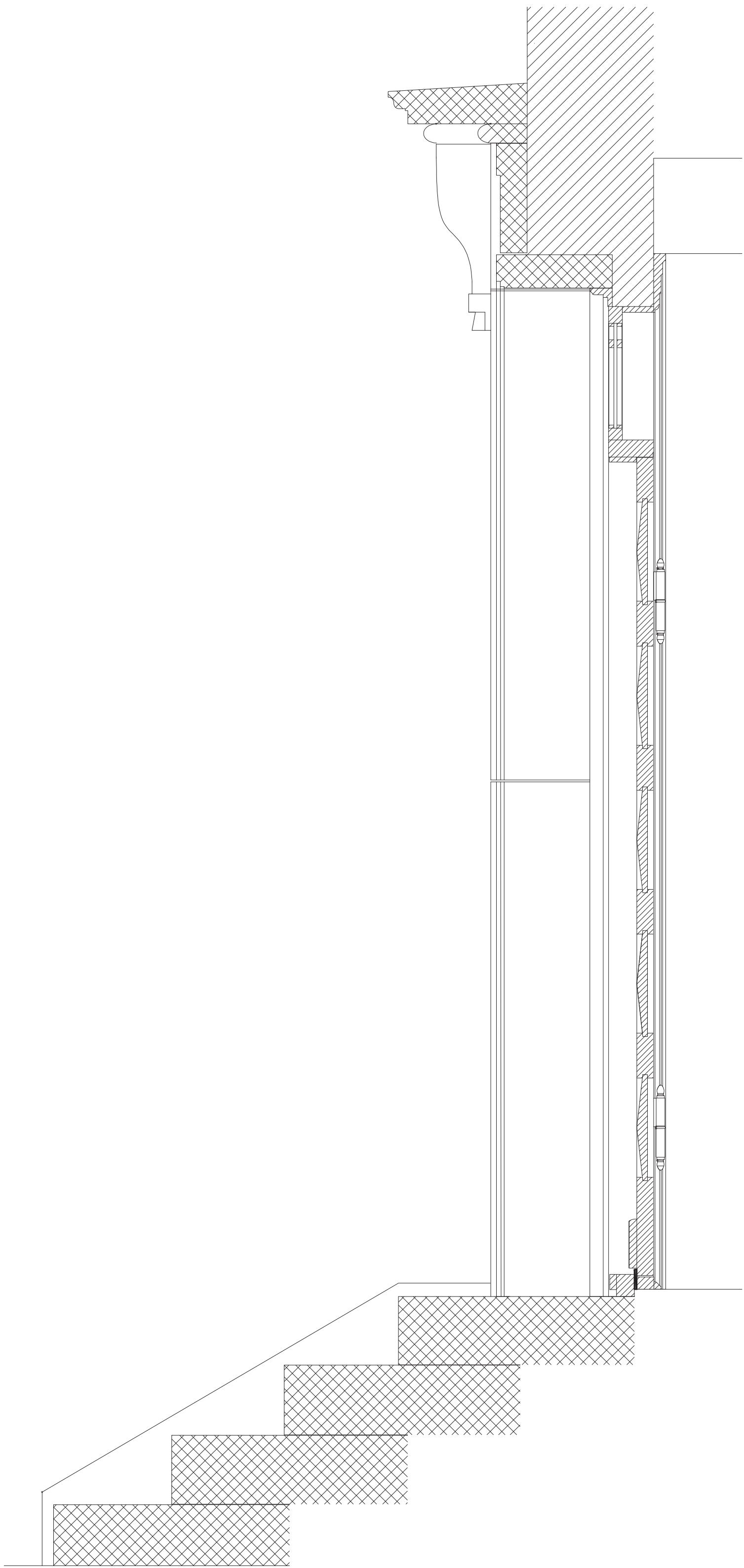
0 10 cm

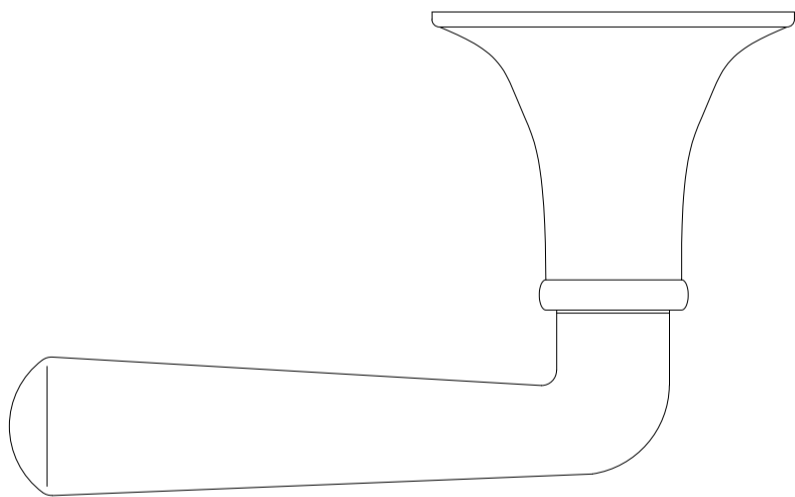
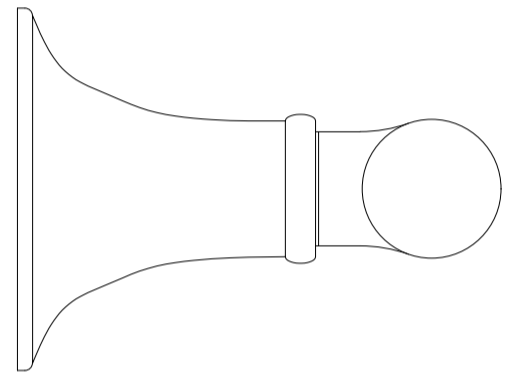
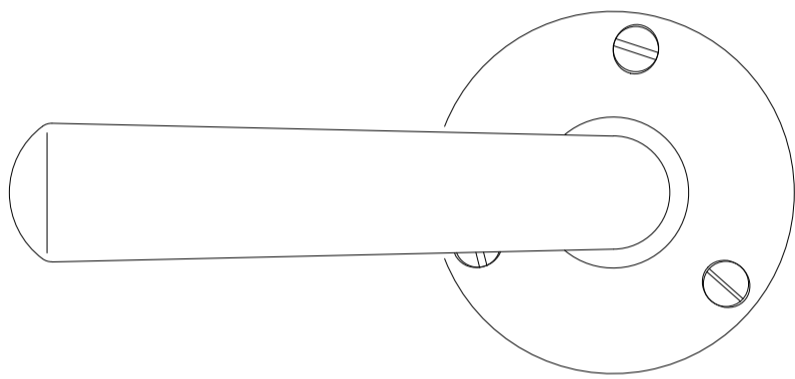
Transformation

Arkitekt Kristoffer Varming
 Bygning Elevboligen
 Adresse Annebergparken 40
 3060 Nykøbing Sj.
 Årstal 1913 - 1915

Art Opmåling
 Emne Detalje
 Mål 1:1

Dato 20.09. - 29.09.2017
 Opmålt af Aenne Kristine Thomsen
 Frida Andersen Lødrup



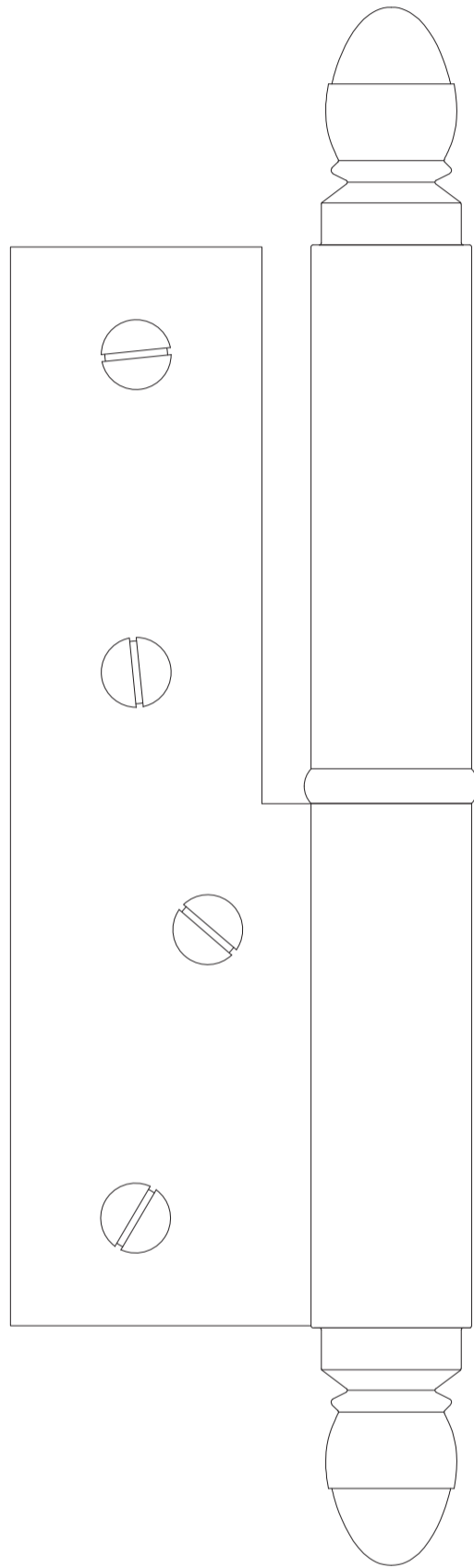


Transformation

Arkitekt Kristoffer Varming
Bygning Elevboligen
Adresse Annebergparken 40
3060 Nykøbing Sj.
Årstal 1913 - 1915

Art Opmåling
Emne Detalje
Mål 1:1

Dato 20.09. - 29.09.2017
Opmålt af Aenne Kristine Thomsen
Frida Andersen Lødrup

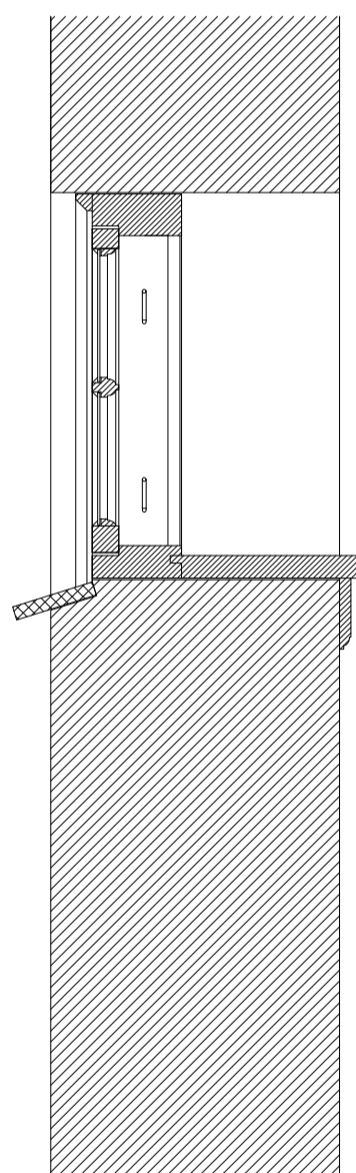
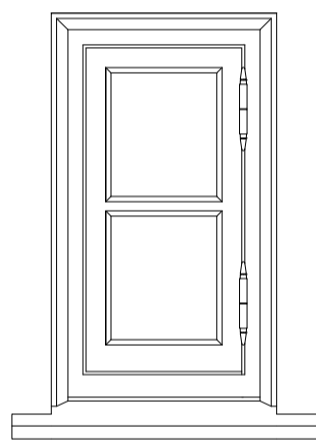
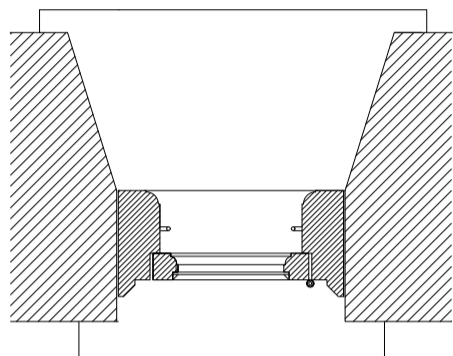


Transformation

Arkitekt Kristoffer Varming
Bygning Eleveboligen
Adresse Annebergparken 40
3060 Nykøbing Sj.
Årstal 1913 - 1915

Art Opmåling
Emne Plan Stue
Mål 1:1

Dato 20.09. - 29.09.2017
Opmålt af Aenne Kristine Thomsen
Frida Andersen Lødrup



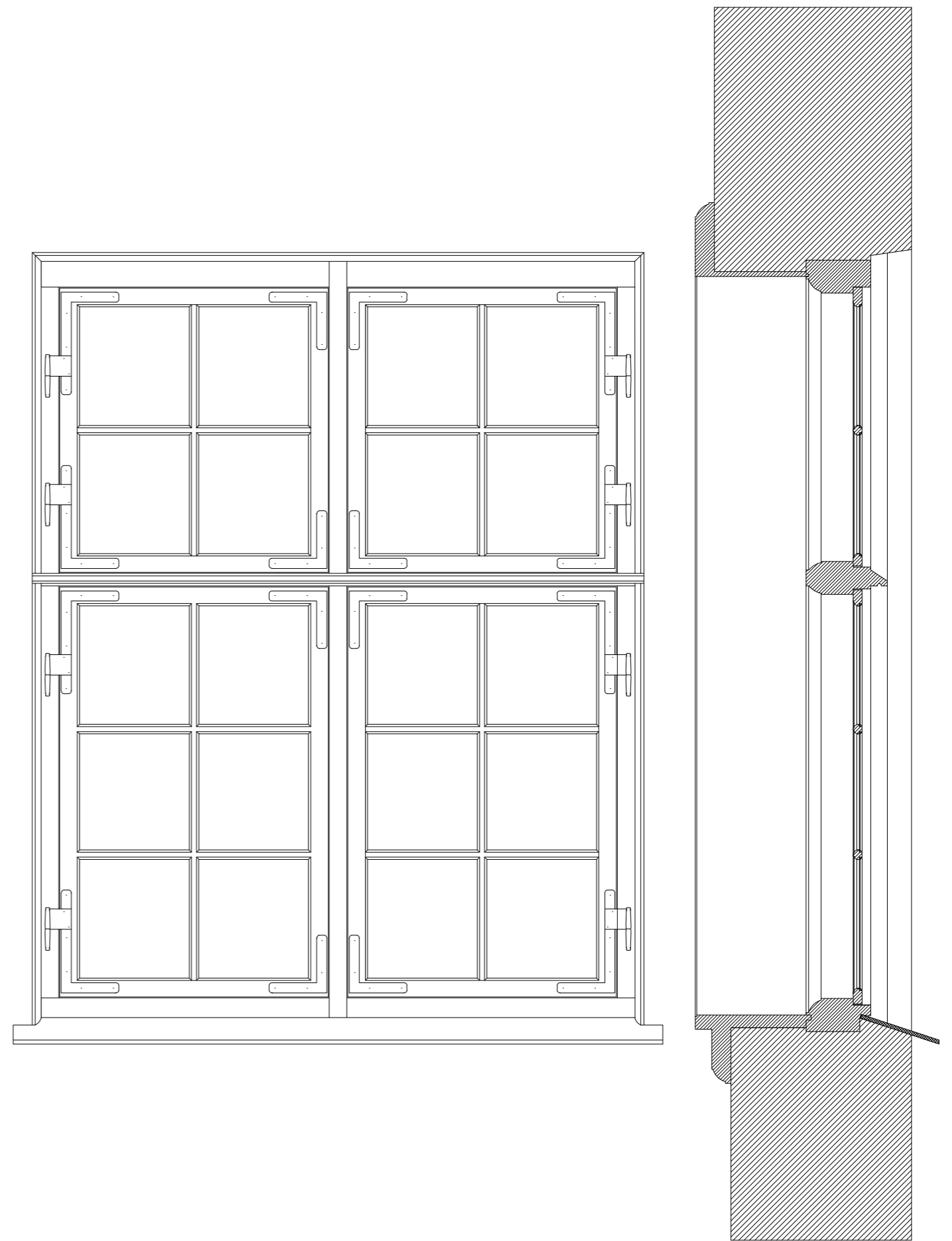
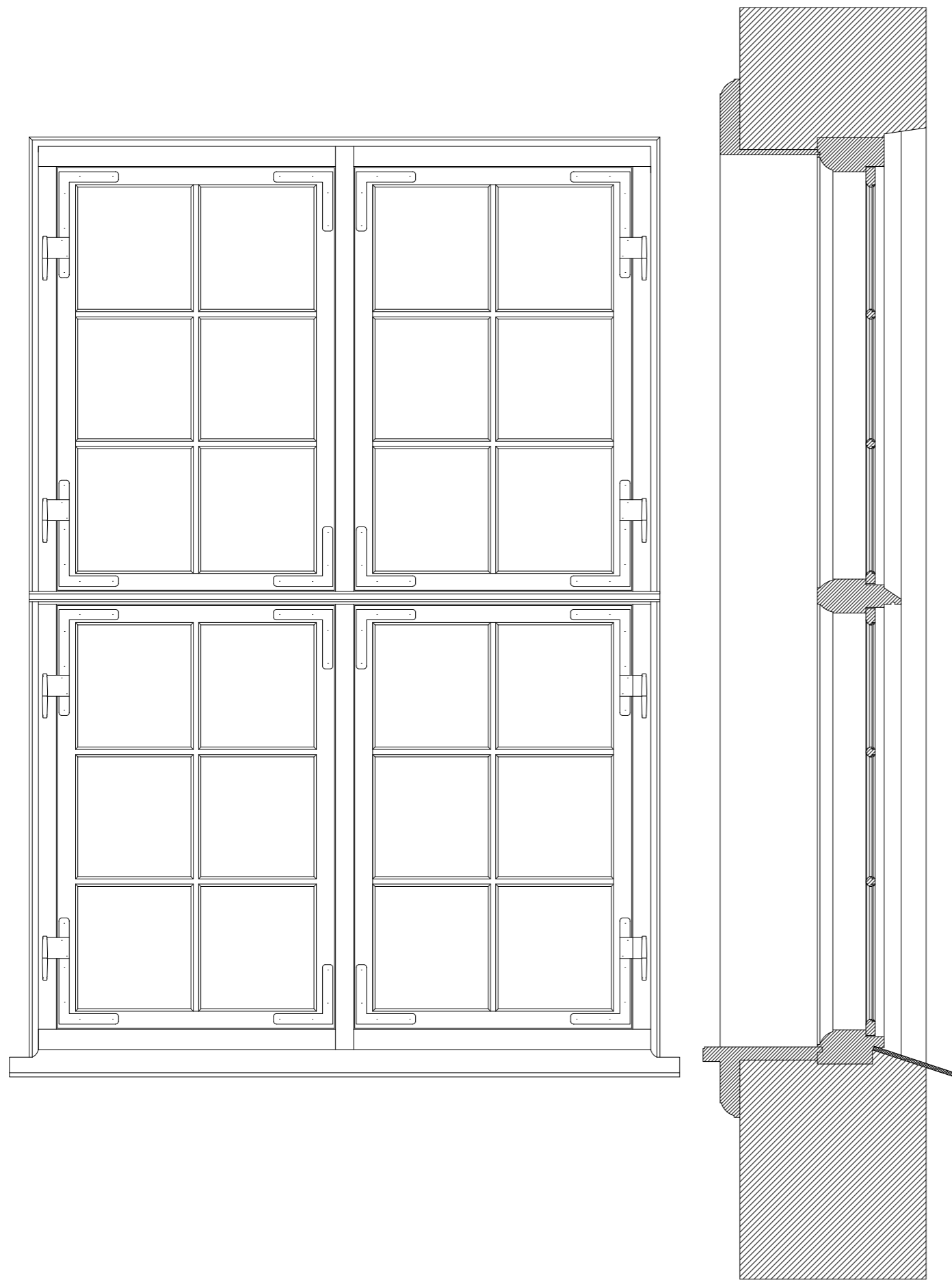
Transformation

Arkitekt Kristoffer Varming
Bygning Elevboligen
Adresse Annebergparken 40
3060 Nykøbing Sj.

Årstal 1913 - 1915

Art Opmåling
Emne Plan Stue
Mål 1:10

Dato 20.09. - 29.09.2017
Opmålt af Aenne Kristine Thomsen
Frida Andersen Lødrup

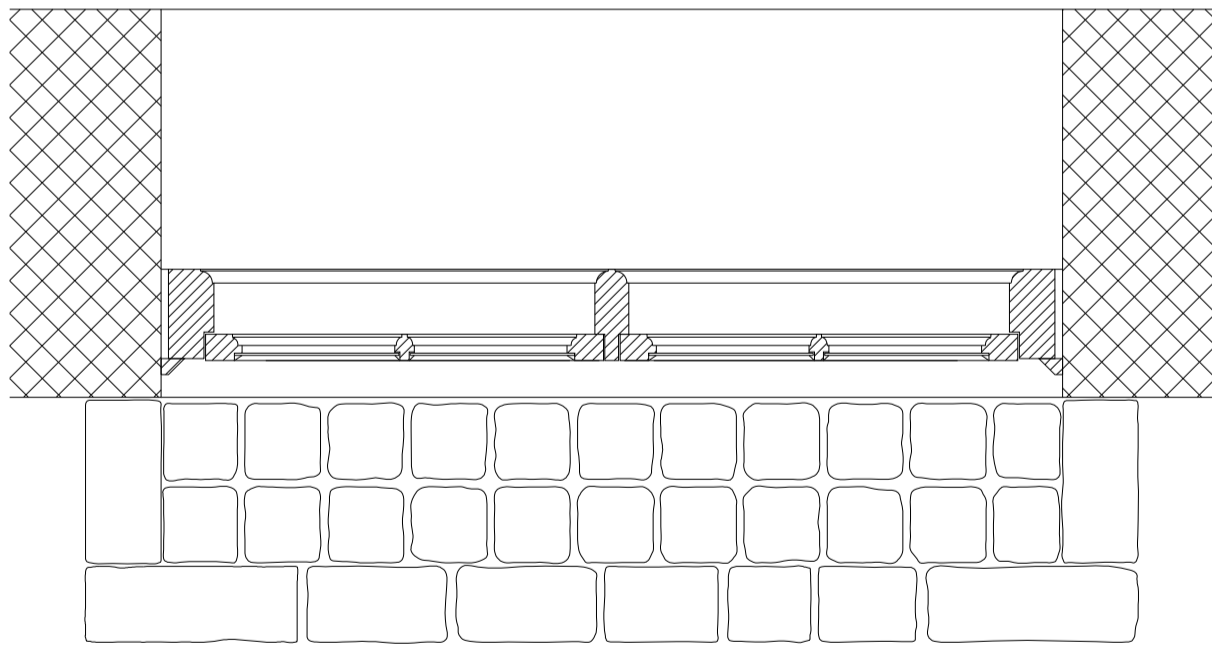
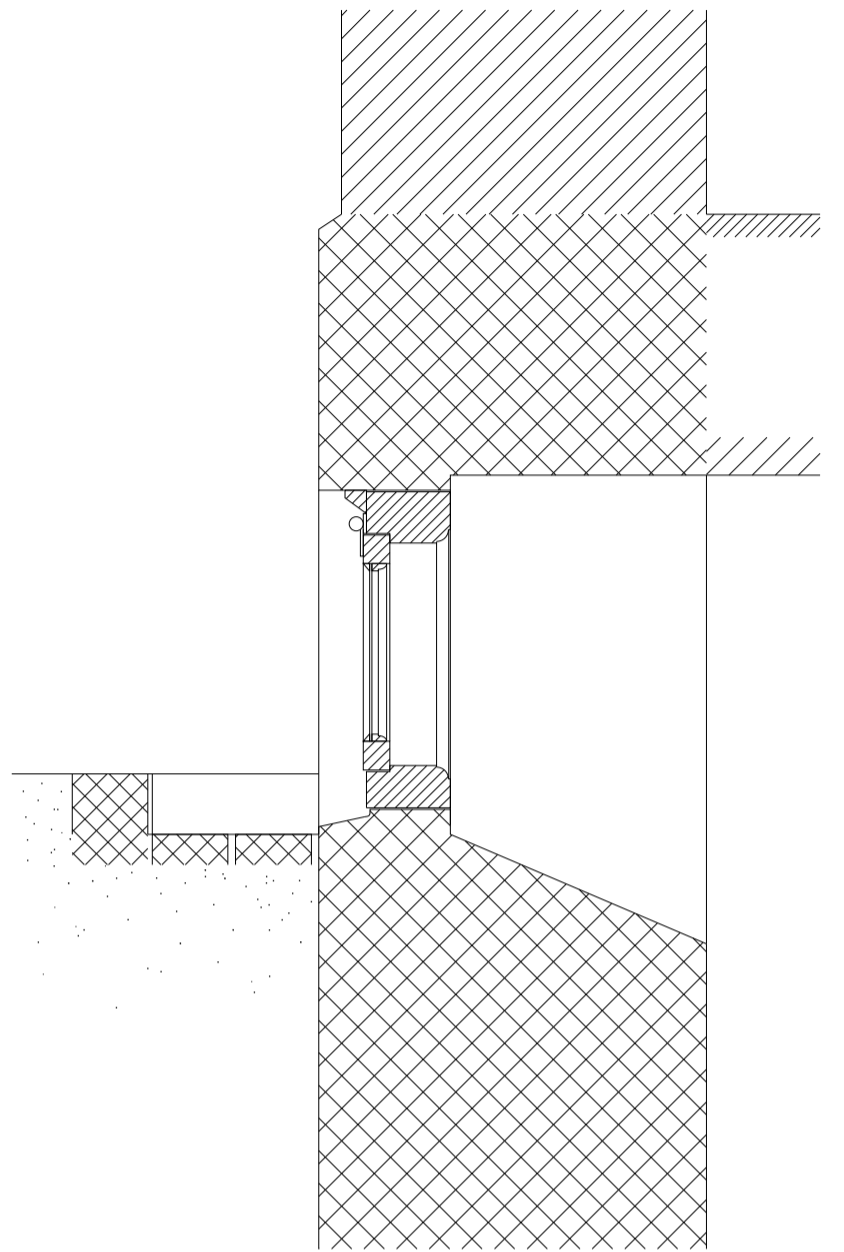
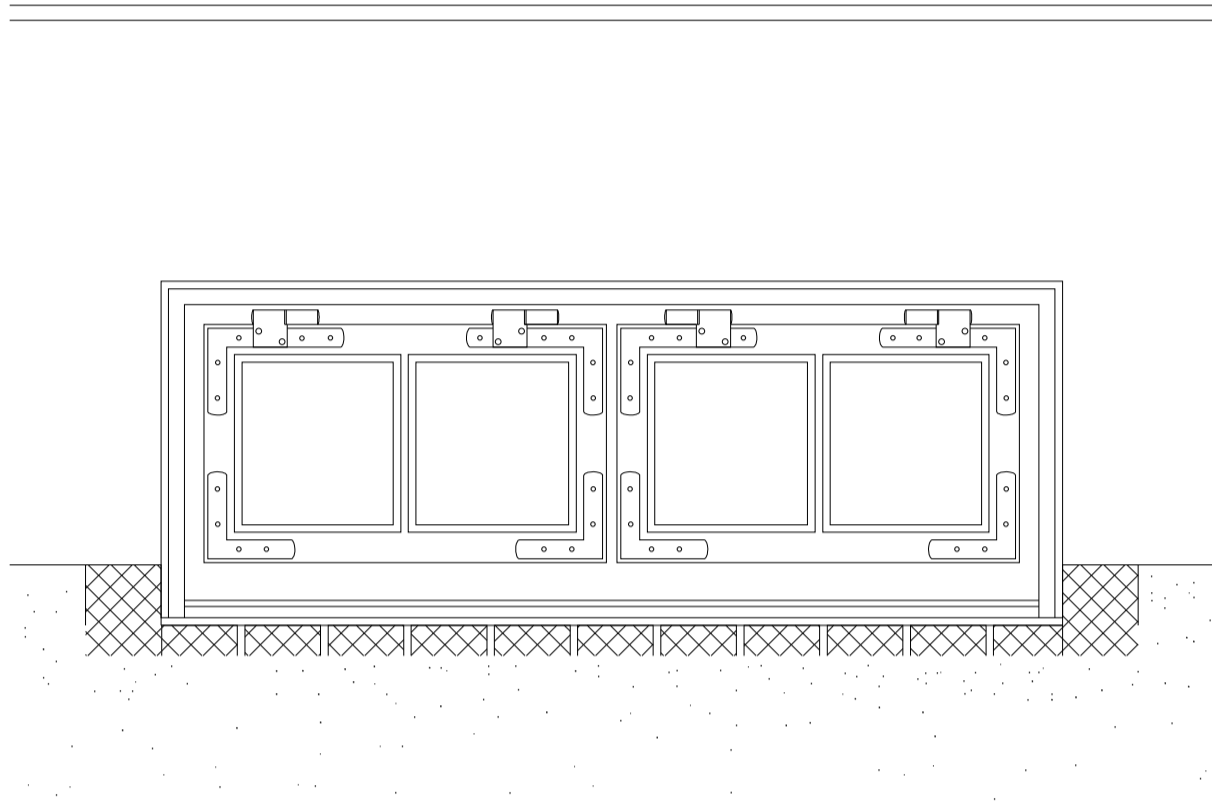


Transformation

Arkitekt Kristoffer Varming
 Bygning Elevbygningen
 Adresse Anneberparken XX
 3060 Nykøbing Sj.
 Arstal 1913 - 1915

Art Opmåling
 Emne Opstalt og snit af vindue
 Mål 1:10

Dato 20.11. - 29.11.2017
 Opmålt af Maria J. Aaberger og
 Anne Sofie Hald

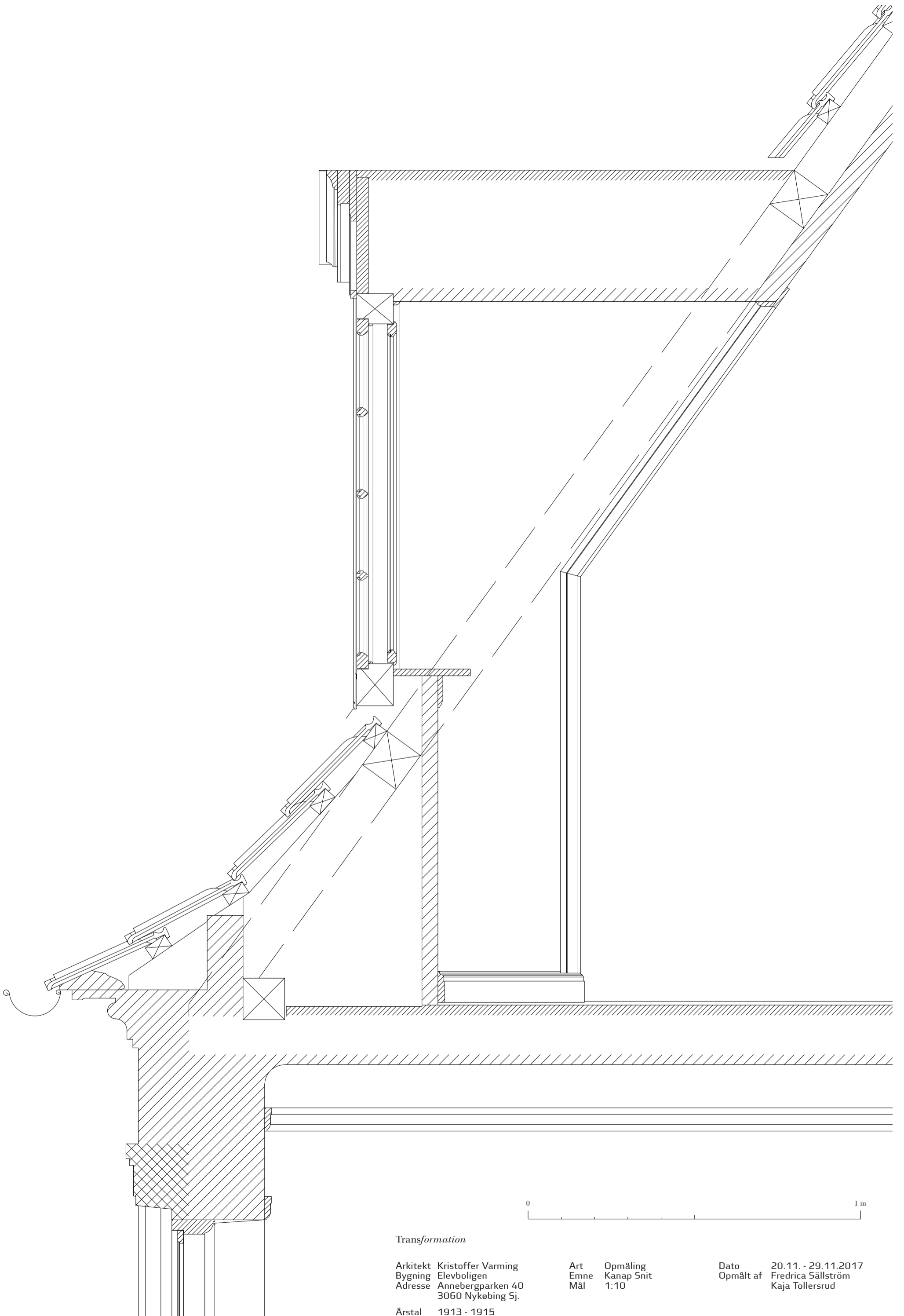


Transformation

Arkitekt Kristoffer Varming
 Bygning Elevbygning
 Adresse Annebergparken 46
 3060 Nykøbing Sj.
 Årstal 1913 - 1915

Art Opmåling
 Emne Kældervindue
 Mål 1:10

Dato 20.09. - 29.09.2017
 Opmålt af Signe Bay Bøgh Larsen
 Luna Dyre



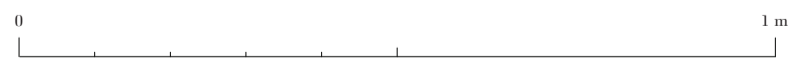
Transformation

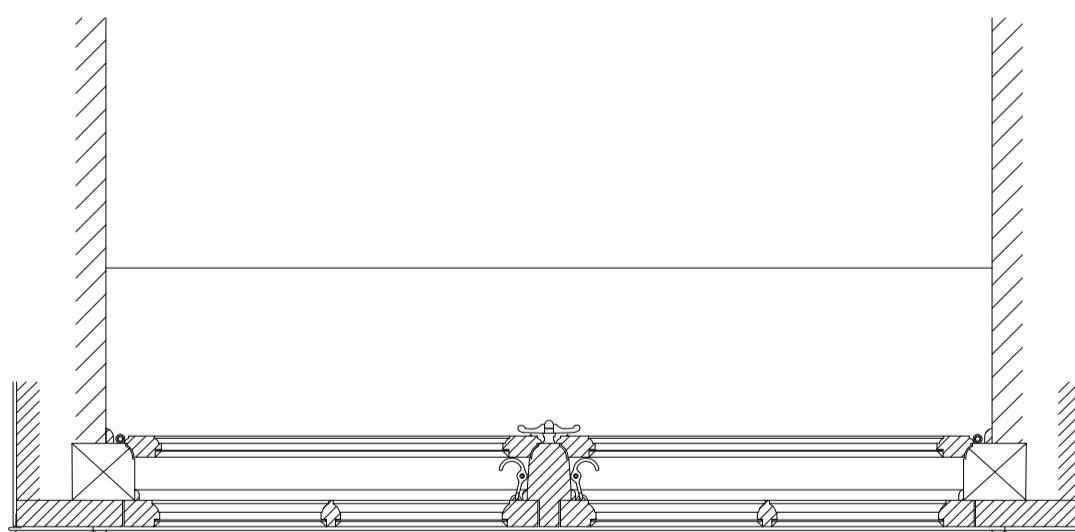
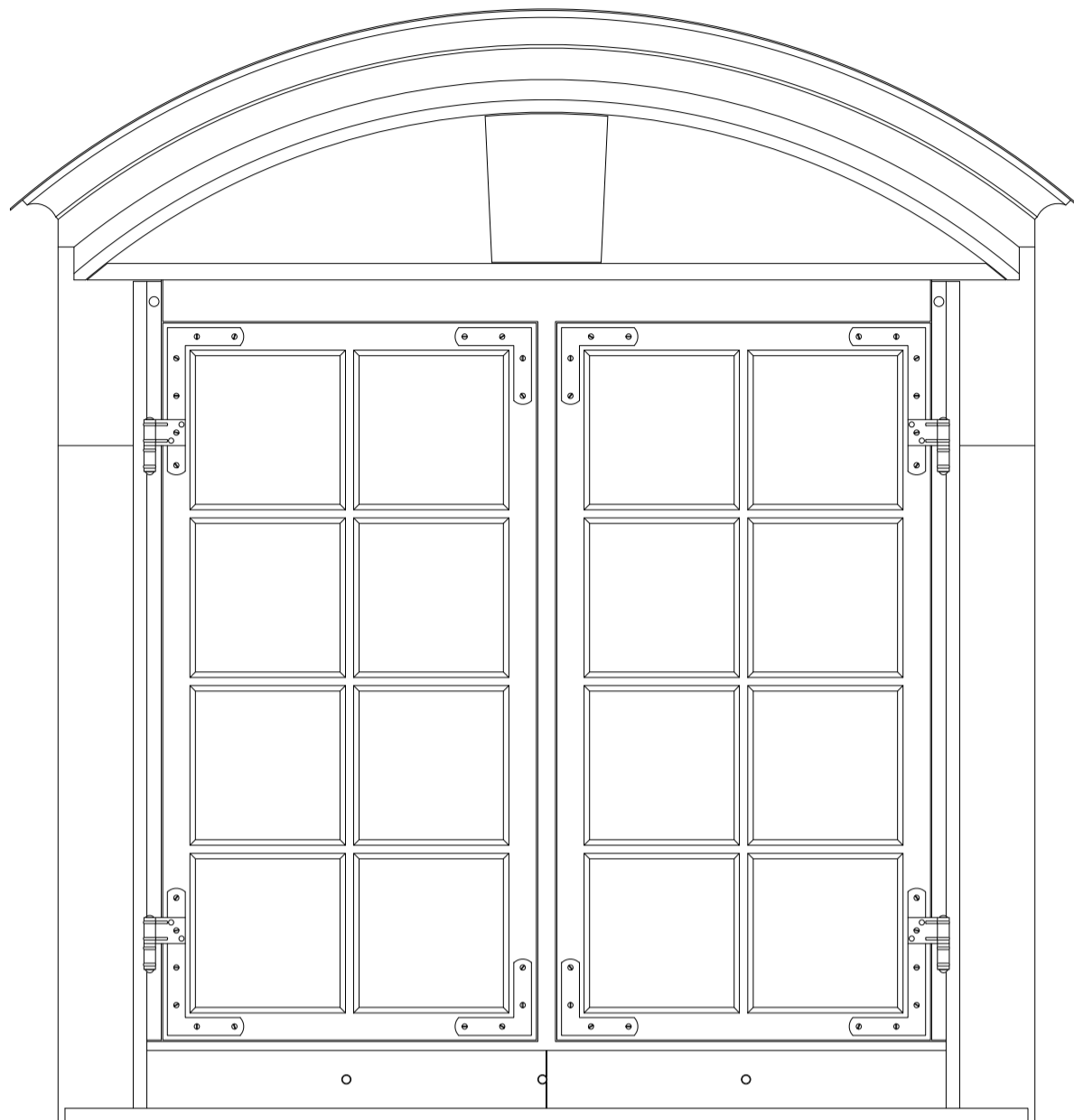
Arkitekt Kristoffer Varming
Bygning Elevboligen
Adresse Annebergparken 40
3060 Nykøbing Sj.

Årstal 1913 - 1915

Art Opmåling
Emne Kanap Snit
Mål 1:10

Dato 20.11. - 29.11.2017
Opmålt af Fredrica Sällström
Kaja Tollersrud



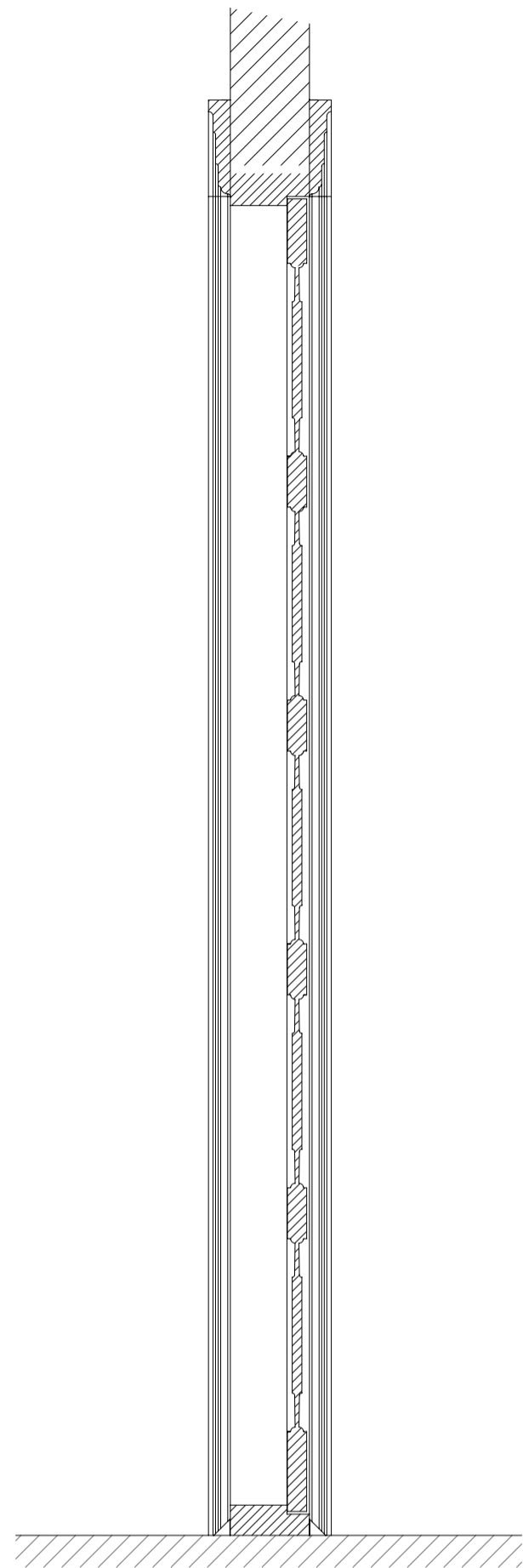
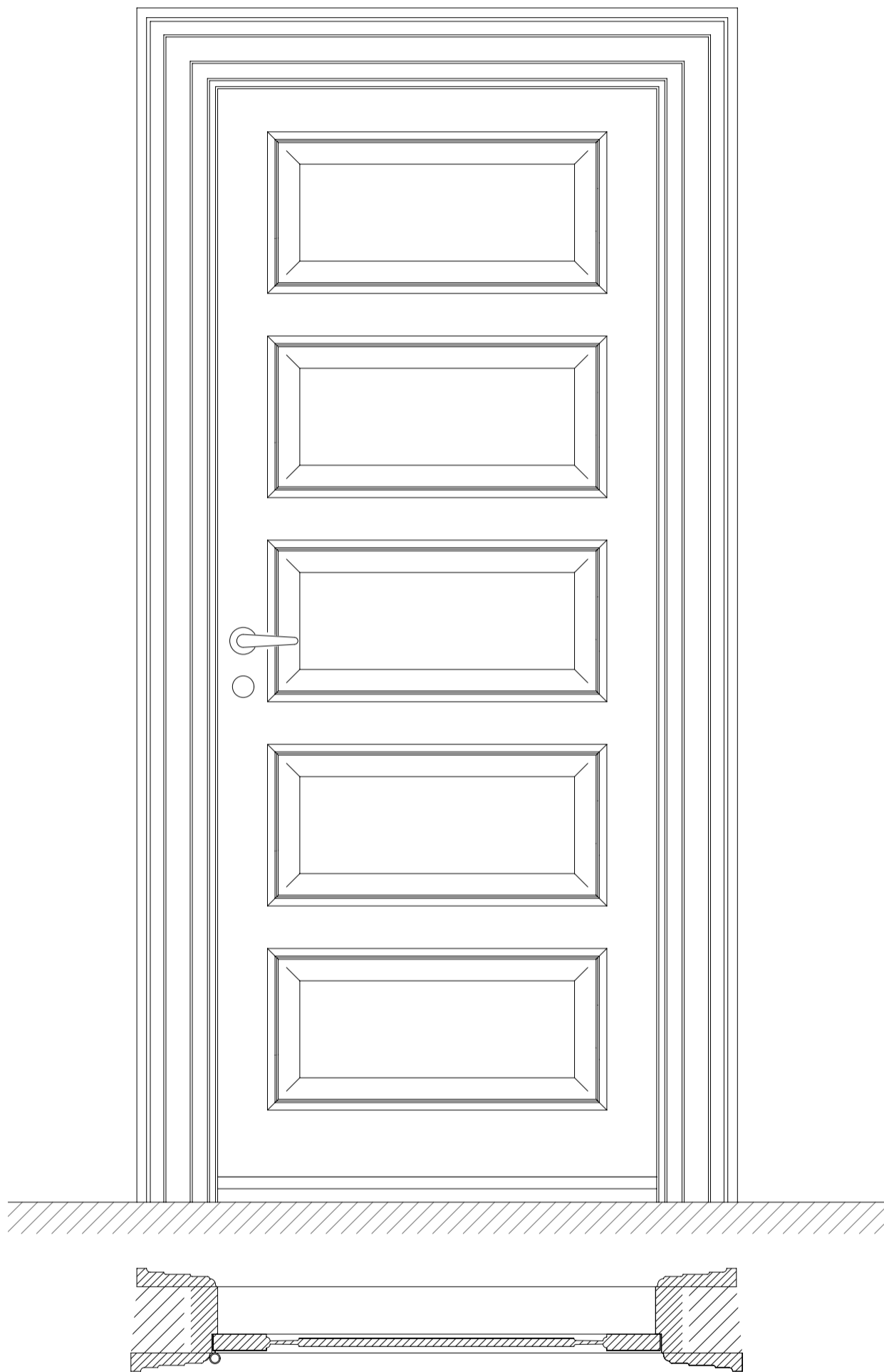


Transformation

Arkitekt Kristoffer Varming
 Bygning Elevboligen
 Adresse Annebergparken 40
 3060 Nykøbing Sj.
 Årstal 1913 - 1915

Art Opmåling
 Emne Kanap
 Opstalt & Plan
 Mål 1:10

Dato 20.11. - 29.11.2017
 Opmålt af Fredrica Sällström
 Kaja Tollersrud

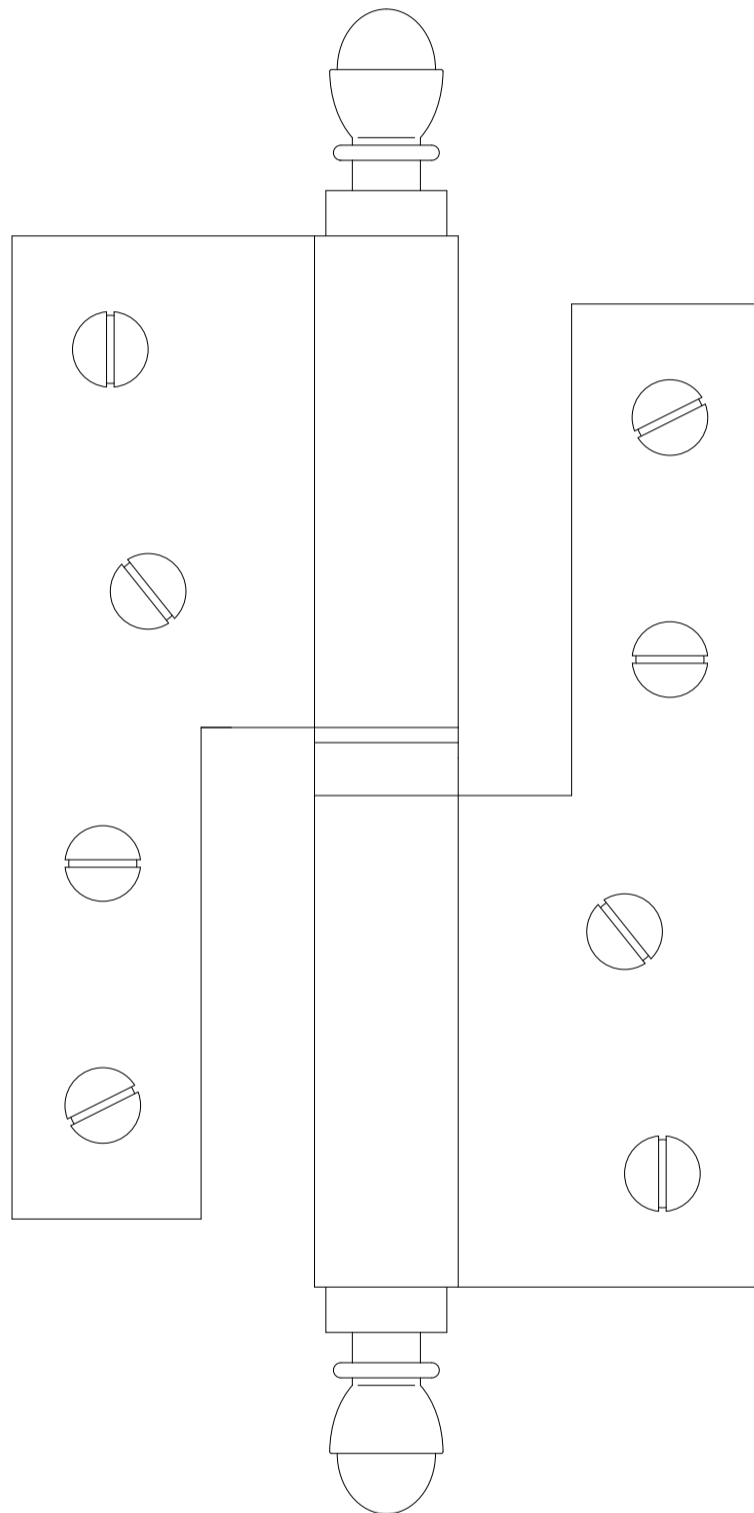


Transformation

Arkitekt Kristoffer Varming
 Bygning Elevbygningen
 Adresse Annebergparken
 3060 Nykøbing Sj.
 Årstal 1913 - 1915

Art Opmåling
 Emne Indvendig dør
 Mål 1:10

Dato 20.09. - 29.09.2017
 Opmålt af Michael Brandrup

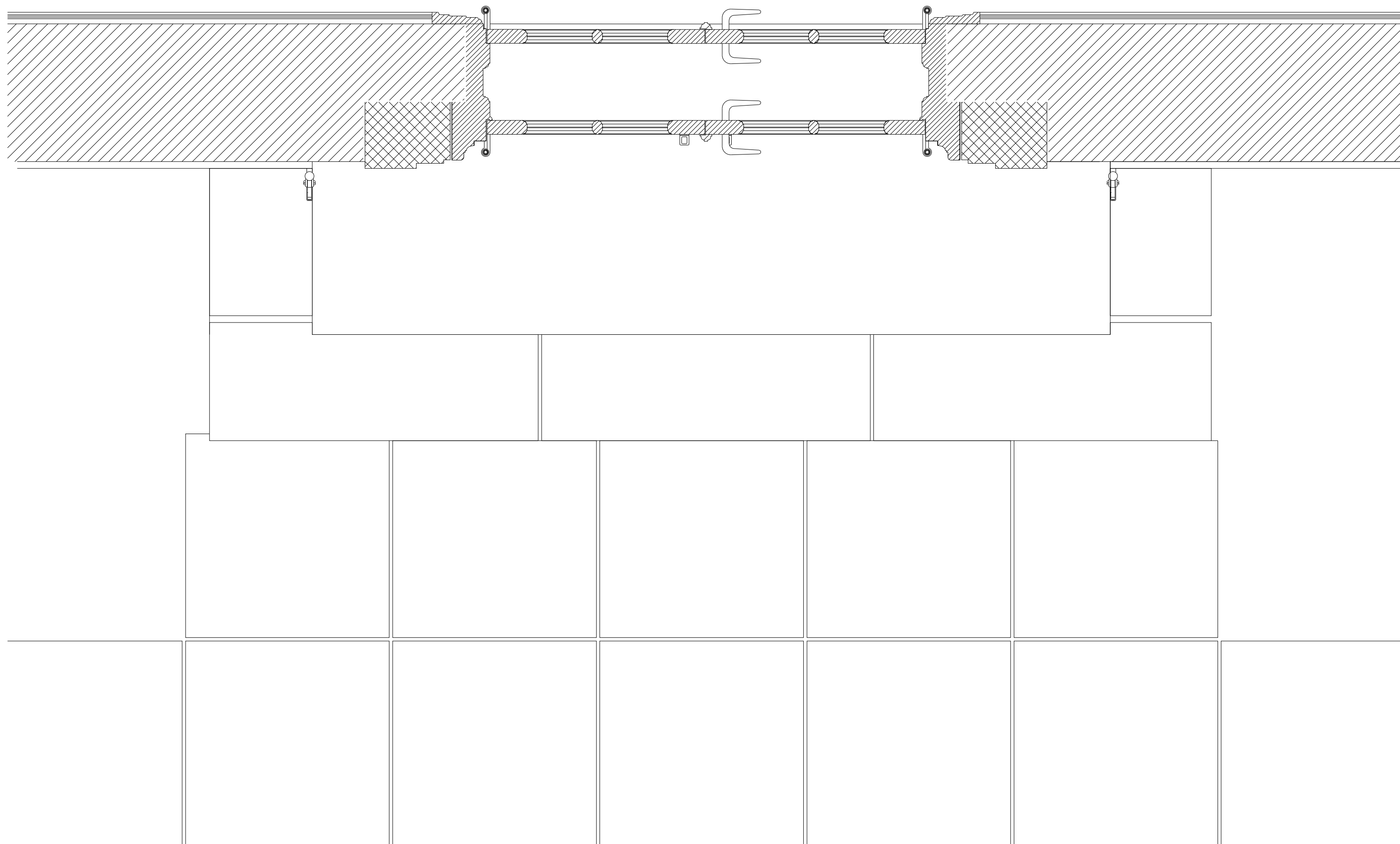
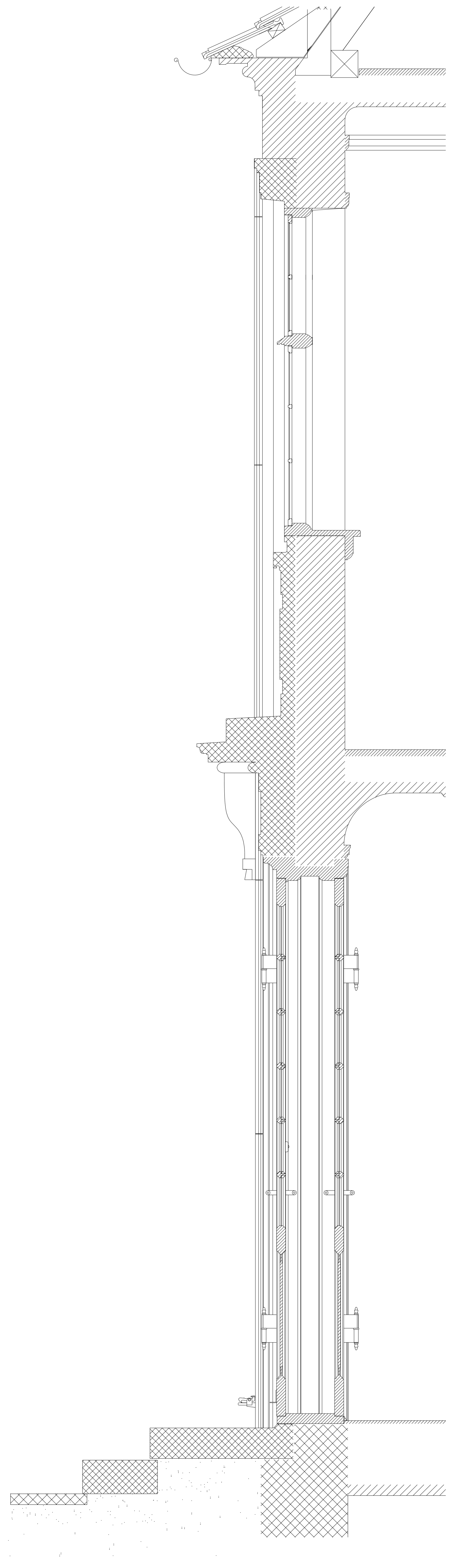
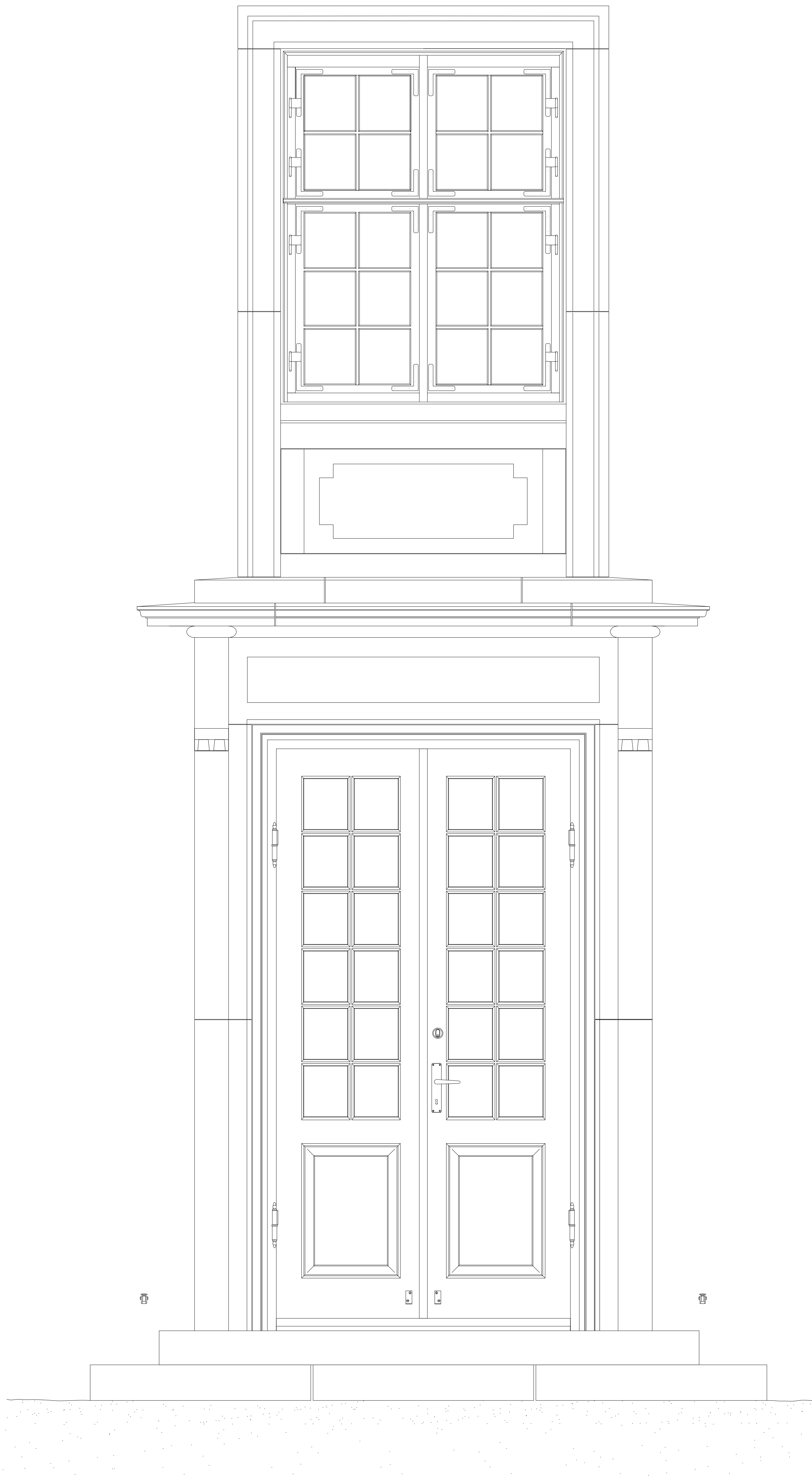
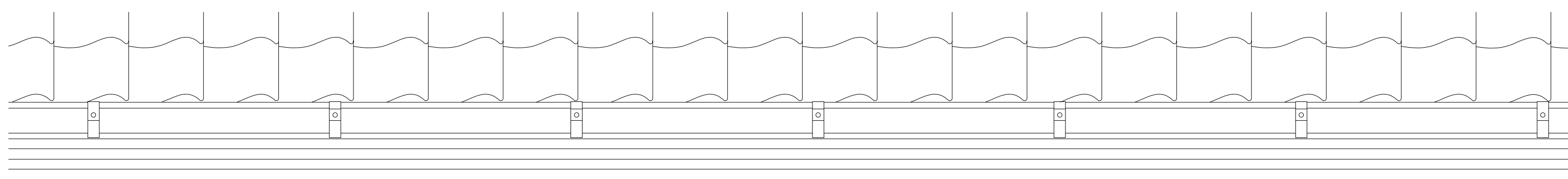


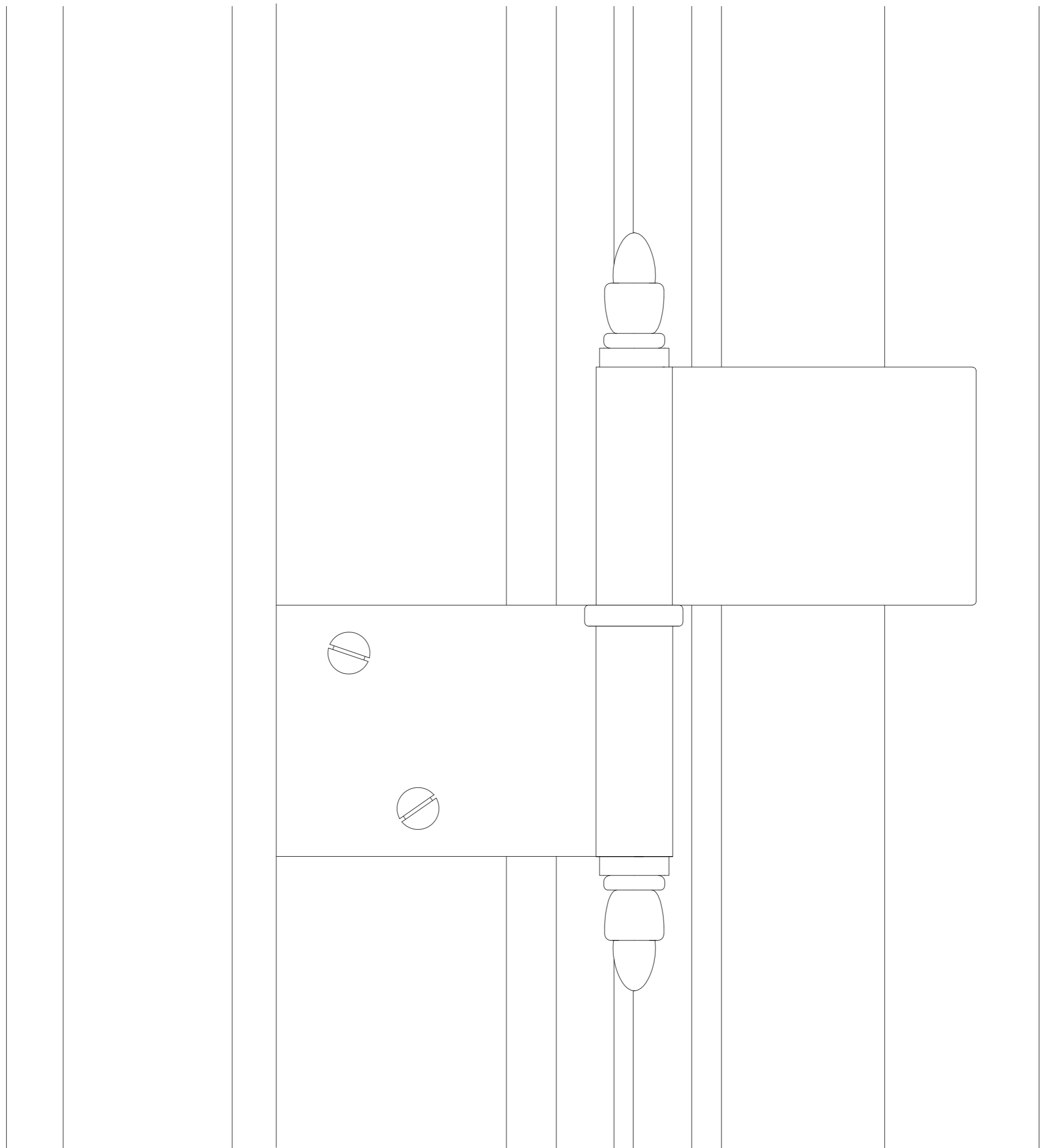
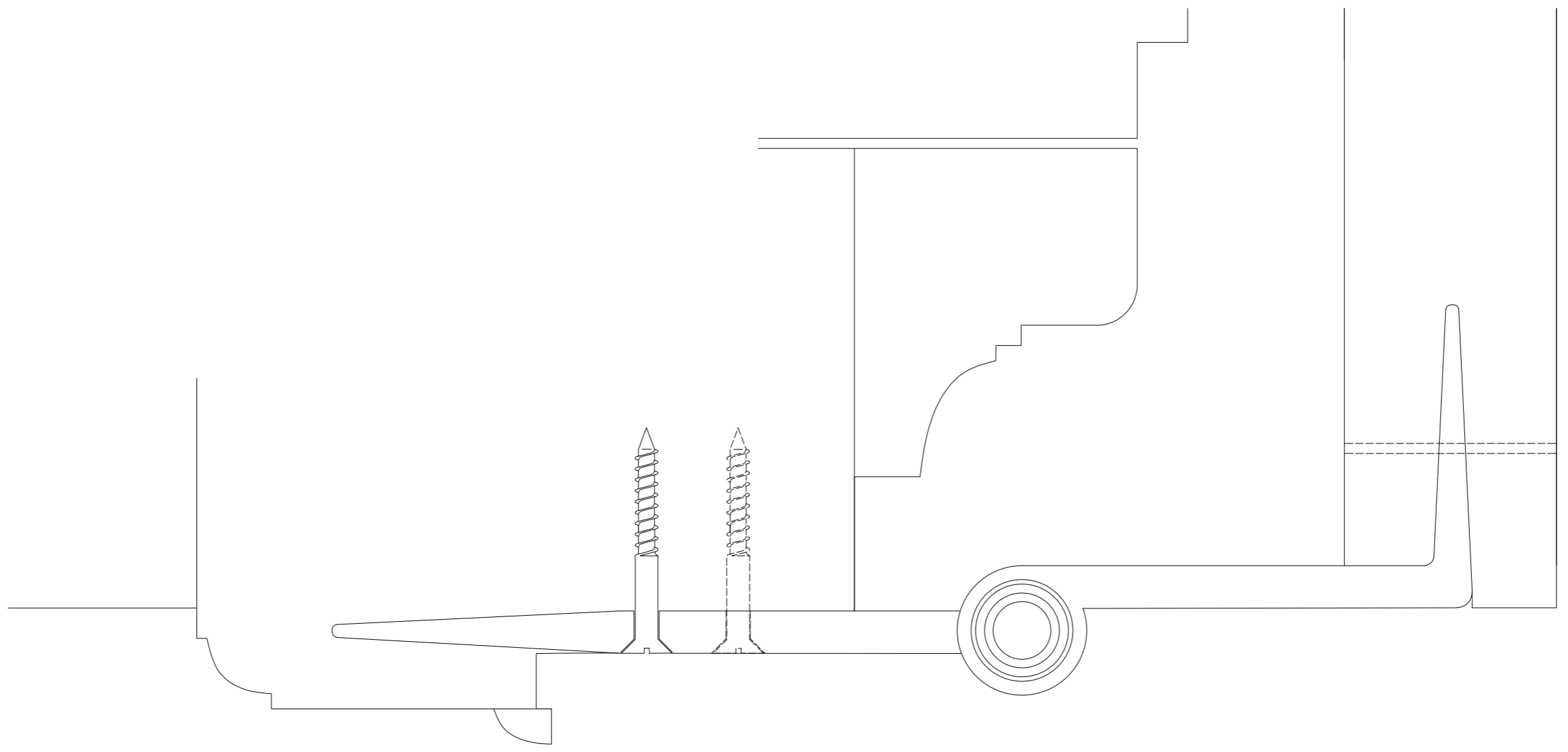
Transformation

Arkitekt Kristoffer Varming
Bygning Elevboligen
Adresse Annebergparken 40
3060 Nykøbing Sj.
Årstal 1913 - 1915

Art Opmåling
Emne Detalje
Mål 1:1

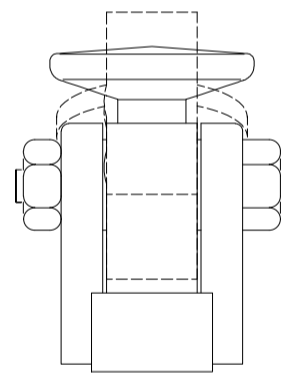
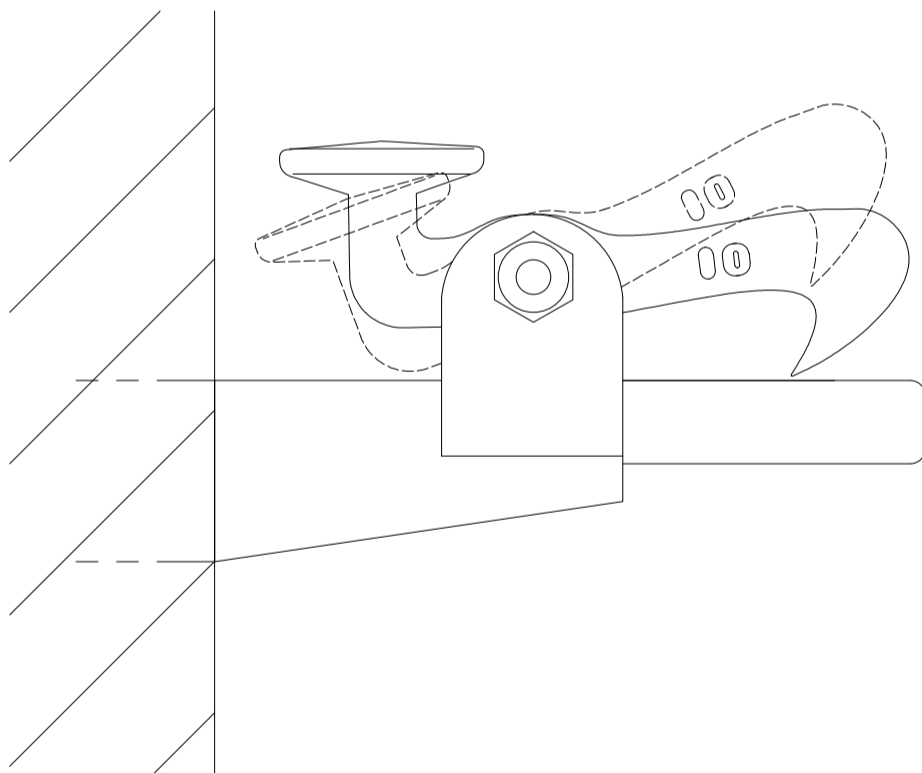
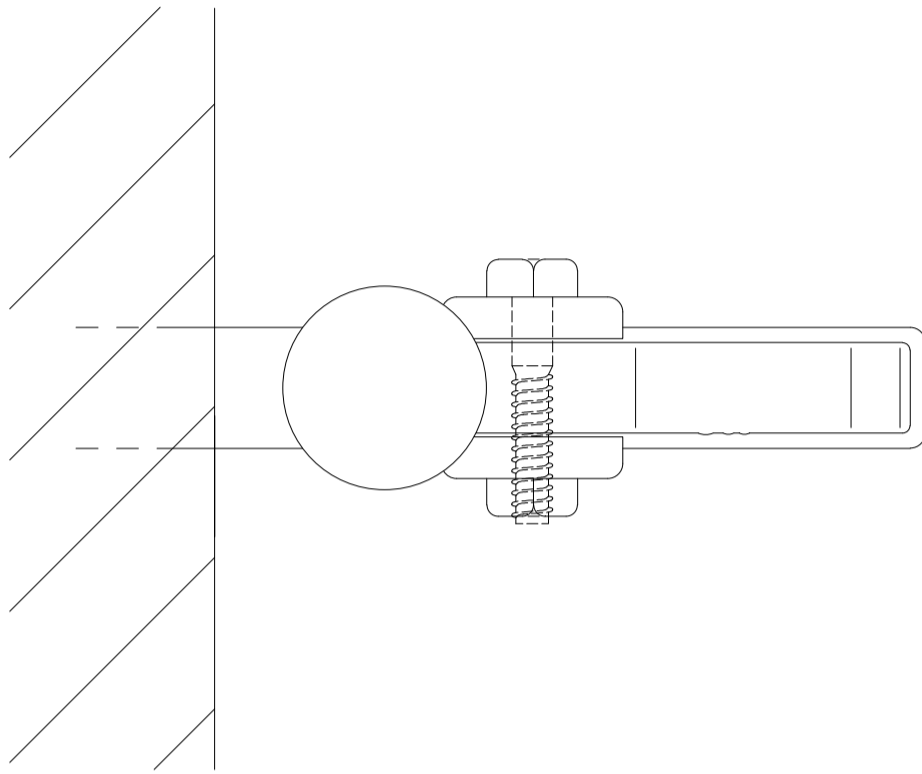
Dato 20.09. - 29.09.2017
Opmålt af Michael Brandrup
Nicolai Kofod Larsen





Transformation 0 10mm

Arkitekt	Kristoffer Varming	Art	Opmåling	Dato	20.11. - 29.11.2017
Bygning	Elevbygning	Emne	Indstukket hængsel	Opmålt af	Luna Dyre
Adresse	Anneberparken 40	Mål	1:1		Signe Bay Bøgh Larsen
Årstal	1913 - 1915				



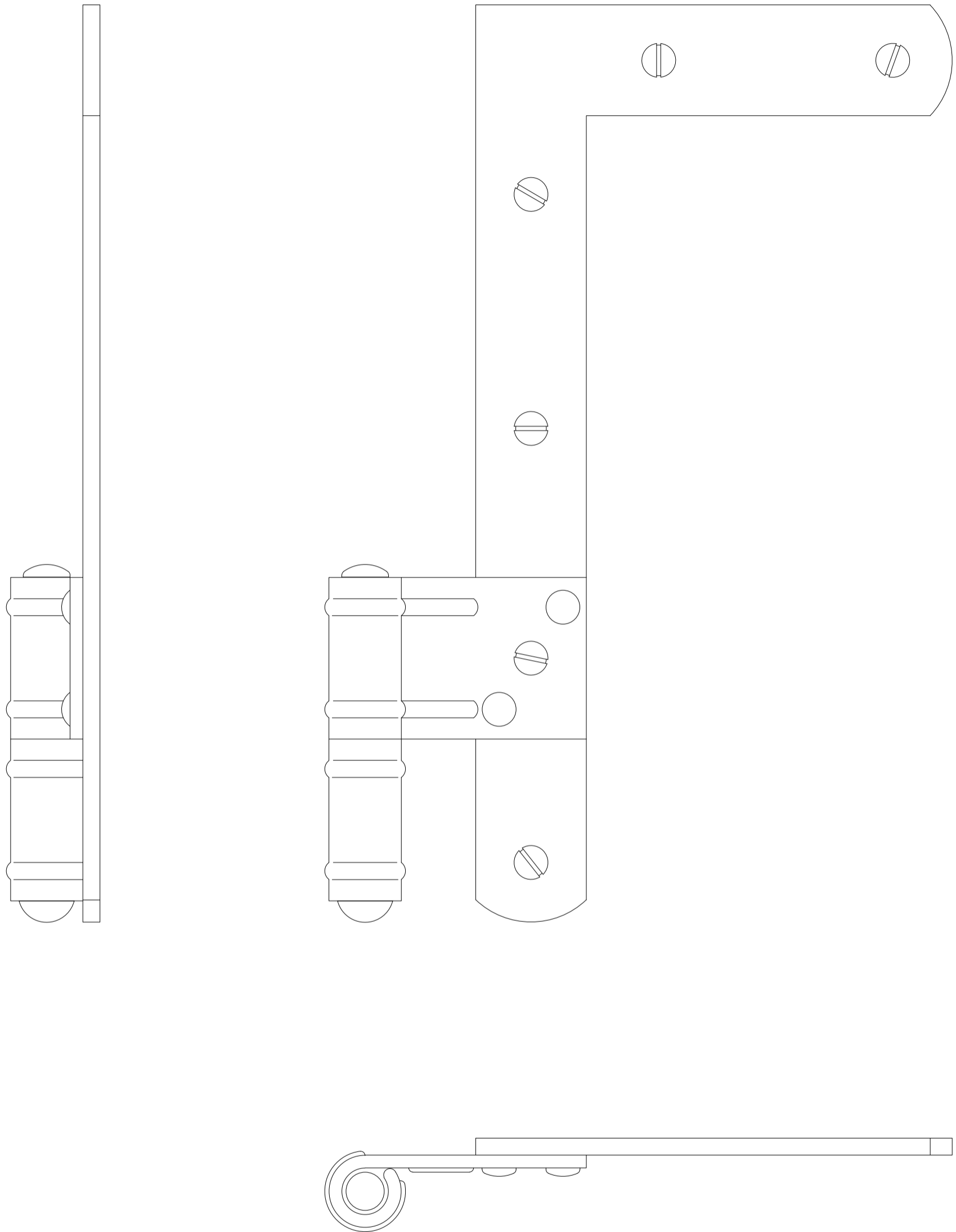
Transformation



Arkitekt Kristoffer Varming
 Bygning Elevbygning
 Adresse Anneberparken 40
 3060 Nykøbing Sj.
 Årstal 1913 - 1915

Art Emne
 Opmåling Gliphage
 Mål 1:1

Dato 20.11. - 29.11.2017
 Opmålt af Luna Dyre
 Signe Bay Bøgh Larsen



0 10 cm

Transformation

Arkitekt Kristoffer Varming
Bygning Elevboligen
Adresse Annebergparken 40
3060 Nykøbing Sj.
Årstal 1913 - 1915

Art Opmåling
Emne Kanaphængsel
Mål 1:1

Dato 20.11. - 29.11.2017
Opmålt af Fredrica Sällström
Kaja Tollersrud

ANNEBERGPARKEN

FESTSALEN

Tegningsliste

Festsalen

Plan:

abp_fest_2_1_stueplan

Opstalter:

abp_fest_3_01_Opstalt

Snit:

abp_fest_4_01_Snit

Detaljer:

abp_fest_5_01_Vindue, stora salen

abp_fest_5_02_Vindue_Stueplan

abp_fest_5_03_Vindue_Hængsel

abp_fest_5_04_Vindue_Beslag C

abp_Fest_5_05_Kanappen

abp_Fest_5_06_Beslag_Kanappen

abp_fest_5_07_Facadedør

abp_fest_5_08_Facadedør-detajler

abp_fest_5_09_festsalendoer

abp_fest_5_10_festsalenhaengsel

abp_fest_5_11_indv. dør

abp_fest_5_12_indv. trappe

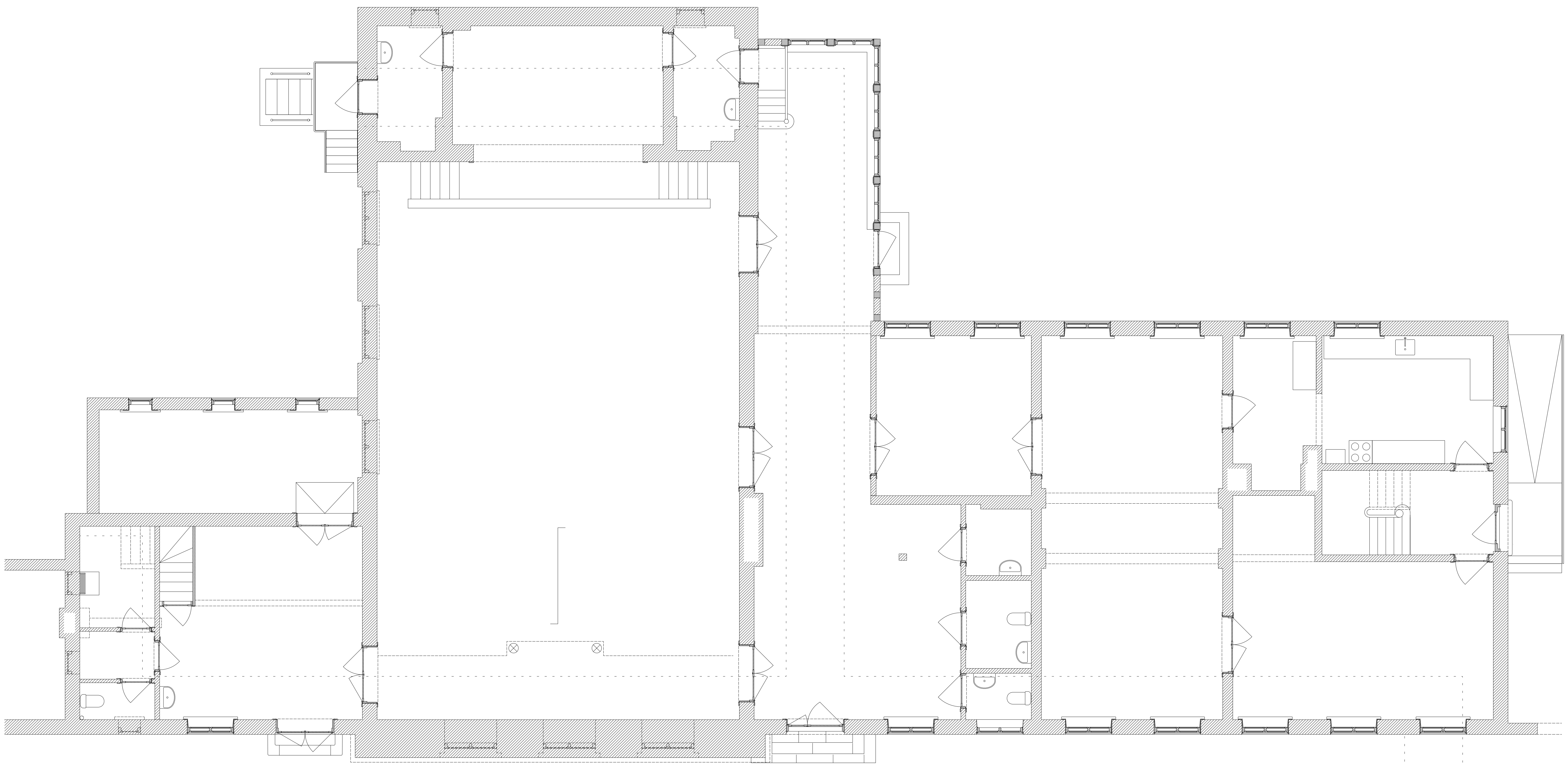
abp_fest_5_13 Tag og loftkonstruktion

abp_fest_5_14 Beslag_A

abp_fest_5_15 Beslag_B

abp_fest_5_16 Tagfodsdetalje

abp_fest_5_17_tagfod



0 20 m 40 m



0 20 m 40 m

Transformation

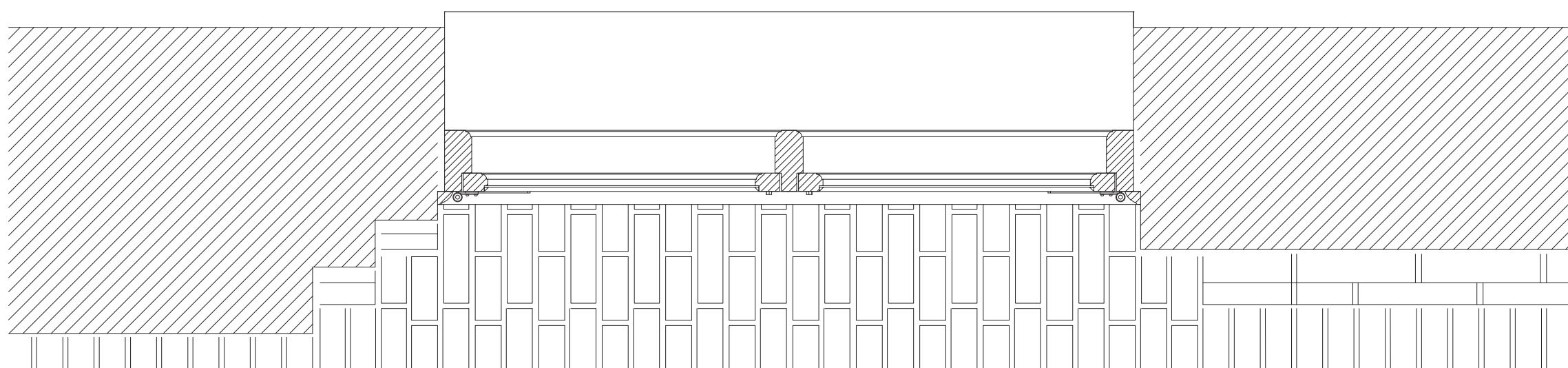
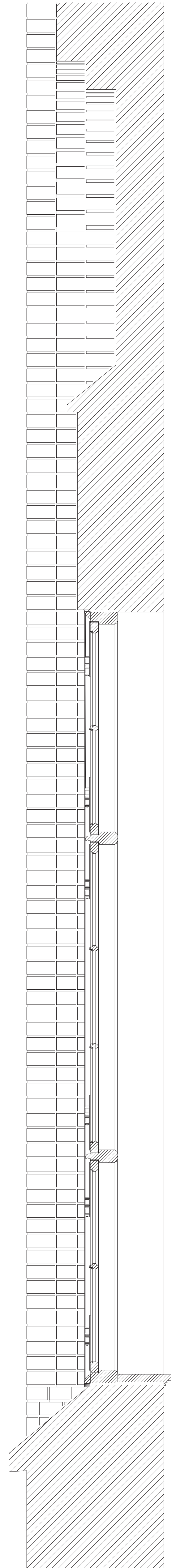
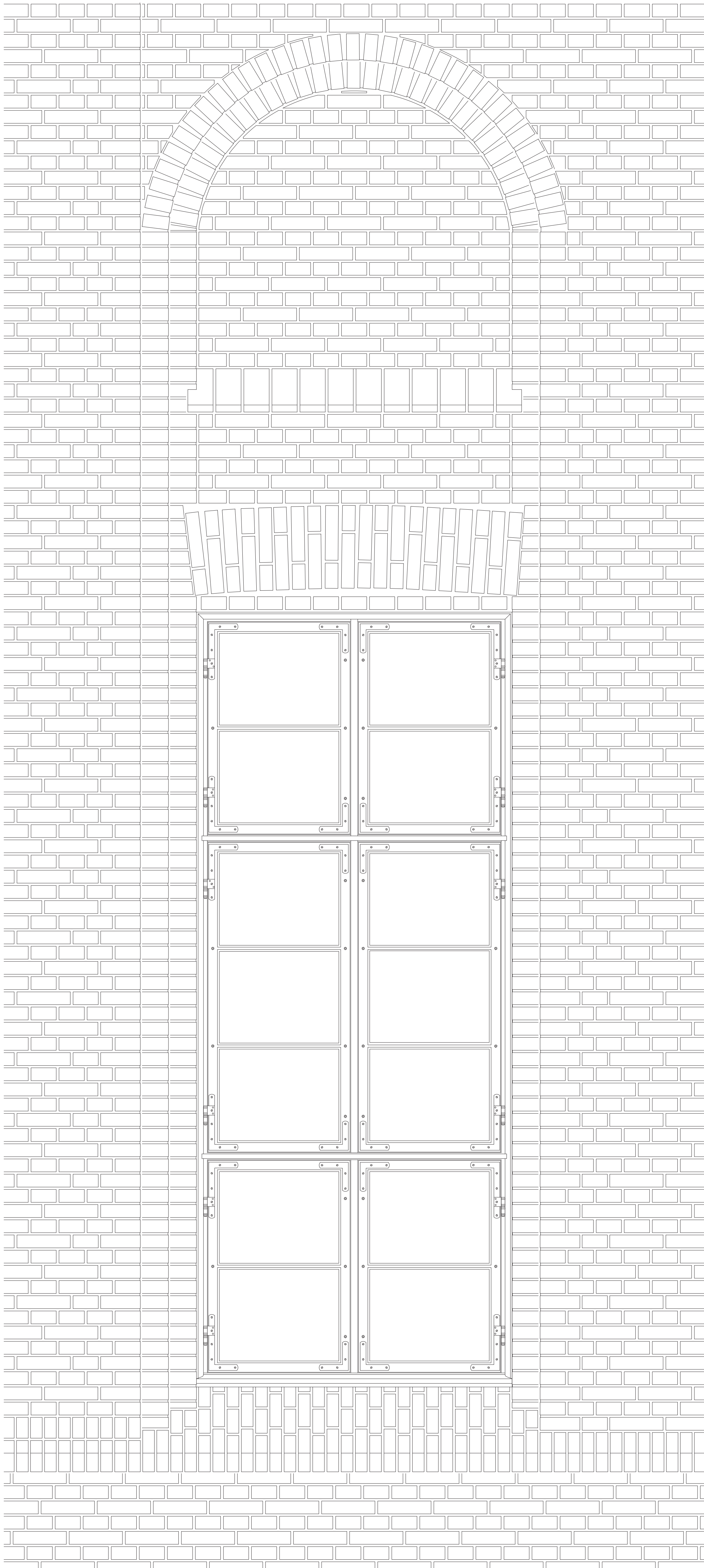
Arkitekt Kristoffer Varming
 Bygning Festsalen
 Adresse Annebergparken 5
 3050 Nykøbing Sj.
 Årstal 1913 - 1915

Art Opmåling
 Emne Opstalt
 Mål 1:50

Dato 20.09. - 29.09.2017
 Opmålt af Gustaf Bjørn Salling
 Mikkel Kjerholm
 Esben Siemmann
 Sander Slette Haugli



Transformation
 Arkitekt Kristoffer Varming
 Bygning Farsamlingsbygningen
 Adresse Anneberparken XX
 3060 Nykøbing Sj.
 Airstal 1913 - 1915
 Art Opstilling
 Erhverv 5mt
 Mål 1:50
 Dato 06.10.2017
 Opmålt af Anders, Carl, Christoffer, Espen
 Frederik, Gustav, Simon



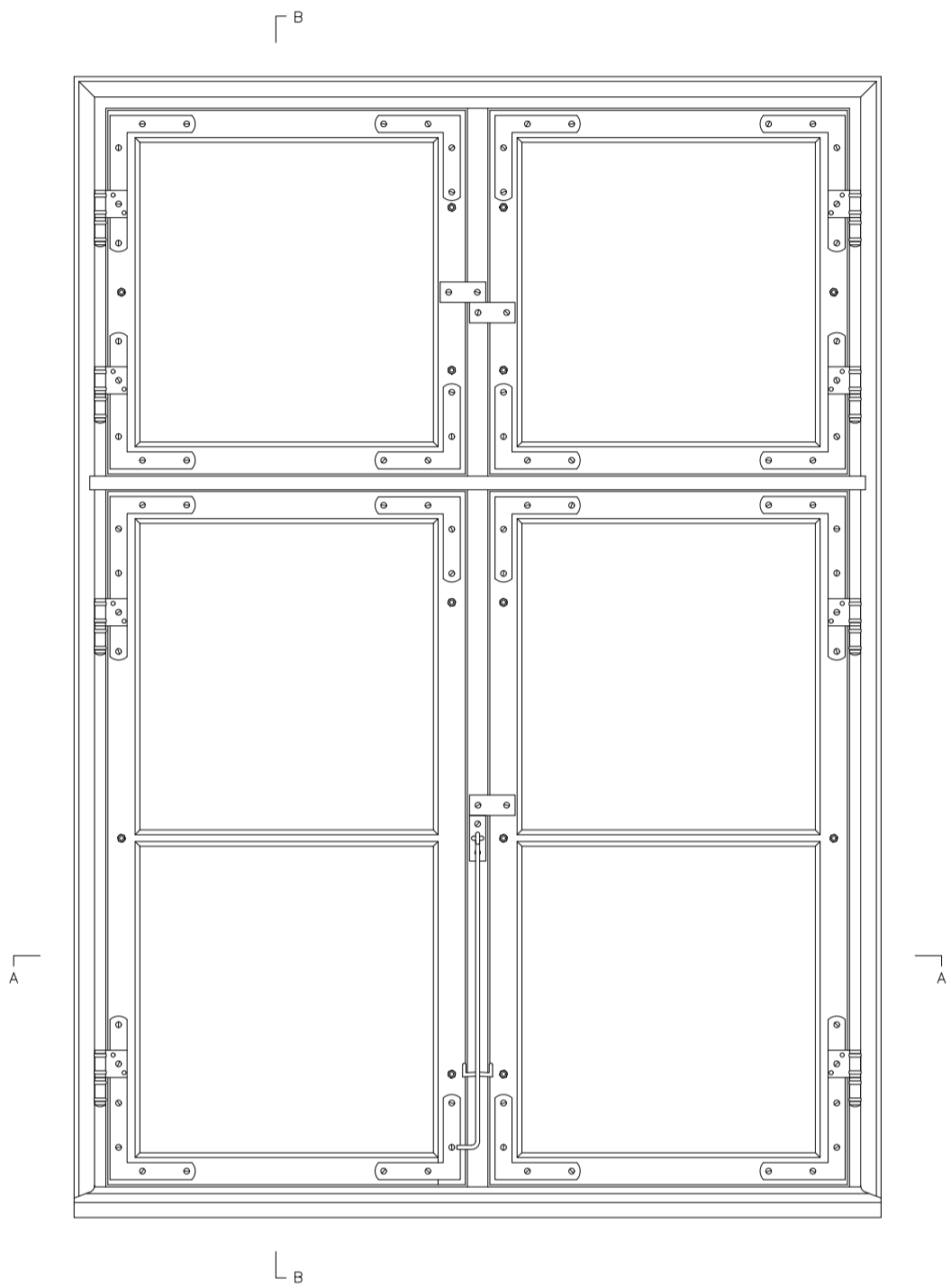
Transformation

Arkitekt Kristoffer Varming
 Bygning Festsalen
 Adresse Annebergparken
 3060 Nykøbing Sj

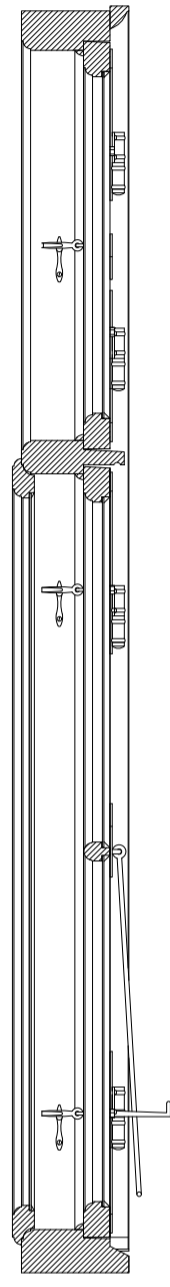
Art Opmåling
 Emne Vinduesbrasseri
 Mål 1:10

Dato 20.11. - 29.11.2017
 Opmålt af Gustaf Bjørn Salling
 Sander Slette Haugli

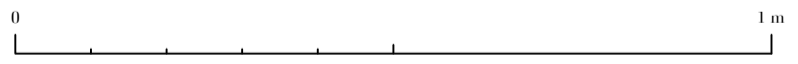
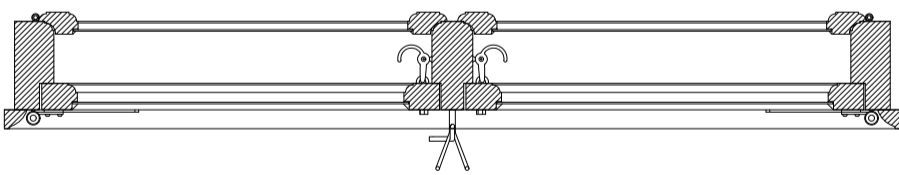
Årstal 1913 - 1915



Snit B



Snit A

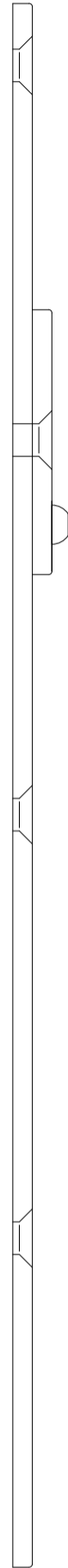
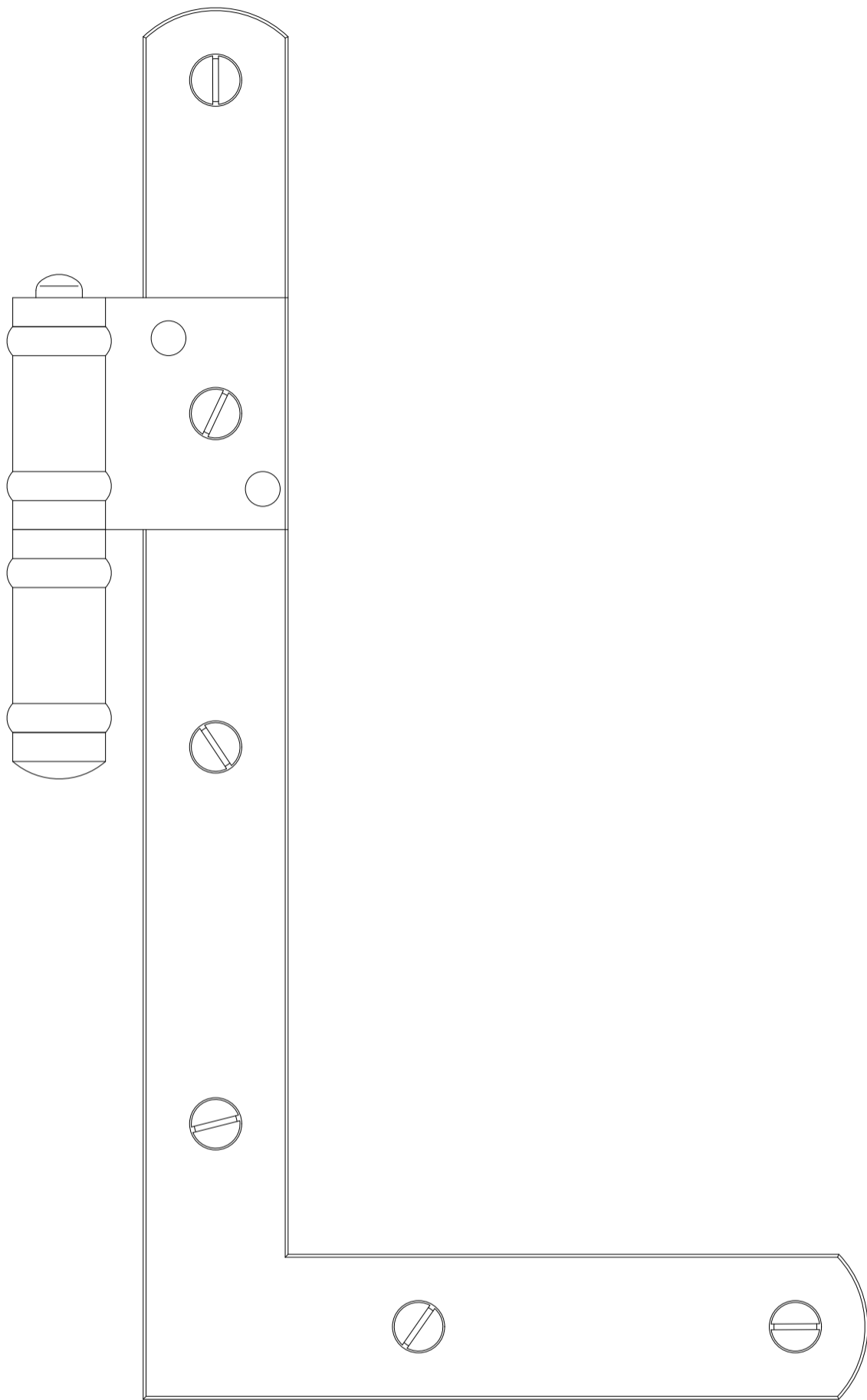


Transformation

Arkitekt Kristoffer Varming
 Bygning Festsalen
 Adresse Anneberparken 50
 3060 Nykøbing Sj.
 Årstal 1913 - 1915

Art Opmåling
 Emne Vindue
 Mål 1:10

Dato 20.11. - 29.11.2017
 Opmålt af Mikkel Kjærholm

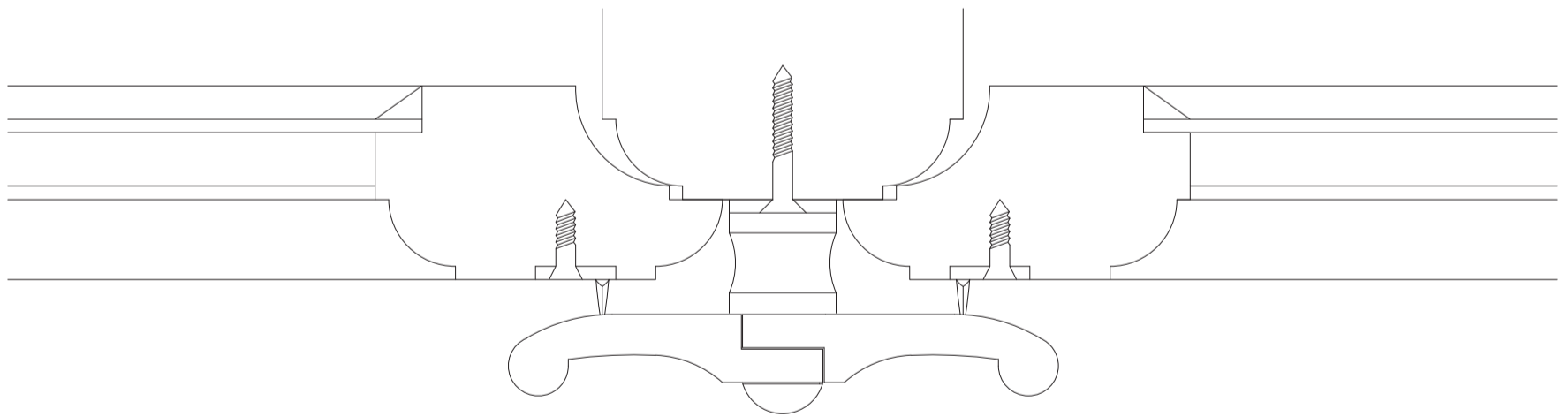
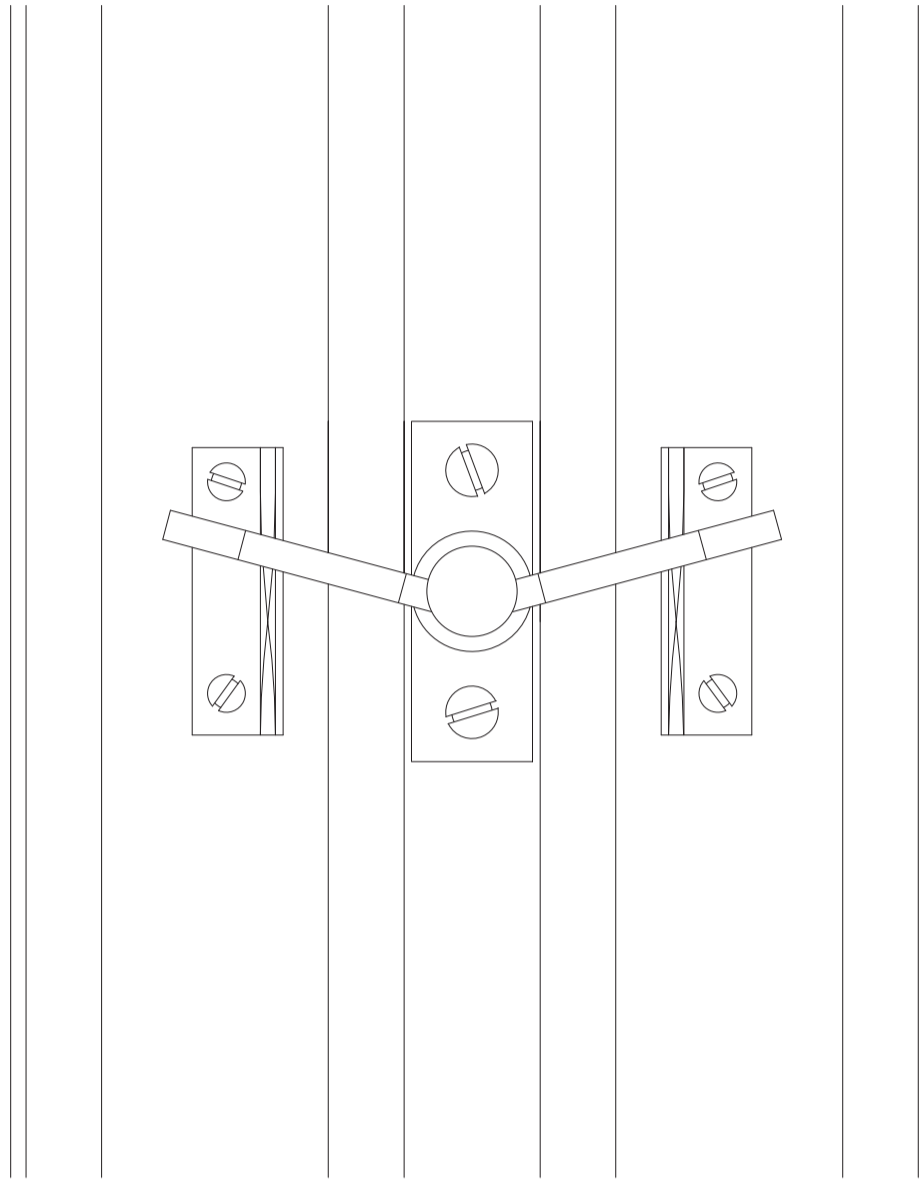


Transformation

Arkitekt Kristoffer Varming
Bygning Festsalen
Adresse Anneberparken 50
3060 Nykøbing Sj.
Årstal 1913 - 1915

Art Opmåling
Emne Vindue hængsel
Mål 1:1

Dato 20.11. - 29.11.2017
Opmålt af Mikkel Kjærholm



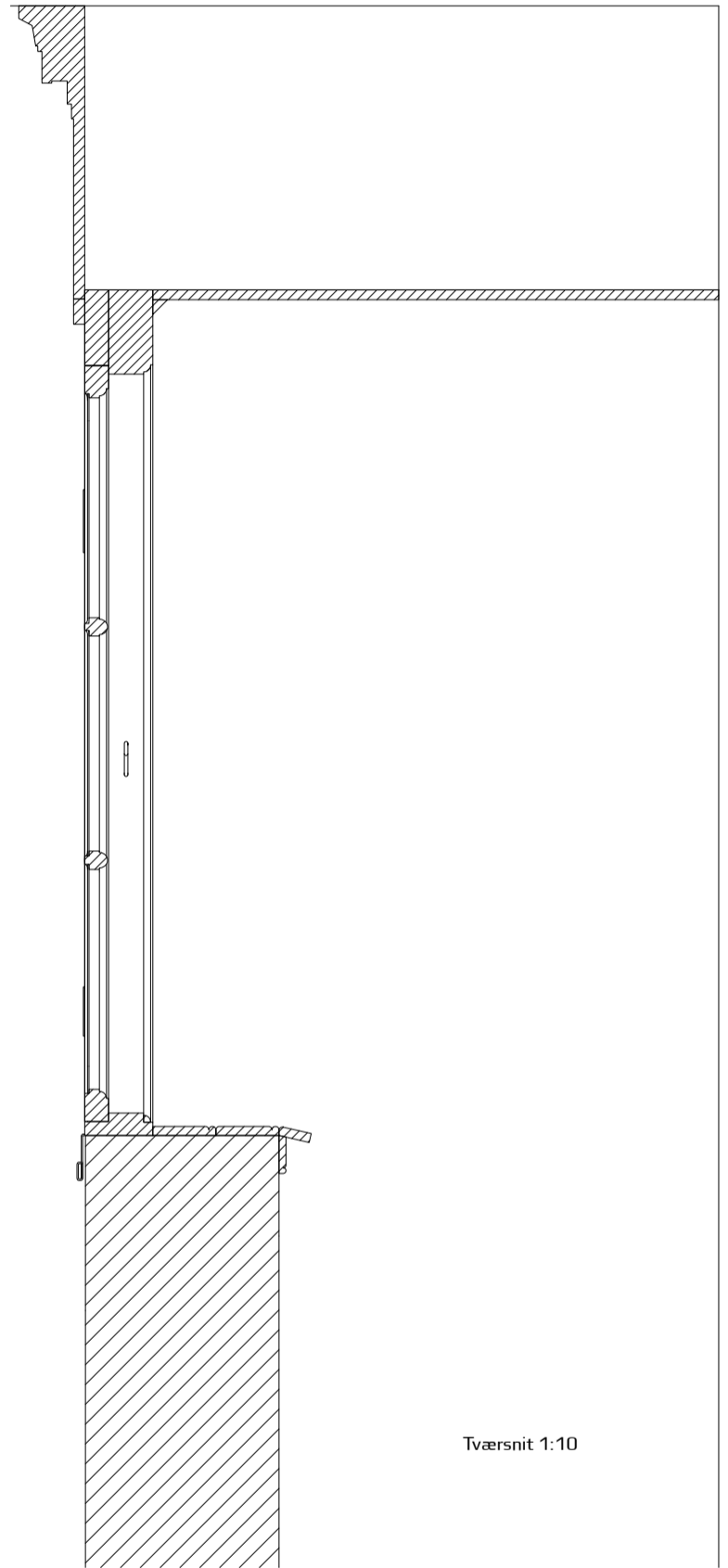
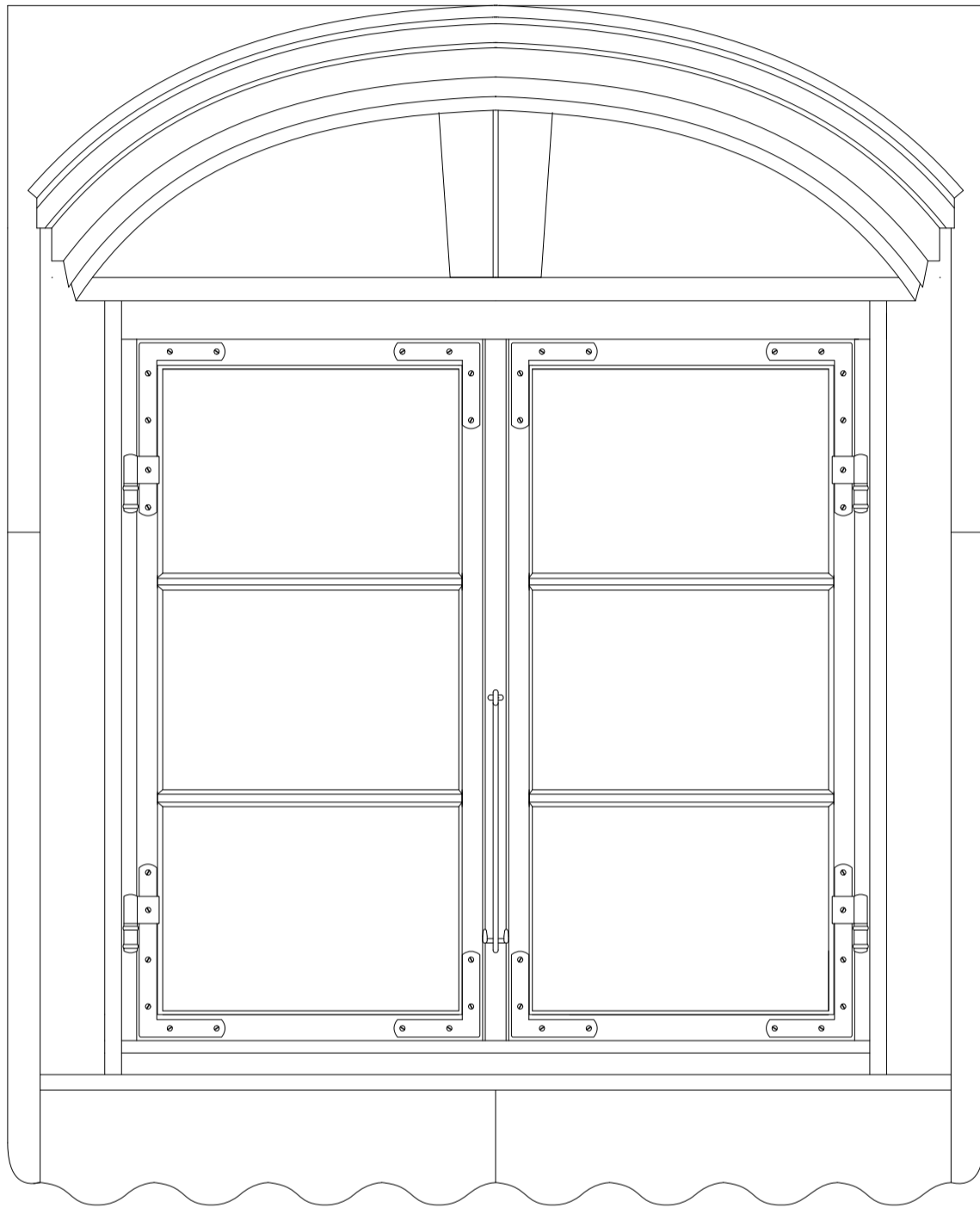
Transformation

Arkitekt
Bygning Festsalen
Adresse Anneberparken XX
3060 Nykøbing Sj.
Årstal 1913 - 1915

Art Opmåling
Emne Beslag C
Mål 1:1

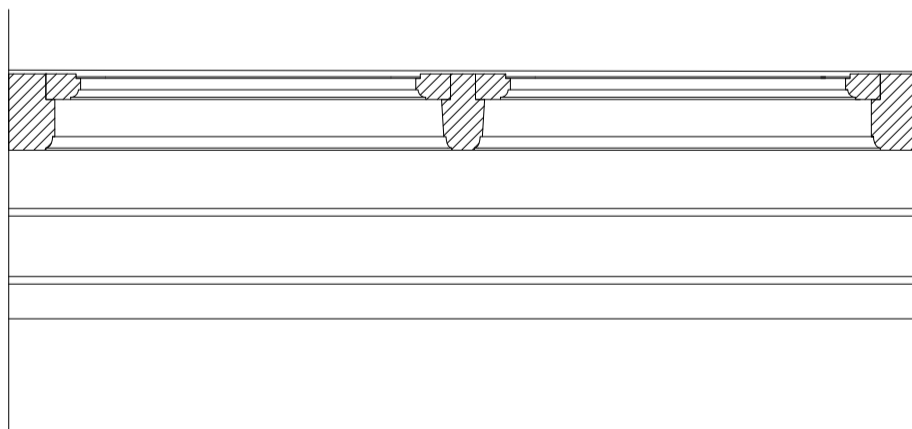
Dato 20.11. - 29.11.2017
Opmålt af Gustaf Björn Selling
Sander Slette Haugli



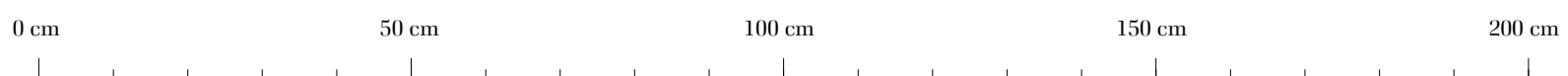


Opstalt 1:10

Tværsnit 1:10



Plansnit 1:10

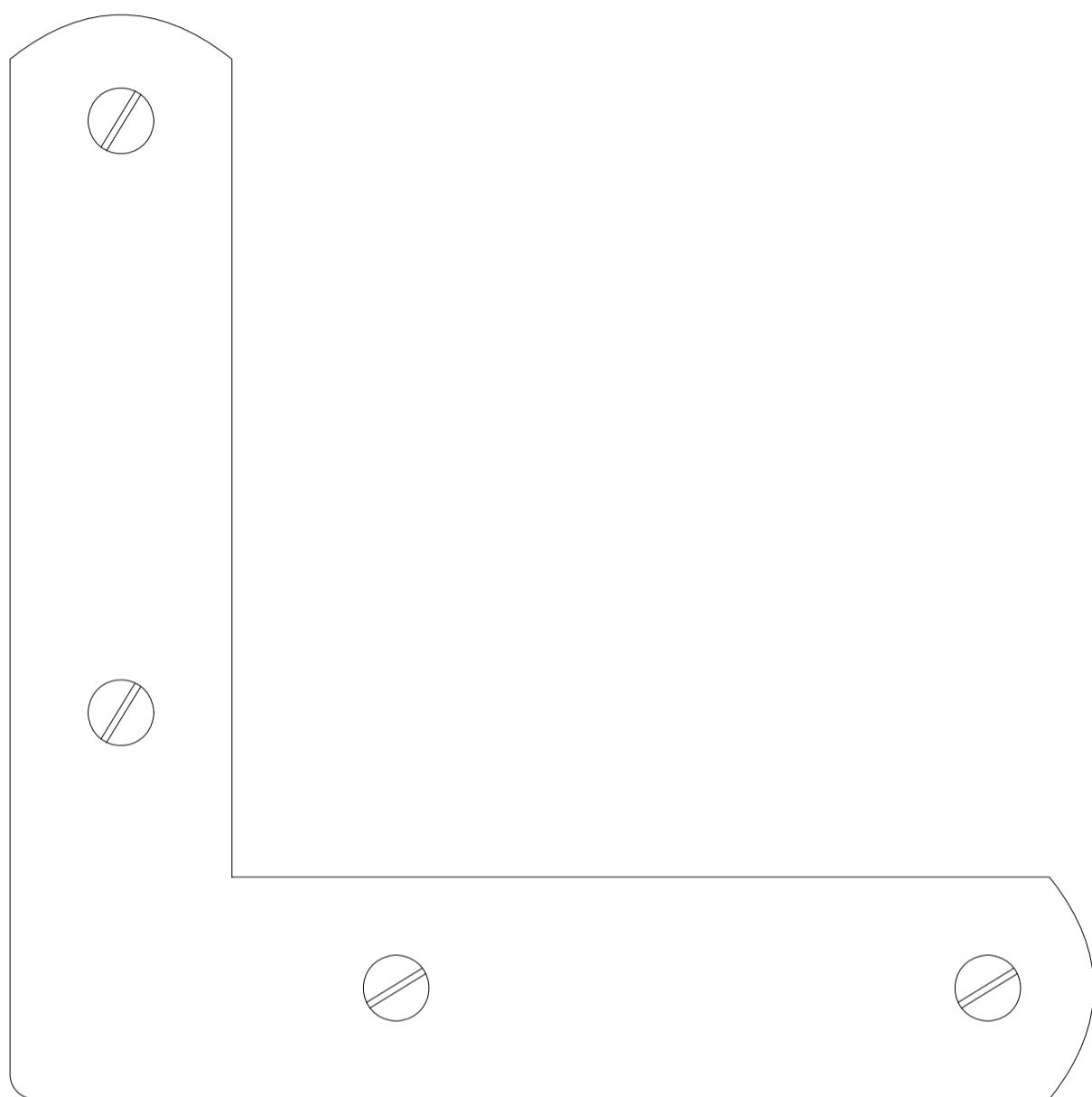


Transformation

Arkitekt Kristoffer Varming
 Bygning Festbygning
 Adresse Annebergparken 50
 4500 Nykøbing Sj.

Art Opmåling
 Emne Udsnit af kanapvindue
 Mål 1:10

Dato 20.11. - 29.11.2017
 Udført Carl Arvidsson



Plansnit 1:1



Tværsnit 1:1



Opstalt 1:1

0 mm 50 mm 100 mm 150 mm 200 mm

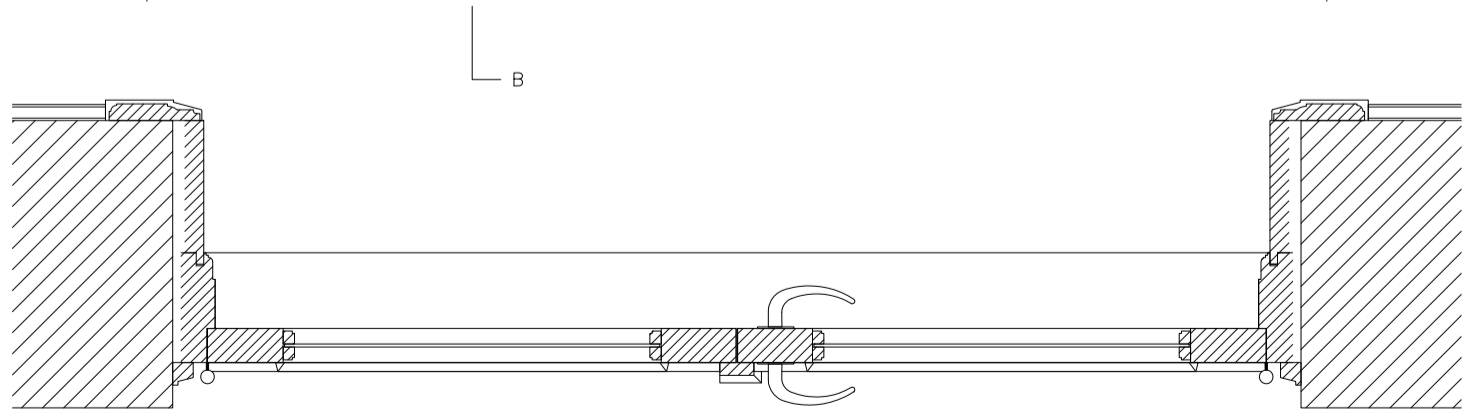
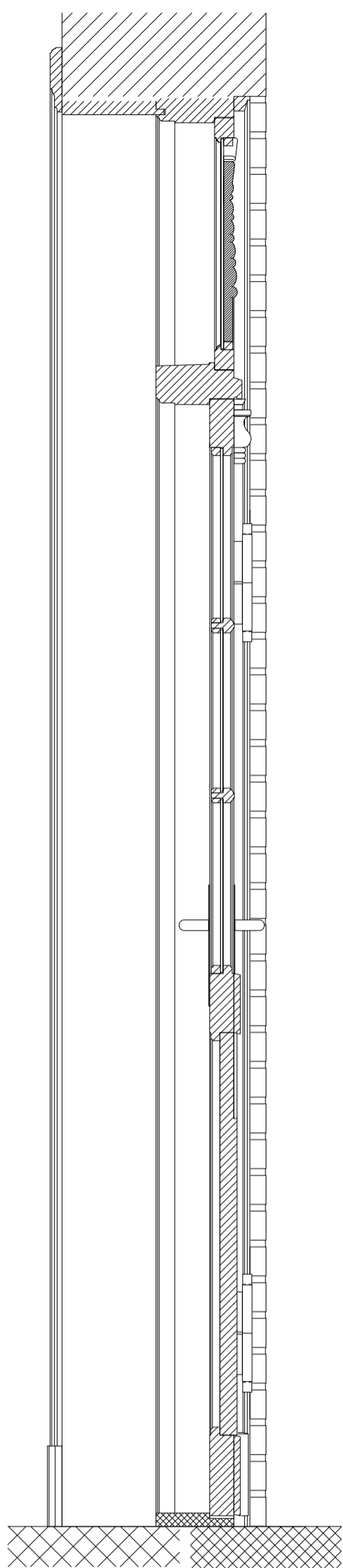
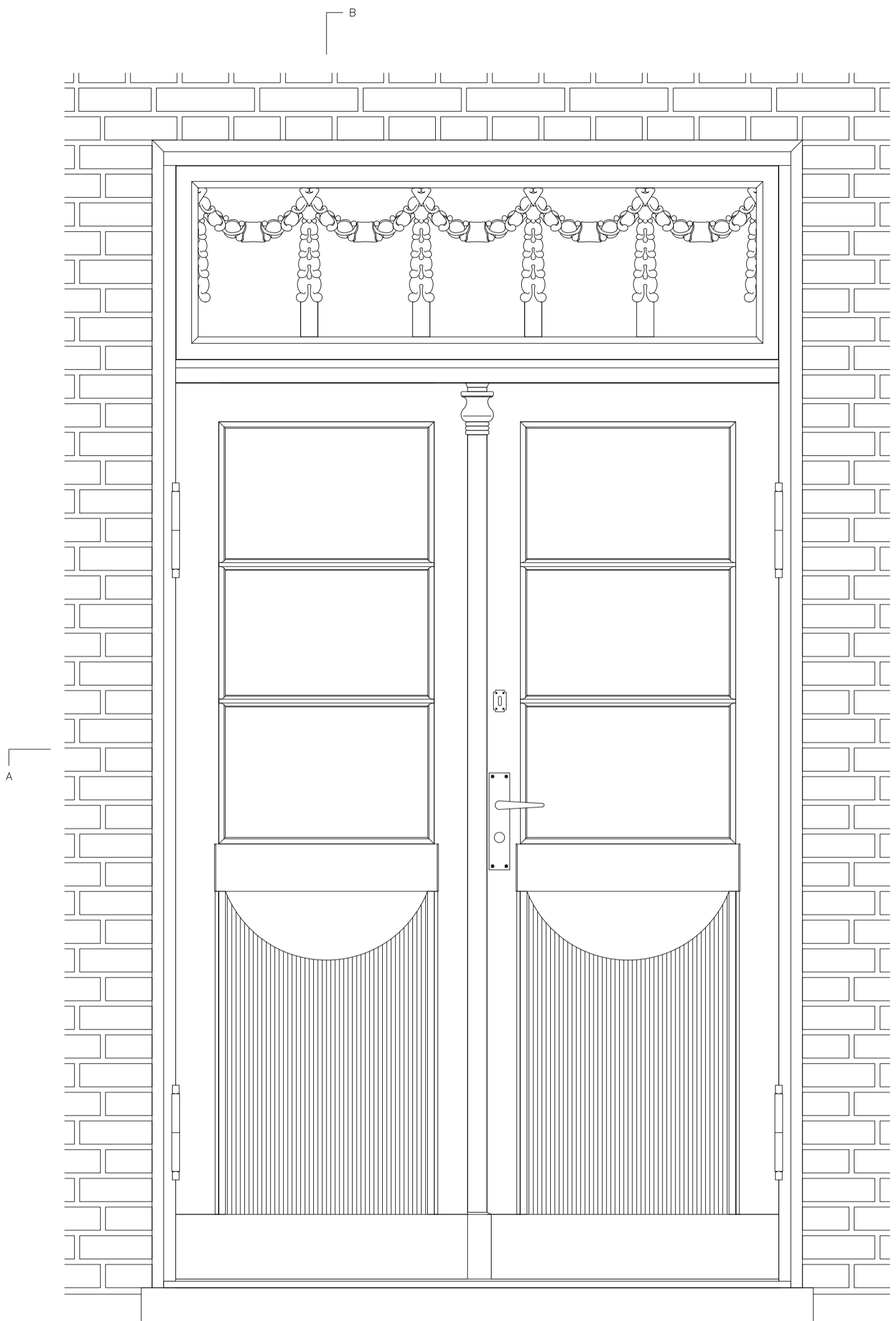


Transformation

Arkitekt Kristoffer Varming
Bygning Festbygning
Adresse Annebergparken 50
4500 Nykøbing Sj.

Art Opmåling
Emne Udsnit af kanapvindue
Mål 1:10

Dato 20.11. - 29.11.2017
Udført Carl Arvidsson



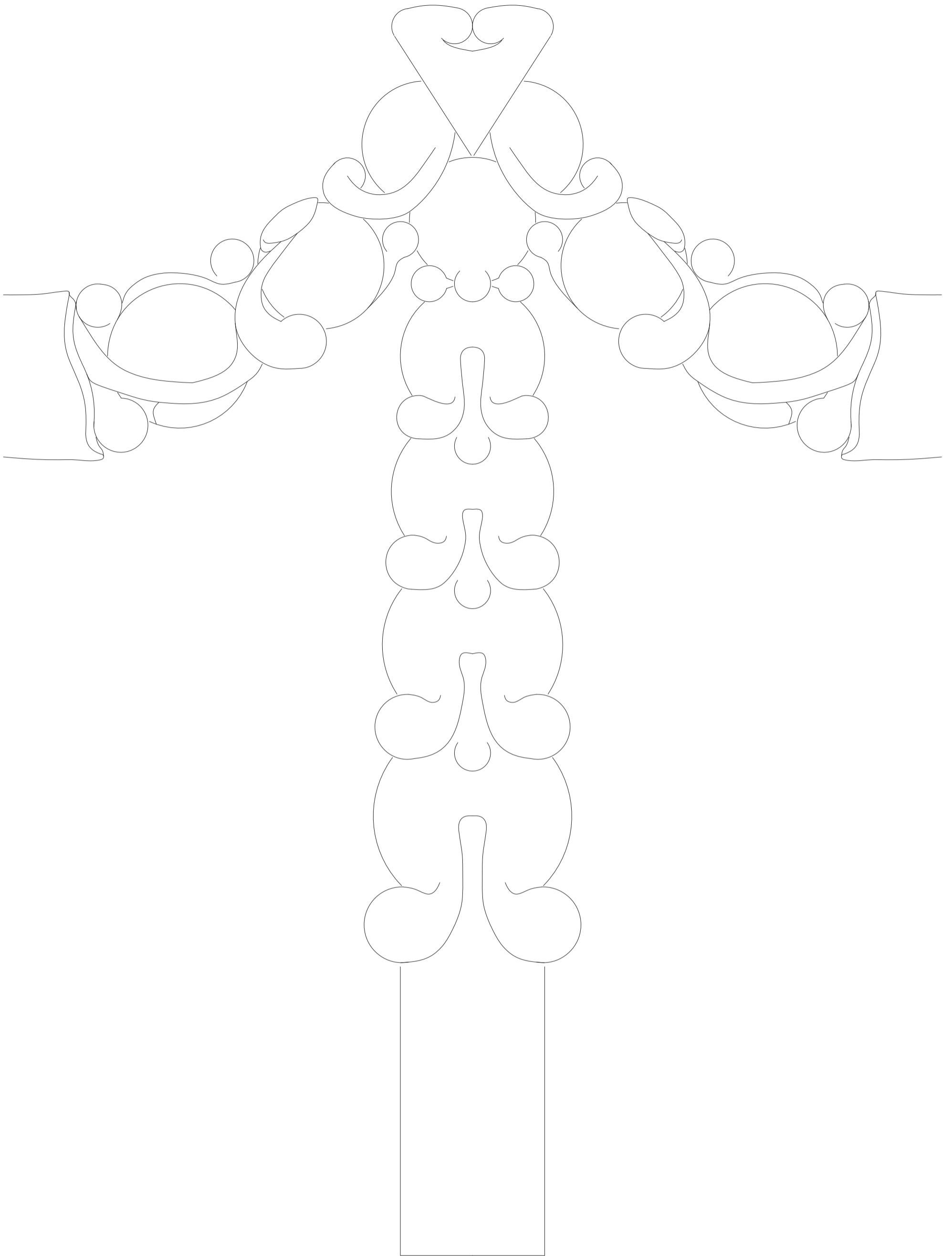
Transformation

Arkitekt Kristoffer Varming
 Bygning Festsalen
 Adresse Anneberparken 50
 3060 Nykøbing Sj.
 Årstal 1913 - 1915

Art Emne
 Mål 1:10

Dato 20.10. - 29.10.2017
 Opmålt af Lars Bøgelund Sigersted





Transformation

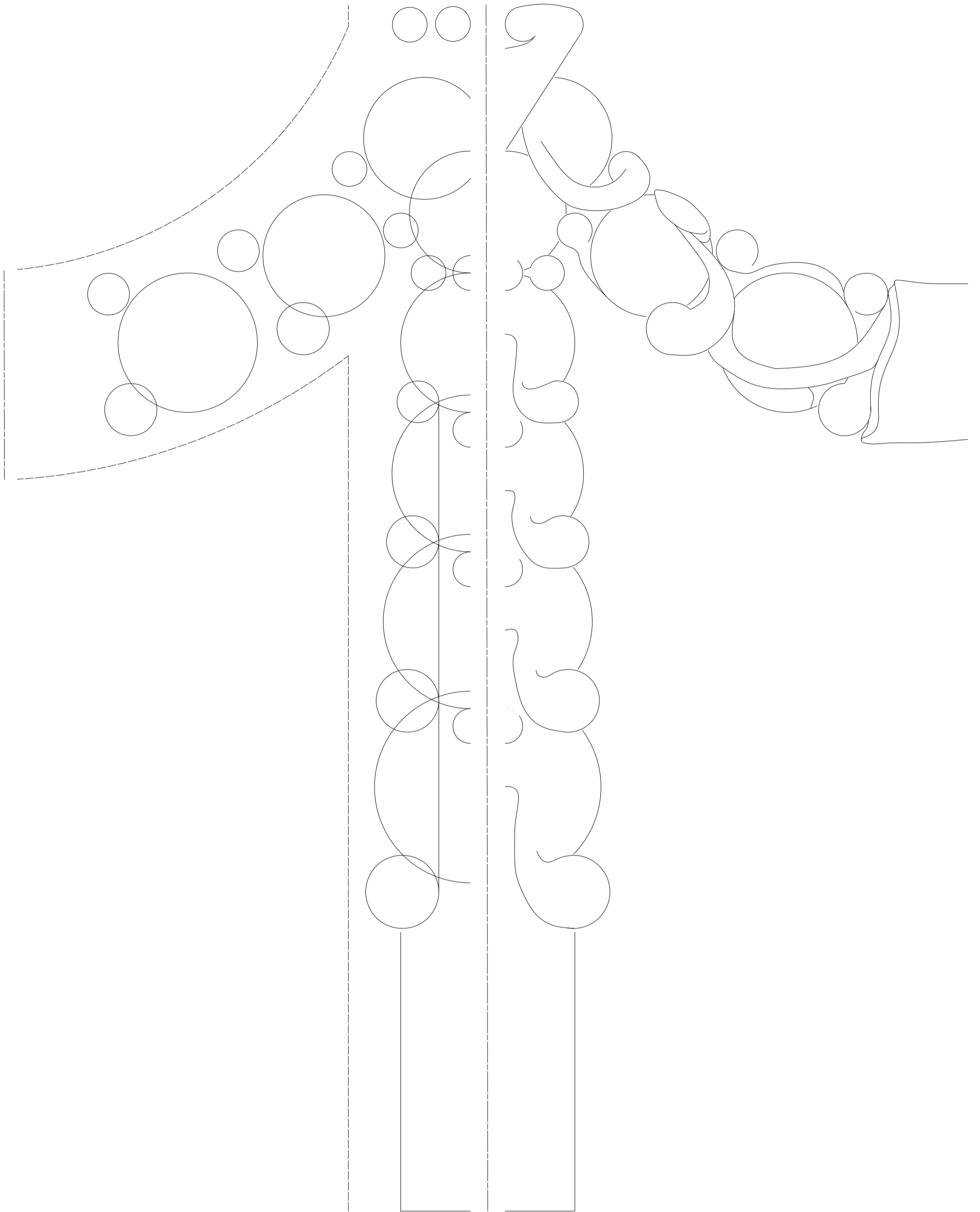
Arkitekt Kristoffer Varming
Bygning Festsalen
Adresse Anneberparken 50
3060 Nykøbing Sj.
Årstal 1913 - 1915

Art
Emne
Mål

Opmåling
Sprosse
1:10

Dato 20.10. - 29.10.2017
Opmålt af Lars Bøgelund Sigersted





Transformation

Arkitekt Kristoffer Varming
Bygning Festsalen
Adresse Anneberparken 50
3060 Nykøbing Sj.
Årstal 1913 - 1915

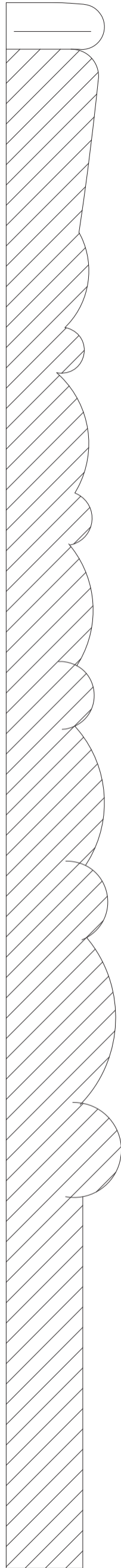
Art
Emne
Mål

Opmåling
Mulig opsnøring
Mål 1:10

Dato
Opmålt af

20.10. - 29.10.2017
Lars Bøgelund Sigersted





Transformation

Arkitekt Kristoffer Varming
Bygning Festsalen
Adresse Anneberparken 50
3060 Nykøbing Sj.
Årstal 1913 - 1915

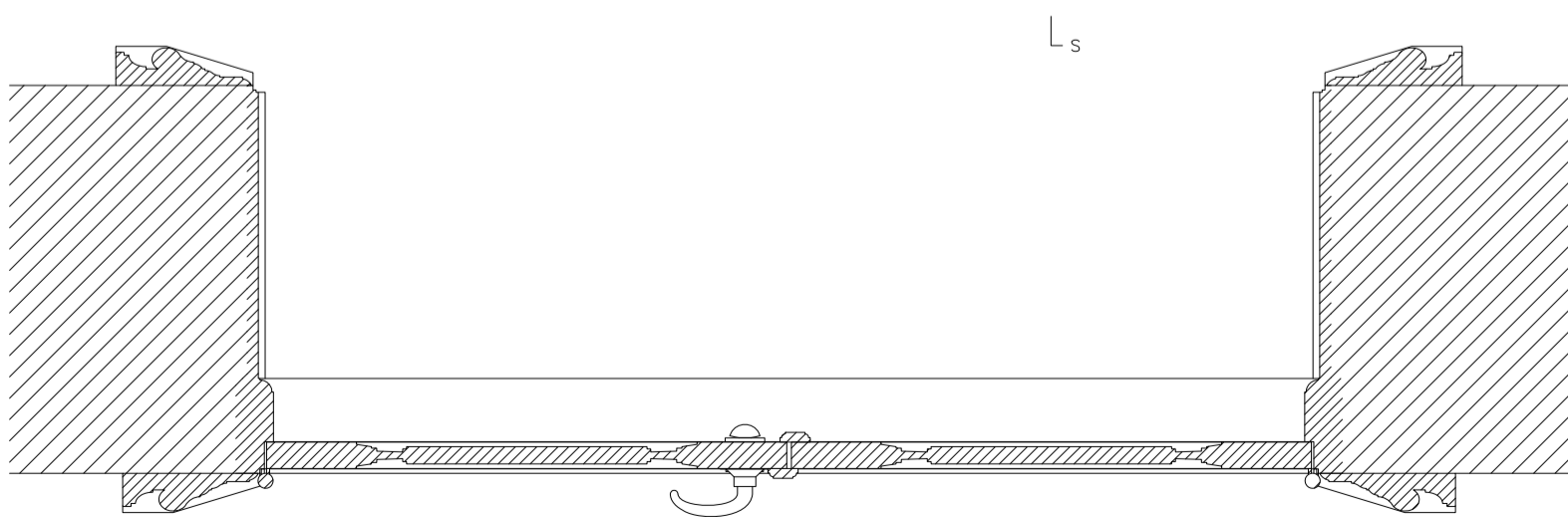
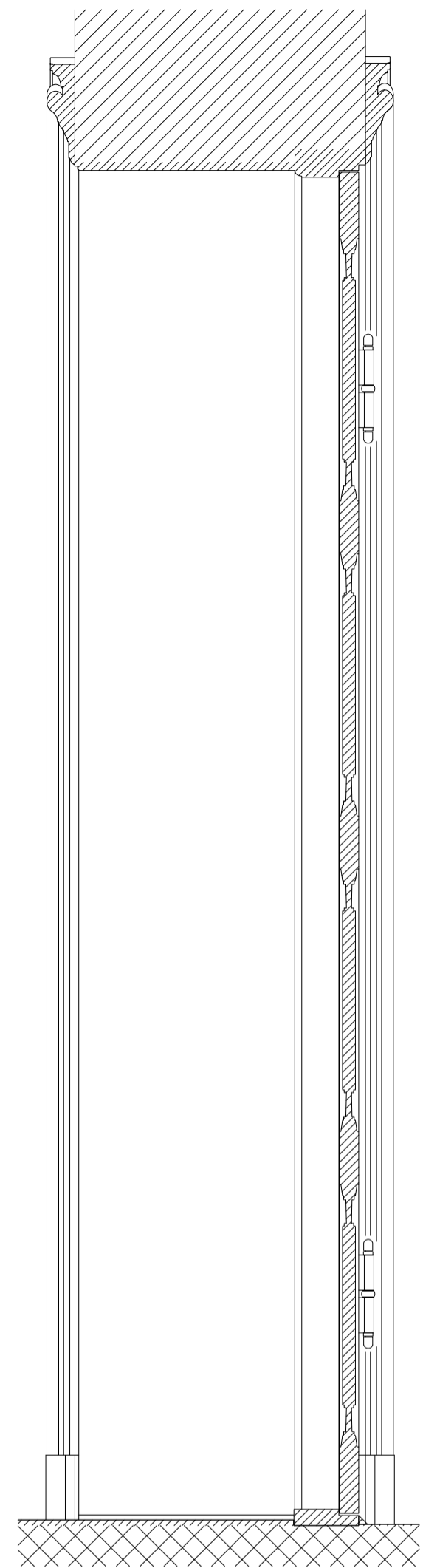
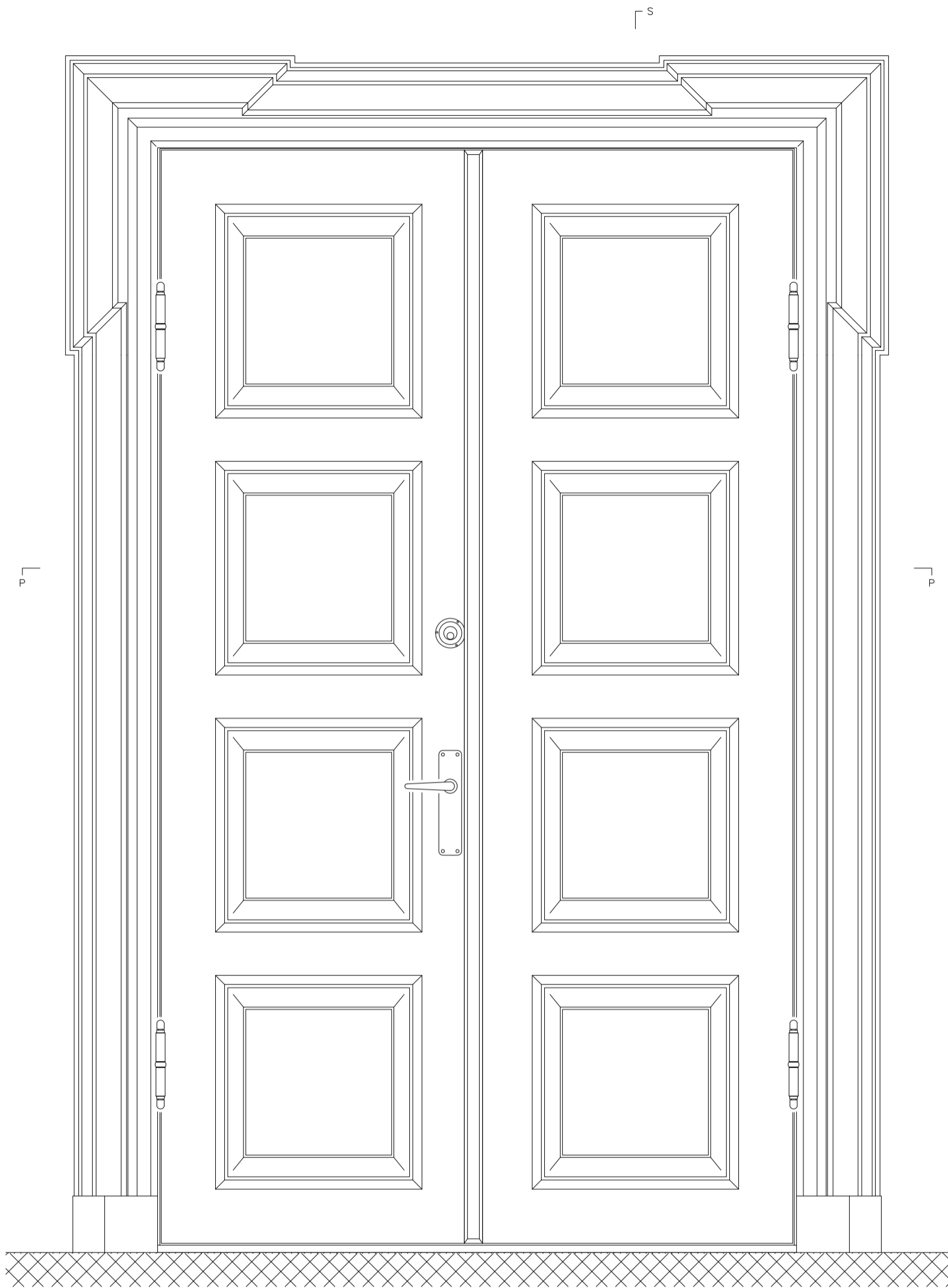
Art
Emne
Mål

Opmåling
Sprosseprofil
1:10

Dato
Opmålt af

20.10. - 29.10.2017
Lars Bøgelund Sigersted



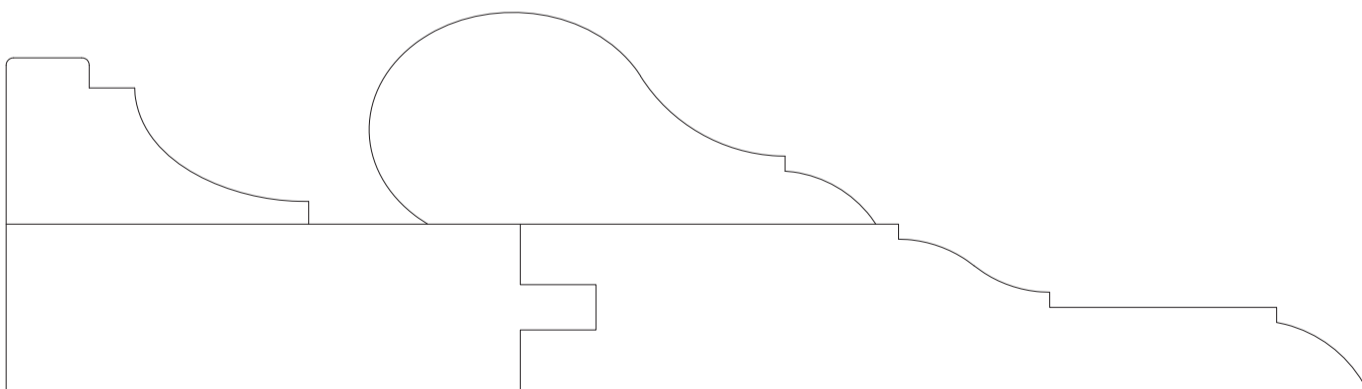
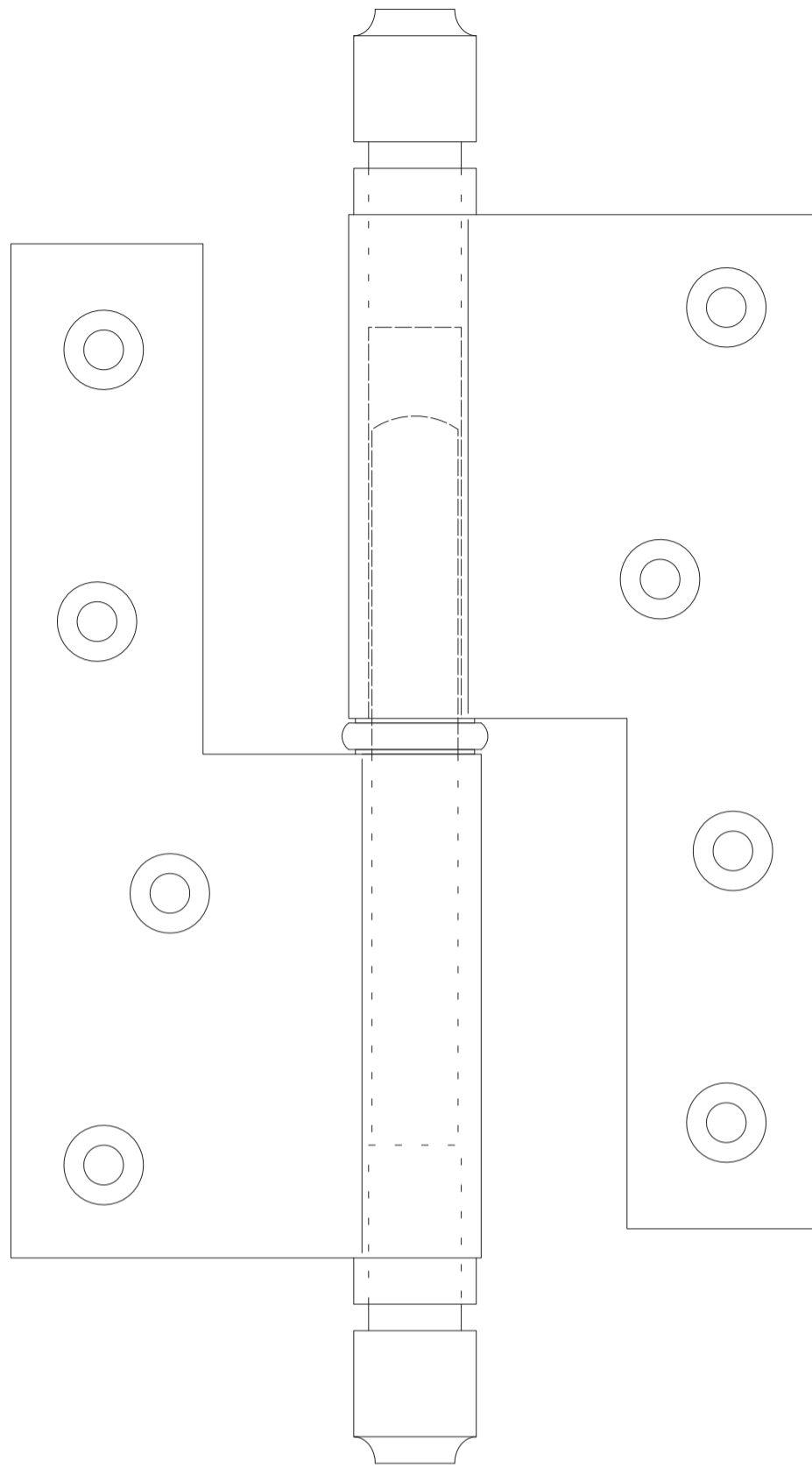


Transformation

Arkitekt Kristoffer Varming
 Bygning Festsalen
 Adresse Anneberparken 50
 3060 Nykøbing Sj.
 Årstal 1913 - 1915

Art Opmåling
 Emne Dør
 Mål 1:10

Dato 20.09. - 29.09.2017
 Opmålt af Morten Steen Christensen

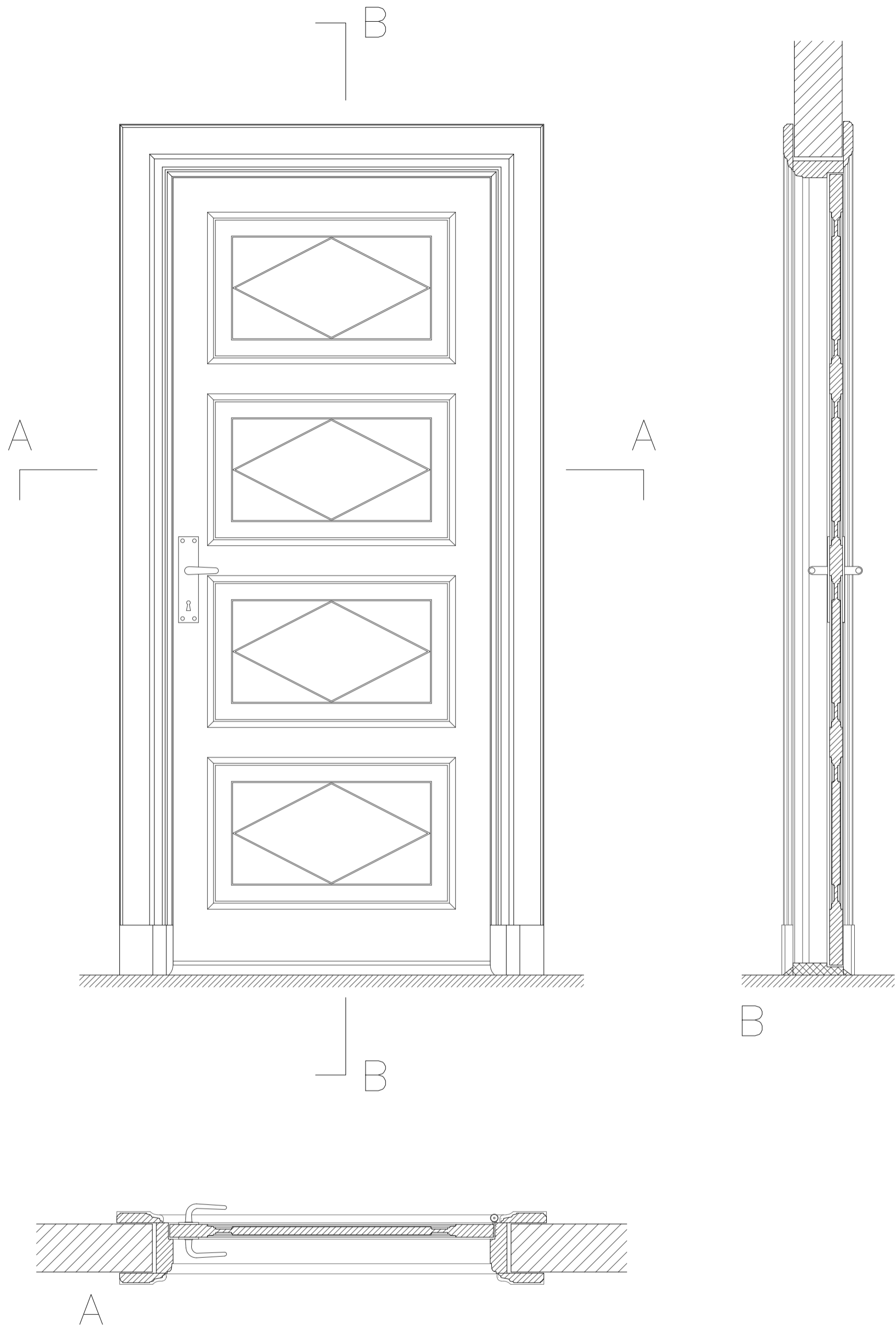


Transformation

Arkitekt Kristoffer Varming
Bygning Festsalen
Adresse Anneberparken 50
3060 Nykøbing Sj.
Årstal 1913 - 1915

Art Opmåling
Emne Dør detaljer
Mål 1:1

Dato 20.09. - 29.09.2017
Opmålt af Morten Steen Christensen



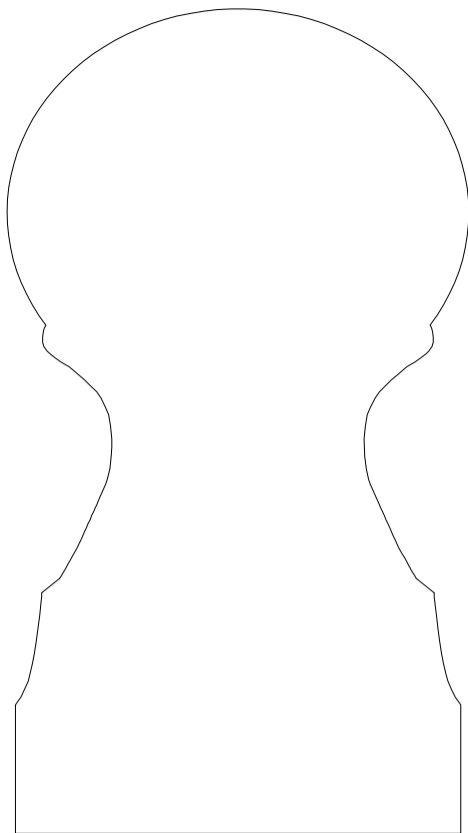
Transformation

Arkitekt Frederik Lauge Jørgensen
 Bygning Festsalen
 Adresse Anneberparken XX
 3060 Nykøbing Sj.
 Årstal 1913 - 1915

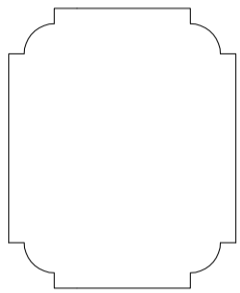
Art Opmåling
 Emne Detalje indv. dør
 Mål 1:10

Dato 20.11. - 29.11.2017
 Opmålt af Frederik Lauge Jørgensen

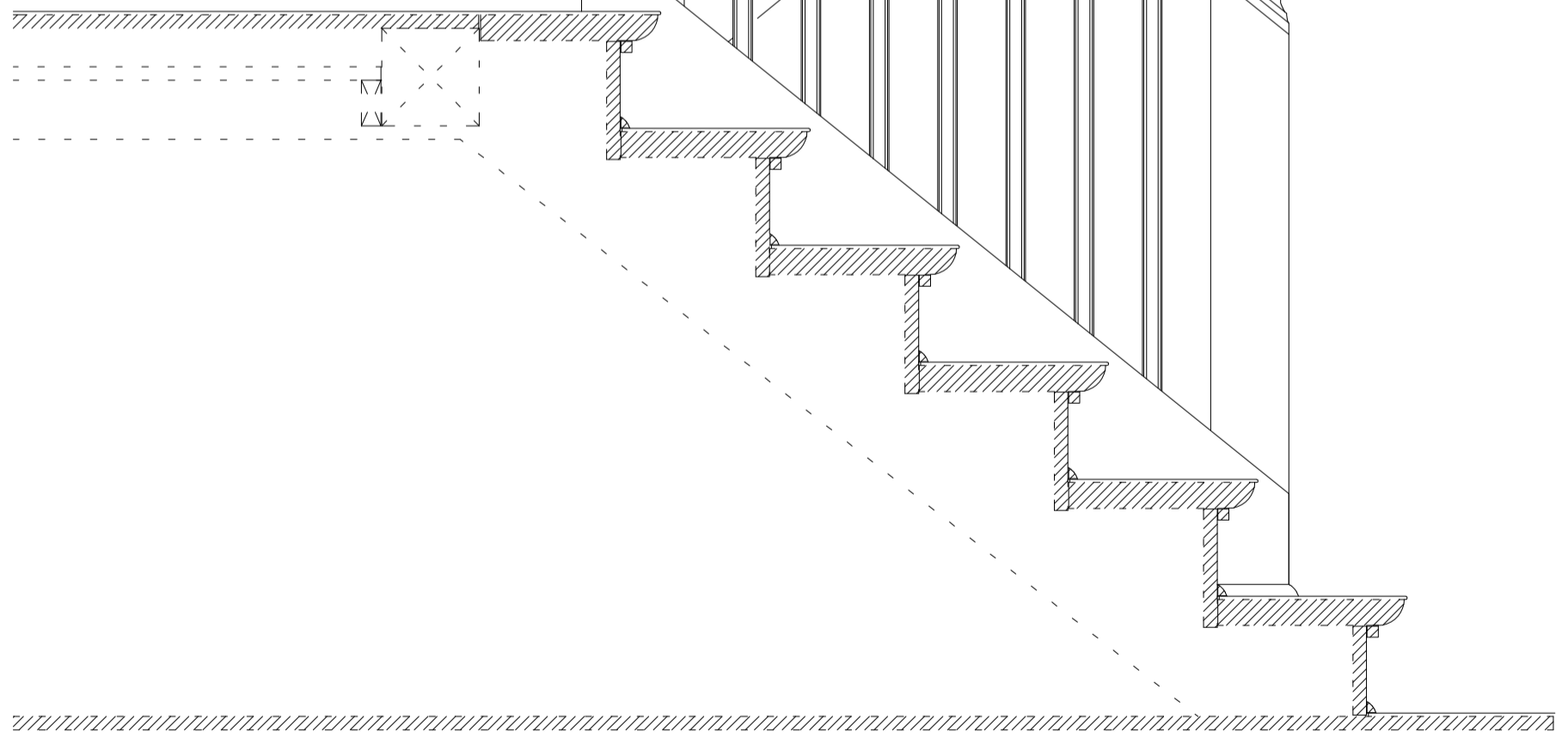




Håndliste 1:1



Baluster 1:1



Transformation

Arkitekt Kristoffer Varming
Bygning Festsalen
Adresse Anneberparken
3060 Nykøbing Sj.
Årstal 1913 - 1915

Art Opmåling
Emne indv.trappe, Værn
Mål 1:10, 1:1

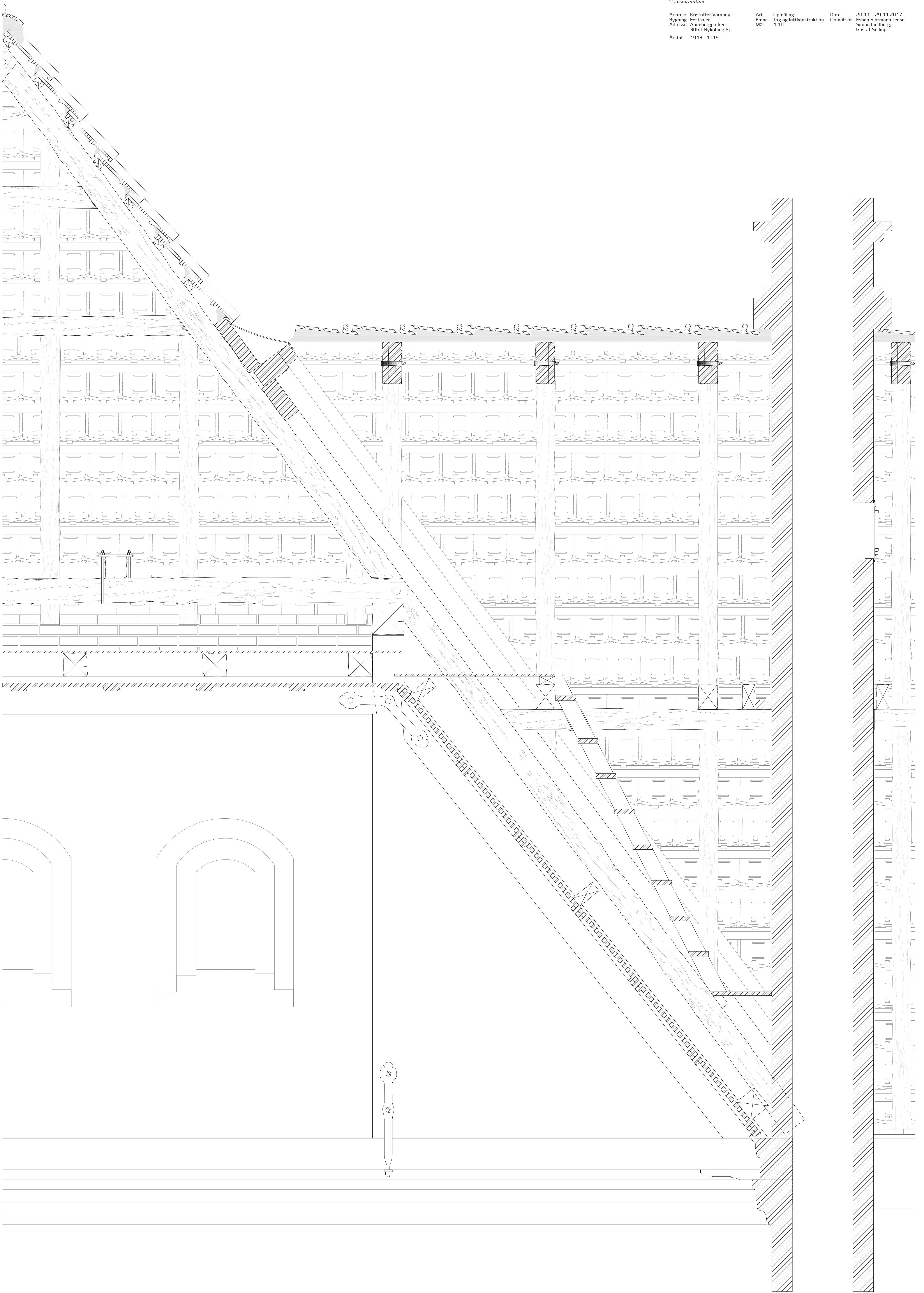
Dato 02.10. - 06.10.2017
Opmålt af Anders Aalekjær Grønbech

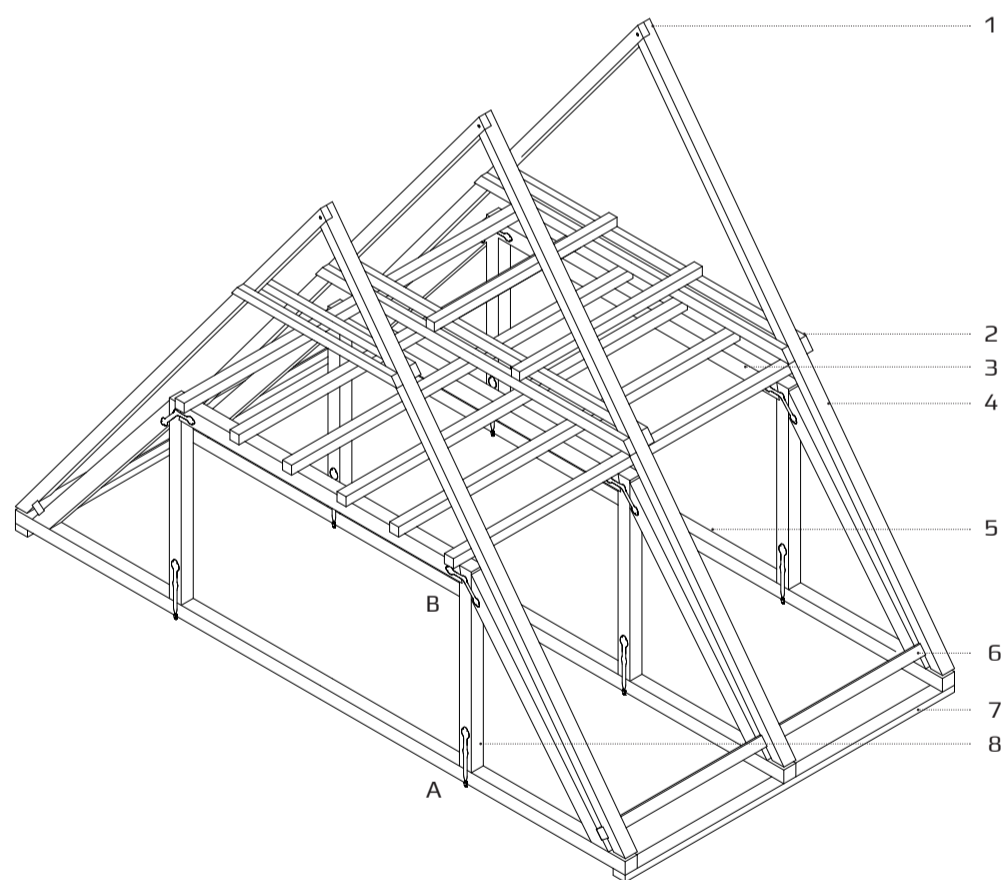
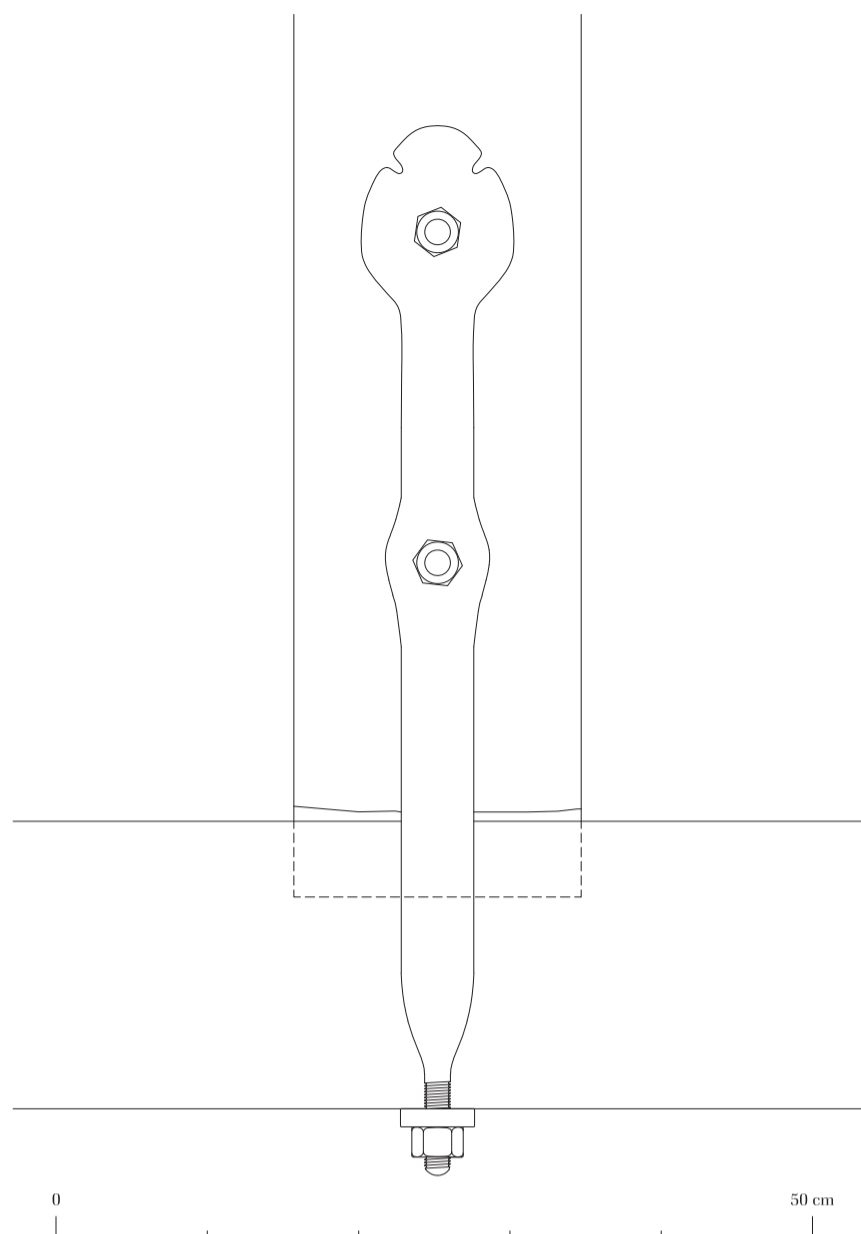
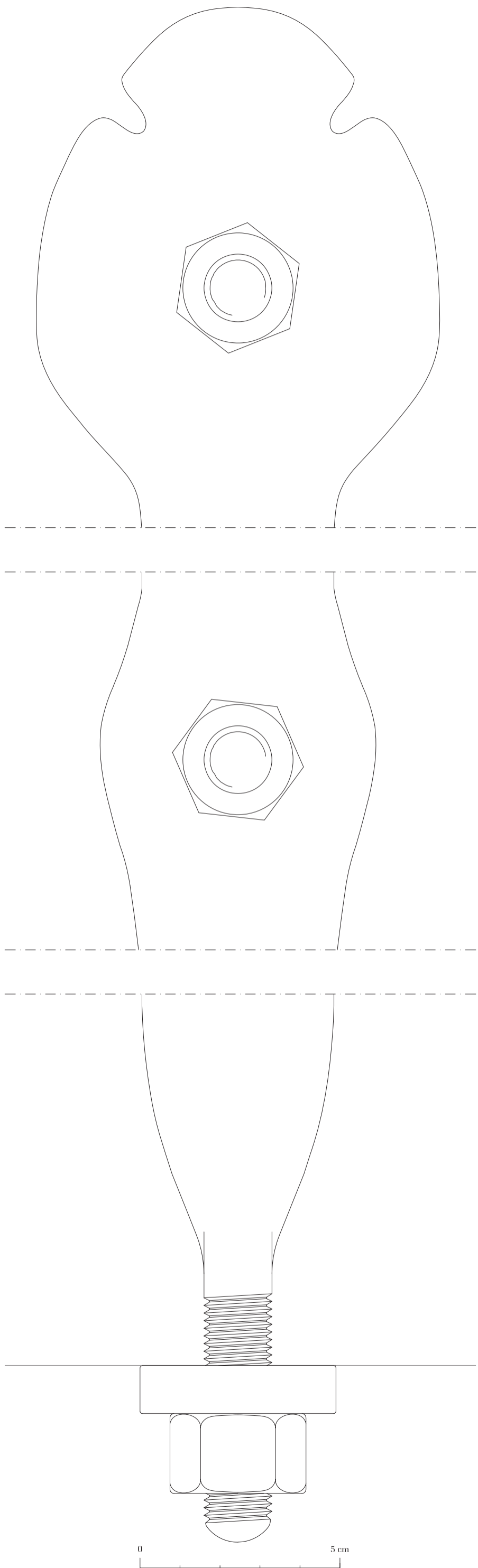
Transformation

Arkitekt Kristoffer Varming
Bygning Festsalen
Adresse Annebergparken
3060 Nykøbing Sj.
Arstal 1913 - 1915

Art Opstilling
Emne Tag og loftkonstruktion
Mål 1:10

Dato 20.11 - 29.11.2017
Opmålt af Esben Støttrup Jensen,
Simon Lundberg,
Gustaf Selling.





Beslag för Bindebjælke och Søjle. Ett bleslag är placerat på var sida av søjle och ett stålbeslag löper under Bindebjælken och håller samman Bindebjælken och Søjle. Konstruktionen hålls samman av två 17mm boltar , en på var sida.

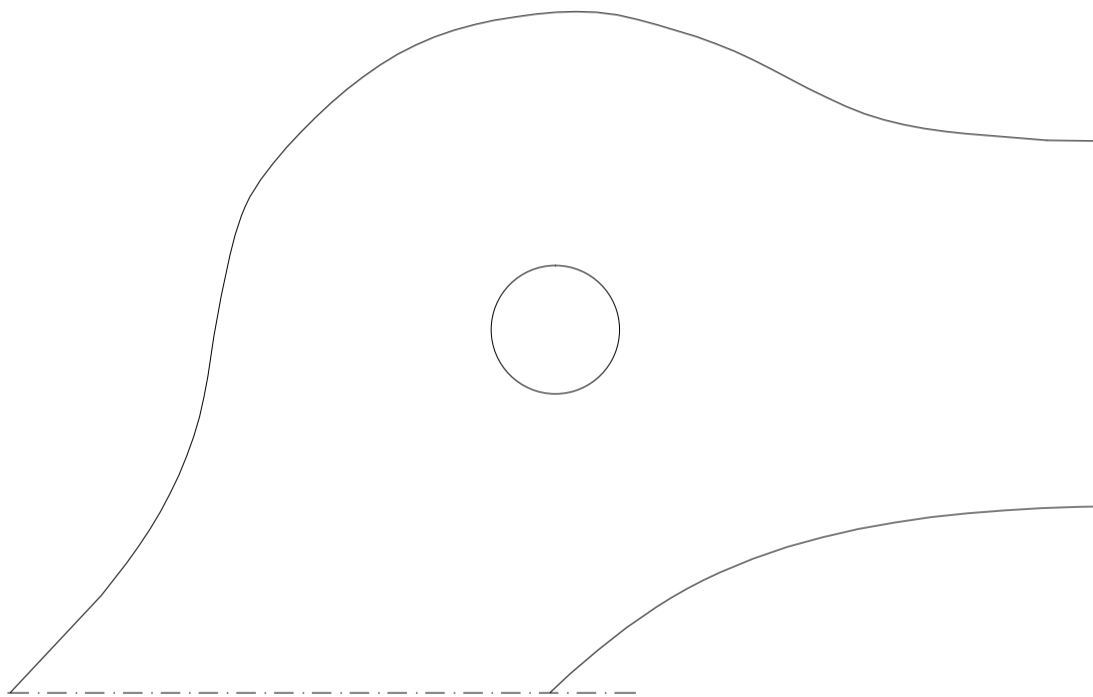
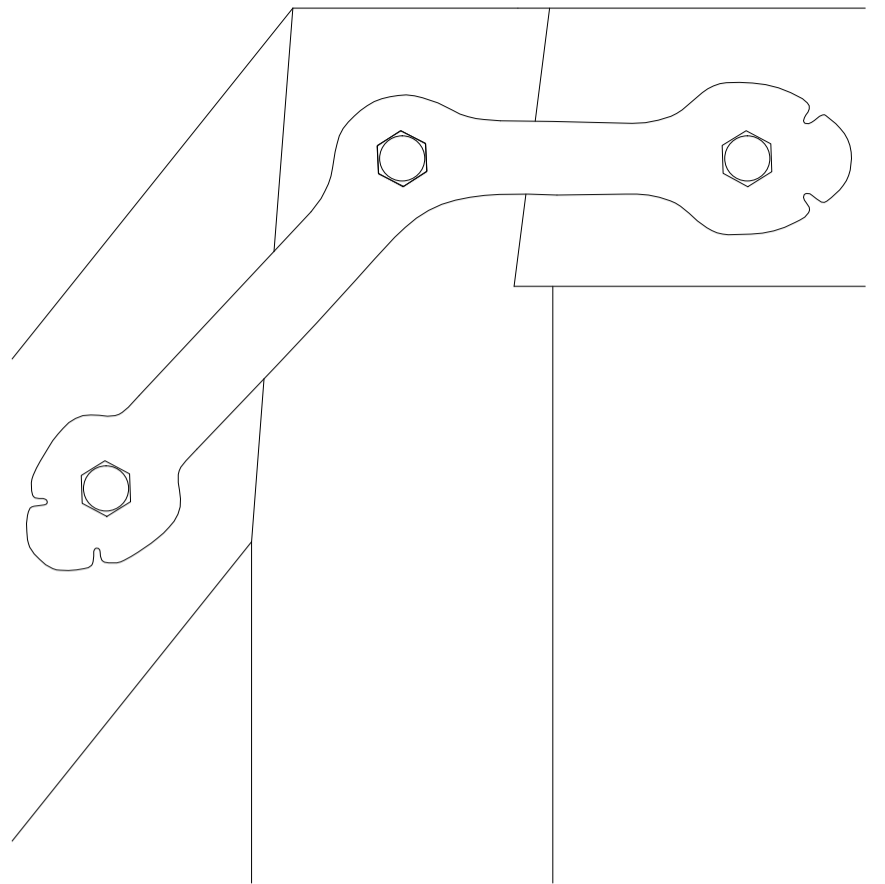
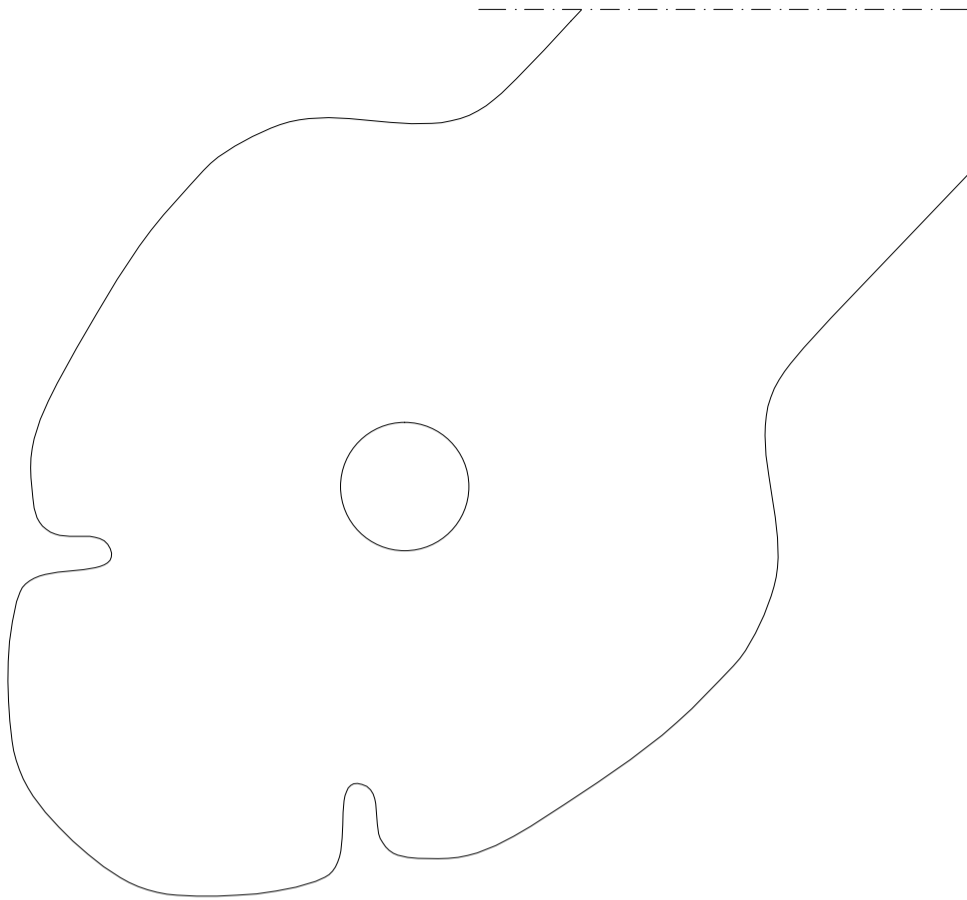
1 : Spær; 2 : Hanebånd; 3 : Bjælke; 4 : Skræstiver; 5 : Bindebjælke; 6 : Läserem; 7 : Murrem 8: Søjle

Transformation

Arkitekt Kristoffer Varming
Bygning Festsalen
Adresse Annebergparken
3060 Nykøbing Sj.
Årstal 1913 - 1915

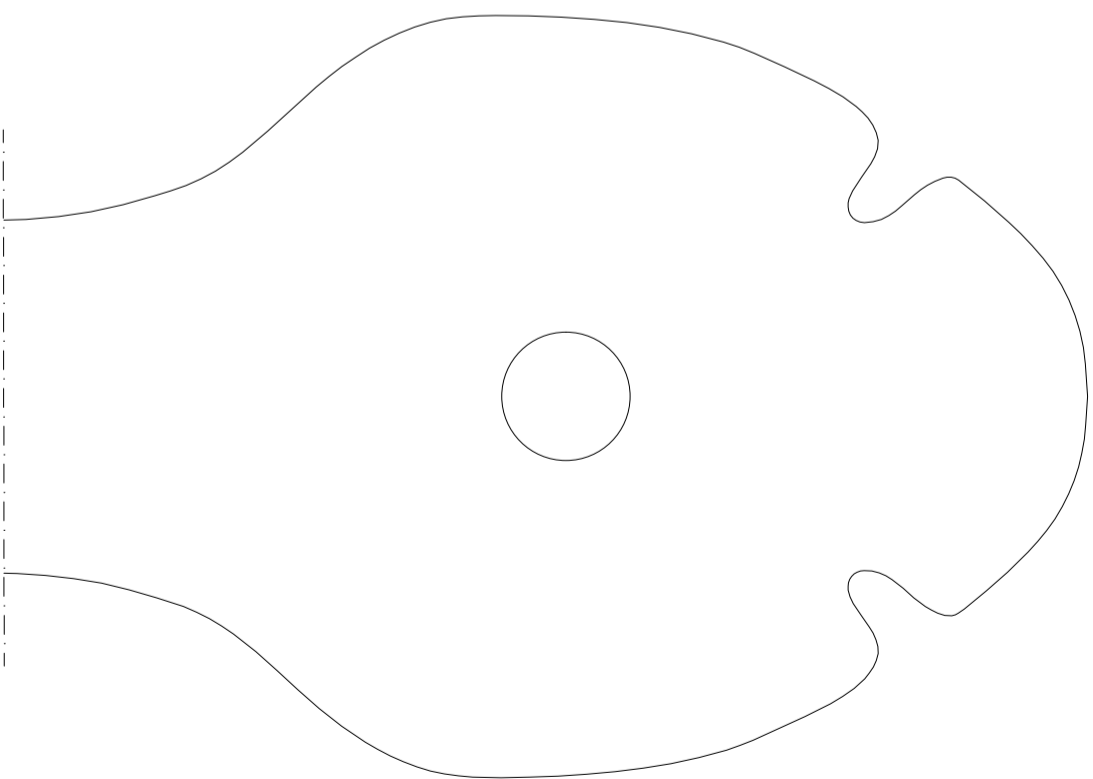
Art Opmåling
Emne Beslag A
Mål 1:1, 1:5

Dato 25.09. - 06.10.2017
Opmålt af Simon Lindberg



Beslag B: 3 punkt stålbeslag (14. stk.) for samling af søjle, bjælke og skræstiver i loft- og tagkonstruktion. Der er placeret et beslag på hver side af træet, og konstruktionen bliver spændt sammen af 17 mm bolte der går gennem træ og stål. De 14 stålbeslag, anvendt i tagkonstruktionen, varierer allesammen i bredde og udformning, og derfor antages det at de er håndlavede - formentlig aftegnet/ridset på en stålplade efter en skabelon og derefter skåret ud. Beslagets bearbejdning, med grove kanter, bærer også præg af at det må være frembragt ved hjælp af en skærebrænder.

Se isometri (udsnit) af loft- og tagkonstruktion.

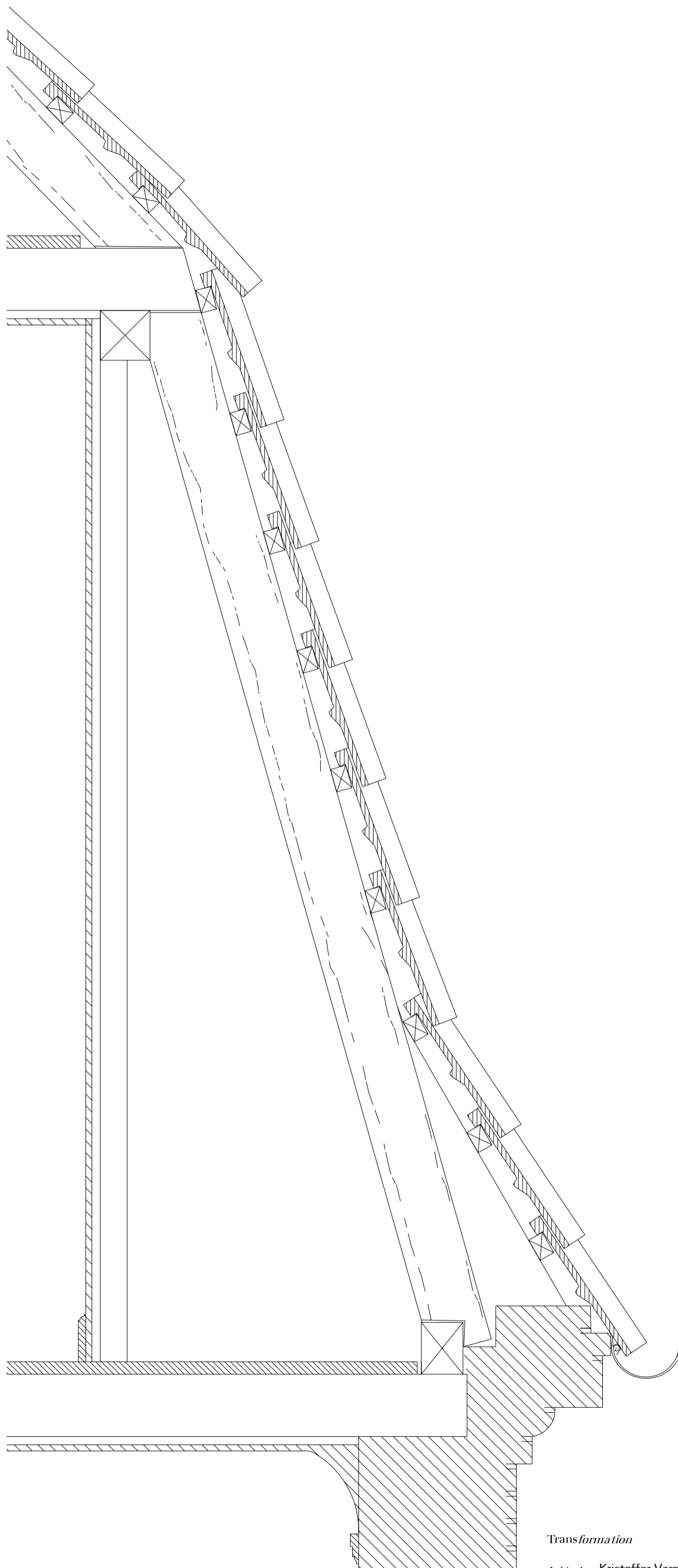


Transformation

Arkitekt Kristoffer Varming
 Bygning Festsalen
 Adresse Annebergparken
 3060 Nykøbing Sj.
 Årstal 1913 - 1915

Art Opmåling
 Emne Beslag: B
 Mål 1:1, 1:5

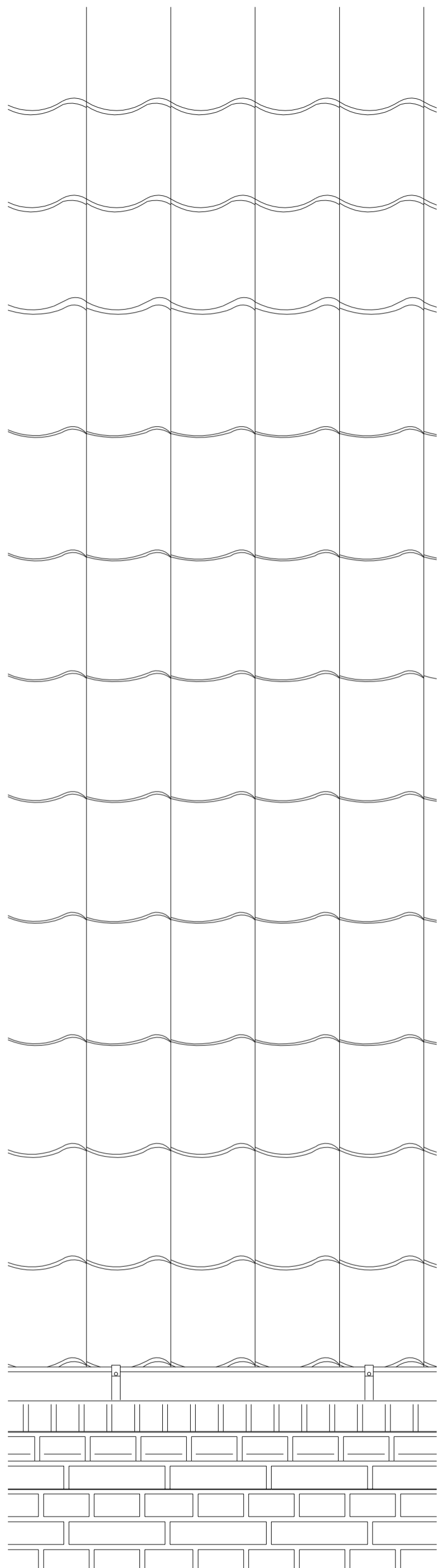
Dato 25.09. - 06.10.2017
 Opmålt af Esben Slotmann Jensen



0 1 m

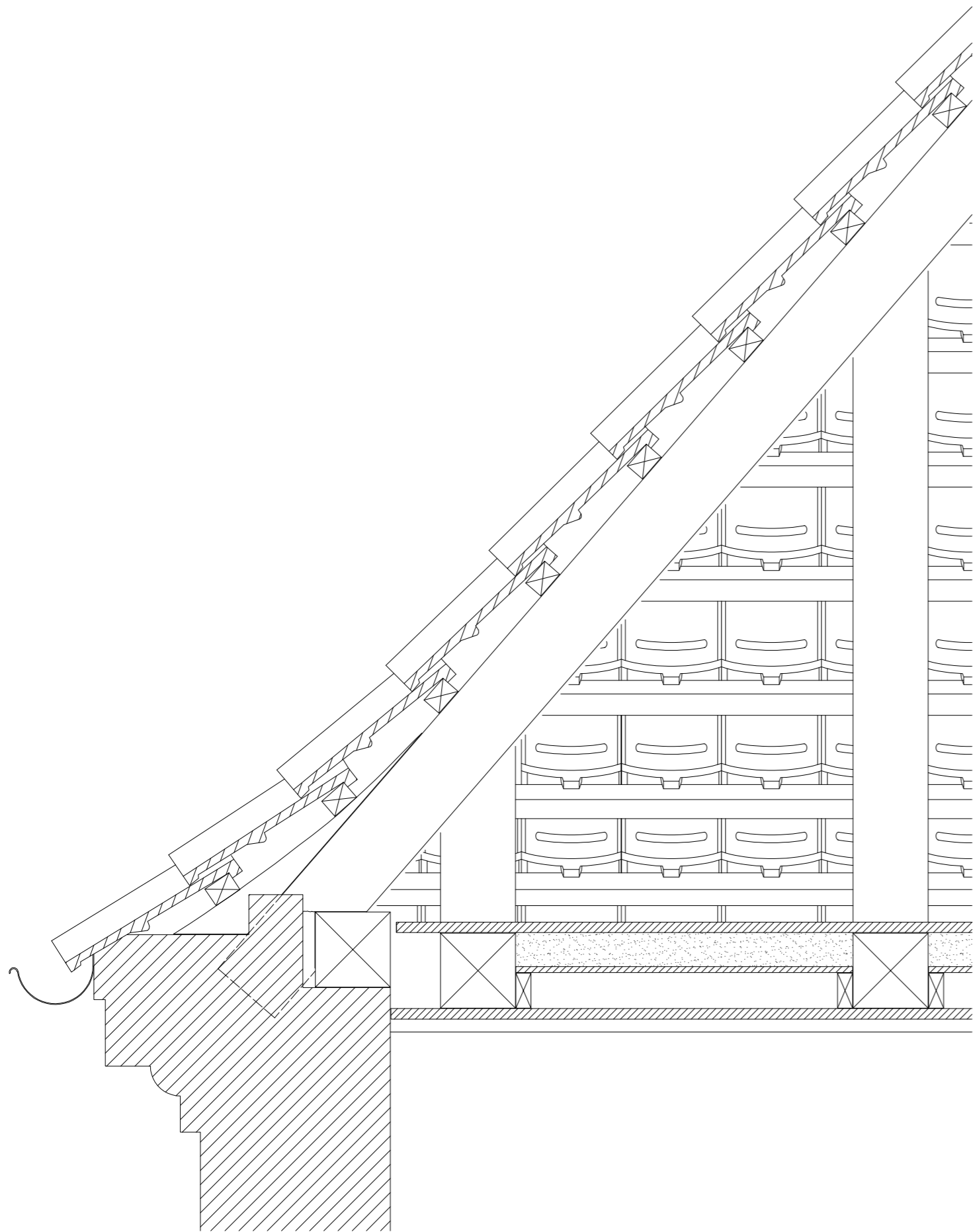
Transformation

Arkitekt Kristoffer Varming
 Bygning Festsal, Kantinebygning
 Adresse Anneberparken 50
 3060 Nykøbing Sj.
 Årstal 1913 - 1915

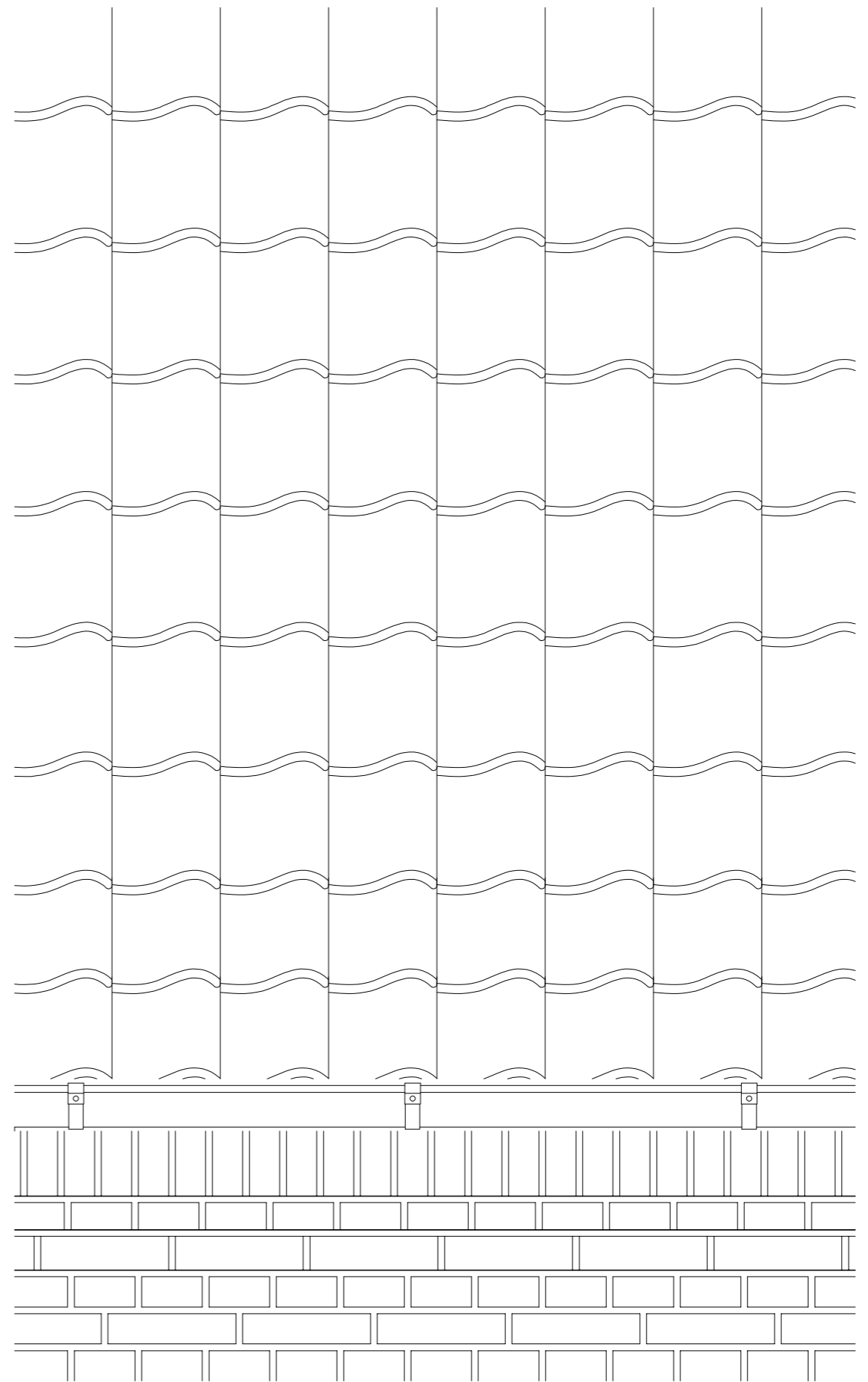


Art Opmåling
 Emne Knudepunkt, Tagfod
 Mål 1:10

Dato 20.10. - 29.10.2017
 Opmålt af Mathias Rasmus Bayer



0 1 m



Transformation

Arkitekt Kristoffer Varming
 Bygning Festsalen
 Adresse Anneberparken
 3060 Nykøbing Sj.
 Årstal 1913 - 1915

Art Emne
 Mål 1:10

Dato 02.10. - 06.10.2017
 Opmålt af Anders Aalekjær Grønbech

ANNEBERGPARKEN

OVERLÆGENS VILLA

Tegningsliste

Overlægens Villa

abp_læge_2_01_Stueplan
abp_læge_3_01_Opstalter
abp_læge_4_01_Tværsnit

abp_læge_5_01_Terassedør
abp_læge_5_02_Terassedør hængsel
abp_læge_5_03_Terassedør sprosse
abp_læge_5_04_Terassedør håndtag
abp_læge_5_05_Terassedør fodpanel
abp_læge_5_06_Terassedør karm
abp_læge_5_07_Loftstuk

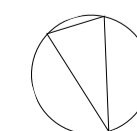
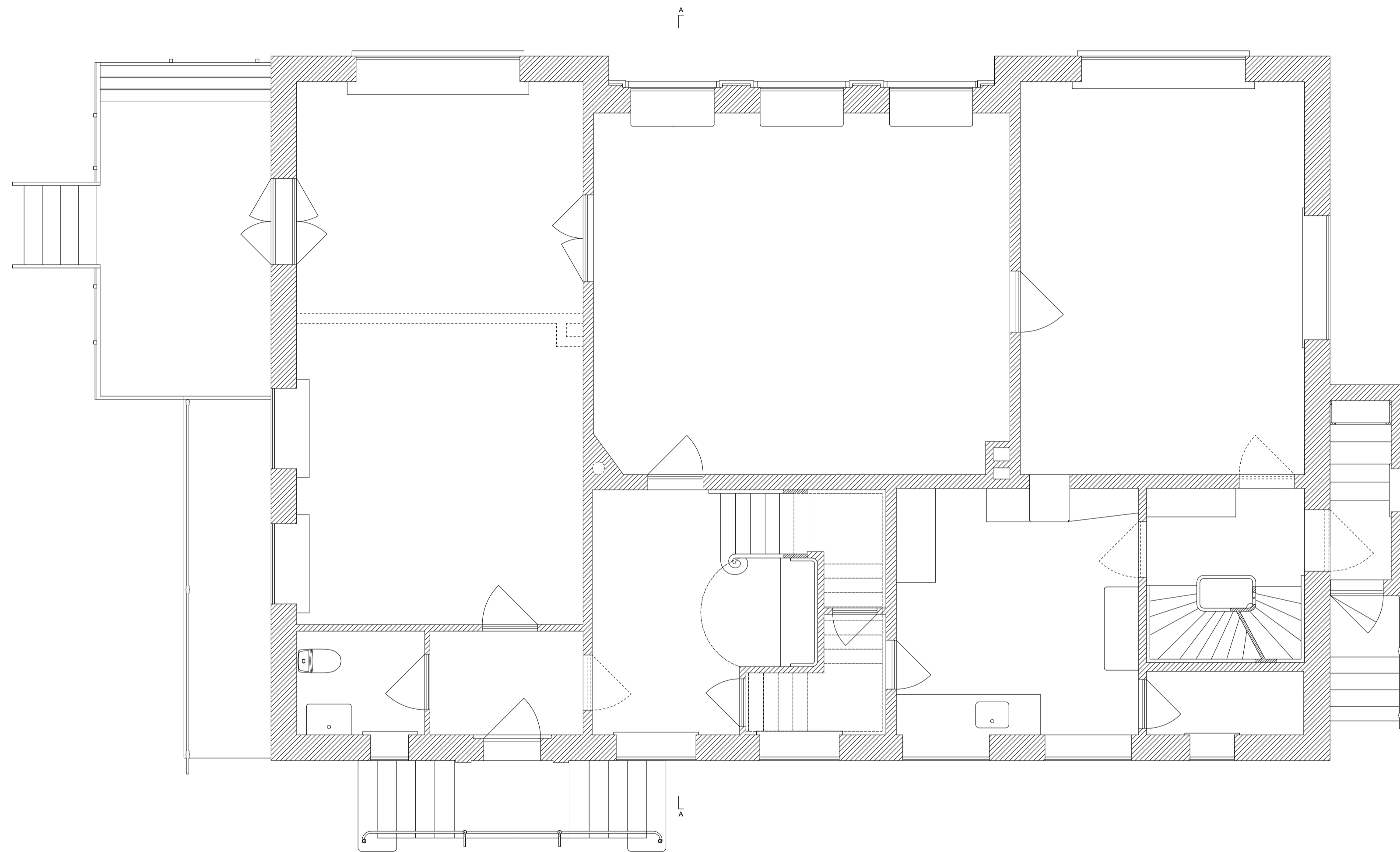
abp_læge_5_08_Huvudentré indgangsdør
abp_læge_5_09_Huvudentré hængsel
abp_læge_5_10_Huvudentré håndtere
abp_læge_5_11_Huvudentré kighul
abp_læge_5_12_Huvudentré klokke
abp_læge_5_13_Huvudentré lampe

abp_læge_5_14_Kvist snit
abp_læge_5_15_Kvist oppriss

abp_læge_5_16_Baderomsvindue snit
abp_læge_5_17_Baderomsvindue opstalt og plan
abp_læge_5_18_Baderomsvindue stormkrog og hengsel

abp_læge_5_19_Dør stue
abp_læge_5_20_Dør stue hengsel
abp_læge_5_21_Dør stue håndttak

abp_læge_5_22_Vindue
abp_læge_5_23_Vindue hjørnebånd og greb



Transformation

Arkitekt Kristoffer Varming
 Bygning Overlægebolig
 Adresse Anneberparken 33
 4500 Nykøbing Sj.
 Årstal 1915

Art Opmåling
 Emne Plan 5tue
 Mål 1:50

Dato 20.11. - 29.11.2017
 Opmålt af Pernille Hornung Bahn
 Julie Arent Olsson
 Jörunn Reginsdóttir
 Tanya Gudmestad
 Karl Smith-Meyer

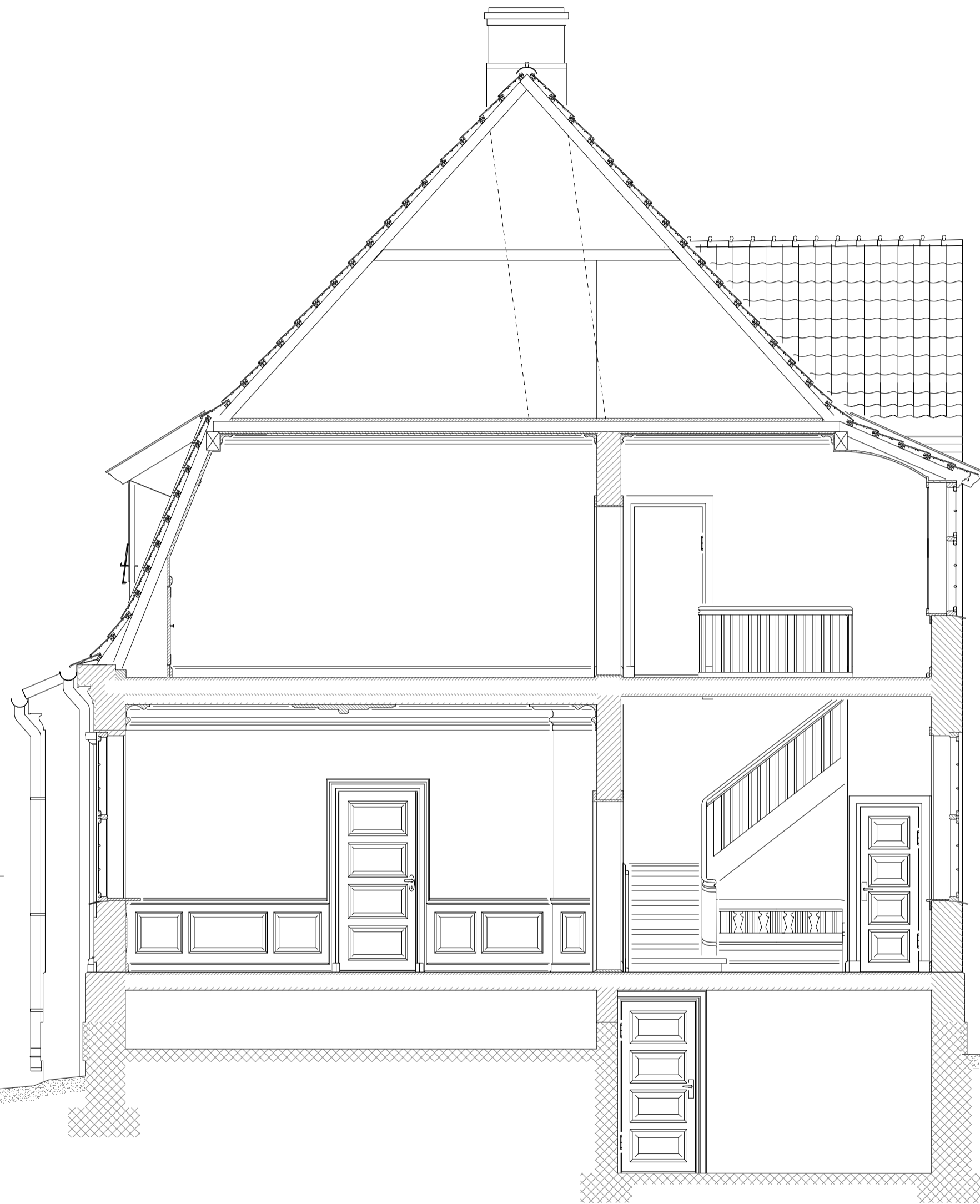


Transformation

Arkitekt Kristoffer Varming
 Bygning Overlægebolig
 Adresse Annebergparken 33
 3050 Nykøbing Sj.
 Arstal 1913 - 1915

Art Opmåling
 Emne Opstalter
 Mål 1:50

Dato 20.09. - 29.09.2017
 Opmålt af Arvid Carlström
 Sanna Mattsson
 Christian Minor Nørbjerg
 Jonathan Pihl Petersen

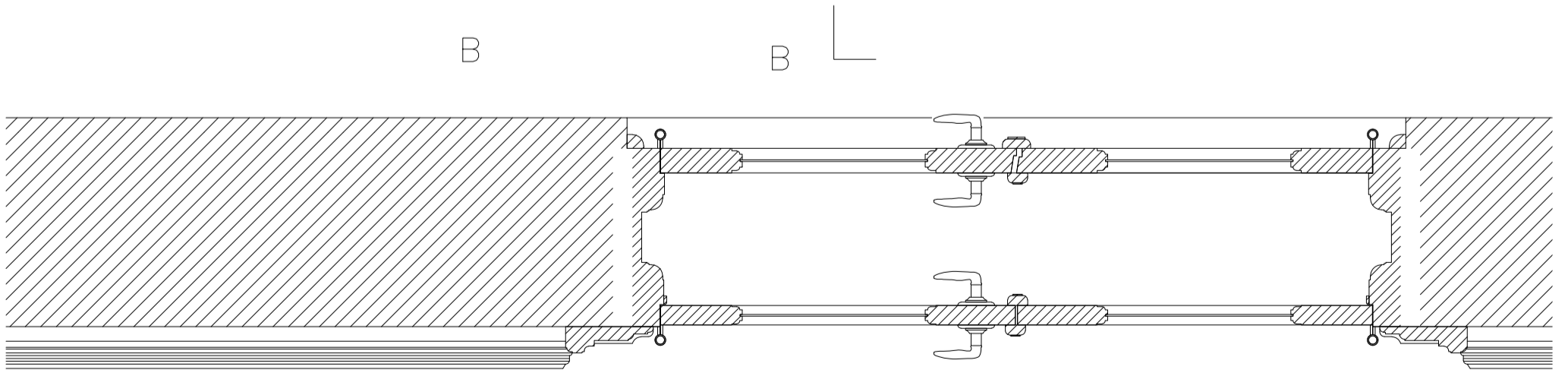
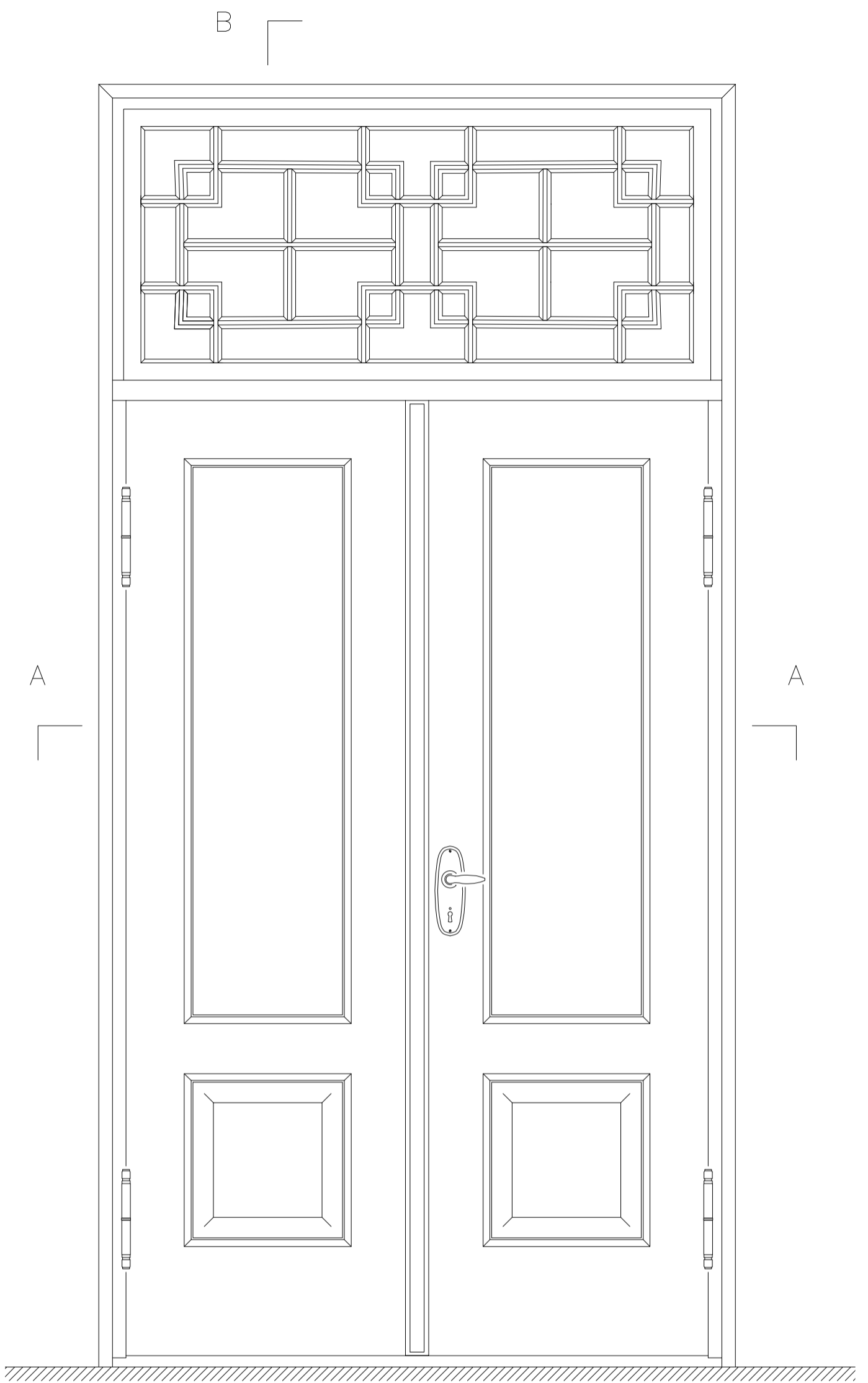
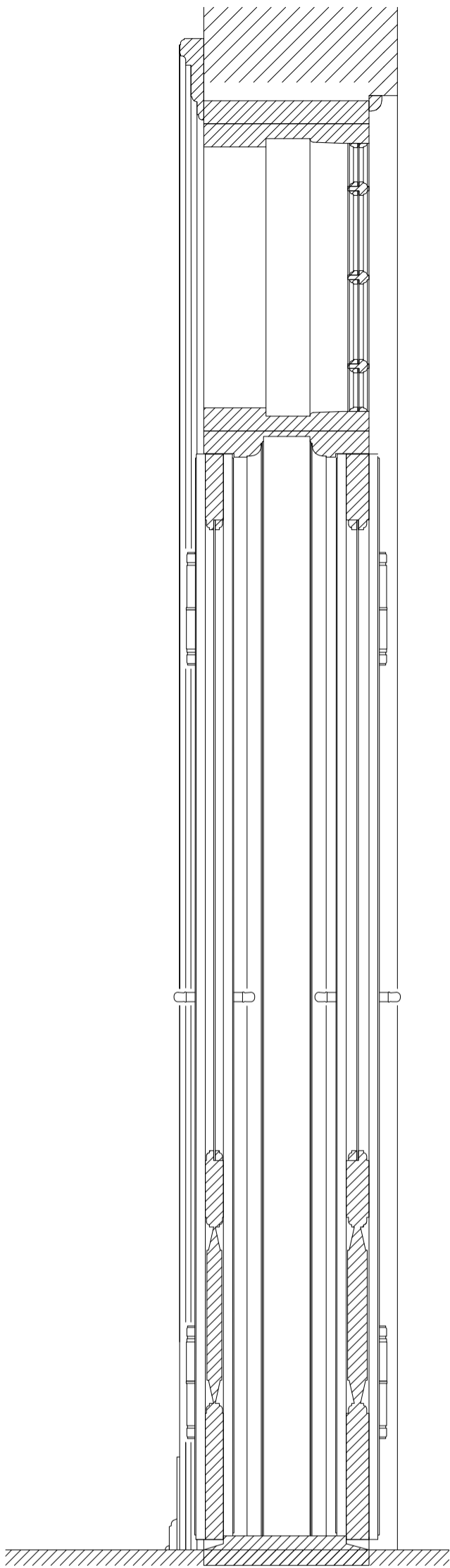


Transformation

Arkitekt Kristoffer Varming
Bygning Overlægeboligen
Adresse Anneberparken 33
4500 Nykøbing Sj.
Årstal 1915

Art Opmåling
Emne Tværsnit
Mål 1:50

Dato 21.09. - 29.09.2017
Opmålt af Clara I. R. Klausen
Karoline Juhl Jessen
Jakob Kleven
Anine Kildal



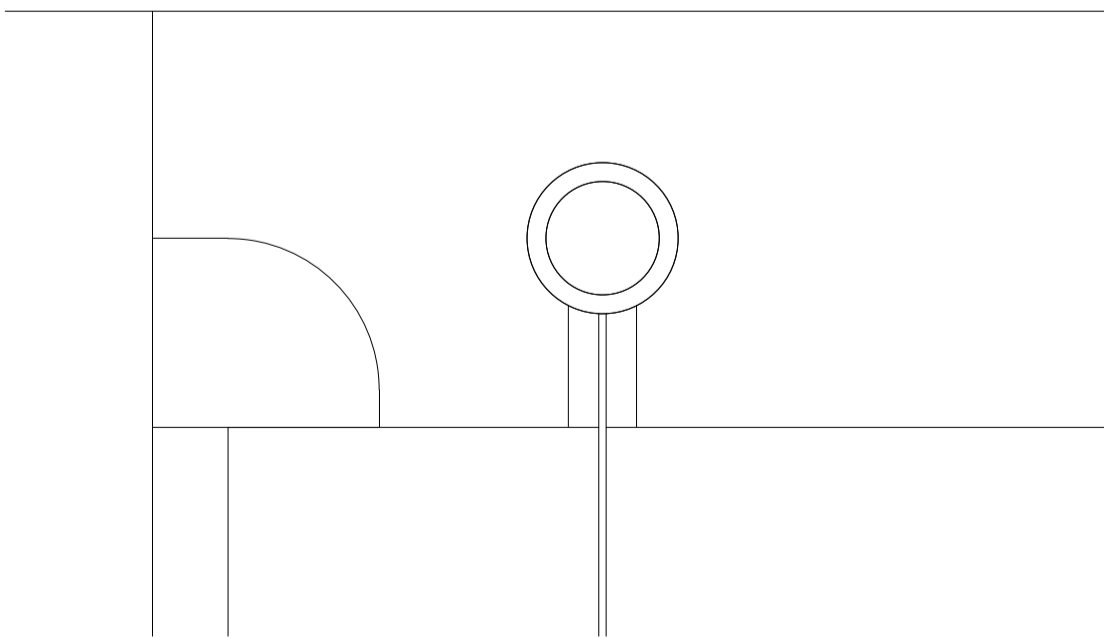
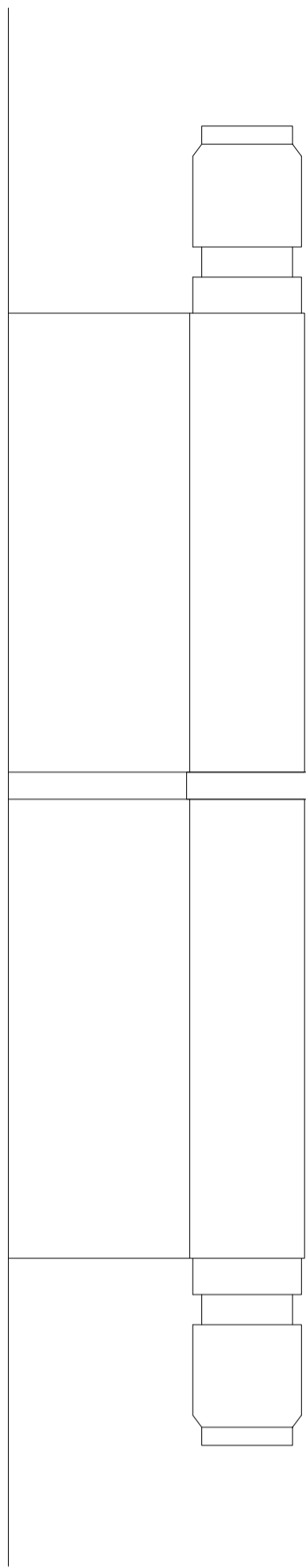
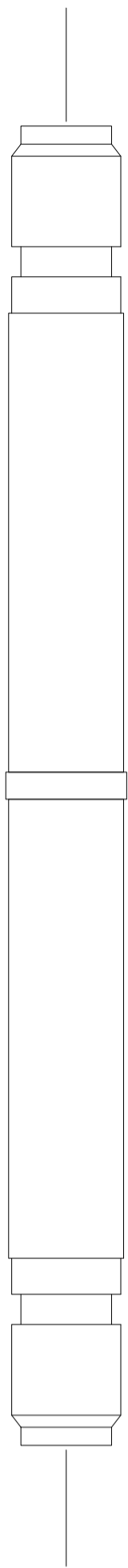
Transformation

Arkitekt Kristoffer Varming
 Bygning Overlægeboligen
 Adresse Annebergparken 33
 4500 Nykøbing Sj.
 Årstal 1915

Art Opmåling
 Emne Terrassedør
 Mål 1:10

Dato 21.09. - 29.09.2017
 Opmålt af Clara I. R. Klausen
 Karoline Juhl Jessen





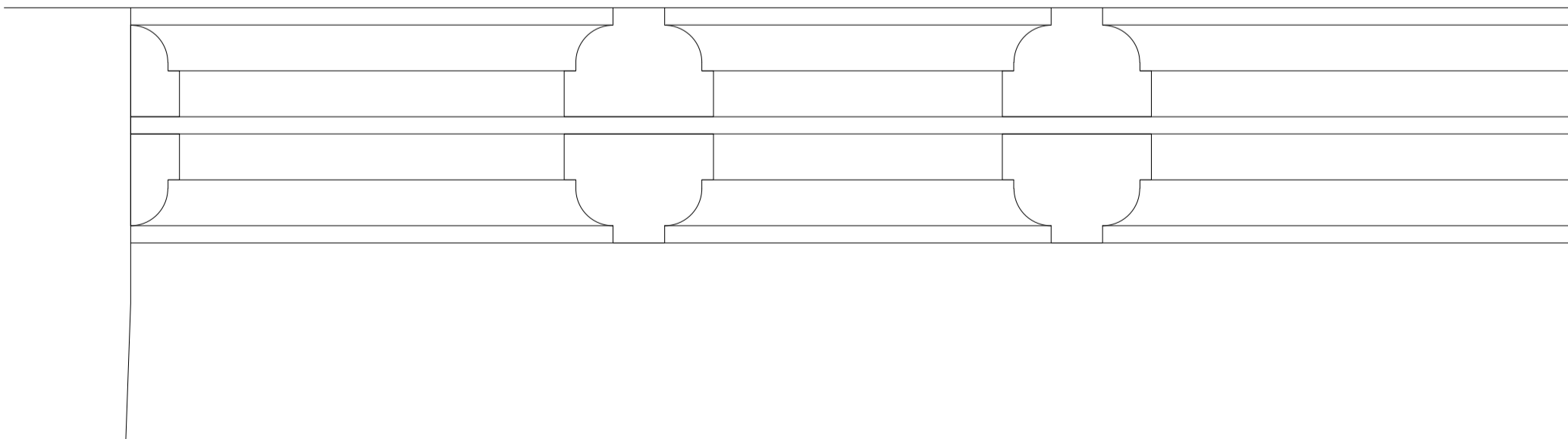
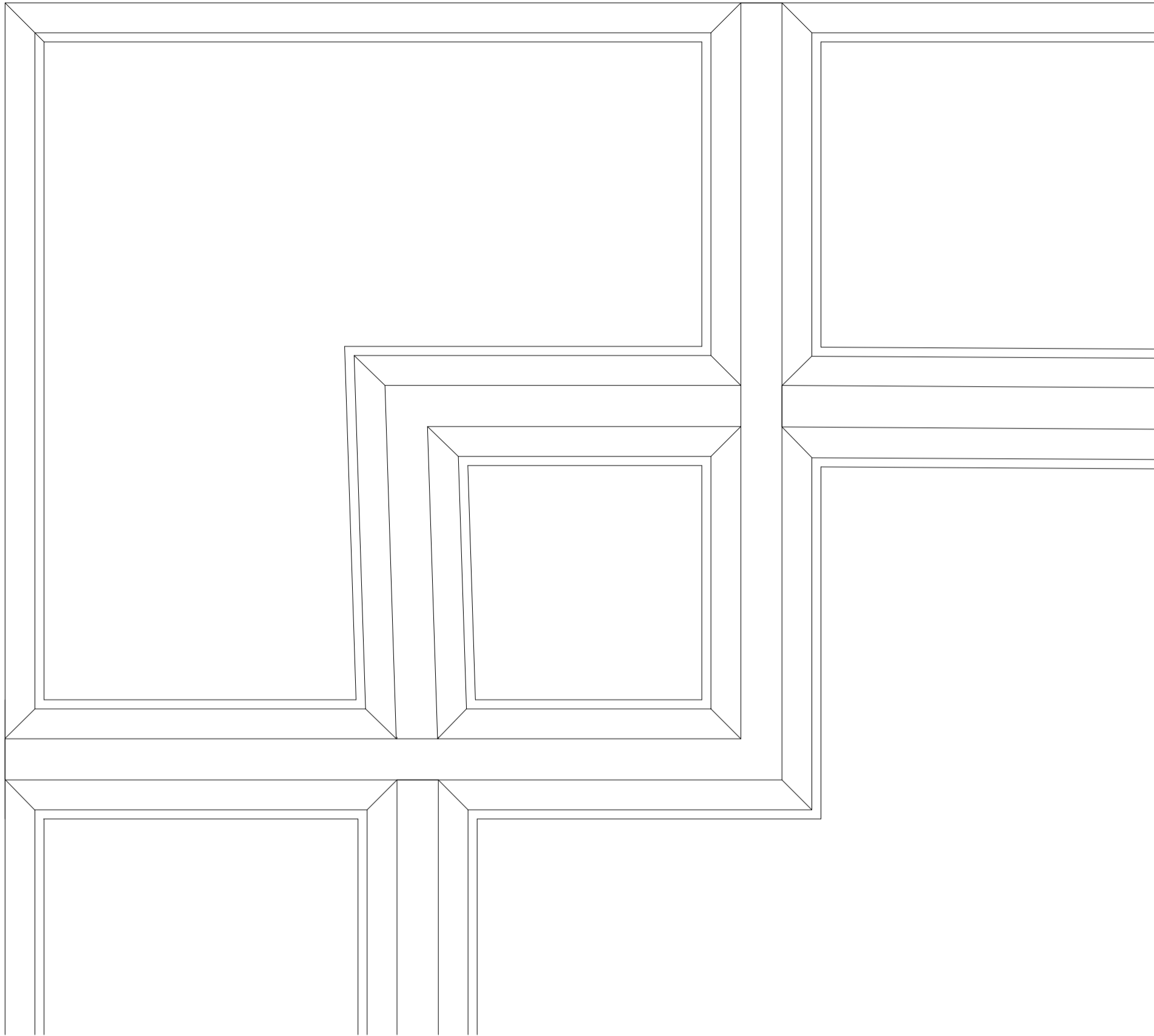
Transformation

Arkitekt Kristoffer Varming
Bygning Overlægeboligen
Adresse Annebergparken 33
4500 Nykøbing Sj.
Årstal 1915

Art Opmåling
Emne Dørhængsel, terrassedør
Mål 1:1

Dato 21.09. - 29.09.2017
Opmålt af Clara I. R. Klausen
Karoline Juhl Jessen





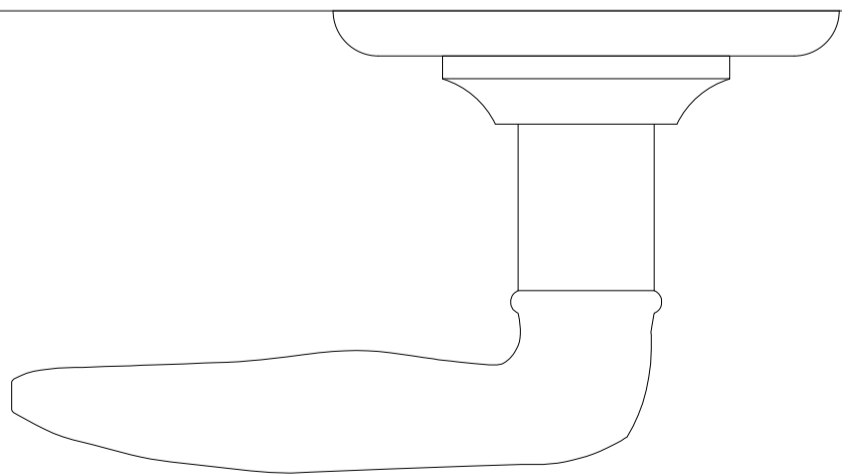
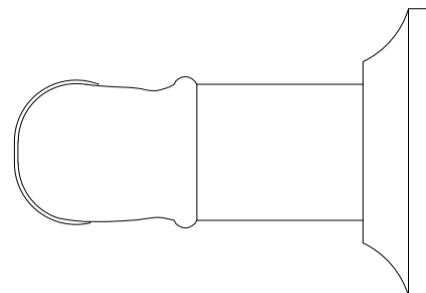
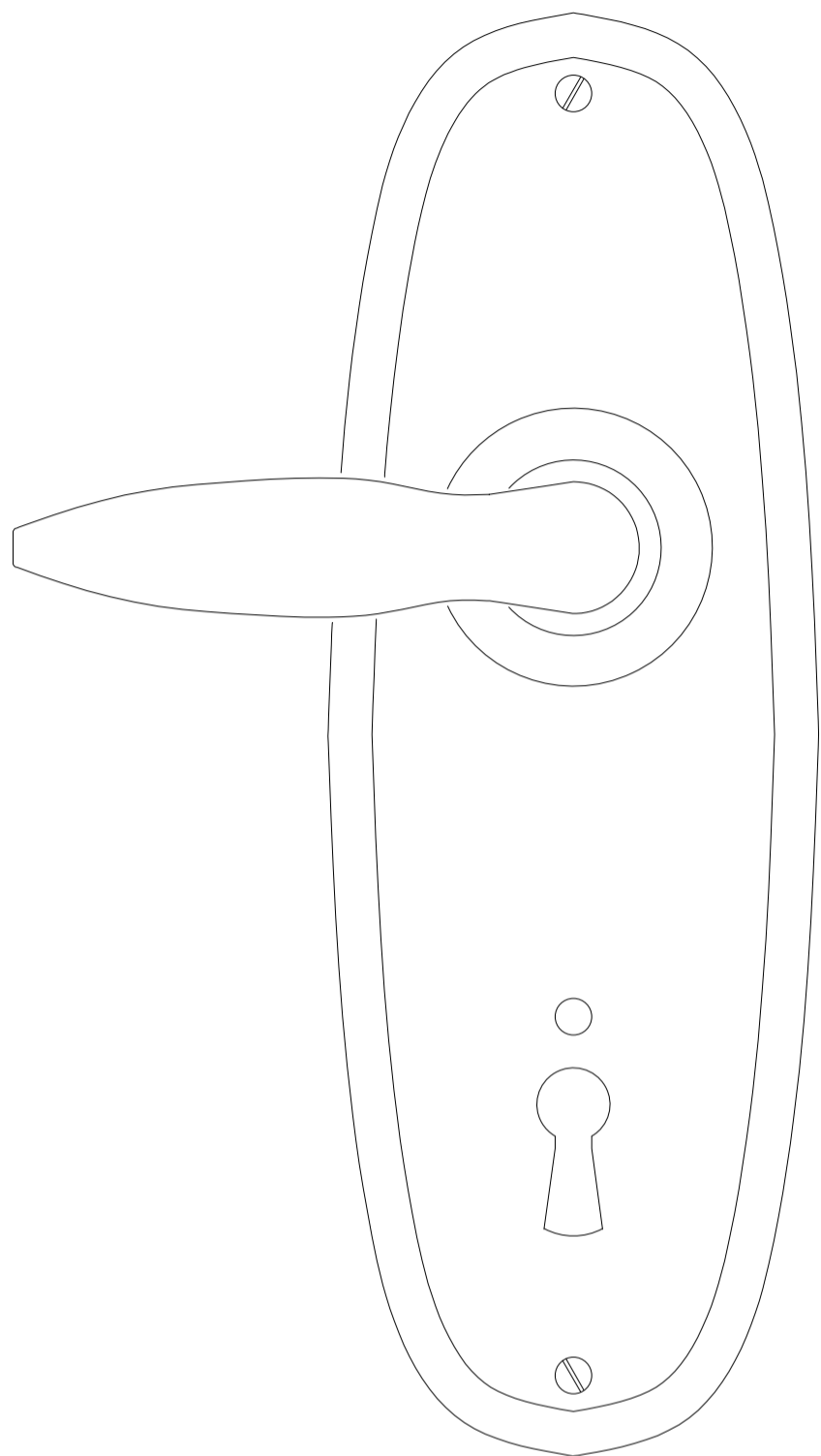
Transformation

Arkitekt Kristoffer Varming
Bygning Overlægeboligen
Adresse Annebergparken 33
4500 Nykøbing Sj.
Årstal 1915

Art Emne
Opmåling Vinduessprodsler,
terrassedør
Mål 1:1

Dato 21.09. - 29.09.2017
Opmålt af Clara I. R. Klausen
Karoline Juhl Jessen



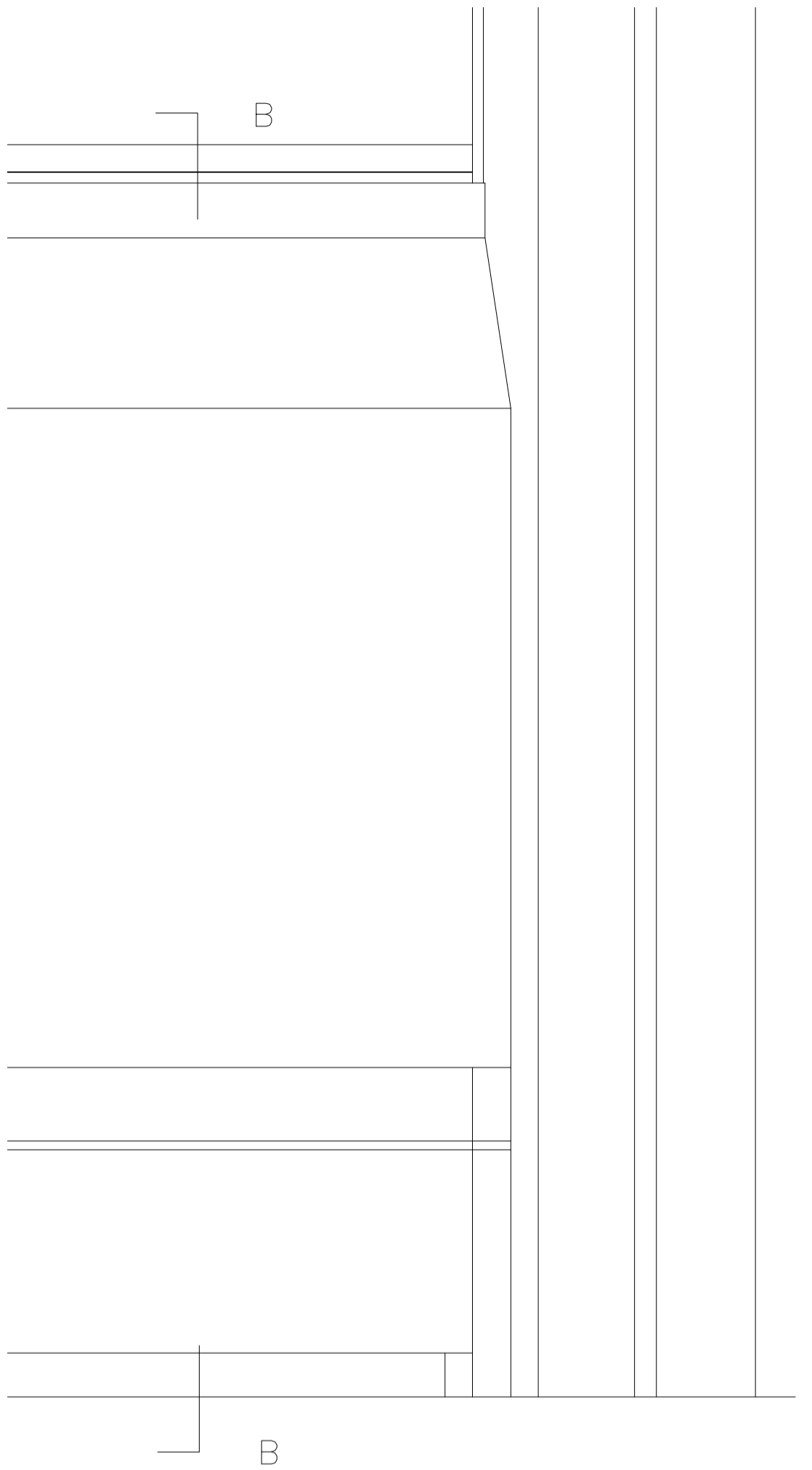
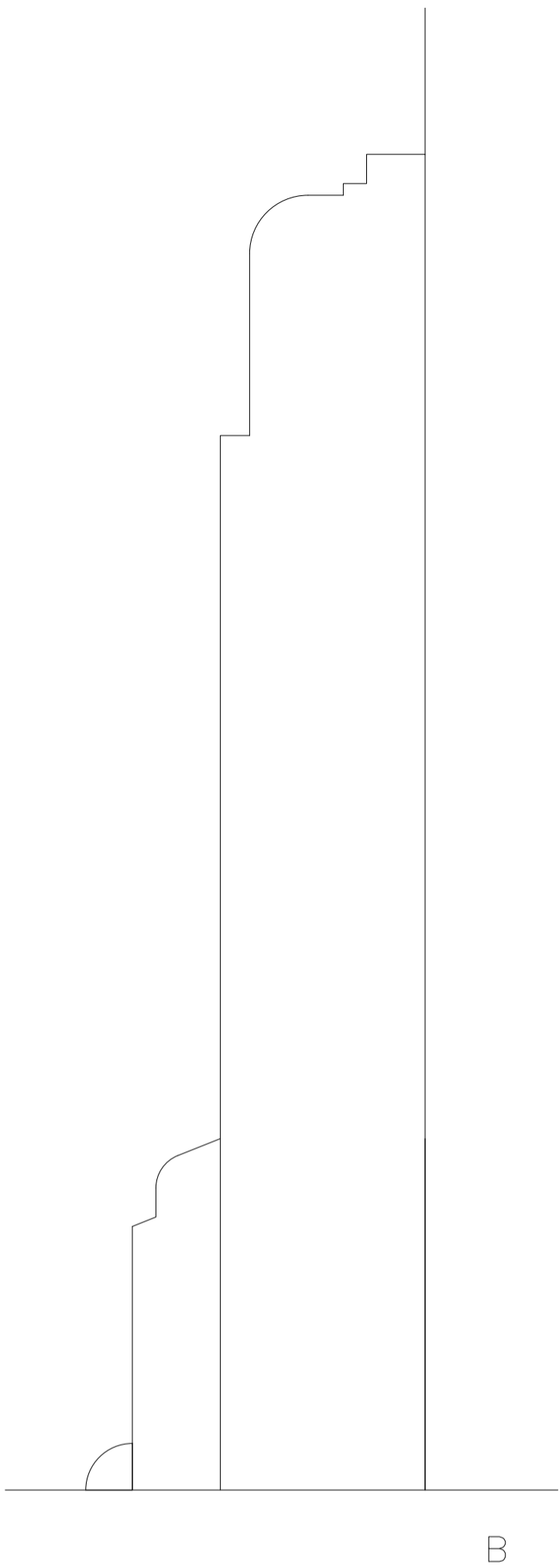


Transformation

Arkitekt Kristoffer Varming
Bygning Overlægeboligen
Adresse Annebergparken 33
4500 Nykøbing Sj.
Årstal 1915

Art Opmåling
Emne Dørhåndtag, terrassedør
Mål 1:1
Dato 21.09. - 29.09.2017
Opmålt af Clara I. R. Klausen
Karoline Juhl Jessen



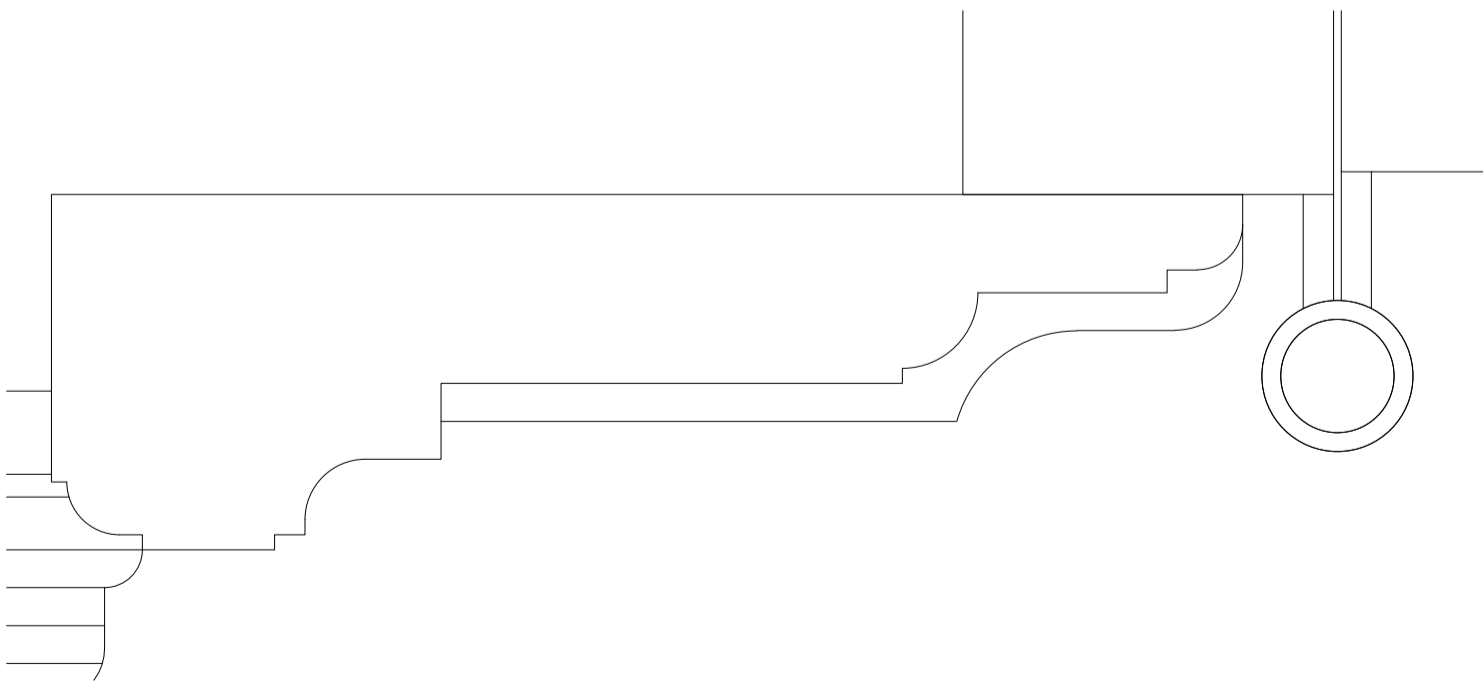
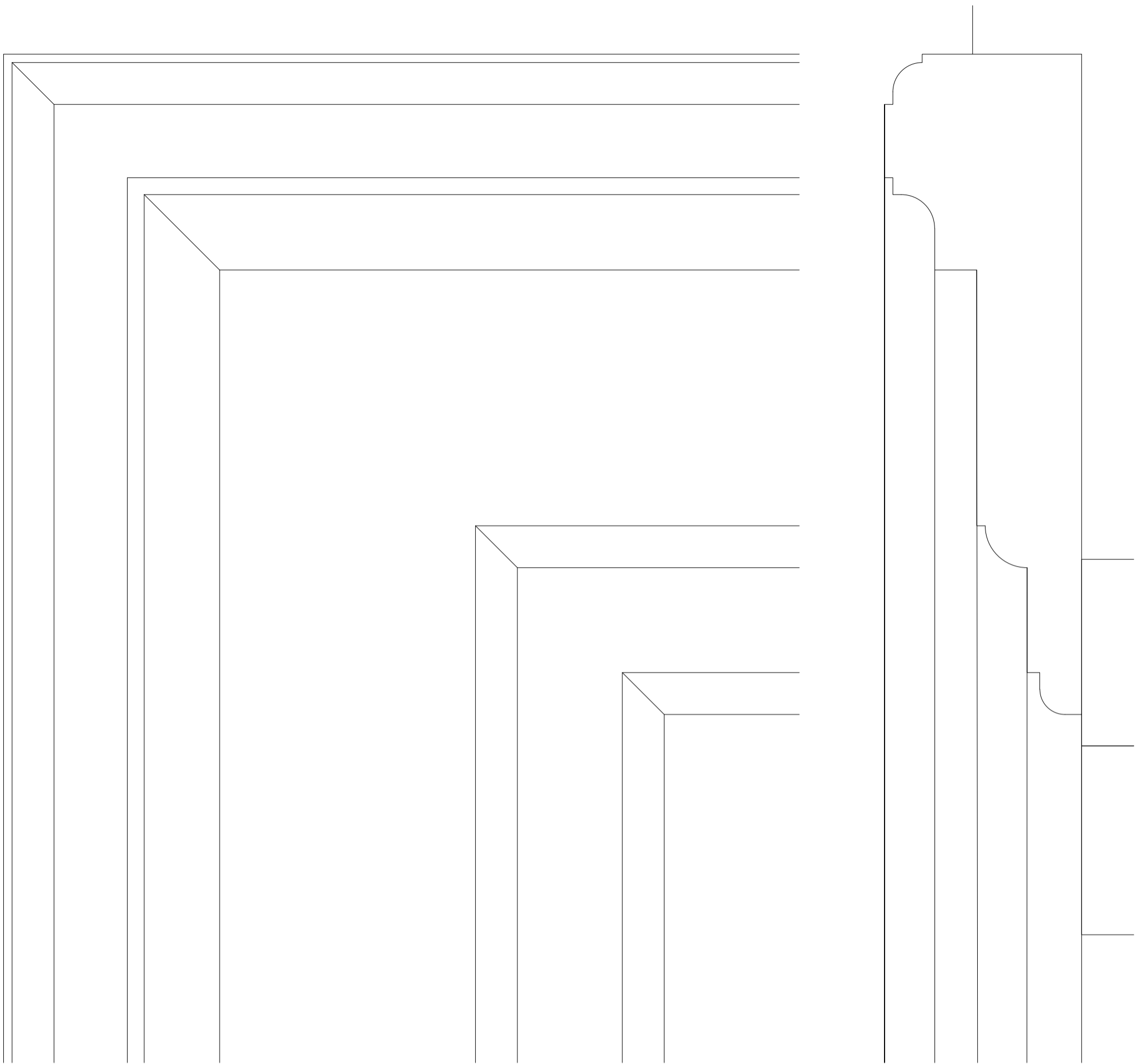


Transformation

Arkitekt Kristoffer Varming
 Bygning Overlægeboligen
 Adresse Annebergparken 33
 4500 Nykøbing Sj.
 Årstal 1915

Art Opmåling
 Emne Fodpanel, havestue
 Mål 1:1

Dato 21.09. - 29.09.2017
 Opmålt af Clara I. R. Klausen
 Karoline Juhl Jessen



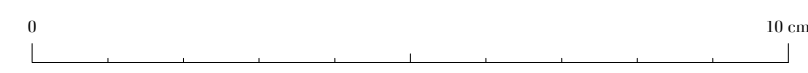
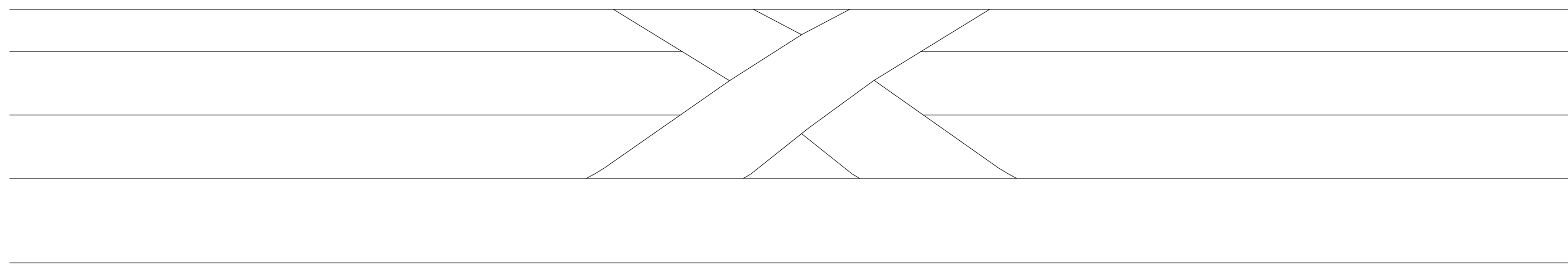
Transformation

Arkitekt Kristoffer Varming
 Bygning Overlægeboligen
 Adresse Annebergparken 33
 4500 Nykøbing Sj.
 Årstal 1915

Art Opmåling
 Emne Indv. dørkarm, terrassedør
 Mål 1:1

Dato 21.09. - 29.09.2017
 Opmålt af Clara I. R. Klausen
 Karoline Juhl Jessen



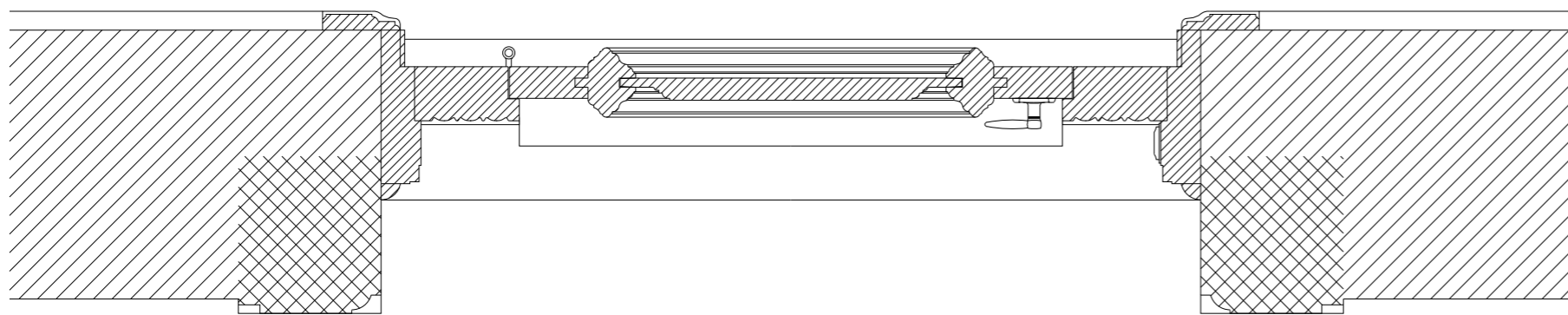
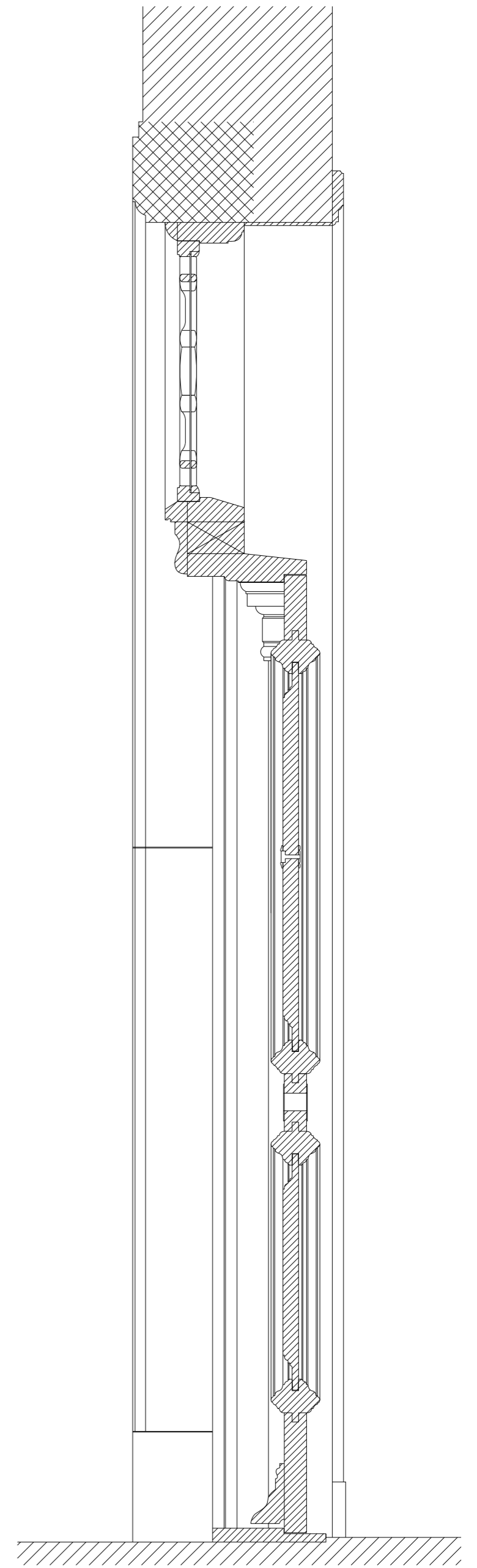
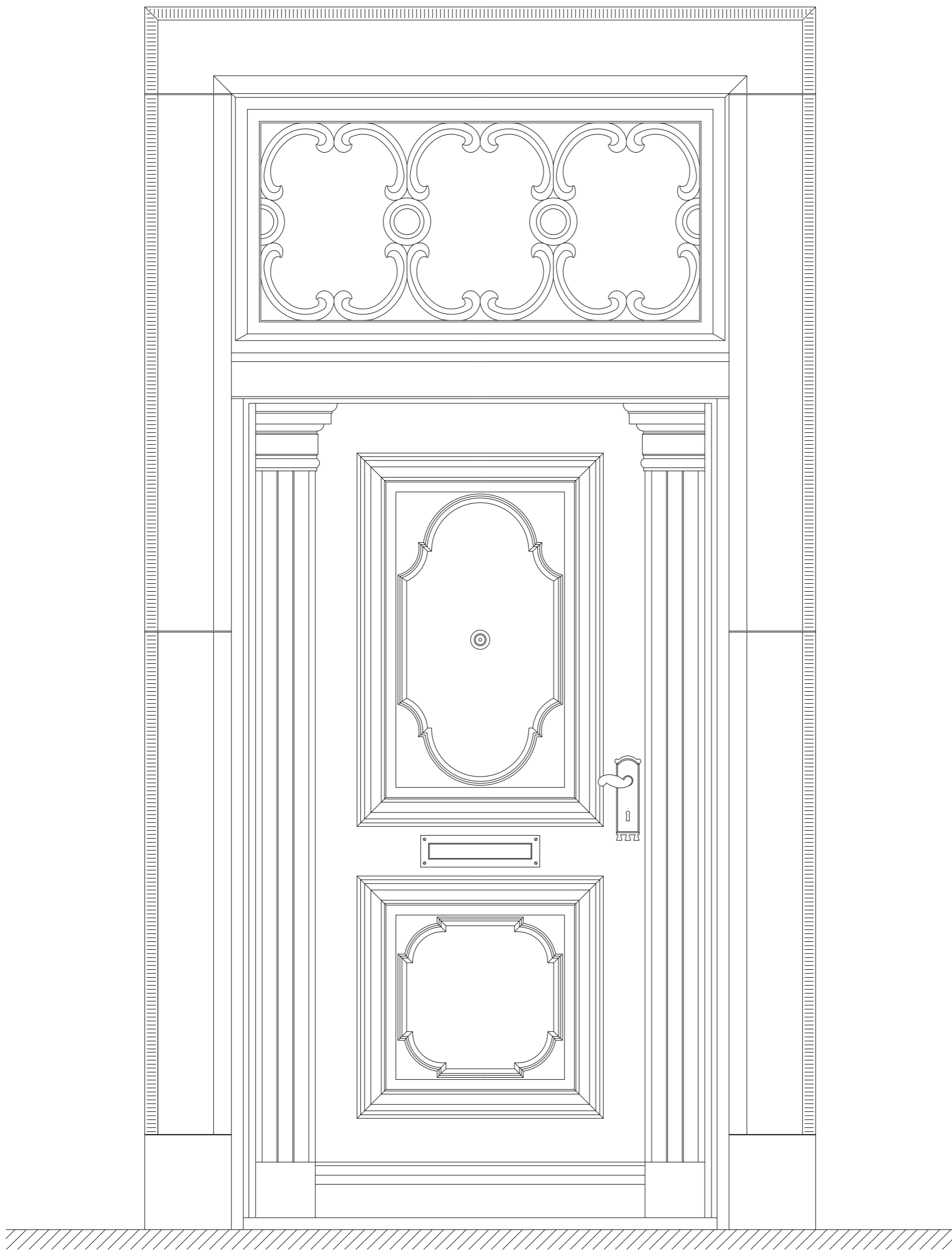


Transformation

Arkitekt Kristoffer Varming
Bygning Lægeboligen
Adresse Anneberparken 33
3060 Nykøbing Sj.
Årstal 1915

Art Opstilling
Erno Stuk, dagligstuen
Mål 1:1

Dato 21.09 - 29.09.2017
Opnålt af Clara I. R. Klausen
Jórunn Reginsdóttir
Karoline Juhl Jessen
Tanya Gudmestad

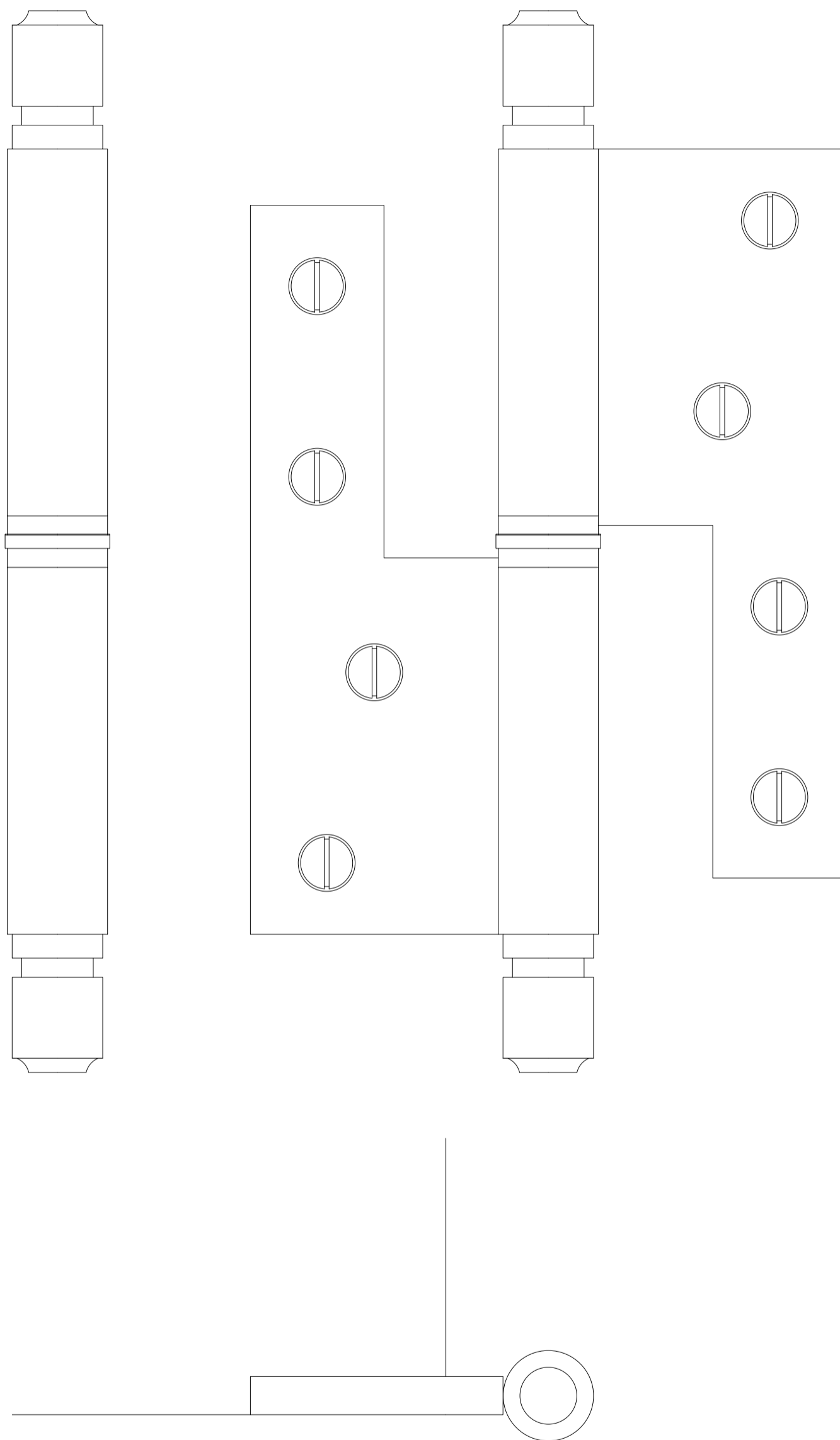


Transformation

Arkitekt Kristoffer Varming
 Bygning Overlægebolig
 Adresse Annebergparken 33
 3060 Nykøbing Sj.
 Årstal 1913 - 1915

Art Opmåling
 Emne Indgangsdør
 Mål 1:10

Dato 02.10. - 06.10.2017
 Opmålt af Arvid Carlström
 Sanna Mattsson



Transformation

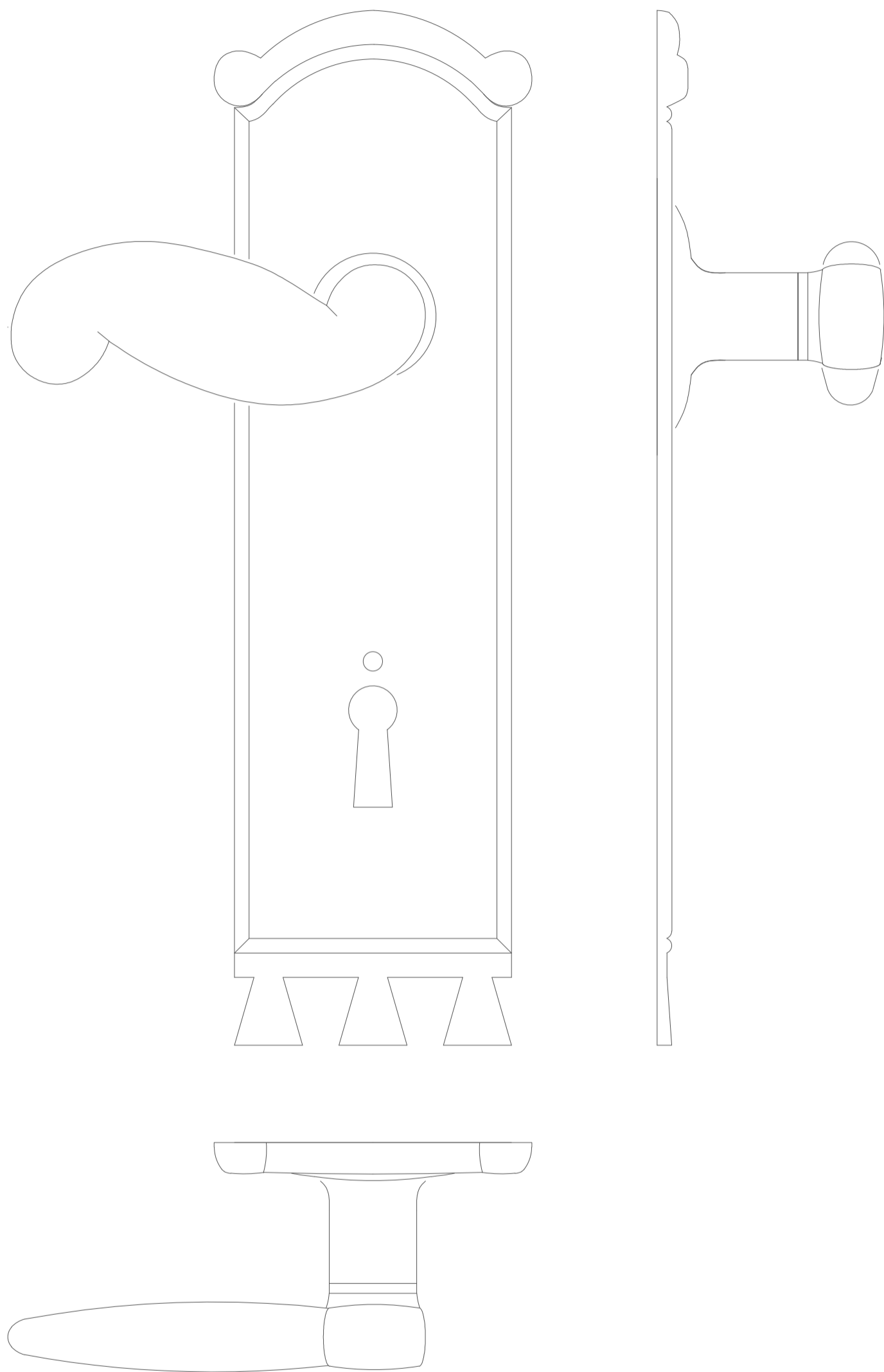
Arkitekt Kristoffer Varming
Bygning Overlægebolig
Adresse Annebergparken 33
3060 Nykøbing Sj.

Årstal 1913 - 1915

Art Opmåling
Emne Hængsel
Mål 1:1

Dato 02.10. - 06.10.2017
Opmålt af Arvid Carlström
Sanna Mattsson





Transformation

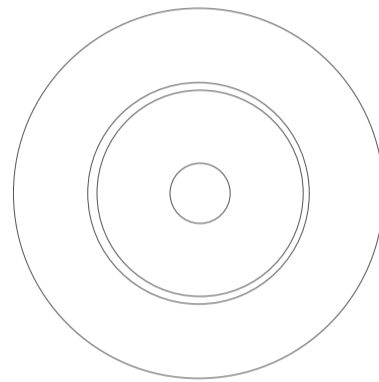
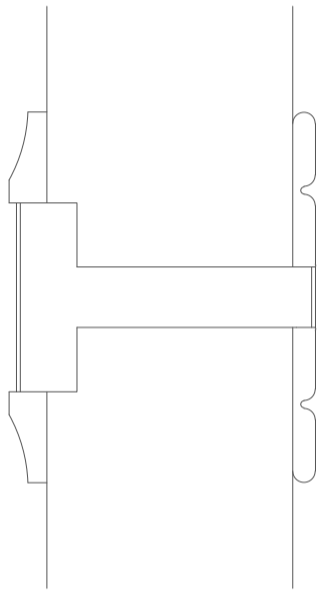
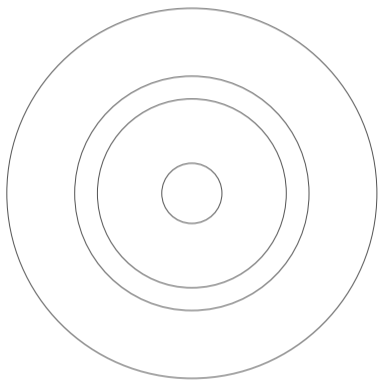
Arkitekt Kristoffer Varming
 Bygning Overlægebolig
 Adresse Annebergparken 33
 3060 Nykøbing Sj.

Årstal 1913 - 1915

Art Opmåling
 Emne Håndtere
 Mål 1:1

Dato 02.10. - 06.10.2017
 Opmålt af Arvid Carlström
 Sanna Mattsson





Transformation

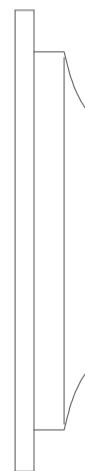
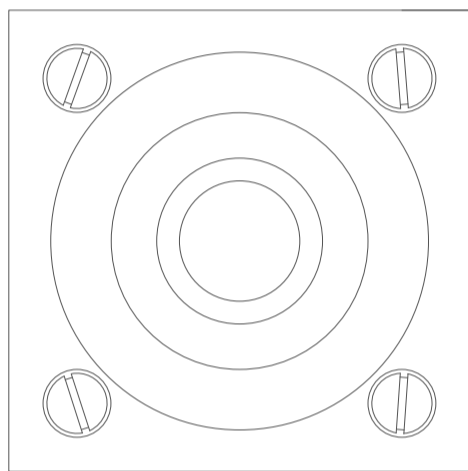
Arkitekt Kristoffer Varming
Bygning Overlægebolig
Adresse Annebergparken 33
3060 Nykøbing Sj.

Årstal 1913 - 1915

Art Opmåling
Emne Kighul
Mål 1:1

Dato 02.10. - 06.10.2017
Opmålt af Arvid Carlström
Sanna Mattsson





Transformation

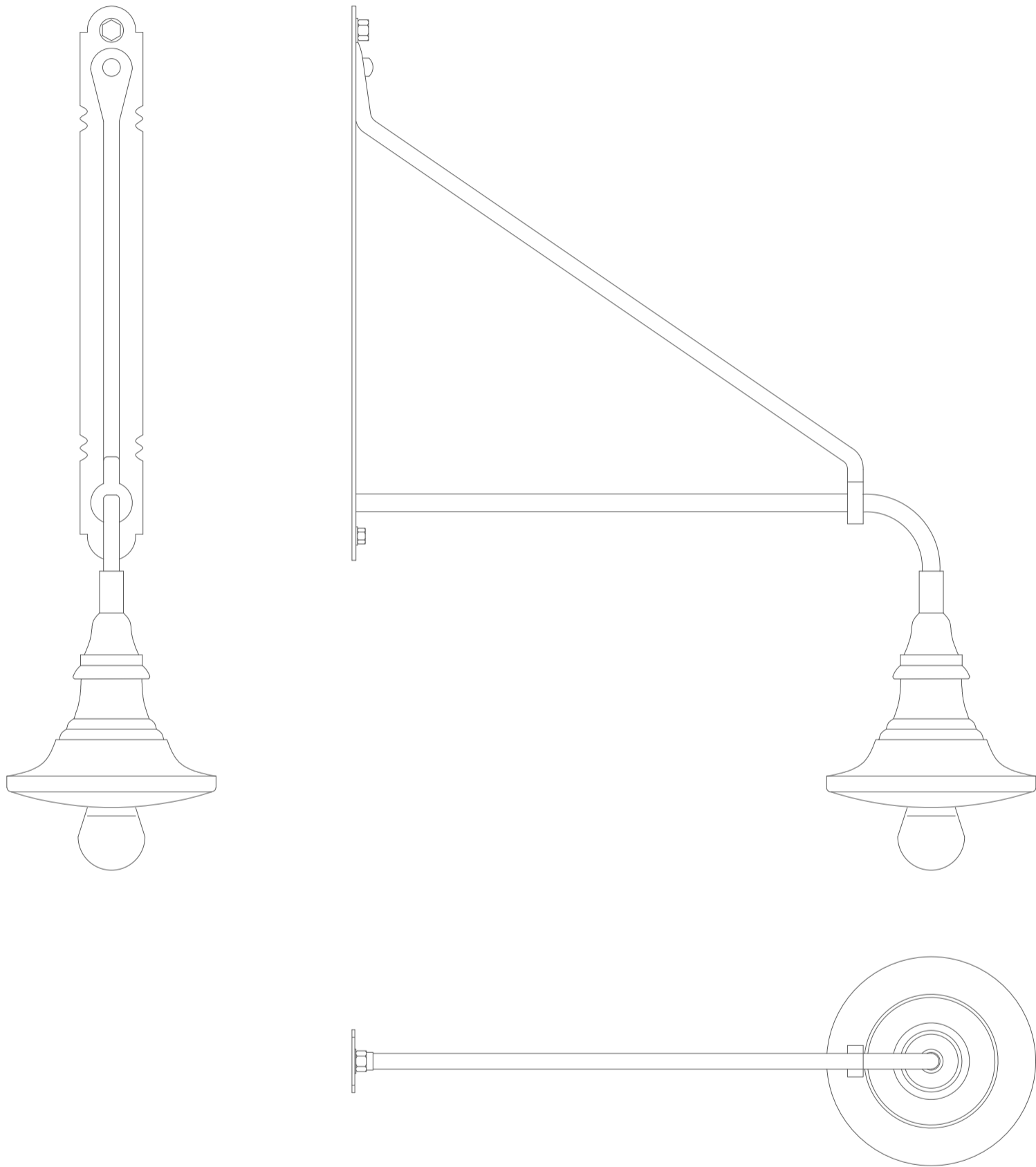
Arkitekt Kristoffer Varming
Bygning Overlægebolig
Adresse Annebergparken 33
3060 Nykøbing Sj.

Årstal 1913 - 1915

Art Opmåling
Emne Klokke
Mål 1:1

Dato 02.10. - 06.10.2017
Opmålt af Arvid Carlström
Sanna Mattsson





Transformation

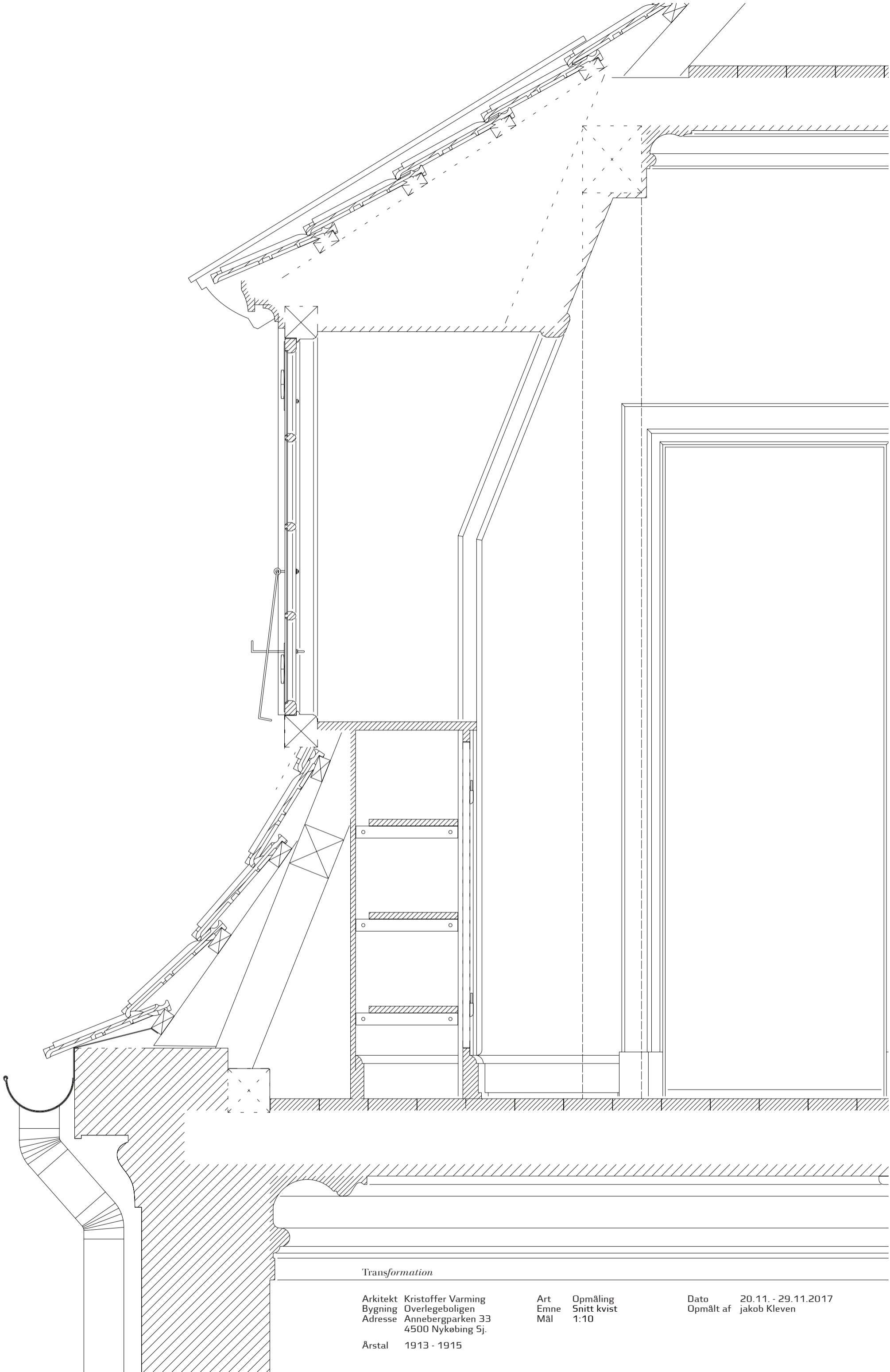
Arkitekt Kristoffer Varming
 Bygning Overlægebolig
 Adresse Annebergparken 33
 3060 Nykøbing Sj.

Art Opmåling
 Emne Lampe
 Mål 1:5

Dato 02.10. - 06.10.2017
 Opmålt af Arvid Carlström
 Sanna Mattsson

Årstal 1913 - 1915



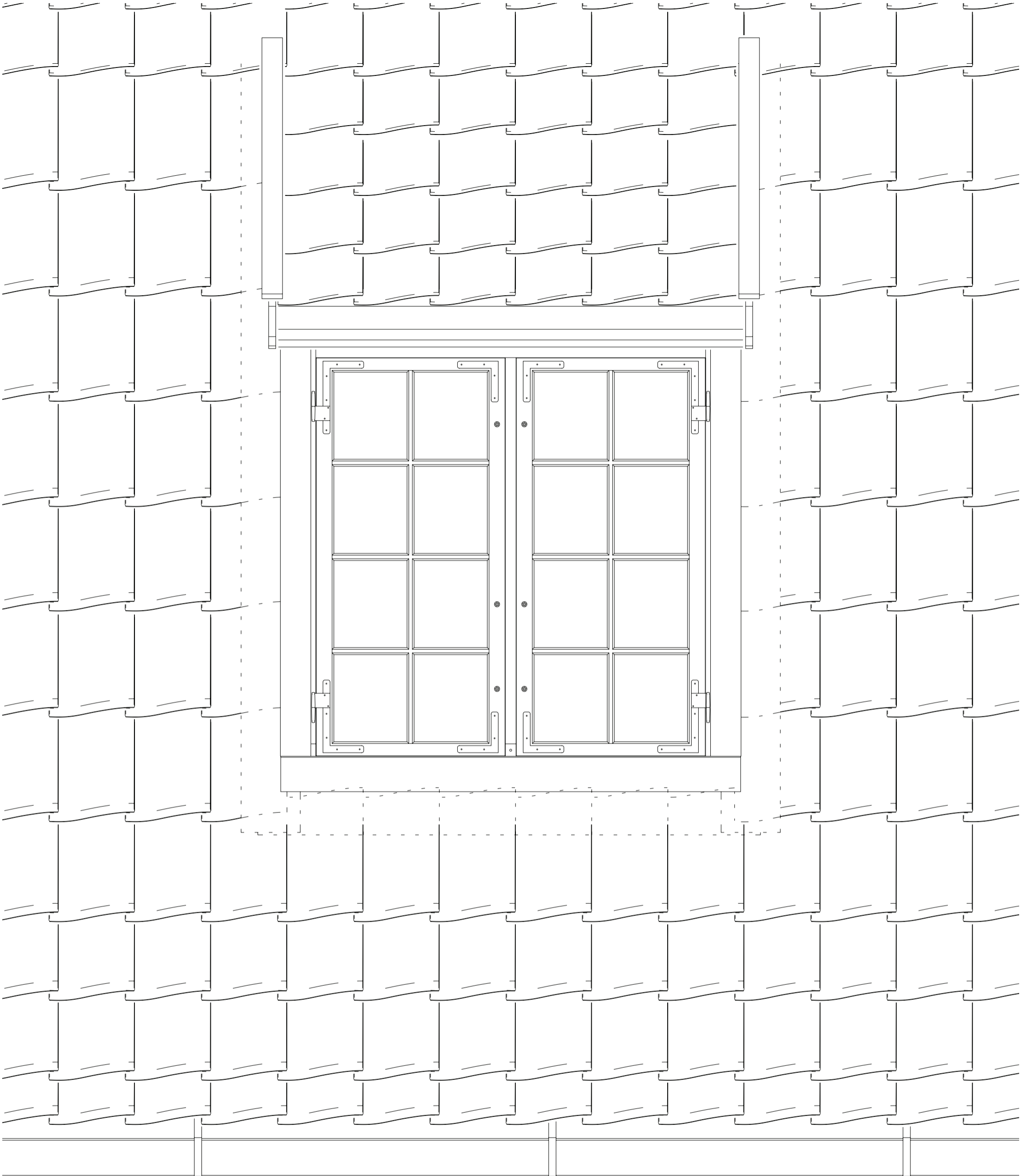


Transformation

Arkitekt Kristoffer Varming
Bygning Overlegeboligen
Adresse Annebergparken 33
4500 Nykøbing Sj.
Årstal 1913 - 1915

Art Opmåling
Emne Snitt kvist
Mål 1:10

Dato 20.11. - 29.11.2017
Opmålt af jakob Kleven



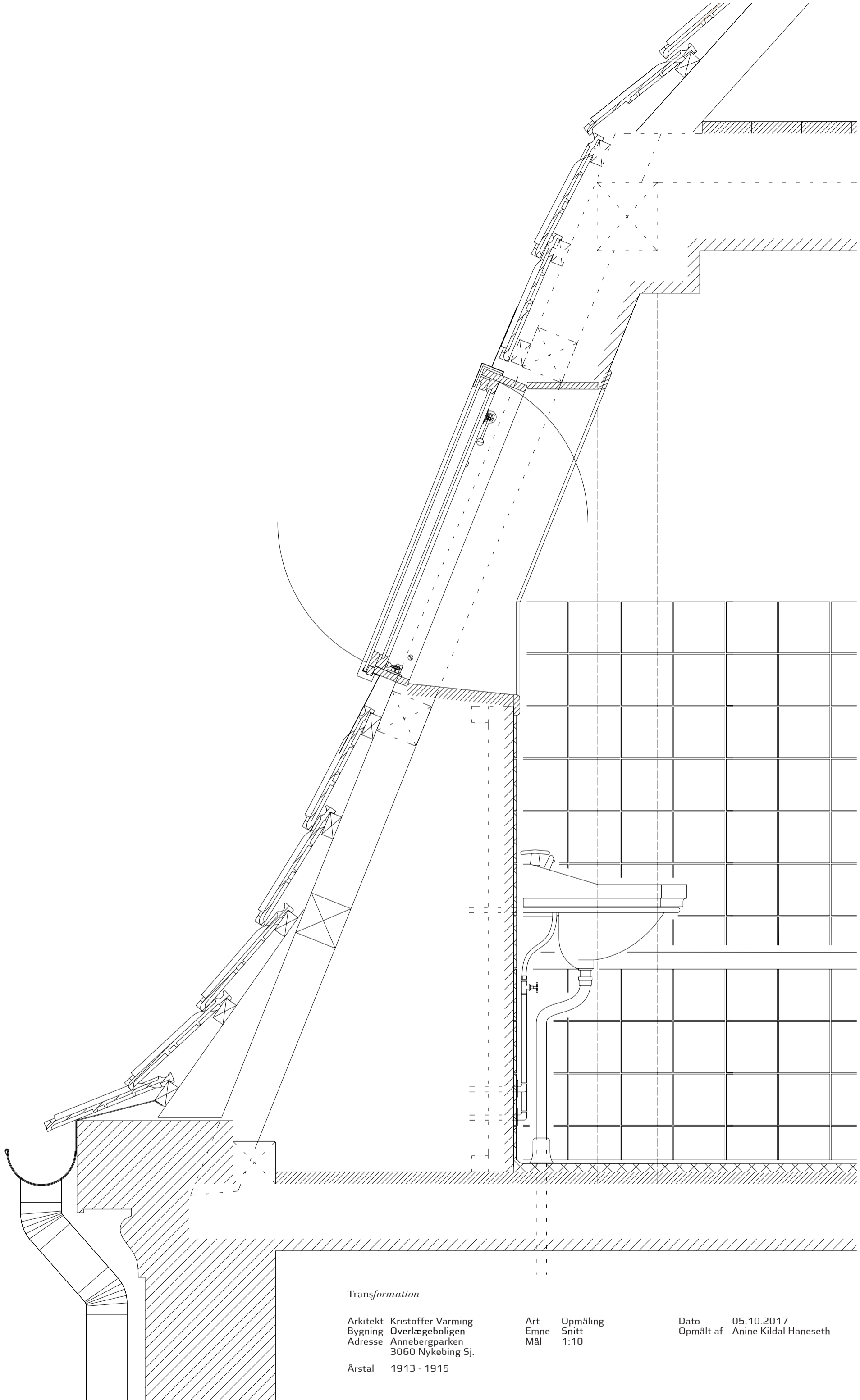
Transformation

Arkitekt Kristoffer Varming
Bygning Overlegeboligen
Adresse Annebergparken 33
4500 Nykøbing Sj.

Årstal 1913 - 1915

Art Opmåling
Emne Oppriss kvist
Mål 1:10

Dato 20.11. - 29.11.2017
Opmålt af jakob Kleven



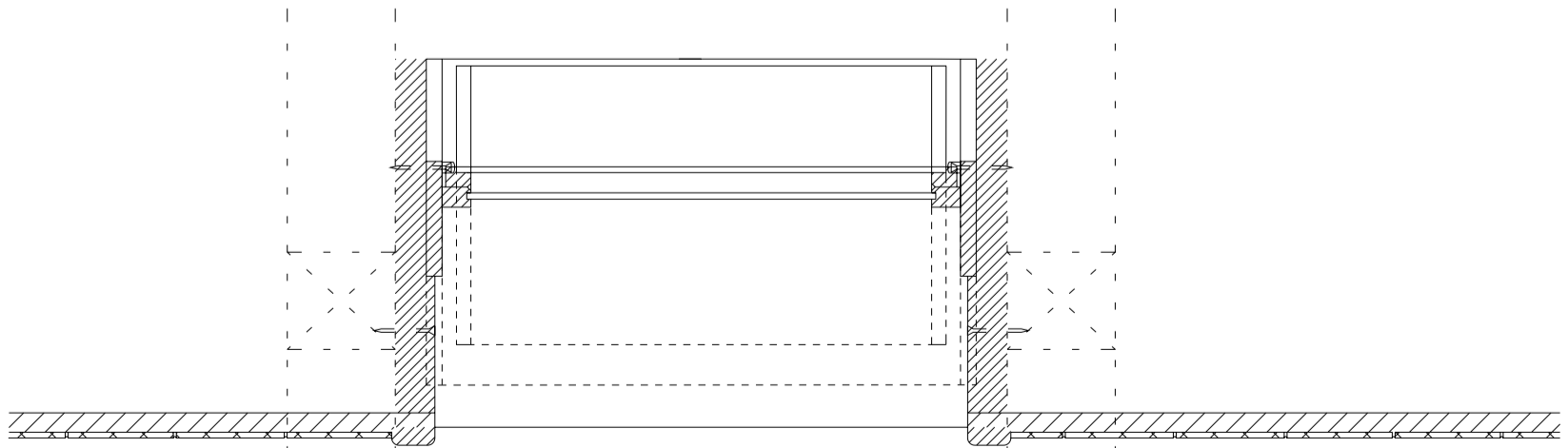
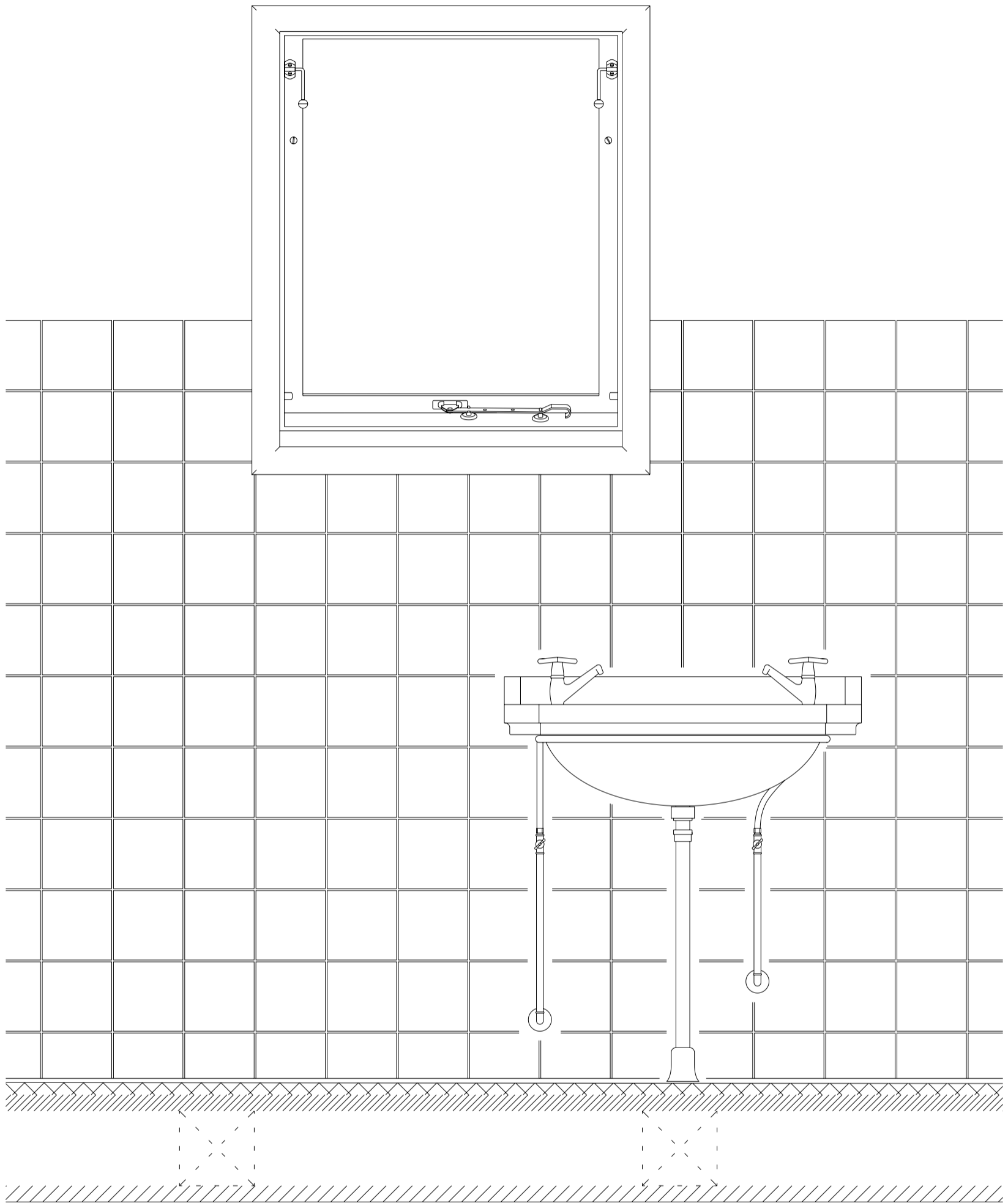
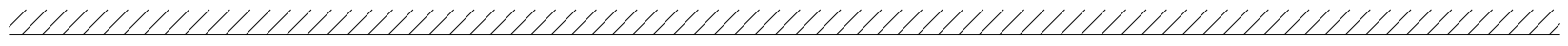
Transformation

Arkitekt Kristoffer Varming
Bygning Overlægeboligen
Adresse Annebergparken
3060 Nykøbing Sj.

Årstal 1913 - 1915

Art Opmåling
Emne Snitt
Mål 1:10

Dato 05.10.2017
Opmålt af Anine Kildal Haneseth



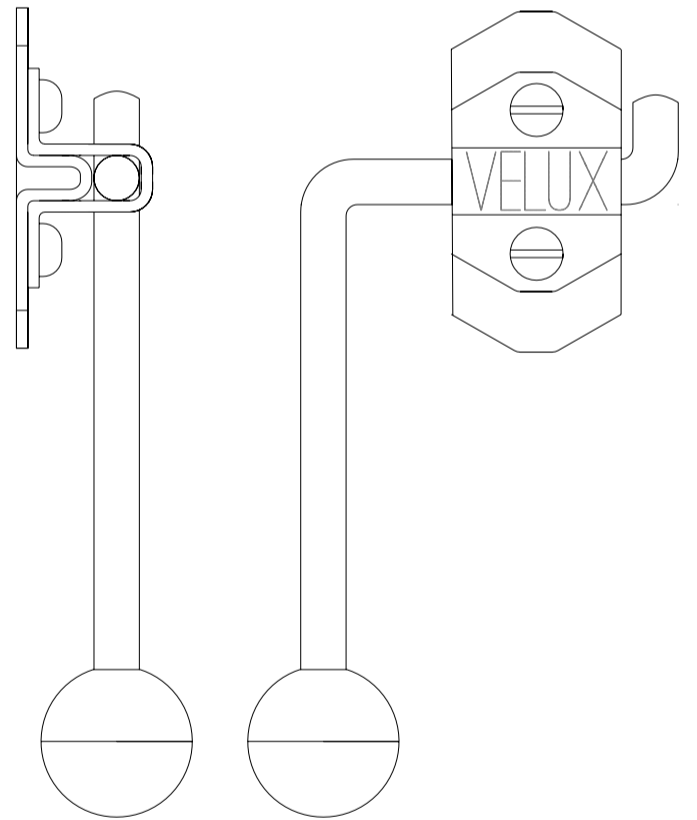
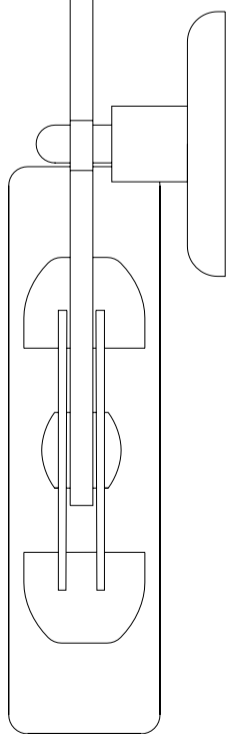
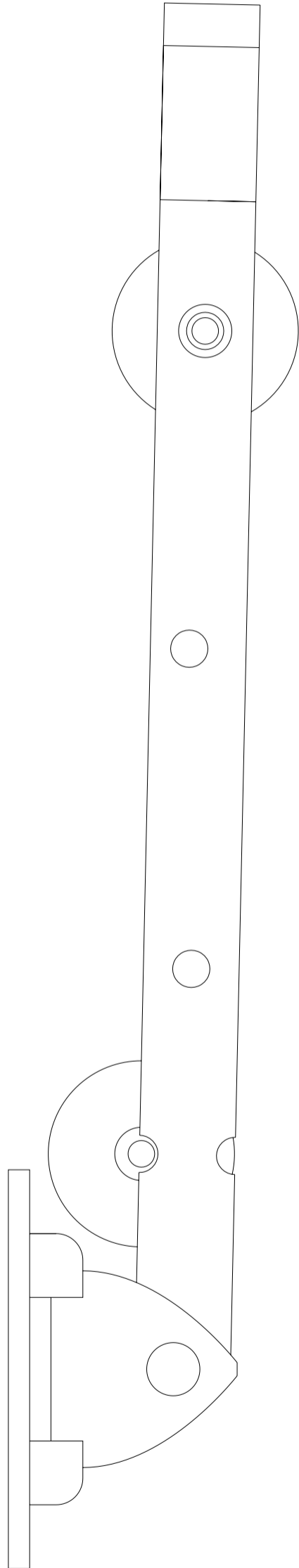
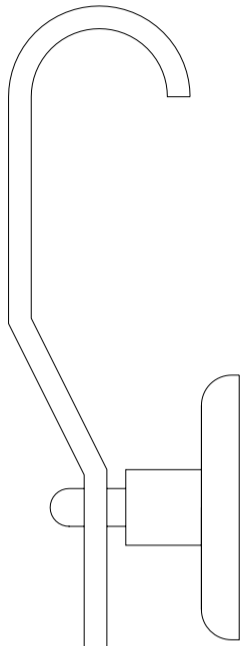
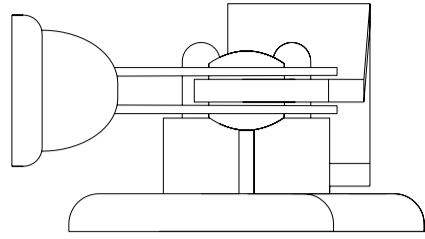
Transformation



Arkitekt Kristoffer Varming
Bygning Overlæg eboligen
Adresse Annebergparken
3060 Nykøbing Sj.
Årstal 1913 - 1915

Art Opmåling
Emne Plan & opstalt
Mål 1:10

Dato 05.10.2017
Opmålt af Anine Kildal Haneseth

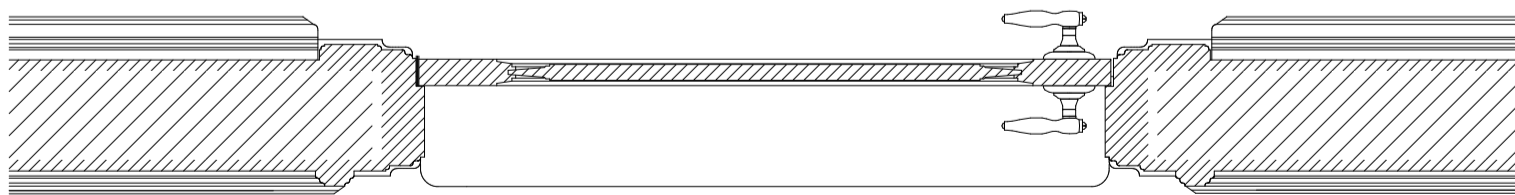
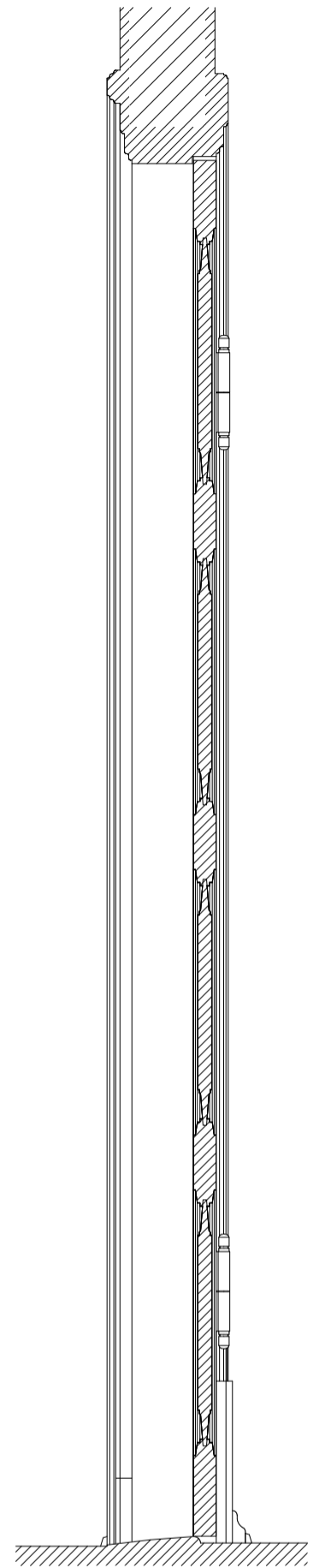
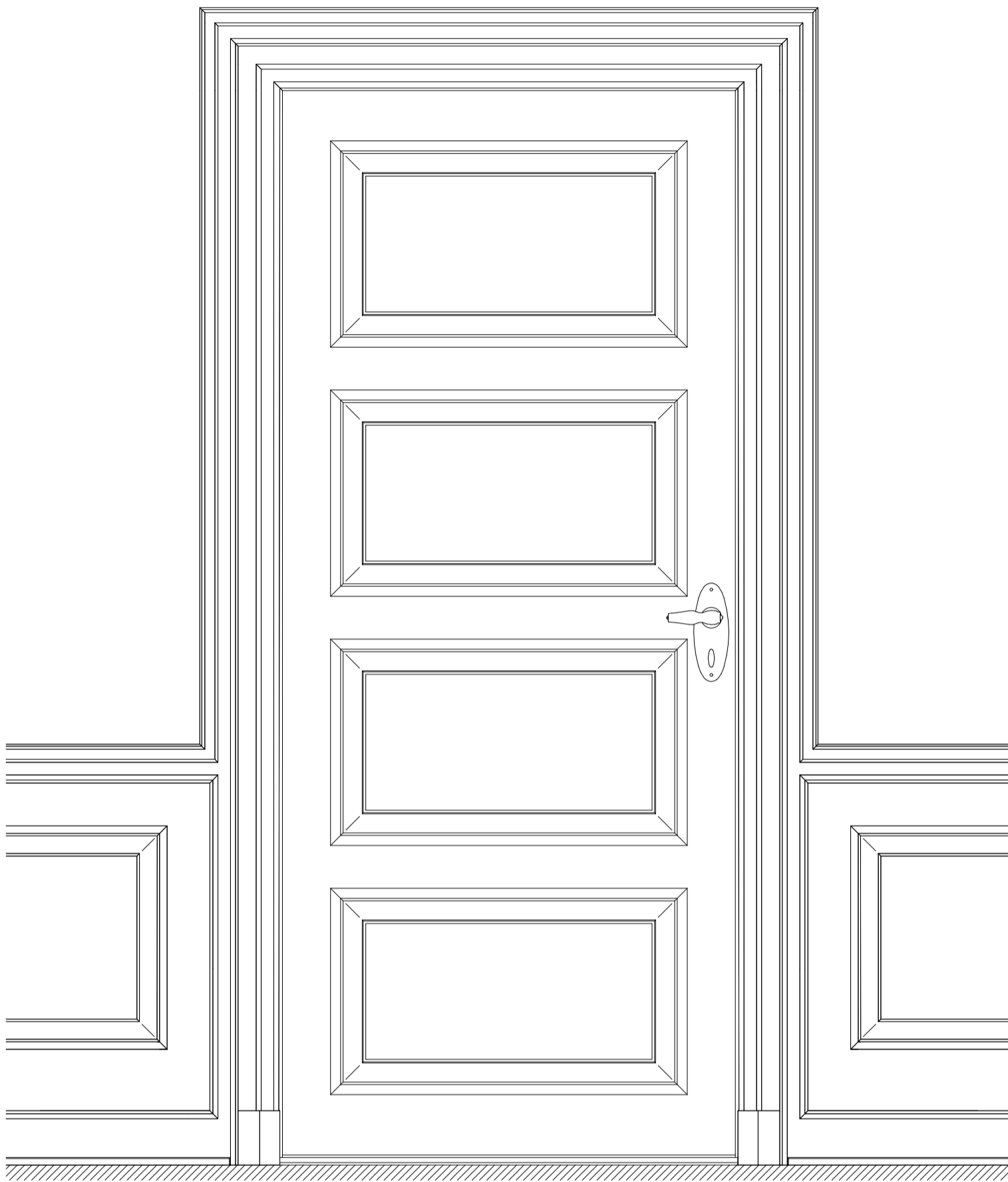


Transformation

Arkitekt Kristoffer Varming
 Bygning Overlægeboligen
 Adresse Annebergparken
 3060 Nykøbing Sj.
 Årstal 1913 - 1915

Art Opmåling
 Emne Stormkrok &
 hengsel
 Mål 1:1

Dato 05.10.2017
 Opmålt af Anine Kildal Haneseth

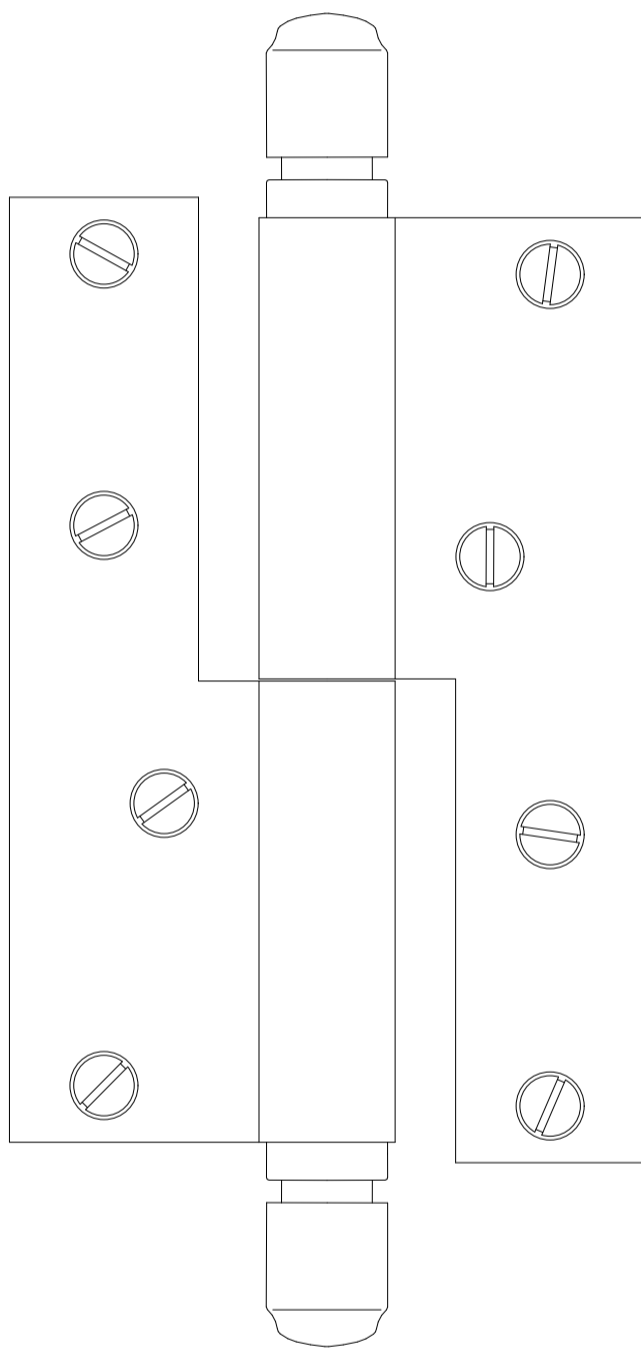


Transformation

Arkitekt Kristoffer Varming
 Bygning Overlægebolig
 Adresse Anneberparken 33
 4500 Nykøbing Sj.
 Årstal 1913 - 1915

Art Opmåling
 Emne Bygningsdel dør stue
 Mål 1:10

Dato 20.11. - 29.11.2017
 Opmålt af Tanya Gudmestad
 Pernille Hornung Bahn
 Karl Smith-Meyer



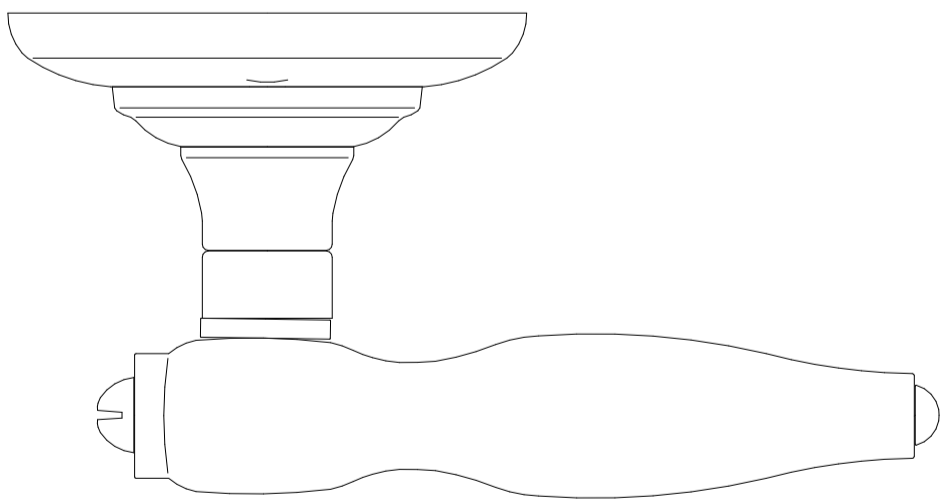
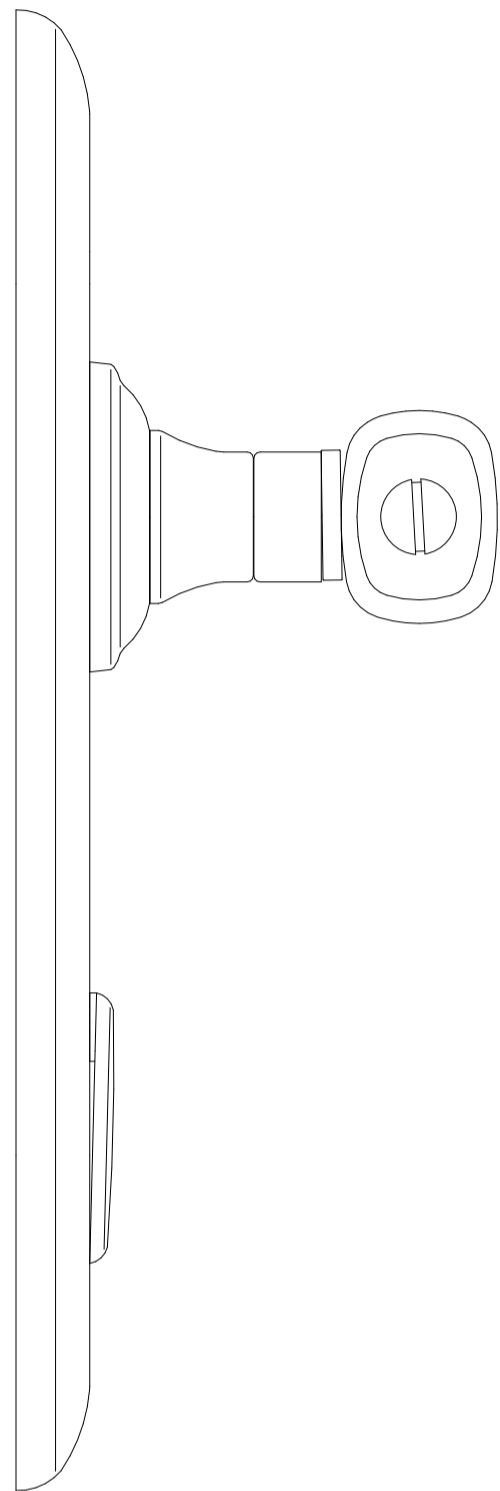
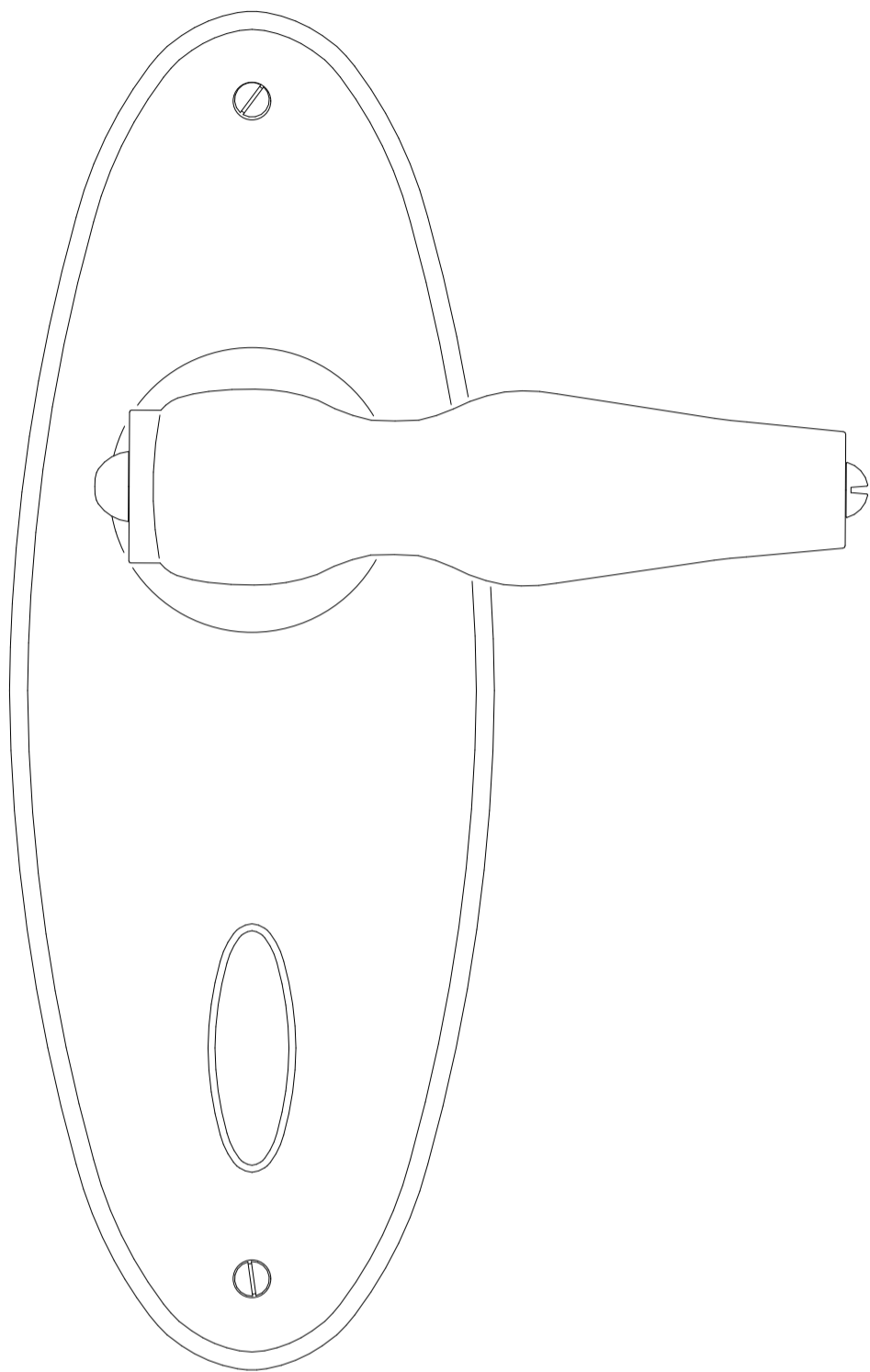
0 10 cm

Transformation

Arkitekt Kristoffer Varming
Bygning Overlægebolig
Adresse Anneberparken 33
4500 Nykøbing Sj.
Årstal 1915

Art Opmåling
Emne Detalje hengsel
Mål 1:1

Dato 20.11. - 29.11.2017
Opmålt af Tanya Gudmestad

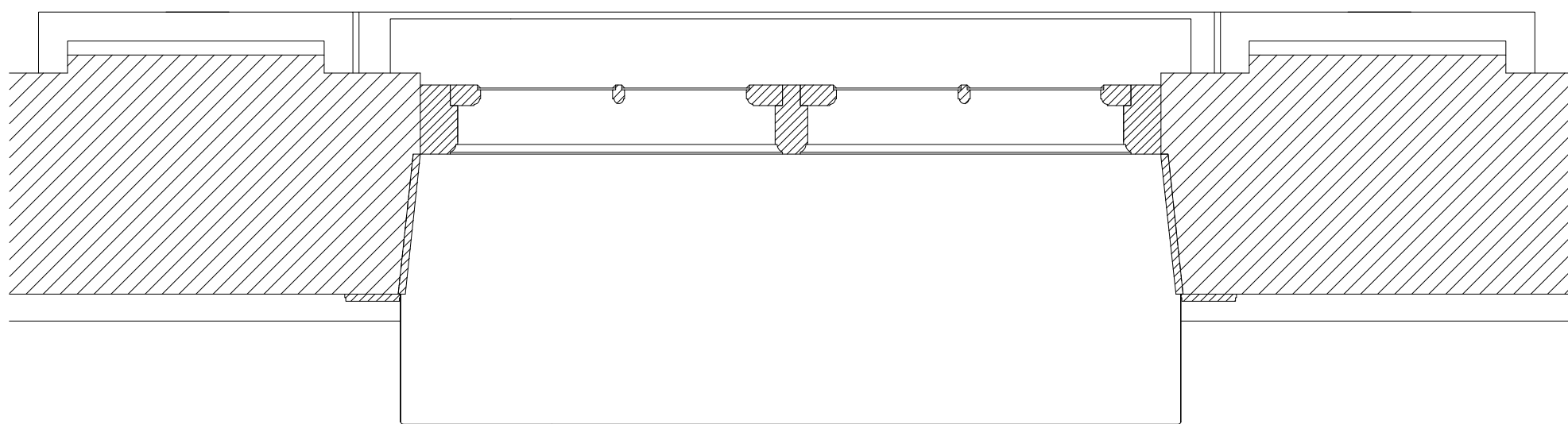
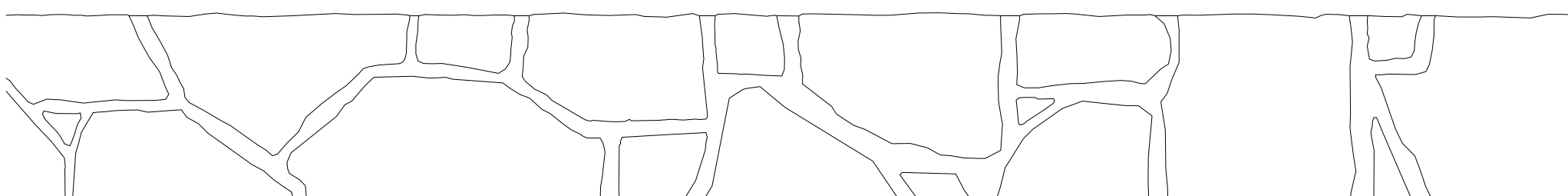
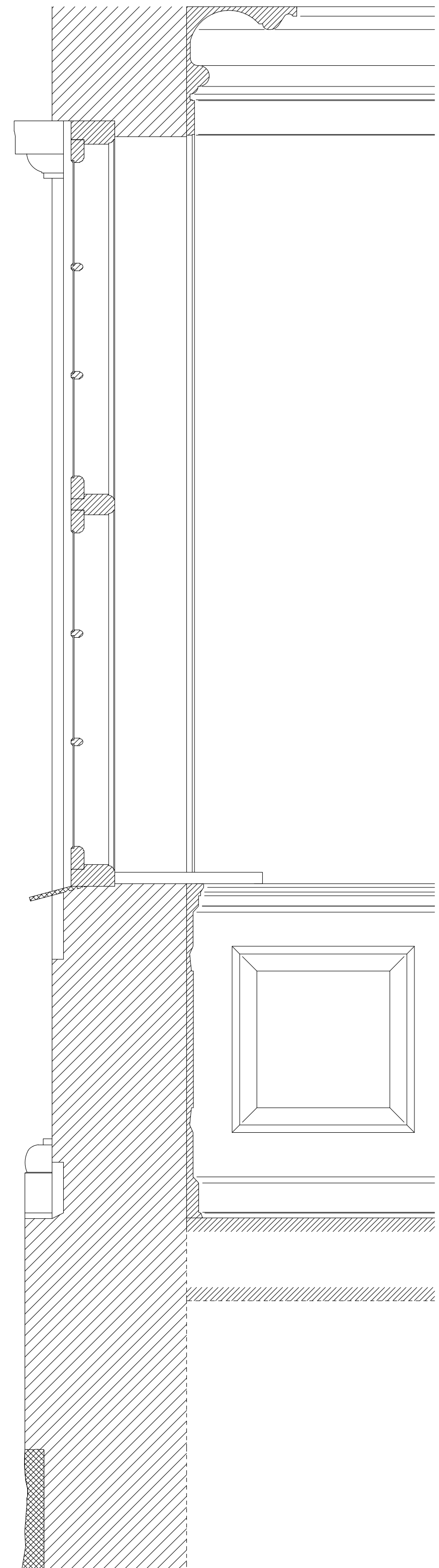
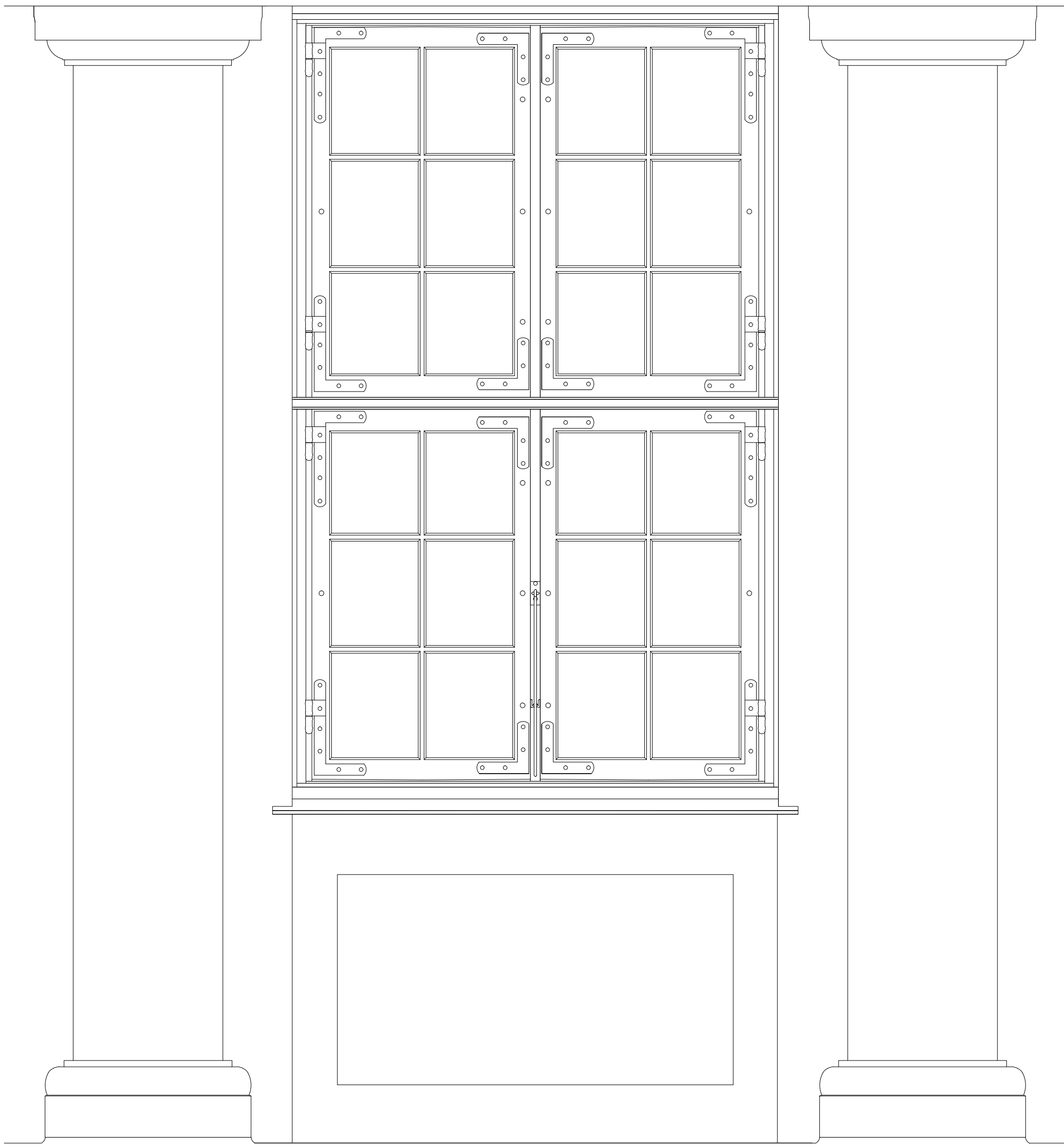


Transformation

Arkitekt Kristoffer Varming
Bygning Overlægebolig
Adresse Anneberparken 33
4500 Nykøbing Sj.
Årstal 1915

Art Opmåling
Emne Detalje dørhåndttak
Mål 1:1

Dato 20.11. - 29.11.2017
Opmålt af Karl Smith-Meyer



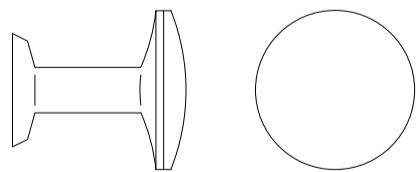
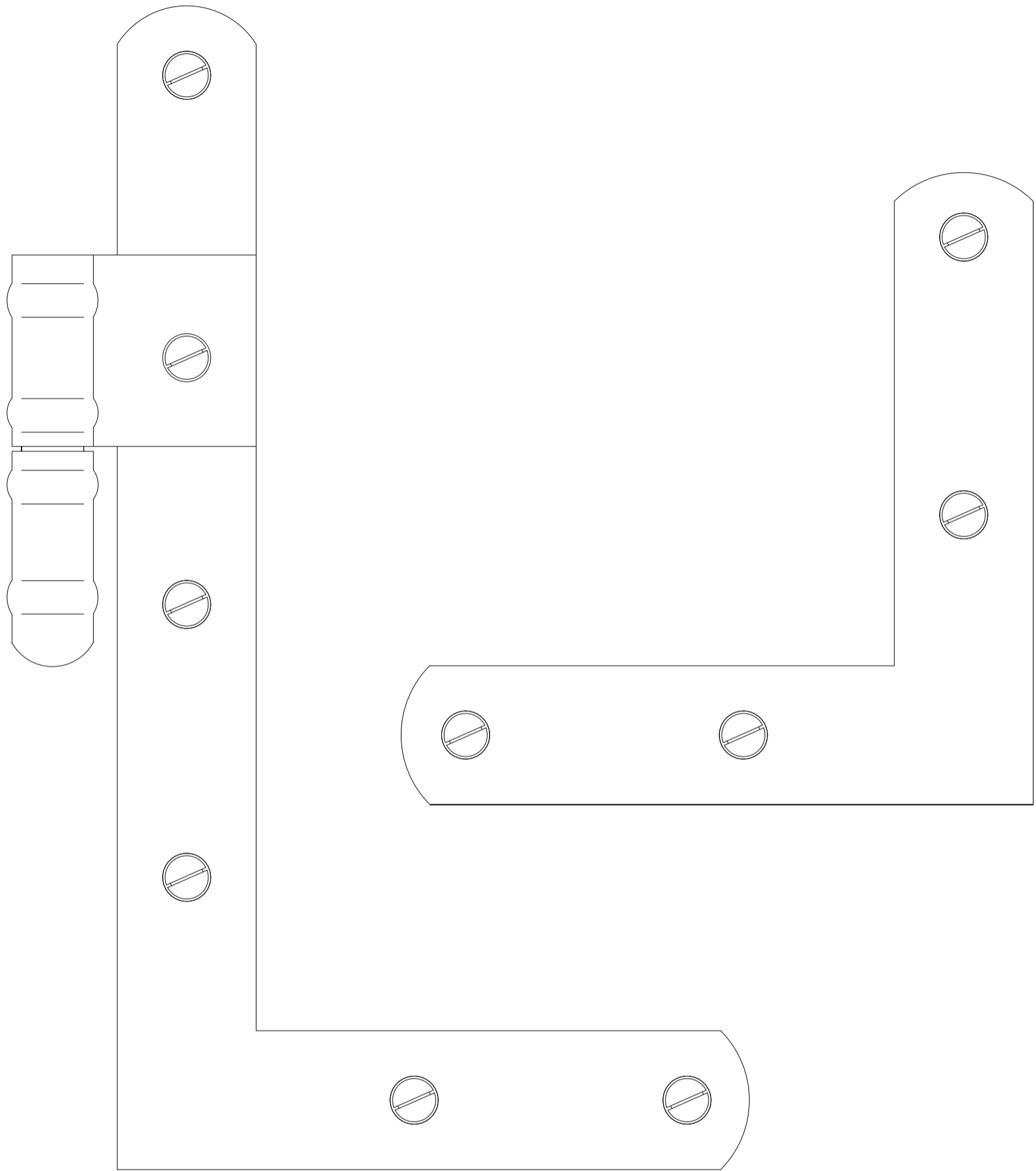
Transformation

Arkitekt Kristoffer Varming
 Bygning Overlagsbolig
 Adresse Annebergparken 33
 3060 Nykøbing Sj.
 Årstal 1913 - 1915

Art Opmåling
 Emne Vindue
 Mål 1:10

Dato 20.11. - 29.11.2017
 Opmålt af Jorunn Regnsdøttir
 Pernille Hornung Bah
 Christian Minor Nørbyeg





Transformation

Arkitekt Kristoffer Varming
Bygning Overlægebolig
Adresse Anneberparken 33
3060 Nykøbing Sj.
Årstal 1913 - 1915

Art Opmåling
Emne Hjørnebånd, greb
Mål 1:1

Dato 20.11. - 29.11.2017
Opmålt af Jórunn Reginsdóttir
Christian Minor Nørbjerg

ANNEBERGPARKEN

VÆRKSTEDET

Tegningsliste

Værkstedet

Plan:

abp_værk_2_01_Plan

Opstalter:

abp_værk_3_01_Øst Facade

Snit:

abp_værk_4_01_Længssnitt

abp_værk_4_02_Tværsnitt

Detaljer:

abp_værk_5_01_Hoveddør indefra

abp_værk_5_02_Hoveddør udefra

abp_værk_5_03_Hjørnebåndshængsel

abp_værk_5_04_Håndtag

abp_værk_5_05_Vindue indefra

abp_værk_5_06_Vindue udefra

abp_værk_5_07_Dobbeldør 1.10

abp_værk_5_08_Dobbeldør 1.1

abp_værk_5_09_Port på gaveln 1.10

abp_værk_5_10_Port på gaveln 1.1

abp_værk_5_11_Tagfod

abp_værk_5_12_Tagvindue

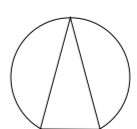
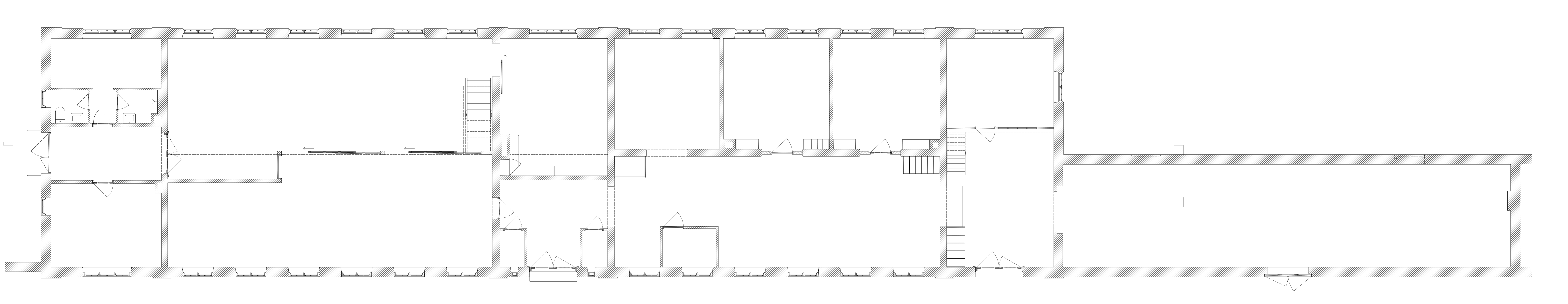
abo_værk_5_13_Dør til kontor

abp_værk_5_14_Låge i gavl

abp_værk_5_15_Port indefra

abp_værk_5_16_Port udefra

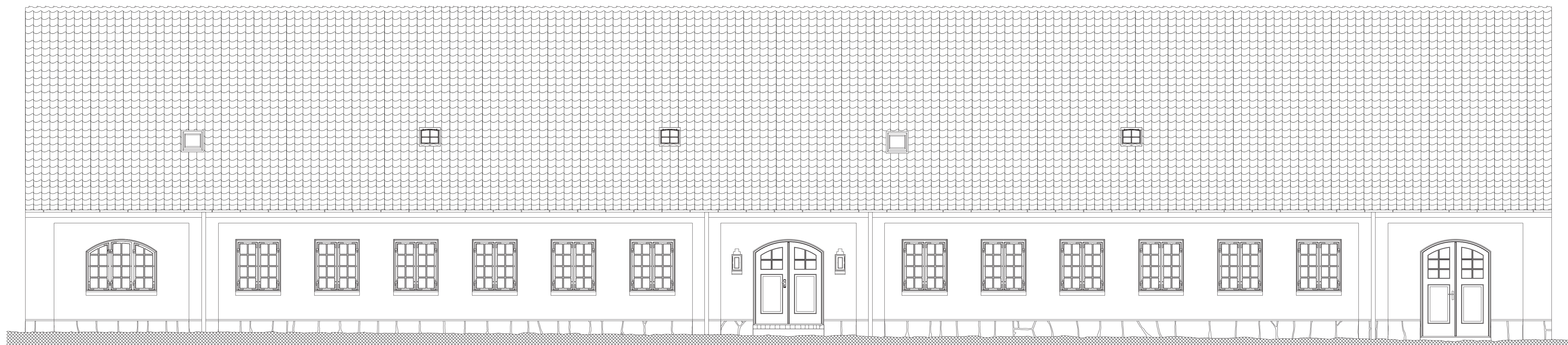
abp_værk_5_17_Sockel



Transformation
 Arkitekt Kristoffer Varming
 Bygning Værkstedet
 Adresse Annebergparken 35
 3060 Nykøbing Sj.
 Årstal 1913 - 1915

Art Enne
 Mål 1:50

Dato 20.09. - 29.09.2017
 Opmålt af Lovisa Bondeson
 Sigrild Lederberg
 Nicole Gmadr
 Laura Lindblad
 Abbas Ali

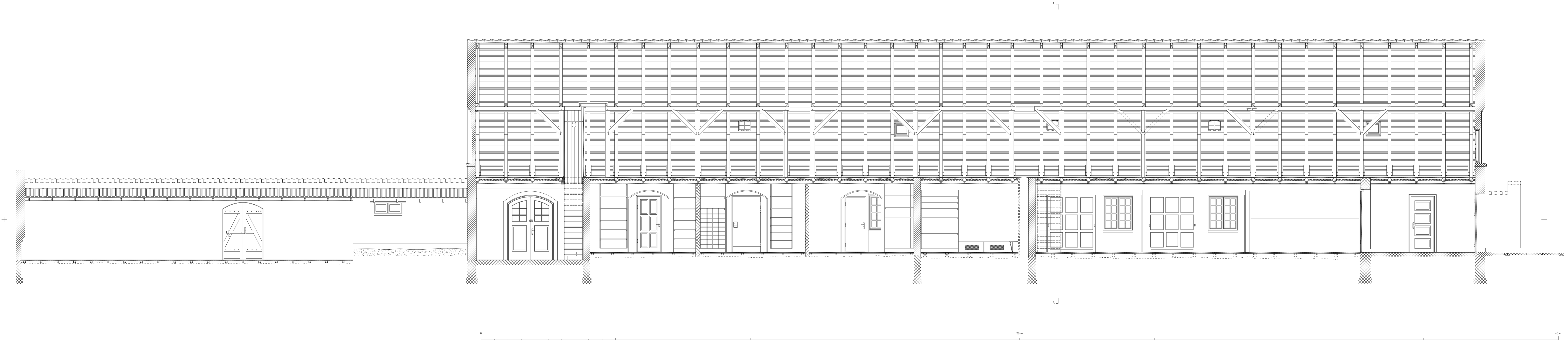


Transformation

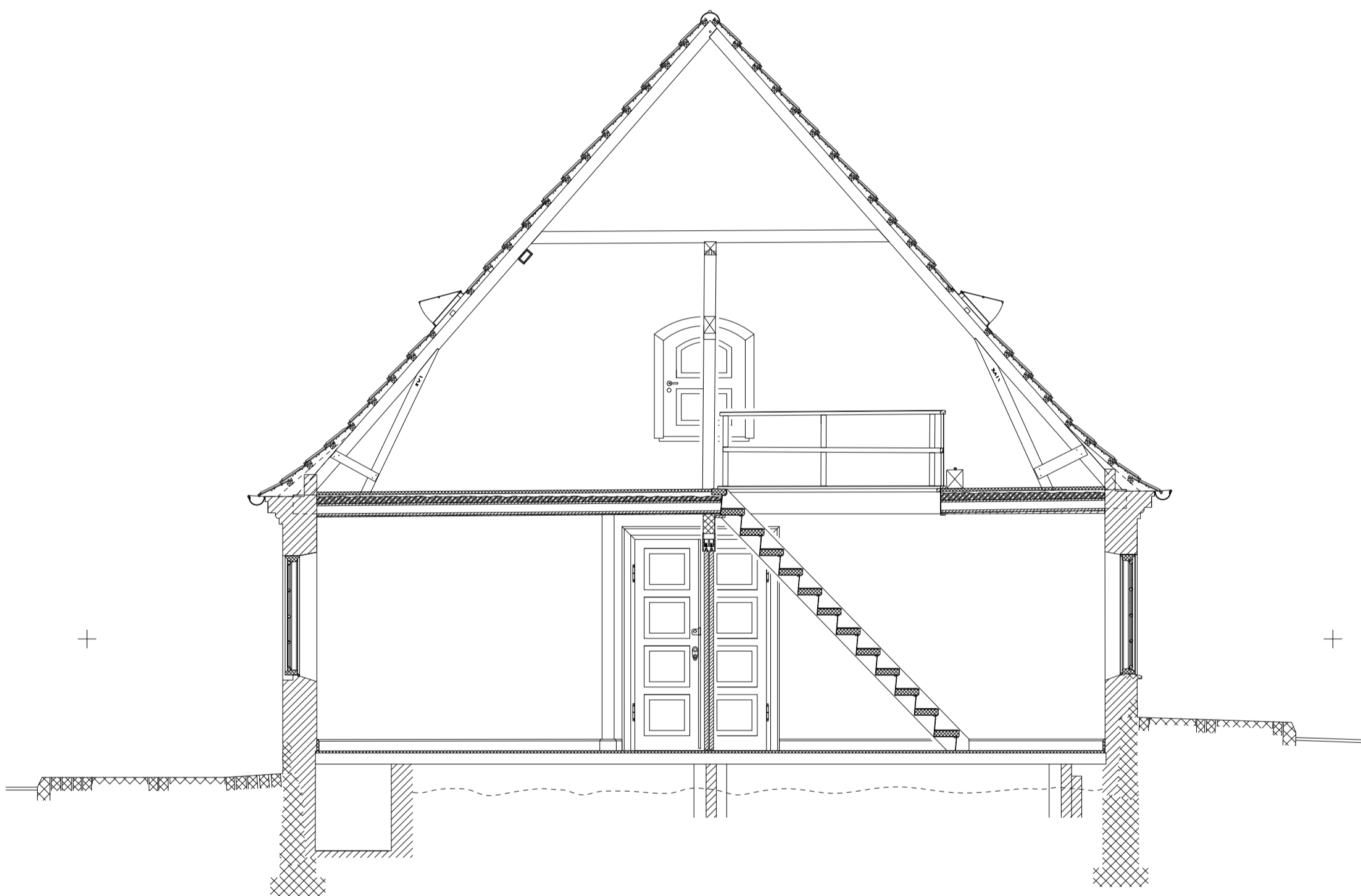
Arkitekt Kristoffer Varming
Bygning Værkstedsbygningen
Adresse Annebergparken
3060 Nykøbing Sj.
Årstal 1913 - 1915

Art Opmåling
Emne Opstalt, Facade
Mål 1:50

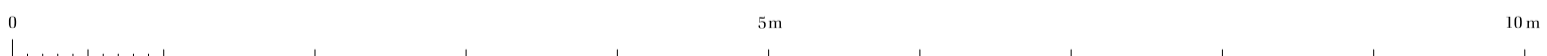
Dato 20.11. - 29.11.2017
Opmålt af Thapan Ayampillai
Salem Charabi



B-1



B-1



Transformation

Arkitekt Kristoffer Varming
Bygning
Adresse Anneberparken 52
3060 Nykøbing Sj.
Årstal 1913 - 1915

Art Opmåling
Emne Tværsnit, Værksted
Mål 1:50

Dato 20.11. - 29.11.2017
Opmålt af Jesper Skovby, Tor
Dalsgaard Krag, Sindre
Aarhus Narvestad



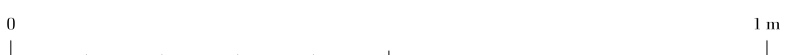
Transformation

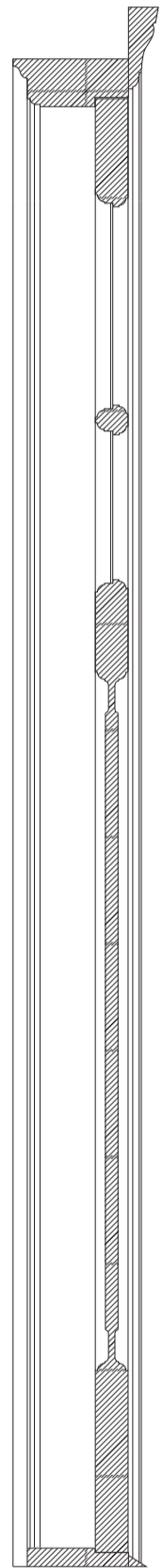
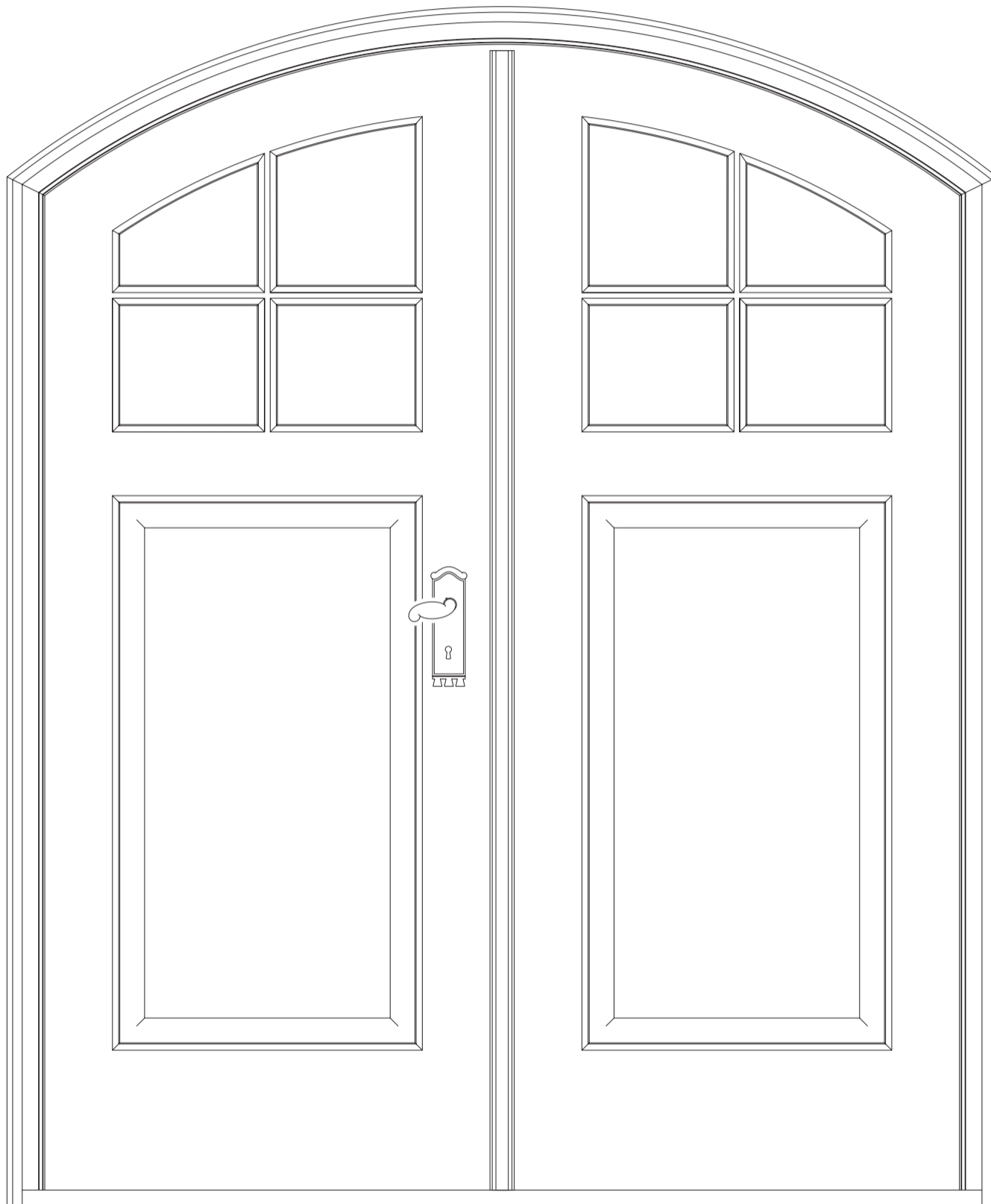
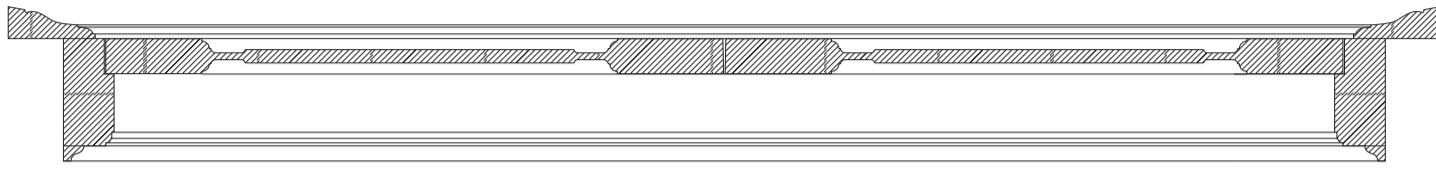
Arkitekt Kristoffer Varming
Bygning Værkstedsbygningen
Adresse Annebergparken
3060 Nykøbing Sj.

Art Opmåling
Emne Hoveddør
Mål 1:10

Dato 20.11. - 29.11.2017
Opmålt af Thiphan Aiyampillai
Salem Charabi

Årstal 1913 - 1915





Transformation

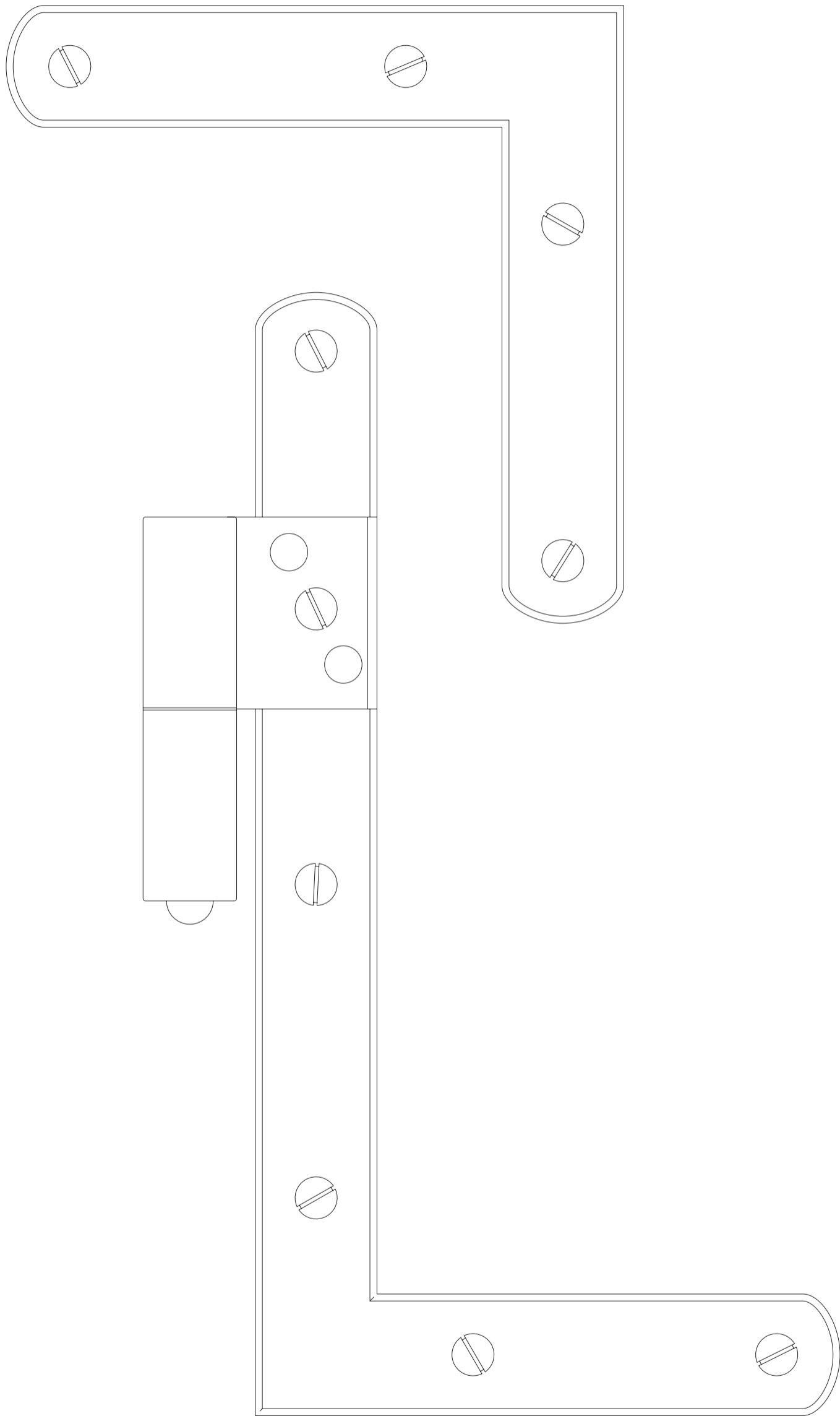
Arkitekt Kristoffer Varming
Bygning Værkstedbygningen
Adresse Annebergparken
3060 Nykøbing Sj.

Årstal 1913 - 1915

Art Opmåling
Emne Hoveddør
Mål 1:10

Dato 20.11. - 29.11.2017
Opmålt af Thiphan Aiyampillai
Salem Charabi





Transformation

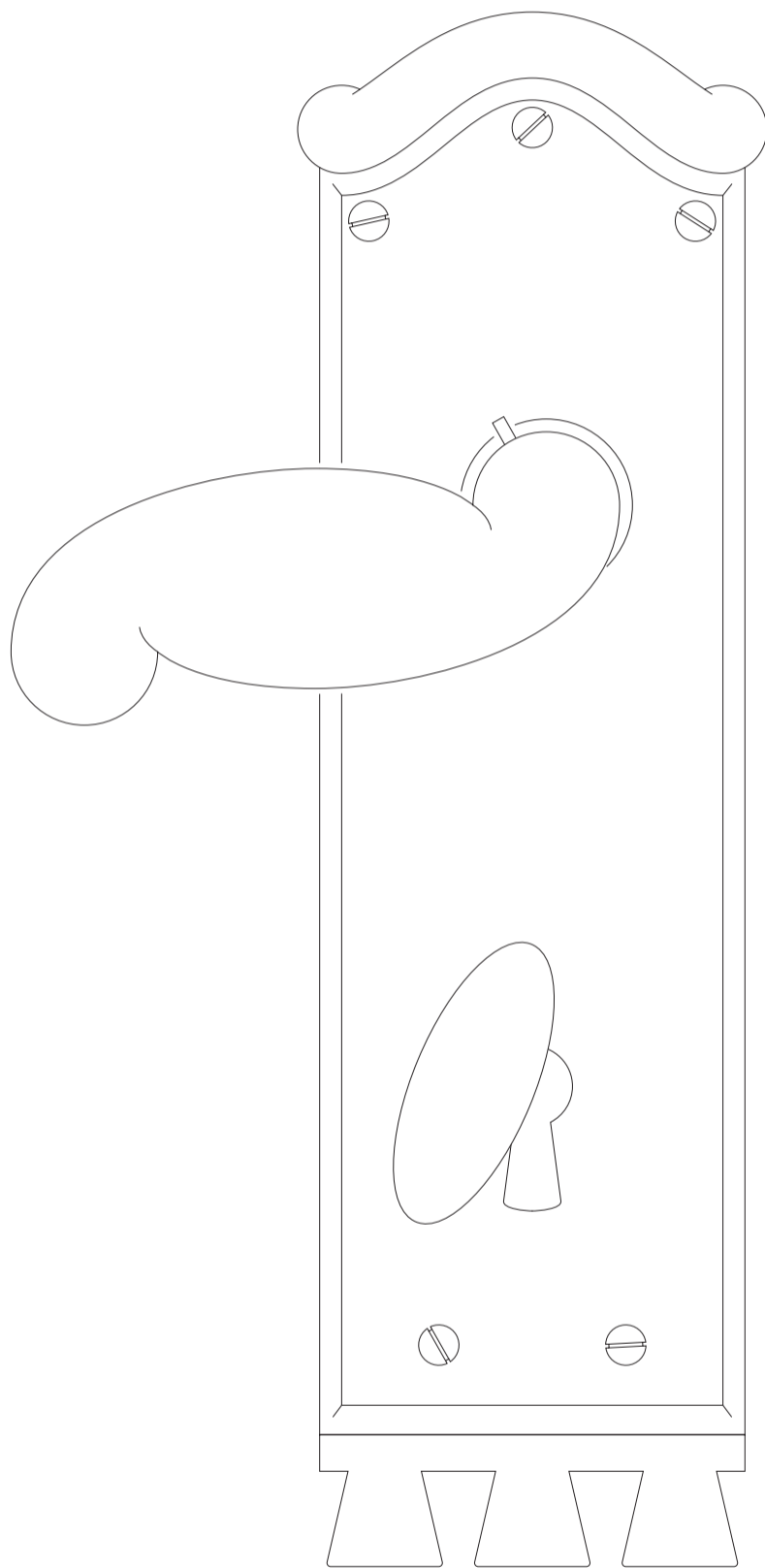
Arkitekt Kristoffer Varming
Bygning Værkstedbygningen
Adresse Annebergparken
3060 Nykøbing Sj.

Årstal 1913 - 1915

Art Opmåling
Emne Hjørnebåndshængsel
Mål 1:1

Dato 20.11. - 29.11.2017
Opmålt af Thiphan Aiyampillai
Salem Charabi





Transformation

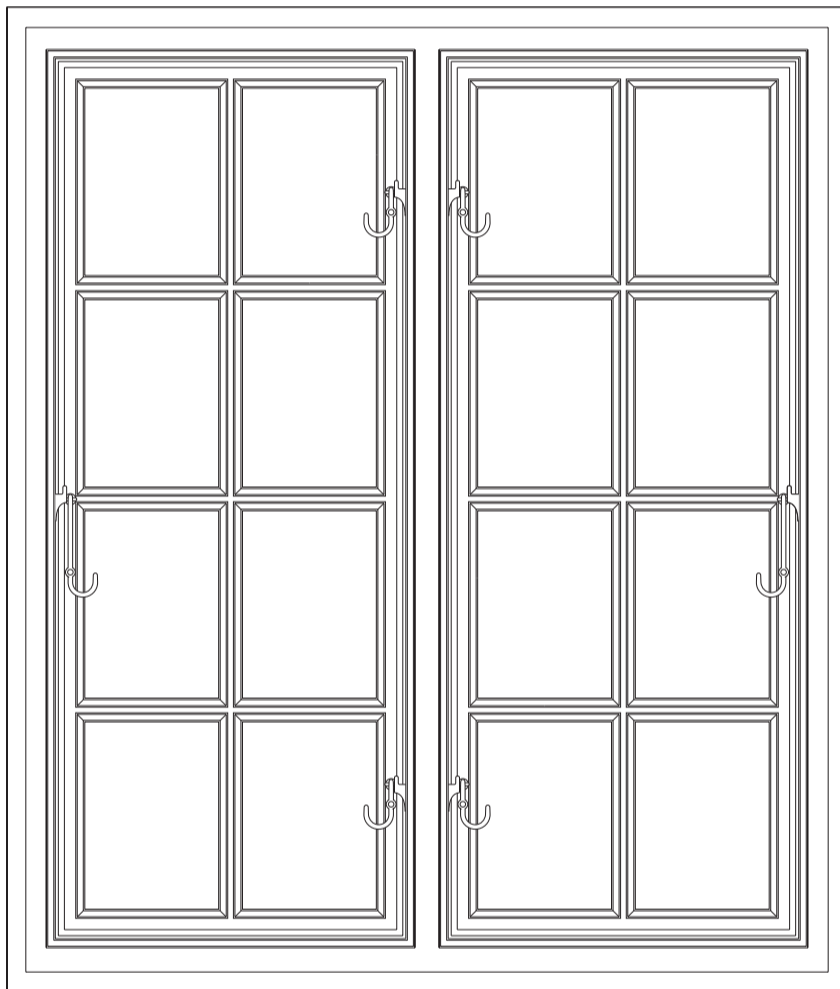
Arkitekt Kristoffer Varming
Bygning Værkstedsbygningen
Adresse Annebergparken
3060 Nykøbing Sj.

Årstal 1913 - 1915

Art Opmåling
Emne Håndtag
Mål 1:1

Dato 20.11. - 29.11.2017
Opmålt af Thipon Aiyampillai
Salem Charabi





Transformation

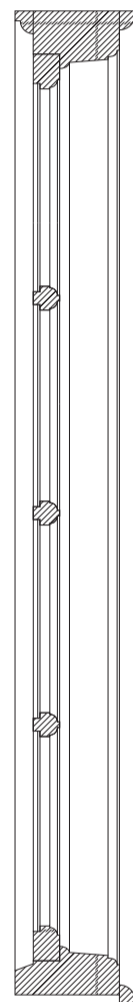
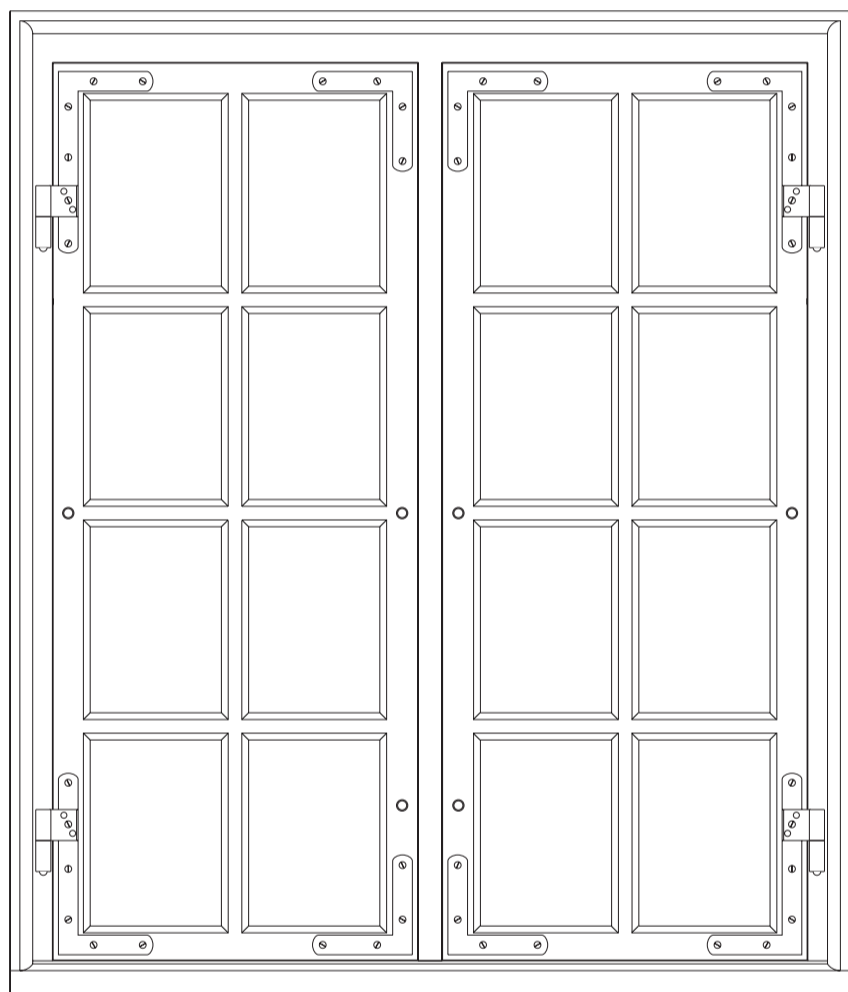
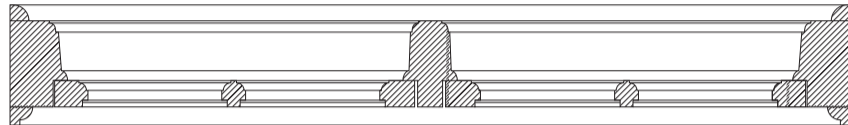
Arkitekt Kristoffer Varming
Bygning Værkstedsbygningen
Adresse Annebergparken
3060 Nykøbing Sj.

Årstal 1913 - 1915

Art Opmåling
Emne Vindue
Mål 1:10

Dato 20.11. - 29.11.2017
Opmålt af Thiphan Aiyampillai
Salem Charabi





Transformation

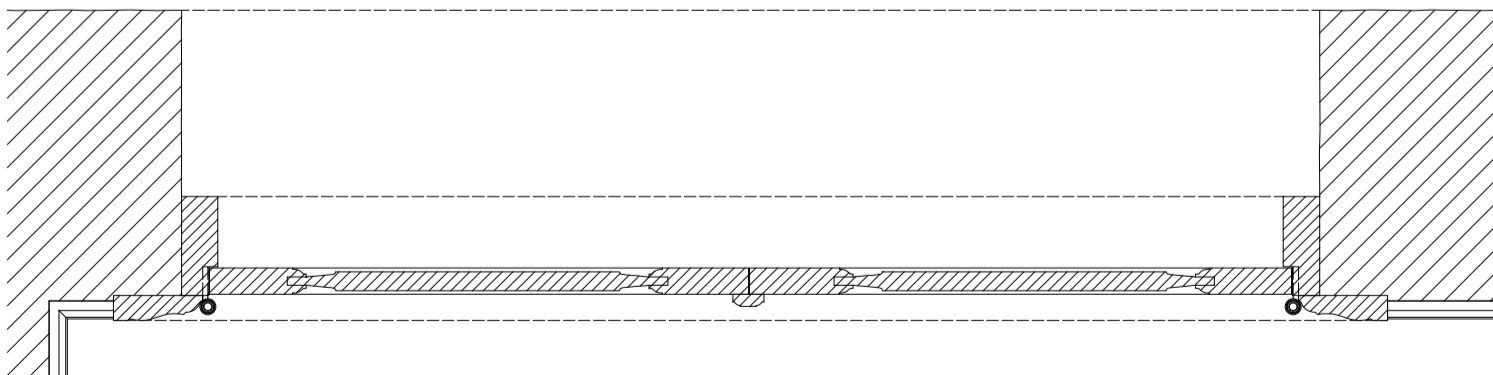
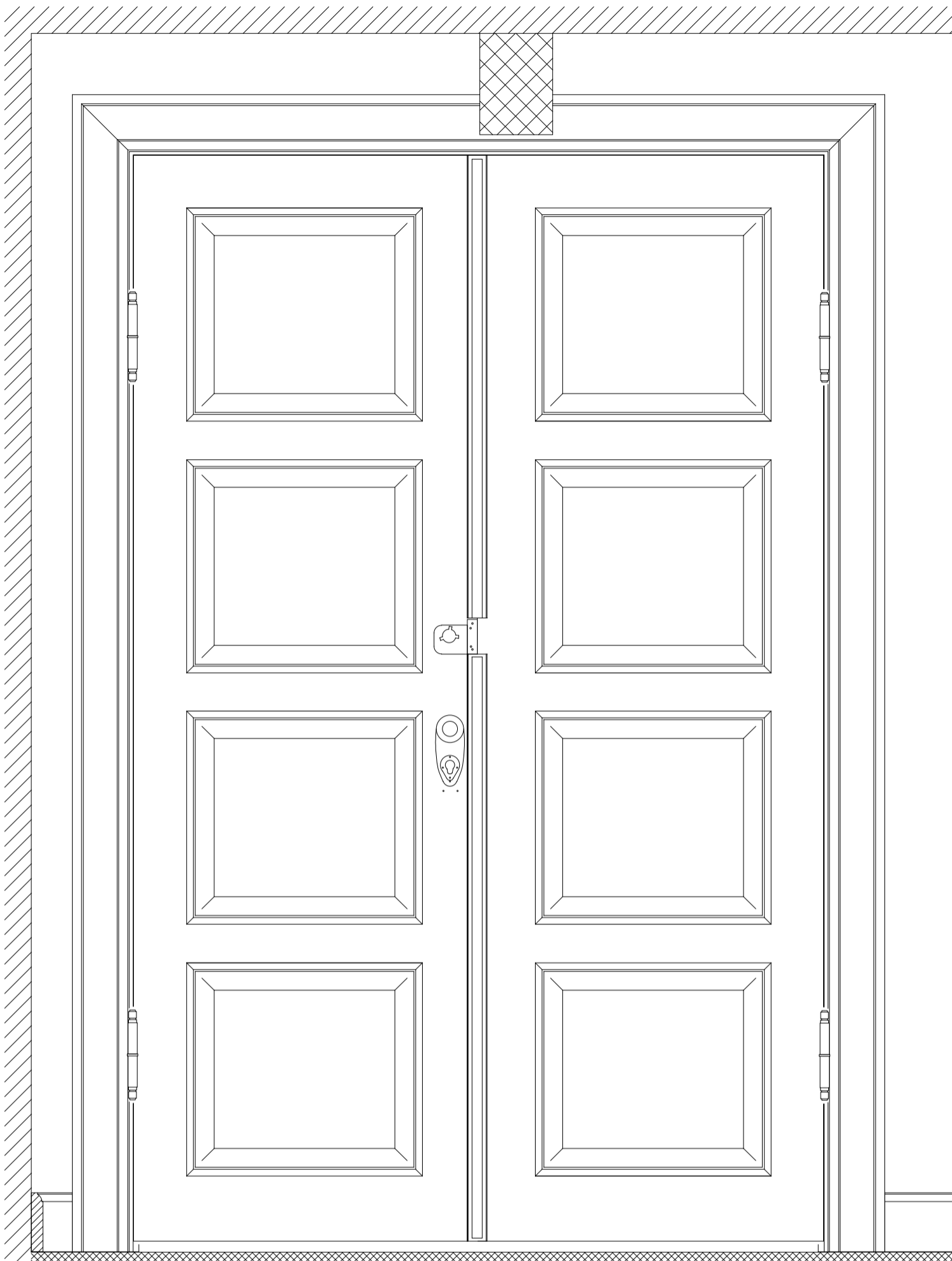
Arkitekt Kristoffer Varming
Bygning Værkstedsbygningen
Adresse Annebergparken
3060 Nykøbing Sj.

Årstal 1913 - 1915

Art Emne Mål
Opmåling Vindue 1:10

Dato 20.11. - 29.11.2017
Opmålt af Thippan Aiyampillai
Salem Charabi





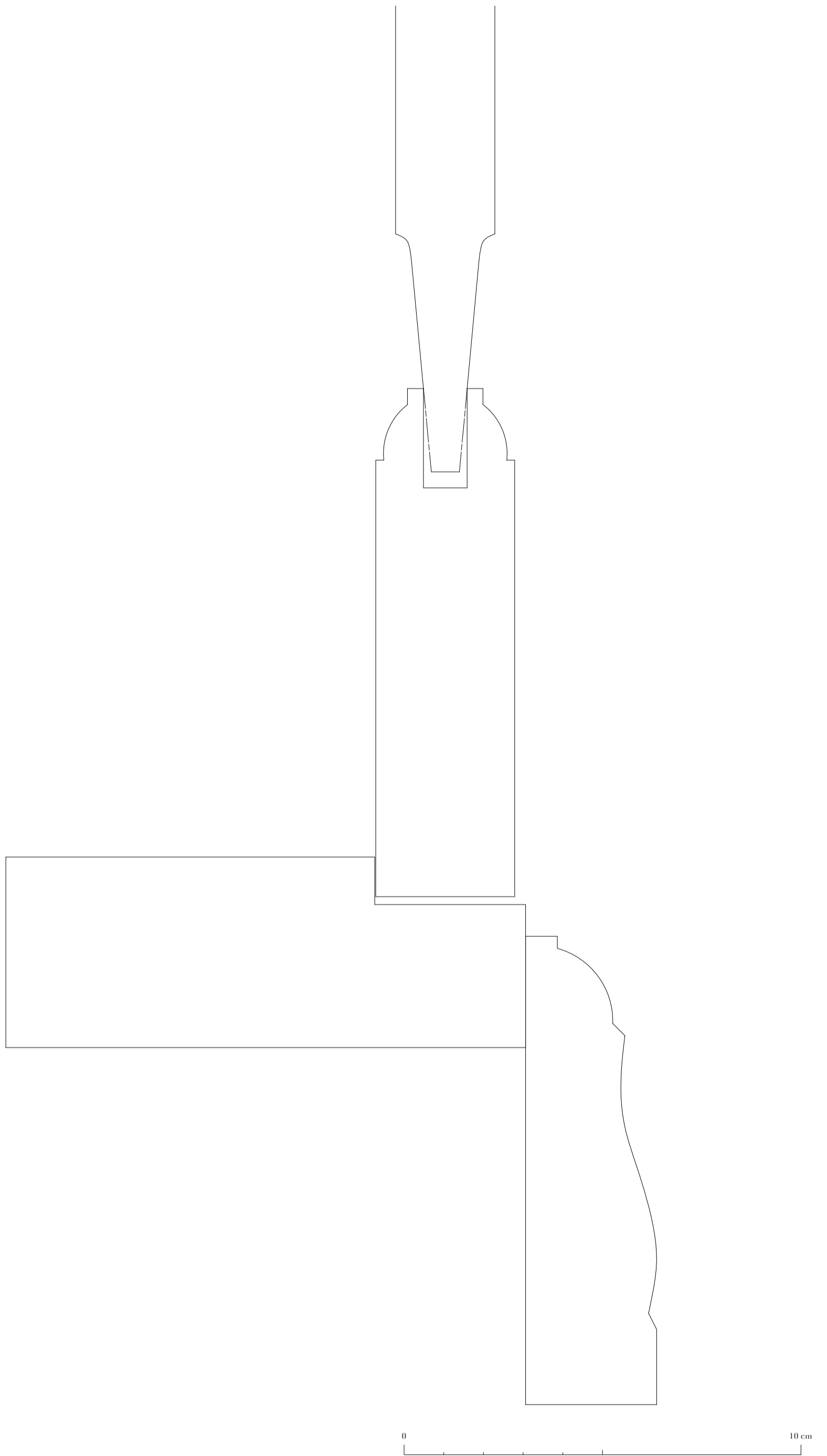
0 1 m

Transformation

Arkitekt Kristoffer Varming
Bygning Værkstedet
Adresse Annebergparken 35
3060 Nykøbing Sj.
Årstal 1913 - 1915

Art Opmåling
Emne Opstalt og Plan - Dør
Mål 1:10

Dato 20.11. - 29.11.2017
Opmålt af Nicole Cinadr
Abbas Ali

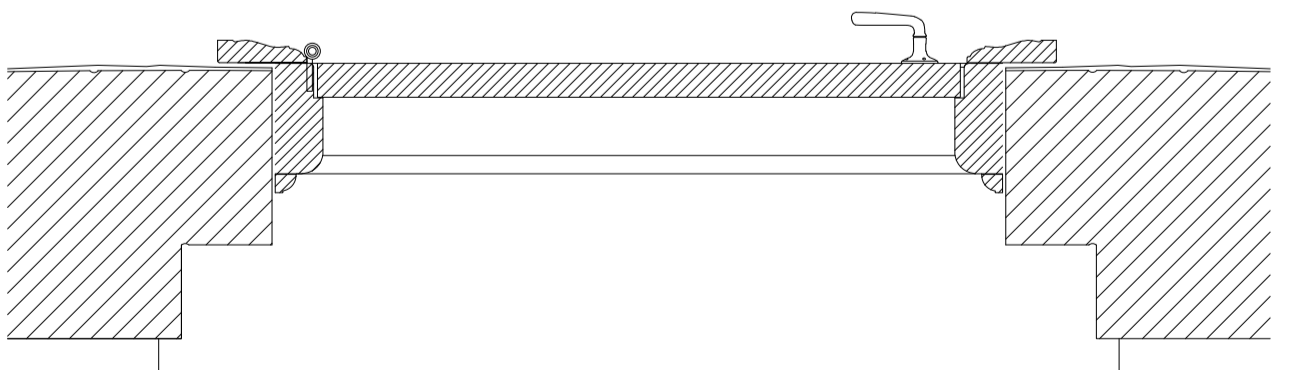
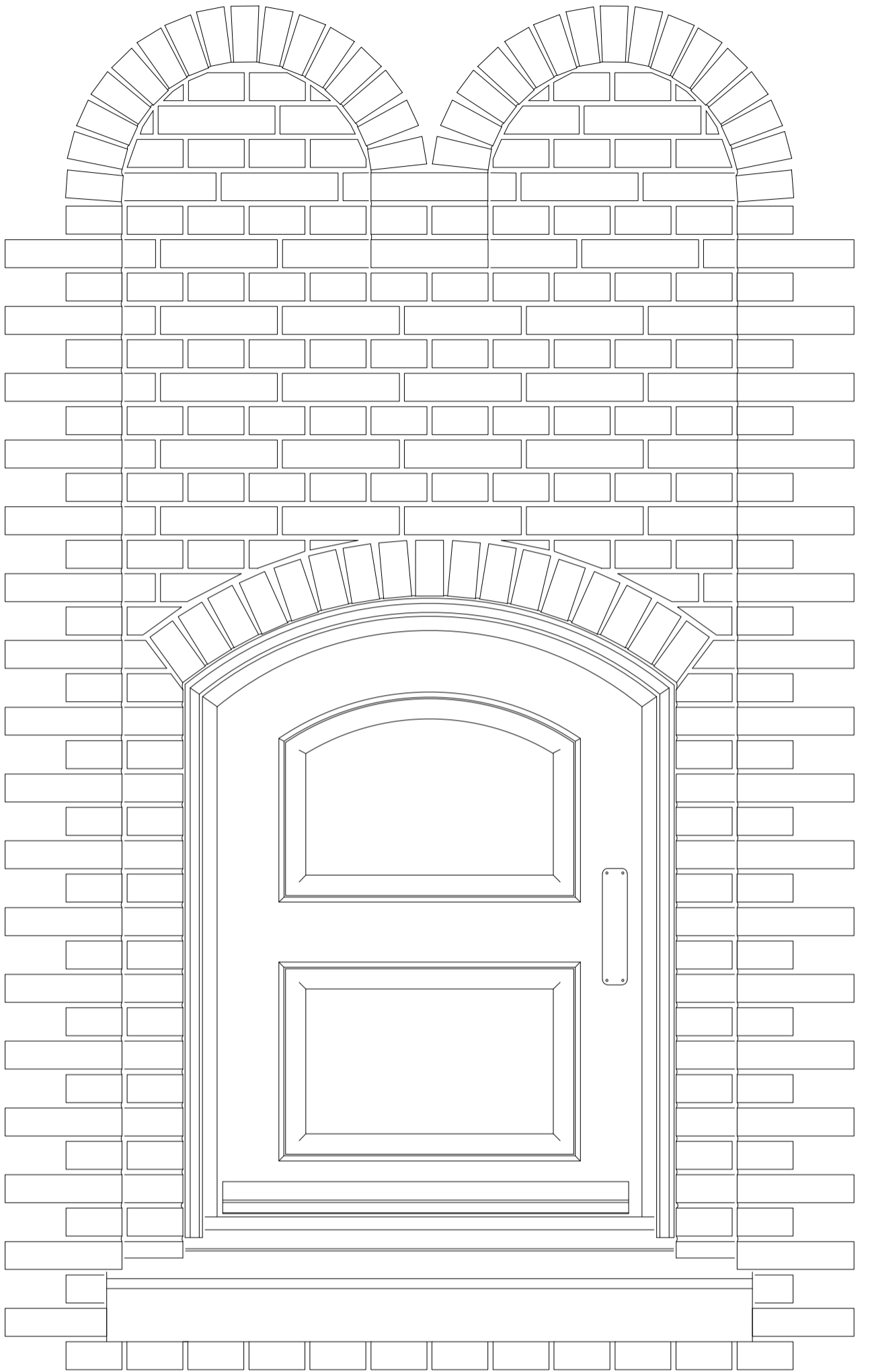
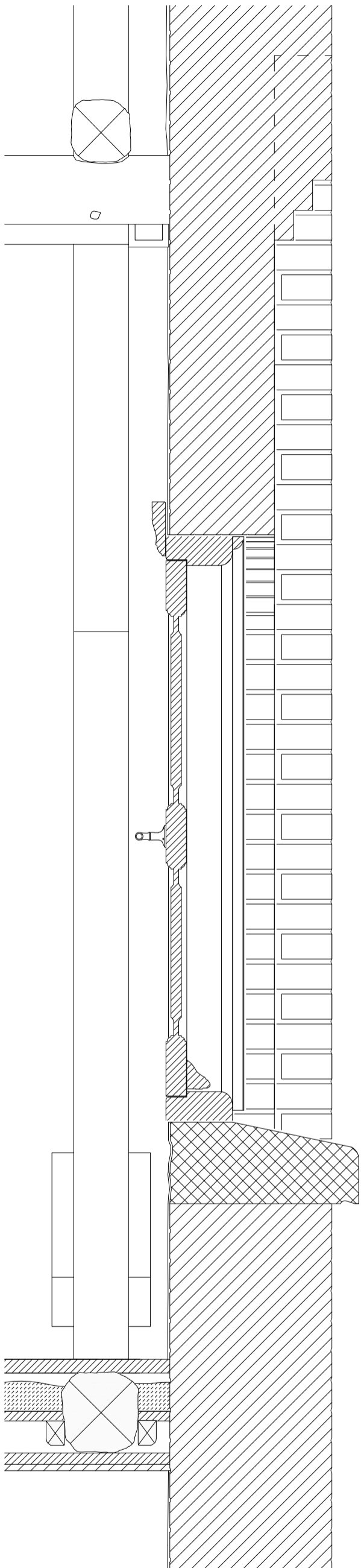


Transformation

Arkitekt Kristoffer Varming
Bygning Værkstedet
Adresse Annebergparken 35
3060 Nykøbing Sj.
Årstal 1913 - 1915

Art Opmåling
Emne Plan - Dør
Mål 1:1

Dato 20.11. - 29.11.2017
Opmålt af Nicole Cinadr
Abbas Ali



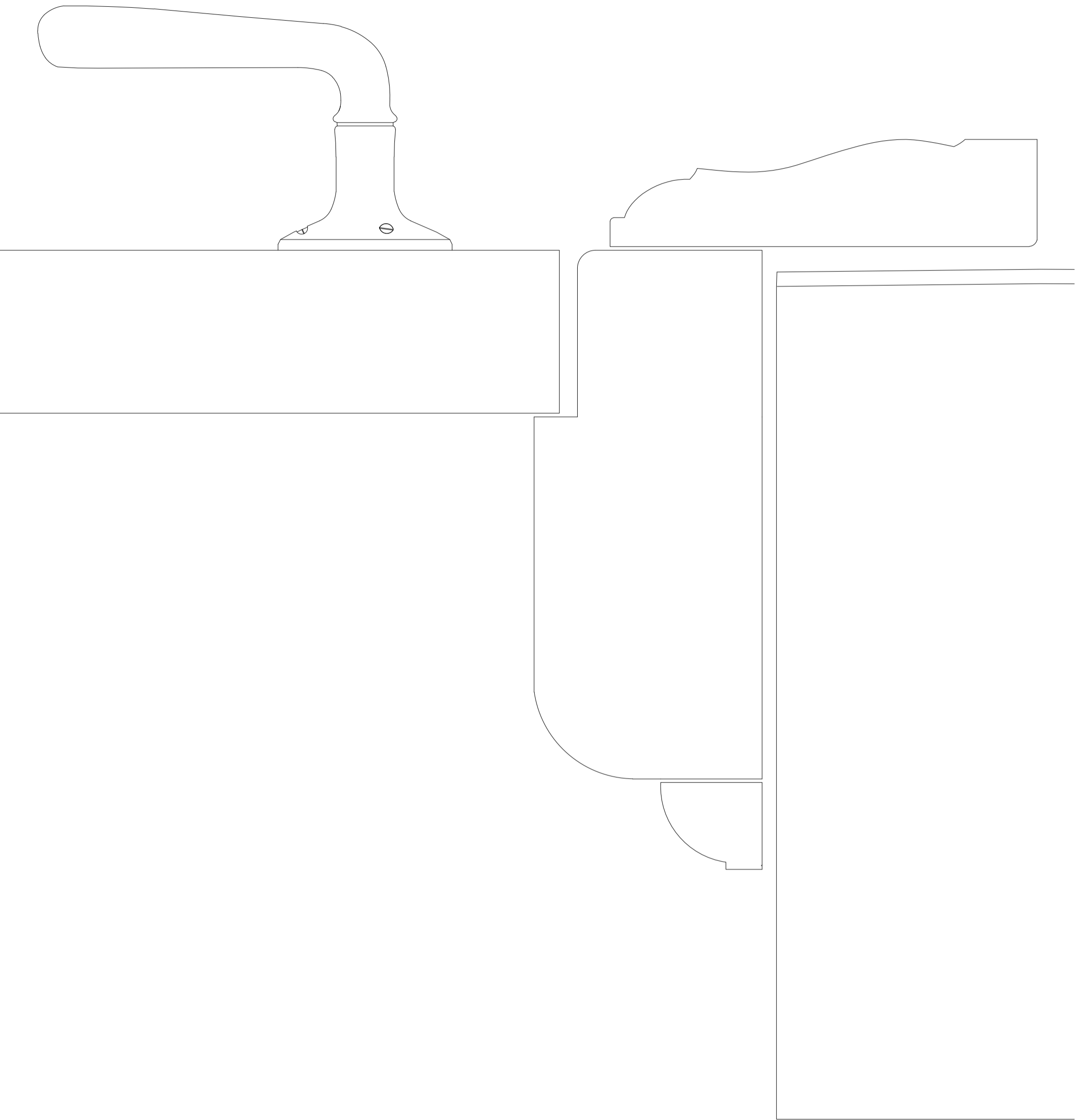
1 m

Transformation

Arkitekt Kristoffer Varming
 Bygning Værksted
 Adresse Annebergparken
 3060 Nykøbing Sj.
 Årstal 1913 - 1915

Art Opmåling
 Emne Port på gaveln
 Mål 1:10

Dato 06.10.2017
 Opmålt af Sigrd Cederberg
 Laura Lindblad



0 10 cm

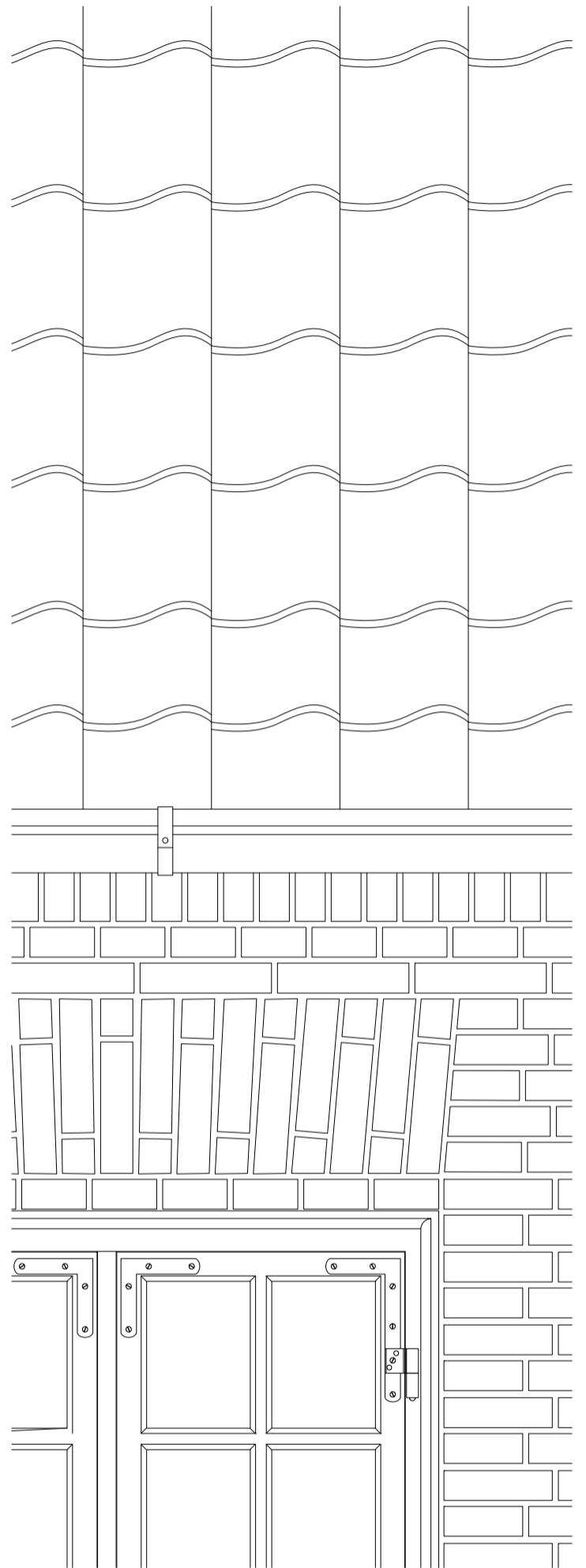
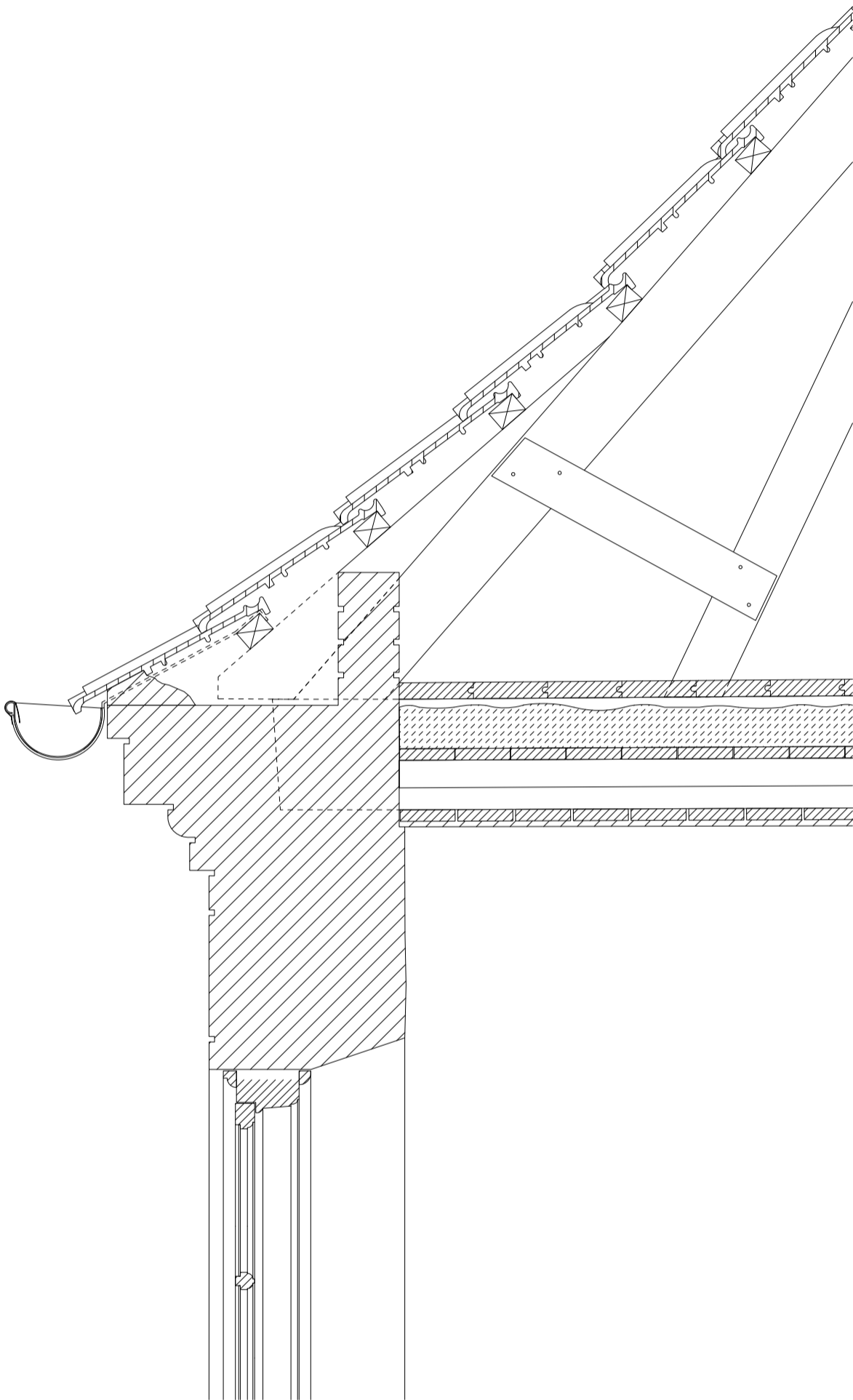
Transformation

Arkitekt Kristoffer Varming
Bygning Værksted
Adresse Annebergparken
3060 Nykøbing Sj.

Årstal 1913 - 1915

Art Opmåling
Emne Port på gaveln
Mål 1:1

Dato 06.10.2017
Opmålt af Sigrid Cederberg
Laura Lindblad



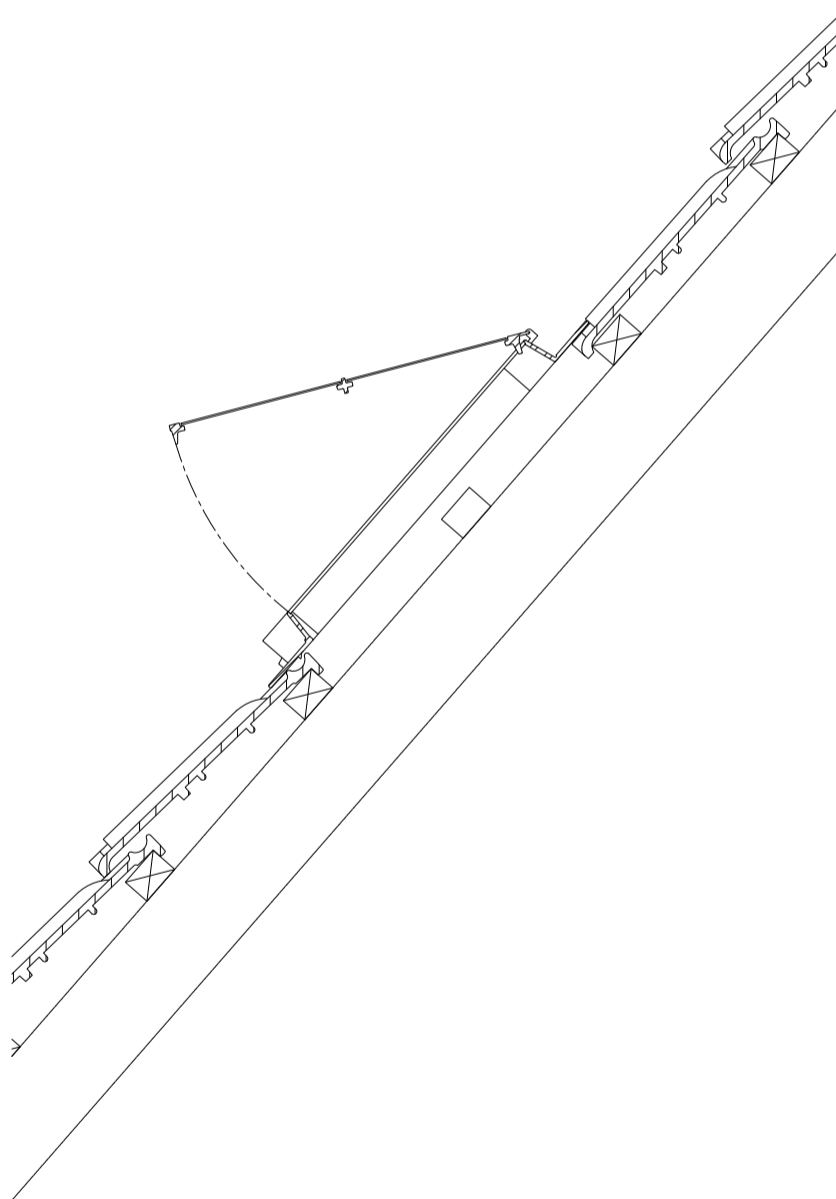
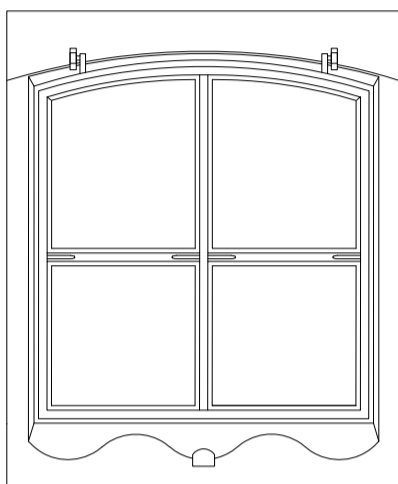
0 1 m

Transformation

Arkitekt Kristoffer Varming
 Bygning Værksted
 Adresse Annebergparken 35
 3060 Nykøbing Sj.
 Årstal 1913 - 1915

Art Opmåling
 Emne Tagfod
 Mål 1:10

Dato 20.11. - 29.11.2017
 Opmålt af Tor Dalsgaard Krag
 Jesper Skovby
 Sindre Narvestad



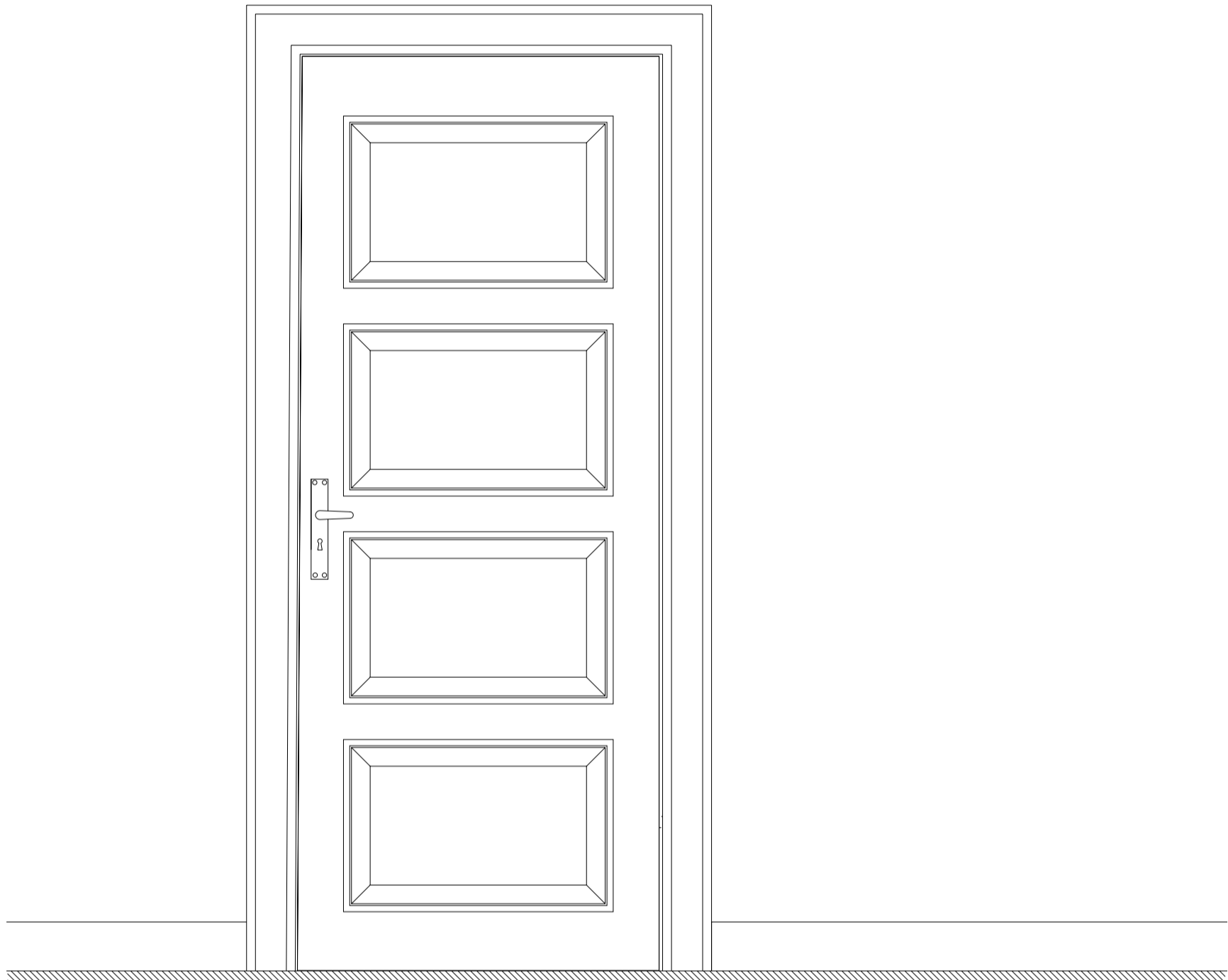
Transformation

Arkitekt Kristoffer Varming
Bygning Værksted
Adresse Annebergparken 35
3060 Nykøbing Sj.

Årstal 1913 - 1915

Art Opmåling
Emne Tagvindu
Mål 1:10

Dato 20.11. - 29.11.2017
Opmålt af Tor Dalsgaard Krag
Jesper Skovby
Sindre Aarhus Narvestad



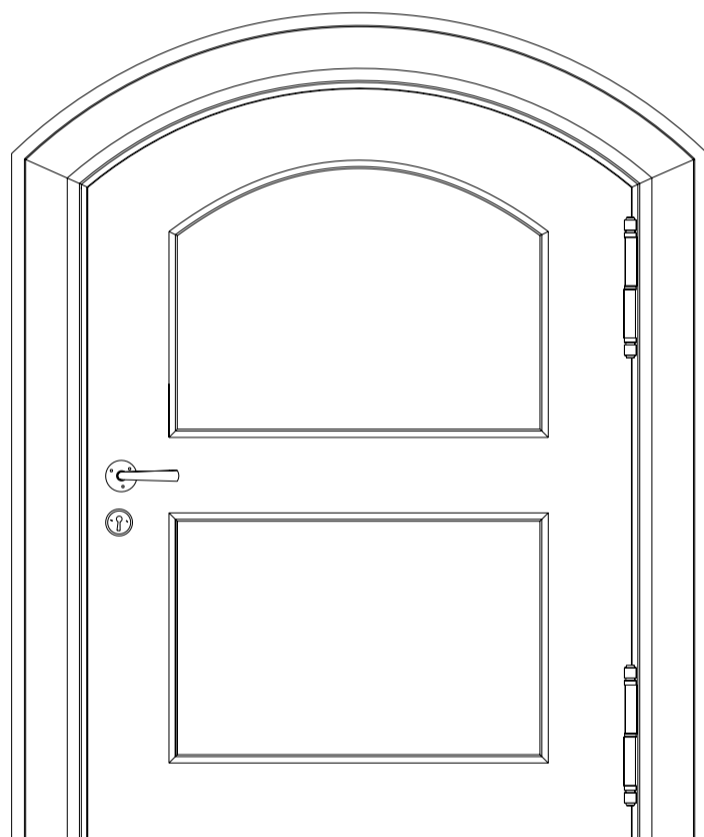
Transformation

Arkitekt Kristoffer Varming
Bygning Værkstedet
Adresse Annebergparken 35
3060 Nykøbing Sj.

Årstal 1913 - 1915

Art Opmåling
Emne Opstalt og Plan - Dør
Mål 1:10

Dato 20.11. - 29.11.2017
Opmålt af Nicole Cinadr
Abbas Ali



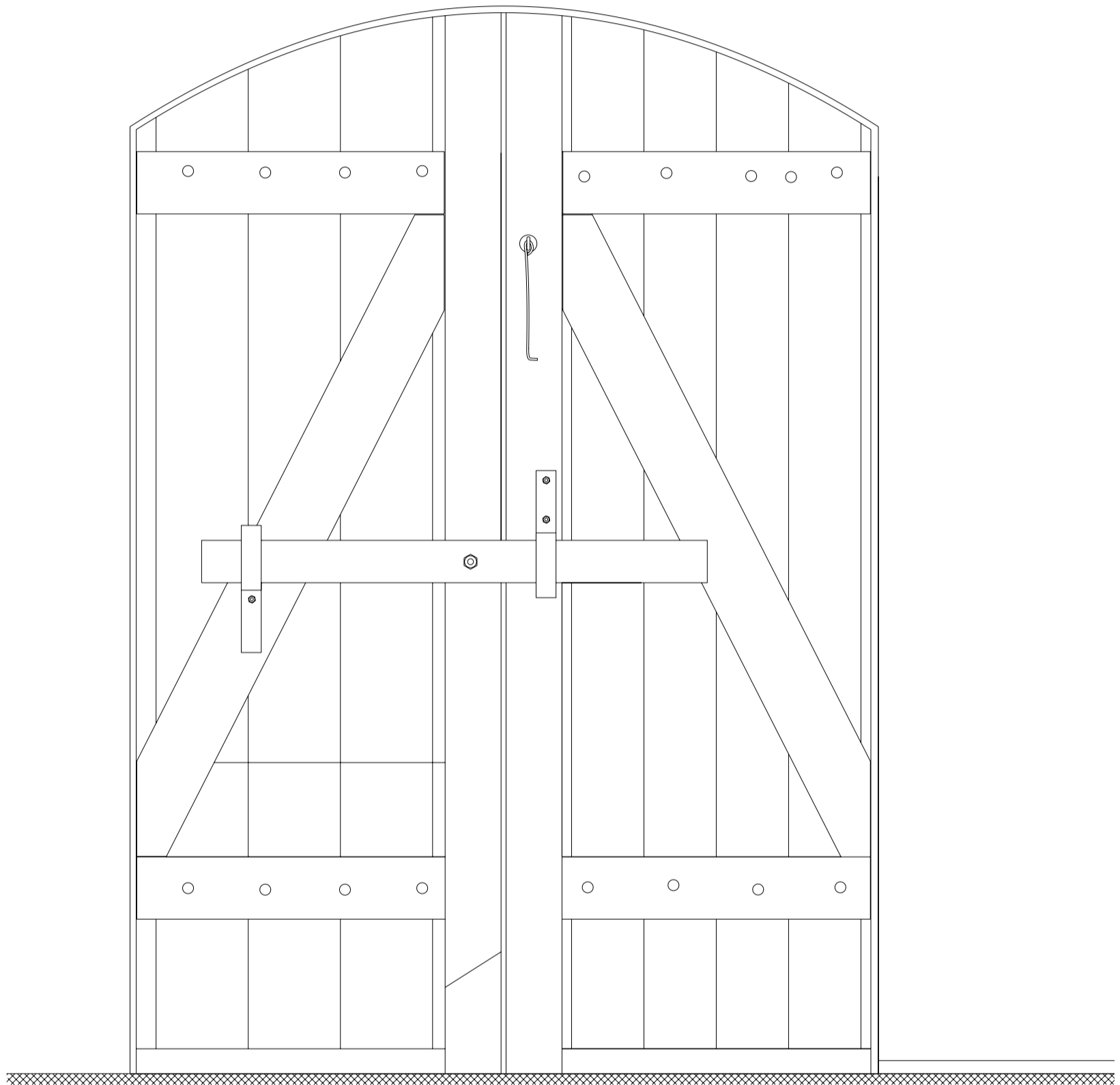
Transformation

Arkitekt Kristoffer Varming
Bygning Værkstedet
Adresse Annebergparken 35
3060 Nykøbing Sj.

Årstal 1913 - 1915

Art Emne
Mål Låge i gavl
1:10

Dato 22.9. - 6.10.2017
Opmålt af Laura Lindblad Okkels



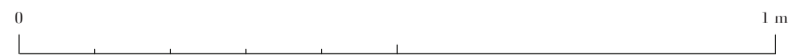
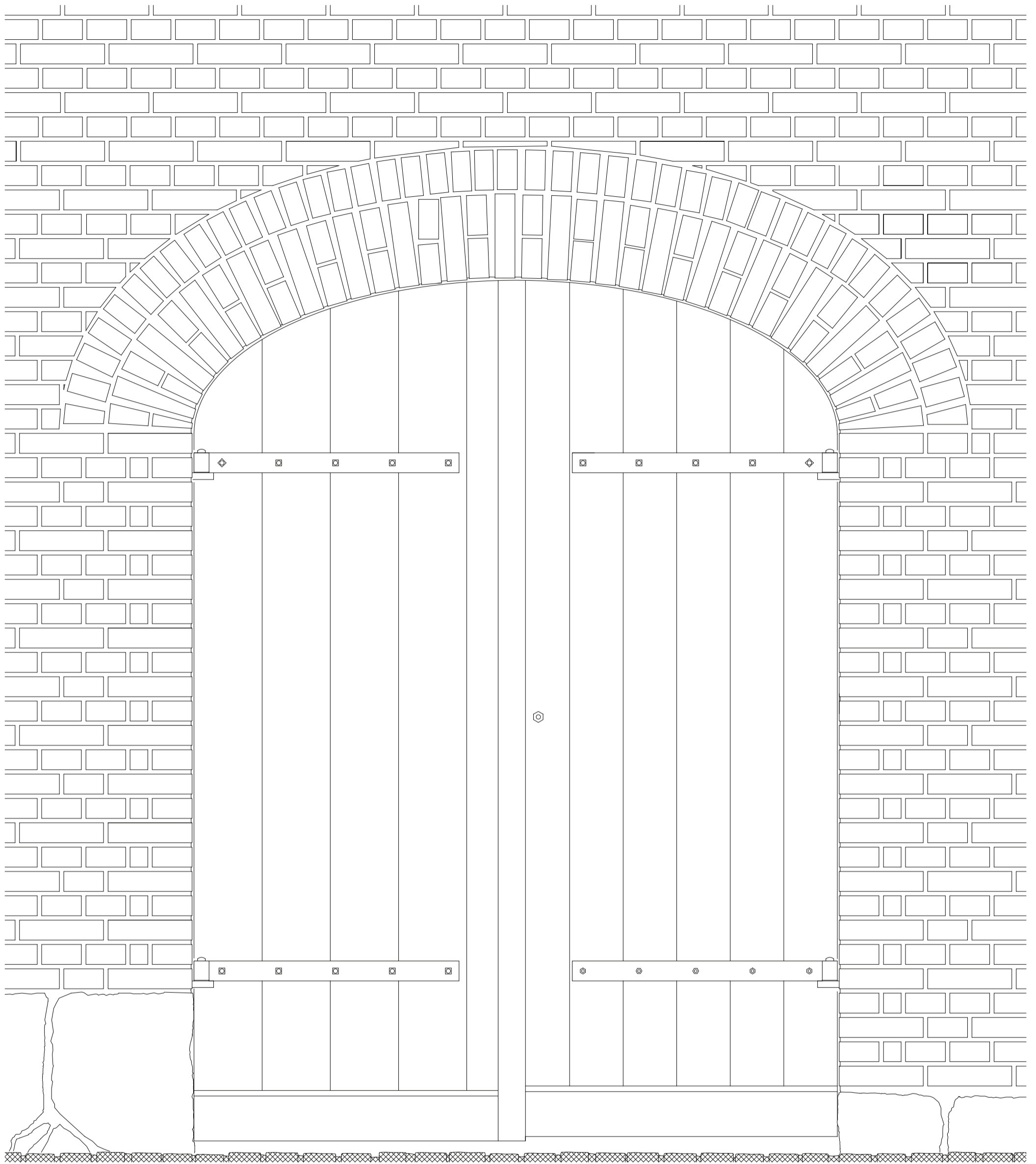
Transformation

Arkitekt Kristoffer Varming
Bygning Værkstedet
Adresse Annebergparken 35
3060 Nykøbing Sj.

Årstal 1913 - 1915

Art Opmåling
Emne Opstalt Portv
Mål 1:10

Dato 22.9. - 6.10.2017
Opmålt af Laura Lindblad Okkels



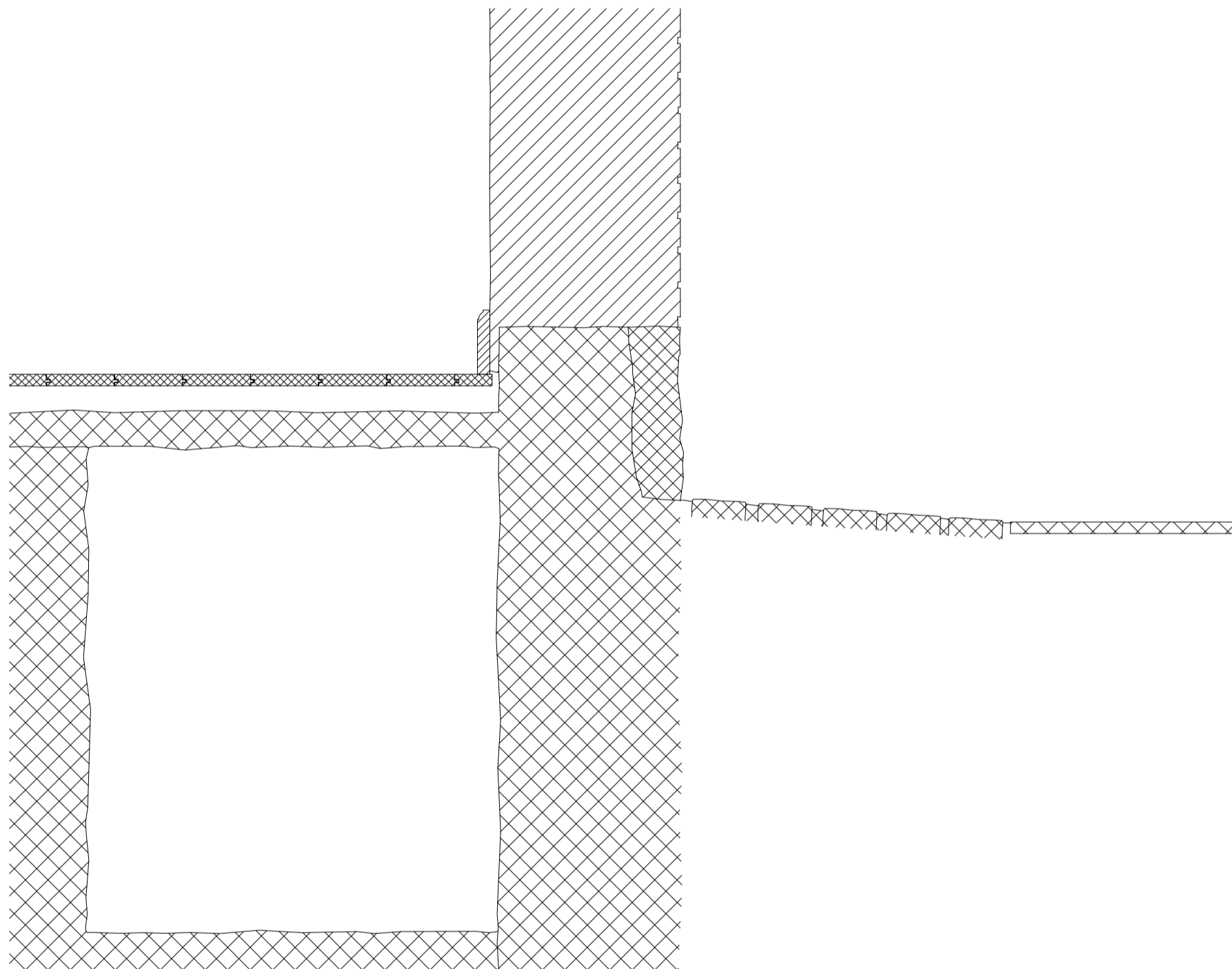
Transformation

Arkitekt Kristoffer Varming
Bygning Værkstedet
Adresse Annebergparken 35
3060 Nykøbing Sj.

Årstal 1913 - 1915

Art Opmåling
Emne Plan Stue
Mål 1:10

Dato 20.09. - 29.09.2017
Opmålt af Abbas Ali



Transformation

Arkitekt Kristoffer Varming
Bygning Værkstedet
Adresse Annebergparken 35
3060 Nykøbing Sj.
Årstal 1913 - 1915

Art Opmåling
Emne Snit Sockel
Mål 1:10

Dato 20.11. - 29.11.2017
Opmålt af Nicole Cinadr
Abbas Ali