

Marienlyst Slot

TR3 Addition

Transformation og Restaurering 3
Addition
Transformation, Marienlyst Slot - Efterår 2019

Kunstakademiets Arkitektskole
www.kadk.dk

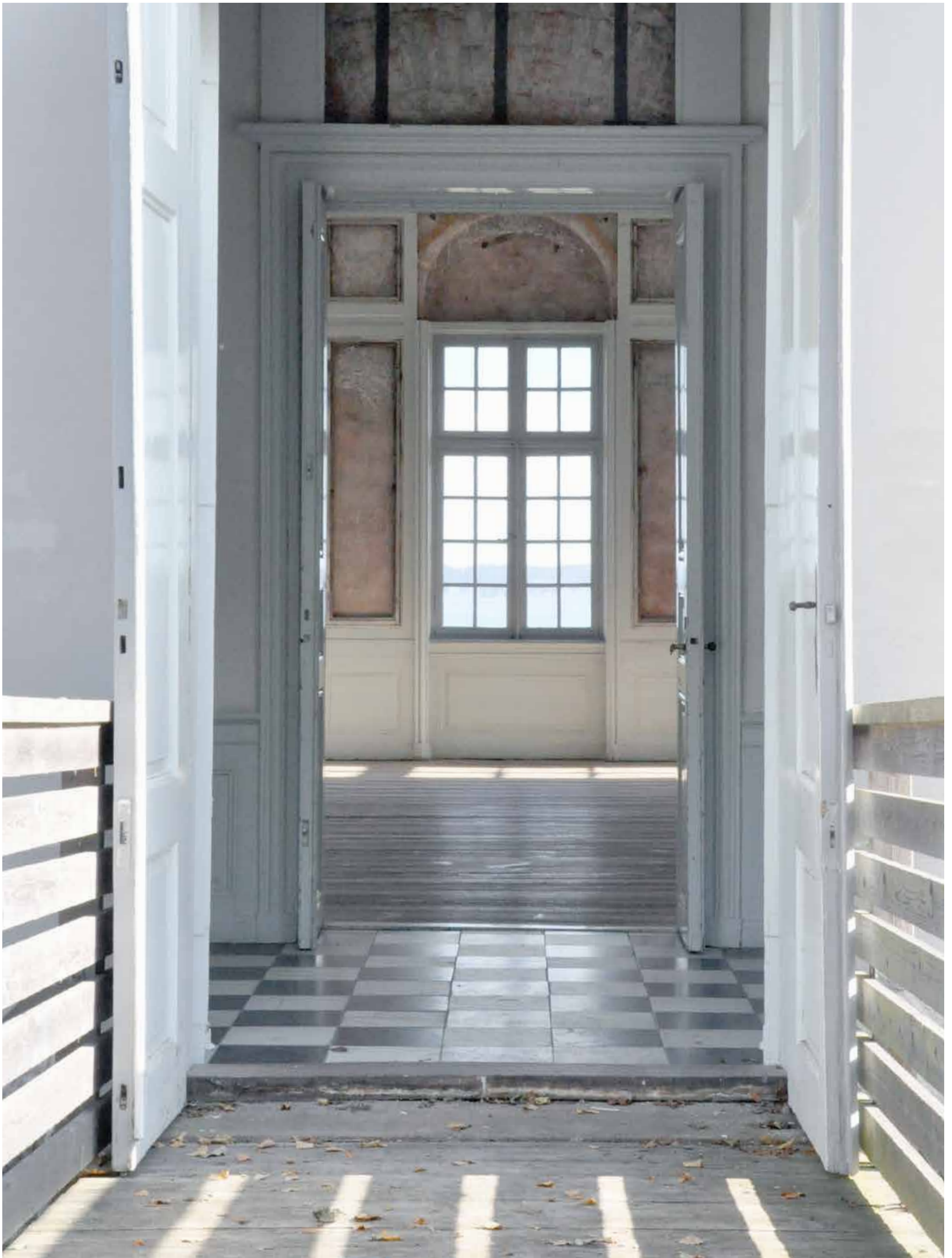
Foto: xx

Charlie C. Steenberg, Charlotte Felding,
Christoffer Harlang, Filippa Rasmussen Sterner,
Lars Rolfsted Mortensen, Nicolai Bo Andersen,
Søren Vadstrup, Thomas Kampmann.



Transformation
TR3 - ADDITION - Marienlyst Slot

KTR - E19
Analyse og værdisætning





Deltagerliste

KA3

Ane Norderhus
Anna Elizabeth Rosendahl
Anne Sophia Holm Warburg
Carla Logo-Koefoed
Caroline Mathilde Ahm
Caroline Royal Rasmussen
Freja Bang Dahl
Helene Anker Kure
Kasper Falk Torp
Katrine Frølich Kristensen
Katrine Støa
Kristin Melhus Telnæs
Lasse Højerslev Olin
Leonora Elina Tornø Sisseck
Line Dea Langkjær
Maria Rønne Vang
Mathias Martin Kyed
Nanna Dahl
Nicoline Nybo Ciarletta Kloster
Rasmus Hellekov Wieleman
Toni Antonov
Yngvild Lund

KA1

Alberte Hyttel Reddersen
Alma Kristi Nygaard Aspen
Anders Rødgaard Bojesen
Kristiane Anna Fenger
Yasmin Anna Kokseby
Anne-Sofie Dalgas
Astrid Dahl Singers Sørensen
Christian Faurschou
Daniel Skåland Knutsen
David Een Sture
Emma Emilie Roderik Bloch Ibsen-Bjerget
Erik Hans Julius Huhtamies
Frederik Kofoed Dahl
Ida Linnea Magnusson
Jakob Kahrs Breidablik
Jenny Plym Askim
Kristin Stokland
Kristin Vaagslid
Laura Hvalsøe Schou Bynge
Leonora Krag
Louise Møller
Mads Hesselhøj Pedersen
Marie Engelund Carlsen
Mikkel Breien Haugen
Niels Ulrik Østrup
Oline Haagemann Greve
Oliver Frøstrup Andersson
Pernille Aslesen
Siri Merete Birkeland
Vibeke Onarheim
Villads Høgsbro Nederby
Vitus Karsten Bjerre

Lærere

Charlie Steenberg
Christoffer Harlang
Filippa Sterner Rasmussen

Lars Rolfsted Mortensen
Nicolai Bo Andersen
Søren Vadstrup
Tomas Kampmann

Måleudstyr

Totalstation
Tommestok
Målebånd (Talstabil, professionel 3,1 m bedst, se link)
Vatterpas
Skydelære
Vinkel
Plastelina
Tegneudstyr
Lineal, Linex 1420M
2 mm blyant, HB og 6H stifter. Gerne en Caran d'Ache 77
Blyantsspids til 2 mm stift
Tegnebræt, ølkasser, tegnebord
Viskeblyant, viskeskjold, bedst med hjemmelavet af folie med små huller
Notepapir (kvadreret A4 blok)
Tegnepapir, blankt A4 og A3, målfast blå millimeter folie
Diverse
Lommelygte
Arbejdstøj
Kasket



Opmåling med totalstationen. Foto xx

Indholdsfortegnelse	
Foto fra opmåling	2
Fænomenologisk registrering	3
Deltagere	4
Registrering 1	6
1. Matr. nr, BBR-nr, Adresse, ejer, opførelsesår, arkitekt, anvendelse. Bevaringsstatus (evt SAVE-værdi).	7
2. Arkivgennemgang/undersøgelse (bl.a. eksisterende tegninger, planmæssige forhold).	
Analyse	
<i>Historisk analyse</i>	8-10
1. Bygningens historie	
2. Kulturhistorie	
Bygningens oprindelige formål – og senere anvendelser.	
3. Bygningshistorie	
Illustreret med gamle billeder, ældre bygningstegninger og nye, aktuelle opmålinger samt rekonstruktionstegninger.	
4. Antikvarisk analyse	
Originale, bevarede strukturer eller elementer fra husets opførelse og senere perioder.	
<i>Teknisk analyse</i>	11
5. Teknisk tilstand	
Teknisk gennemgang af husets konstruktive og byggetekniske tilstand, herunder	
6. Fugtproblemer og indeklimaforhold	
7. Energiforhold	
<i>Arkitektonisk analyse</i>	12
8. Udvendigt	
Bygningskroppen, facadeudtrykket, facadedetaljer, vinduer og døre.	
9. Husets interiører	
Indretning og funktion.	
10. Husets omgivelser	
Arkitektoniske tilpasning til landskabet eller bygningsmiljøet/helhe- den.	
Værdisætning	13
Konklusion/ de bærende bevaringsværdier	
Dominerende arkitektoniske og historiske træk, herunder særlige konstruktioner, byggetekniske eller funktionelle forhold.	
Anbefalinger/indgreb	14
a. Umistelige strukturer, rum og bygningsdele, der skal vedligehol- des og repareres.	
b. Fjernede eller udskiftede strukturer, rum og bygningsdele, der bør rekonstrueres.	
c. Skæmmende strukturer, rum og bygningsdele, der bør fjernes.	
d. Strukturer, rum og bygningsdele, der kan ombygges og transfor- meres.	
e. Nye strukturer, rum og bygningsdele, der kan tilføjes.	
Registrering 2	15-150
3. Bygningsopmåling. herunder detaljer, dør-og vinduesskema, skitseopmåling, totalstati- ons punkter o.a.	

Registrering 1

Identifikation

Bestiktingsdato

Oktober 2019

Matr. nr.

1A

Adresse

Marienlyst Alle 32

Eier

Helsingør Kommune

Arkitekt

Nicolas-Henri Jardin

Bestiktes av

Yngvild Wormdal Lund

BBR nr.

217-79268-1

Kommune

Helsingør

Oppførelsesår

1588 / 1763

Bevaringsstatus

Fredet

Kilder og litteratur

Faye, Jan og Stephensen, Hannes. 1988. Marienlyst Slot - Det Kongelige Lystanlæg ved Helsingør. København: Christian Ejlers' Forlag.

Lange, Bente, Christiansen, Bo og Madsen, Lars Bjørn. 2013. Marienlyst Slot - Restaurering av tag og facader. Helsingør: Helsingør Kommune.

Pedersen Kenno. 1992. Marienlyst Slot - En vejledning og en kortfattet historie. Helsingør: Helsingør Kommunes Museer.

Smidt, Claus M. 2007. "I den gode smags tjeneste." I Dansk Arkitektur Siden 1754, redigert av Martin Keiding, Marianne Amundsen og Kim Dirckinck-Holmfeld, 9-30. København: Arkitektens Forlag.

Harlang, Christoffer og Algreen-Petersen, Albert. 2015. Om bygningskulturens transformation. København: GEKKO publishing.

Langberg, Harald. 1955. Bind 2 av Danmarks Bygningskultur. København: Fonden til Udgivelse af Arkitekturværker.

Faber, Tobias. 1977. Dansk Arkitektur. København: Arkitektens Forlag.

Fredningsbeskrivelse, Marienlyst Slot: <https://www.kulturarv.dk/fbb/sagvis.pub?sag=6033058>

<https://www.yumpu.com/da/document/read/18354758/marienlyst-slots-kkkehavn-til-nytte-og-fornjelse-af-arkaeolog-og->

Forelesninger ved Søren Vadstrup:

- Klassicisme. 26.08.09, KADK.

- Klassicismens materialer. 07.10.19, KADK.



Marienlyst. Foto Yngvild Lund

Analyse

Indledning

Tanken på at det i arkitekt Jardins mesterverk opprinnelig skjuler seg en annen bygning, renessanselysthuset Lundehave, er forbløffende når man opplever den harmoniske og avklarte bygningskroppen. Franskmannen har ikke hatt en enkel oppgave. På den ene side skulle han innfri de strenge krav som hører til klassisismen, samtidig skulle han ta utgangspunkt i et eksisterende hus.

Fortellingen om Marienlyst er lang og begivenhetsrik, og bygningens tidligere funksjon som kongelig lystslott gjør at dens historie er usedvanlig veldokumentert. Slottet og hagens arkitektoniske utvikling beretter om ulike tidsepokers politiske strømninger og herskende idealer. I dag står eiendommen nok en gang overfor et veiskille. På hvilken måte vil dagens verdier sette sitt preg på slottets videre liv? Tiden vil vise.

Historisk analyse

Frederik II oppfører i årene 1574-1584 Kronborg Slott i Helsingør. Med den strategiske utsikt over Øresund kan han vokte over passasjen og kreve toll fra passerende skip. Men tidens mote og idealer krever også en lysthage med muligheten for avslappelse og festligheter.

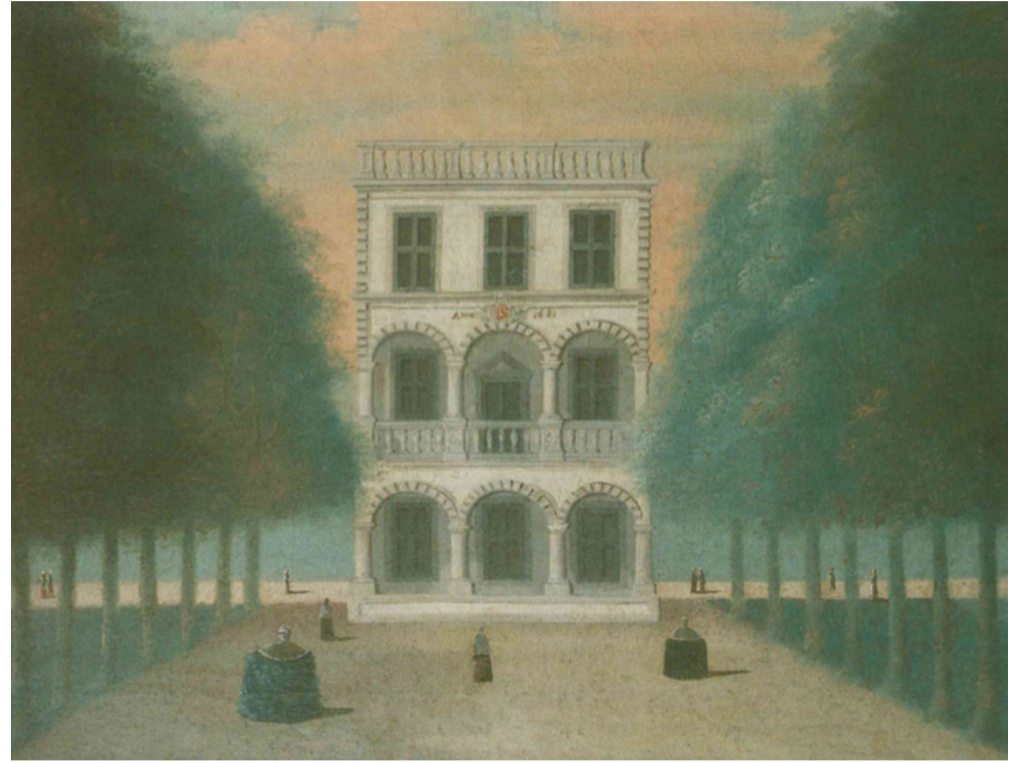
Reformasjonen i 1534 hadde etterlatt kongemakten med mye ny jord og Fredrik II planlegger lysthuset Lundehave på en gammel klostergrunn nord for bykjernen. Han dør like før ferdigstillingen i 1588, og Christian IV er den første monarken til å ta lysthuset i bruk. Lundehave blir brukt med varierende interesse av flere monarker gjennom 1600- og 1700-tallet, før tollkammerer I. G. Putschner kjøper eiendommen i 1751.

I 1758 overtar den mektige hoffsjef Adam Gottlob Moltke Lundehave, selv om det i ettertiden vil det vise seg at det var Moltkes nære venn, Kong Frederik V som var den egentlige eier. Denne godt bevarte hemmeligheten blir avslørt etter kongens død i 1773, men årsaken til de gåtefulle omstendighetene går samtidig i graven med ham. En mulig hypotese er at kongen egent-

lig kjøpte eiendommen i gave til sin trofaste rådgiver, og landets praktisk talt egentlige regent, Moltke.

Under ledelse av Moltke gjennomgår bygningen en stor ombygging og utvidelse av den franske arkitekt Nicolas-Henri Jardin. Når kongen dør overføres slottet igjen til kronen, og heller ikke Moltke får gleden av nyte sitt nyoppførte sommerhus særlig lenge.

I 1859 kjøper Helsingør Kommune Marienlyst med det formål som stadig er gjeldende den dag i dag: Å sikre befolkningen uhindret adgang til slottshagen og hele den gamle kystskrent.



Lysthuset Lundehave. Maleri av Johannes Rach og Hans Eegberg, Nationalmuseet.

Hagens utvikling

Hagen er selve utgangspunktet for Marienlyst, men dens lange og varierte historie lar seg ikke avlese slik den fremstår i dag. Vi må ty til gamle tegninger og skriftlige kilder for å danne oss et bilde over hvordan samfunnets omveltninger og varierende idealer har manifestert seg fysisk og satt sitt preg på slottshagen.

Middelalderhagen

Mens hagen tilhører gråbrødreordenen i Helsingør tjener den til dyrking av medisinske urter, epletrær og alterblomster. Navnet Lundehave stammer formodentlig fra en bjørkelund på toppen av bakken. At jorden blir kultivert av munkene legger forholdene til rette for anleggelsen av kongens have.

Renessansehagen

Den italienske villa suburbana blir på moten i hele Europa. Et typisk trekk for den italienske renessansehage er at man underbygger de naturgivne kvalitetene, og man er særlig betatt av bratt terreng og storslagen utsikt. På dette tidspunktet består hagen av rektangulære kvarterer med prydd og nyttevekster innenfor en beskyttende mur samt sikksakk-stier opp til bakken.

Barokkhagen

I 1716 tegner Benedict Weinman et forslag til omlegging av hagen. Planen er franskinspirert, typisk barokk og understreker kongens makt i sentrum ved bruk av sentralperspektiv og ornamentalt utsmykkede parterreflater. Det er uklart hvorvidt Weinmans store visjoner for prydhagen faktisk realiseres eller om de kun forblir en drøm.

Jardins hage

En fornøyelig tilfeldighet skal ha det til at arkitekten bak Marienlyst deler et-ternavn med det franske ordet for hage. Jardin lever opp til sitt navn og planlegger transformasjonen av prydhagen med stor sikkerhet. Han betrakter hus og hage som en samlet geometri og studier av hans plantegninger avslører at proporsjoneringen fra slottet går igjen i hagen. Jardin dyrker l'noble simplicité og parterre à l'angloise - gressplenen. Lindealléene klippet i kandelaberform og avsbøkkene danner et sterkt motiv. Til tross for at Jardins hage er arkitektonisk og stilren, inneholder den også naturlige elementer som peker frem mot et senere hageideal. Langs den ene muren vokser vinranker, epler, pærer, aprikoser og vill hassel.

Landskapshagen

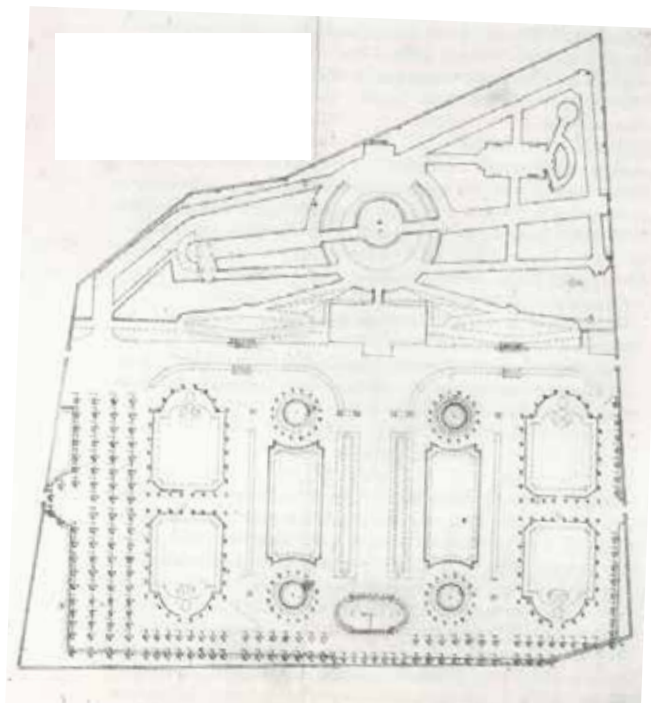
Johan Ludvig Mansa er ansatt som gartner og slottsforvalter ved Marienlyst fra 1787 til 1794. Mansa lar Jardins hage stå urørt og utvikler det kuperte terrenget langs kystbrinken nord for slottet til et opplevelsesrikt landskapsforløp skapt for stemningsfulle vandringer. I tråd med opplysningstidens idealer ønsker Mansa og hoffsjef Bulow å utdanne almuen i hagekunstens nytteverdi. Som en del av anlegget planter de 15000 plantasjetrær og 14000 frukttrær som skal tildeles bønderne.

Den romantiske flatehagen

Rothe og Schebel står for en transformasjon av hagen i 1845. De er representanter for den engelskinspirerte gardenesque-bevegelsen, hvor det landskapelige hageideal innpasses i mindre hager og man dyrker detaljens skjønnhet og mystikk, snarere enn arkitektonisk klarhet og sammenheng. Flatehagen på Marienlyst inntar nå en friere form, hvor naturen utfolder seg, lindetrærnes krone får vokse vilt og Jardins aksefasthet blir oppmyket med slyngende stier.

Den nyklassisistiske hage

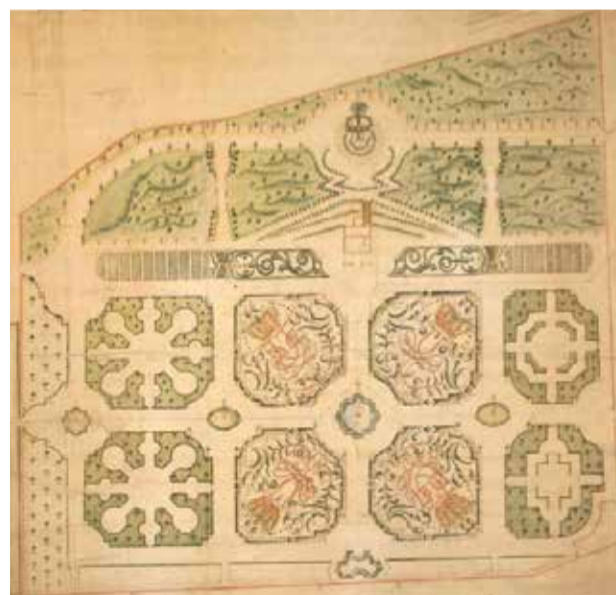
I starten av forrige århundre var hagen igjen i forfall og man diskuterte hvorvidt man skulle føre hagen tilbake til sine tidligere glansdager. "Al kunstnerisk Udforming af Haver har gennem Tiderne været behersket af to vidt forskellige Principper. Dét, der er formet efter den menneskelige Tankes Lovmæssighed, kaldes arkitektonisk Havekunst, og dét, der er skabt efter Naturens Lovmæssighed, kaldes landskabelig Havekunst" (Marienlyst Slot side 233). Dette skriver gartner Gudmund Nyeland Brandt, som blir landskapsarkitekten bak omleggingen i 1920. Brandt taler ikke for en reetablering av Jardins hage, men foreslår en løsning som kan imøtegå tidens funksjonelle krav og vedlikholdsøkonomiske hensyn, samtidig som den etterlever Jardins idealer om klarhet og harmoni. Brandt fremhever elementene han synes er viktige: Muren, lindealléene, vasene og saksakkgangene.



Jardins hageplan, 1759. Kunstakademiets bibliotek.



Hagen under Christian 5. Hærens arkiv.



Weinmans hage. Rigsarkivet.

Bygningshistorisk analyse

Lysthuset Lunde have målte 13x17 alen og hadde, med sine i tre etasjer, et usedvanlig, tårnaktig preg. Bygningen, som ble oppført under ledelse av Byggmester Hans Stenwinckel den eldre og lensmann Gert Rantzau, var bygget inn i skrenten og var utformet i italiensk renessansestil. De to nedste etasjene var utstyrt med åpen loggia hvilende på toskanske søyler, og balustraden på taket ligner den vi kjenner i dag, bortsett fra at balustrene hadde renessanseform, motsatt barokkens vasselignende silhuett. Bygningen hadde en klar inndeling, ett rom i hver etasje: Rustkammer på bakkeplan, deretter dronningens værelse og kongens på topp selvfølgelig. Et trappehus bak bygningen forbandt etasjene.

Fraværet av innfelte oljemalerier, som egentlig har prydet Marienlysts interiører og nå ligger midlertidig lagret, avslører deler av murverket. Disse gløttene tilbake i tid gir en pekepinn på hvordan Lunde have's yttervegger tok seg ut. I andre etasje er et stort stykke av den opprinnelige nordvestlige gavl blottlagt. Her kan man observere munkestein (26-29 x 13 x 8-9) som formodentlig er gjenbruksstein etter nedrivningen av det gamle kloster. Andre steder, i kjelleretasjens bakmur og nordmuren i øverste etasje, ser vi renessansestein (22-27 x 13 x 6). Nordgavlen er malt med kvaderpuss for å etterligne kvaderfuger og plasseringen av sandsten avslører hvor vinduene har vært plassert. Dagens vinduer i bakveggen stammer fra Lunde have og ble gjenbrukt av Jardin.

Marienlyst Slot

Det lille lystslott blir under Jardin utvidet symmetrisk til hver side og bakover inn i skrenten. De toskanske søylene blir erstattet av pilastre i den kompositte orden. Jardin skaper en direkte kobling mellom bygningen og parterrehagen ved å erstatte vindu med dobbeltdør ut til loggiaen i første etasje. En stor men enkel trapp med jerngelender forbinder etasjene og blir et organisk element i den ellers så symmetrisk og klare helheten.

Kongeværelset er det fornemste rom. Her arbeider Jardin med en oktagonal form, og det fremskudte midterparti, restene av Lunde have, forsyner med sine fem vinduer værelset med masser av dagslys. Rommet blir malt hvitt, datidens dyreste farge, og forsynes med forgylte lister og zirater. De øvrige rom males i en perlegrå farge. I dag kan vi observere både kron- og sylinderglass i smårutede franske vinduene.

Under Kronprins Frederik utfører J.C. Lillie i 1791 noen endringer av interiørene. Hoffdekoratørens lette og yndefulle interiører i pompeiansk stil er å finne i den øverste etasjes to sørøstlige gemakker.

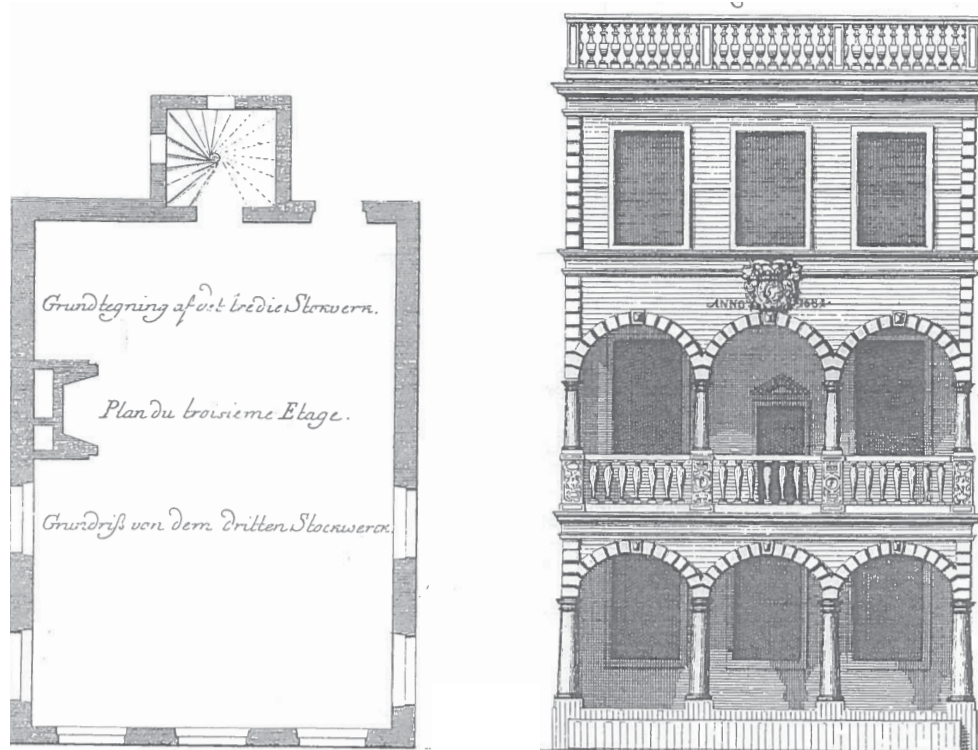
Kulturhistorisk analyse

Ikke bare satte Nicolas-Henri Jardin et banebrytende preg på Marienlyst Slot og hage, franskmannen ble først og fremst en innflytelsesrik og betydningfull stemme i utviklingen av dansk arkitekturhistorie.

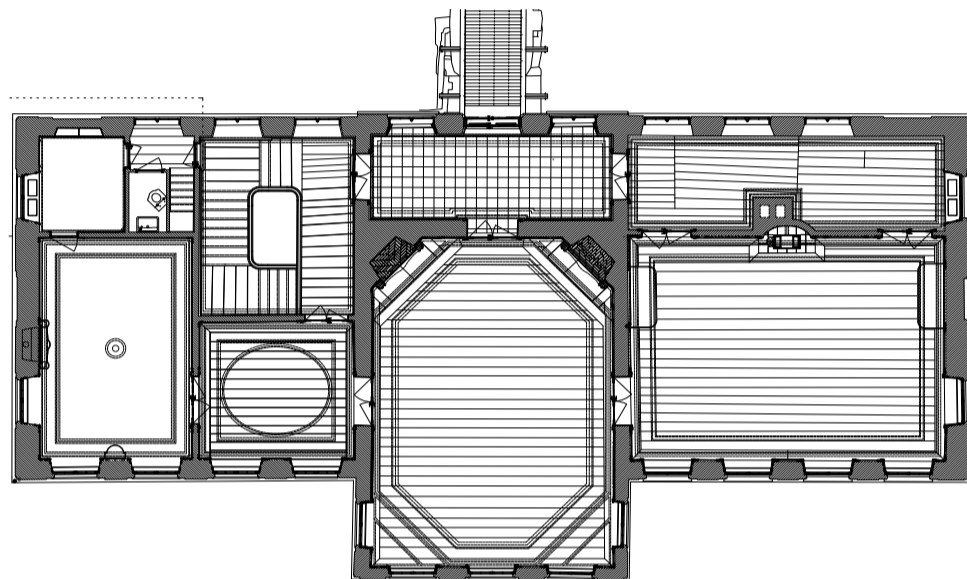
Når kunstakademiet blir stiftet i 1754 er det under ledelse av Amaliensborgs formgiver, rokokkoarkitekt Nicolai Eigtved. Etter Eigtveds død noen måneder senere blir blilledhugger, mannen bak rytterstatuen på Amalienborg, Jacques-François-Joseph Saly, ny direktør på akademiet. Jardin, som har blitt tilkalt til Danmark for å bistå med planleggingen av marmorkirken, utnevnes av Saly som professor i arkitektur. Den franske klassisisme blir førende ideal, og Jardins elever indoktrineres i den gode smag.

Klassisismen tar avstand fra rokokkoens svulmende former og frie ornamentering, nå er det klarhet og harmoni som gjelder. Arkitektene arbeider ut fra prinsipper om symmetri, proporsjonering, likevekt og taktfasthet og bruker virkemidler som perspektivisk forkortning, de klassiske søyleordenene, trompe l'oeil og vekselvirkning mellom plane flater og relieff. Mens barokk og rokokko var dominert av kongemakten, adelen og kirken, ser man under opplysningstiden fremveksten av borgerskapet som klasse og økt makt til staten og dens institusjoner. Klassisismen blir demokratiets språk. Teknisk og planmessig skiller stilretningen seg ikke så mye fra tidligere byggeskikk, men representerer nye verdier og blir tilgjengelig for flere. Tobias Faber skriver om klassisismen i Dansk Arkitektur: "Hvad relativt få rokokkoarkitekter havde skabt for få bygherrer fik indflydelse på talrige bygmestres arbejde til glæde for store dele af befolkningen" (side 92).

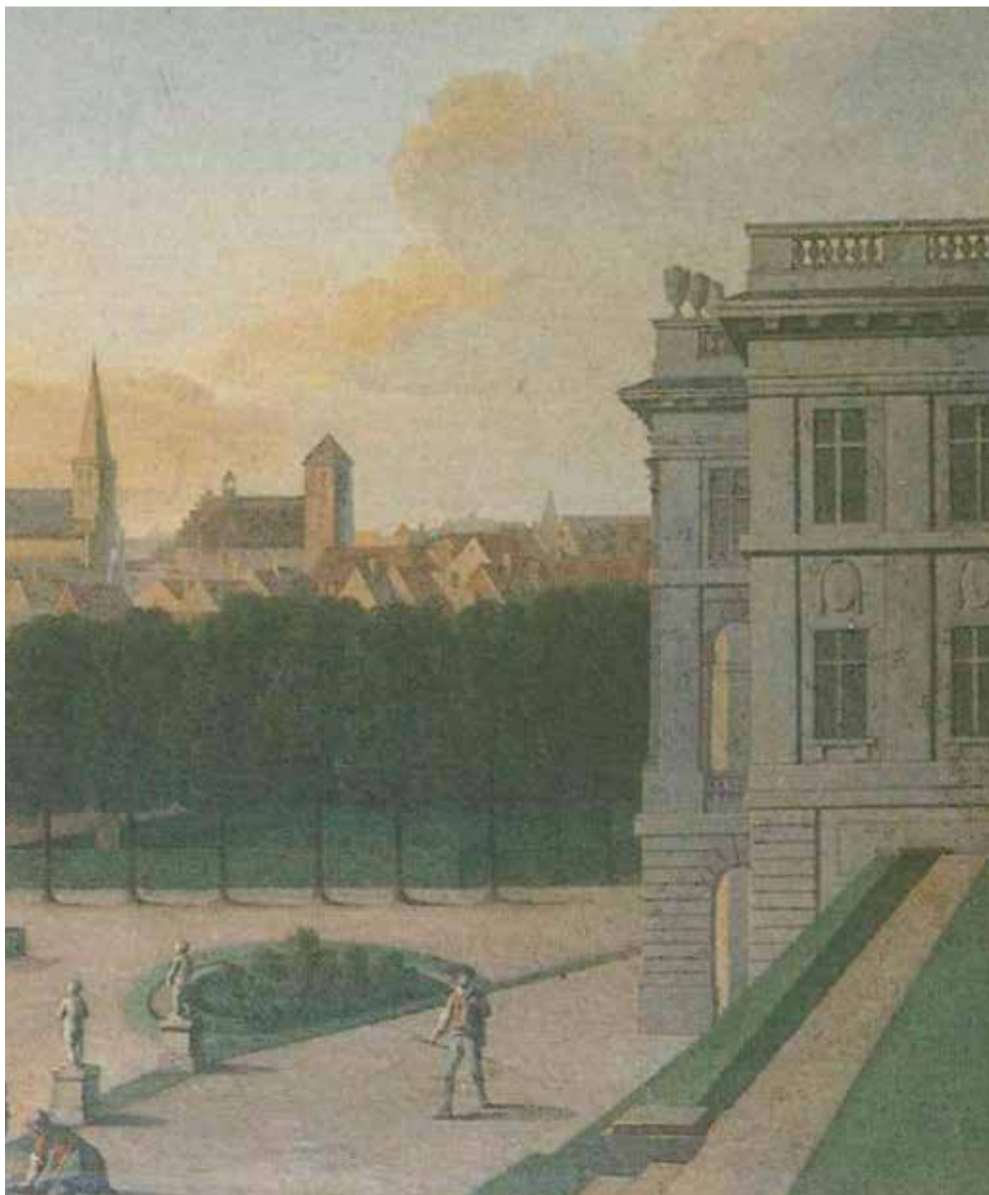
Jardin var i virkeligheten en overgangsarkitekt, som med den såkalte Louis Seize-stilen, representerte et mellomstadium mellom rokoko og den rendyrkede klassisisme. Jardins elev, C.F. Harsdorff, som senere ble professor i arkitektur på akademiet, videreutvikler Jardins franske klassisisme i en dansk retning, korrekt og elegant, inspirert av antikkens Hellas. Bybrannen i København i 1795 medfører en byggeboom, hvor indre by gjenreises i en rasende fart. Harsdorffs Palæ på Kongens Nytorv er en syntese av de klassiske idealer og blir forbildeprosjekt for hundrevis av nye boliger til borgerskapet. Hadde det ikke vært for Jardins innflytelse på akademiet hadde dagens København kanskje sett annerledes ut.



Plan og fasade av Lunde have. Fra L. de Thurahs "Den danske Vitruvius"



Jardins Marienlyst. Oppmåling KTR oktober 2019



Marienlyst etter Jardins ombygging. Maleri av J. E. Mandelberg

Teknisk Analyse

Lysthuset Lundehave og Marienlyst Slot har gjennom sin levetid vært arena for en lang rekke istandsettelse. Gransker man historien er det et tydelig bilde som åpenbarer seg. Falmende interesse har gått hardt utover bygningen, og periodene hvor den har stått ubrukt og manglet vedlikehold har kalt på etterfølgende reparasjoner. Da Marienlyst ble fredet i 2001 forpliktet kommunen seg gjennom bygningsfredningsloven til å holde bygningen "tett på tag og fag". Mellom 2008 og 2012 ble slottet lukket for offentligheten for å gjennomgå en omfattende restaurering. Formålet var å bekjempe ekte hus-sopp som hadde tatt bolig i huset og var på aggressiv ferd gjennom takverket, murkronen, det øverste bjelkelag, innvendige bindingsverksvegger og vindusoverligger. I følge ingeniør Bo Christiansen sto hele bygningens trekonstruksjon i fare for å rase sammen.

Særlig ett forhold har vært en konstant kilde til hodebry, nemlig taket. I og med at både Lysthuset Lundehave og Jardins Marienlyst ble utformet med inspirasjon fra sydlige strøk, henholdsvis Italia og Frankrike, har det gått på bekostning av den regionale tilpasningen. Vi må kanskje tilgi Jardin for at han ikke var vant til det nordiske klima, men faktum er at det flate og balustradeomringede taket har vært årsak til store fuktproblemer. Balustrene har blitt skiftet hele åtte ganger, både i 1681, 1717, 1760, 1805, 1887, 1910, 1949 og senest i 2008. Taket har utover mange reparasjoner blitt totalt utskiftet i årene 1681, 1717, 1760, 1805, og 2008-2012.

Ved restaureringen i 2008-2012 ble det nye kobbertak reist en smule for å sikre avvanning og er utført dobbeltfalset og dobbeltkittet, den absolutt tetteste kobbertakdekning som finnes. Det er laget ventilasjonsspalter i tregesims og kobbertak og plankedekkk av azobetre som utsiktsterasse. Balustrene, som opprinnelig har vært laget av eiketre, ble utført i betong for å minimere vedlikeholdsbyrden. Balustraden svever nå et stykke over taket for å sikre at regnvannet kan passere. Nyere tømmer og stålbjelker er erstattet, og det vannrette bjelkelag over øverste etasje isolert med 30 cm mineralull. Den nye løsningen med svevende balustrade er estetisk utilfredsstillende, men er forventet å leve i 200 år. Viser det seg å stemme må vi gratulere ingeniør Bo Christiansen og arkitekt Bente Lange med endelig å bryte Marienlyst ut av en livslang forbannelse.

Bygningens plassering i landskapet er kanskje utsøkt fra et arkitektonisk perspektiv, men når det gjelder å hindre fukt er heller ikke den ikke særlig hensiktsmessig.

Under restaureringen i 2008-2012 frila man fasadens bakvegg ved å nedramme en spunsvegg med jordankre. Når muren har tørket ut vil man etablere en membran av betonitt (en vulkansk leire som utvider seg og blir vannett i møte med fukt) samt drenering rundt muren. I denne forbindelse kan man legge tekniske installasjoner under jorden og reetablere skråningen. Fuktproblematikken, som har vist seg som den evige utfordringen, er forhåpentligvis et kapittel vi kan legge bak oss.

Ellers er bygningen i relativt god stand, med godt bevarte interiører og opprinnelige vinduer. Slottets energimessige forhold lever ikke opp til dagens krav. Det er gjort forsøk med forsatsruter, men man har konkludert med at de ødelegger opplevelsen av rommene og at man må la vinduene forbli intakte uten ytterlige isolering. Et mulig alternativ vil være å benytte jordvarme fra hagen.

Først og fremst er Marienlyst Slot avhengig av å bli brukt og tatt vare på. Trofast omsorg og vedlikehold vil være en betingelse for bygningens videre liv.



Balustraden, kobbertaket og Øresund. Foto: Yngvild Lund

Arkitektonisk analyse

Det ytre

Da Jardin skulle ta fatt på transformasjonsoppgaven var kanskje Lunde have et godt utgangspunkt, i og med at renessansens idealer er nært beslektet med klassisismens. Jardin evner å innpasse det gamle lysthuset som en del av helheten, samtidig som han gir det en aksentuert hedersplass som Marienlysts fremskutte midtparti.

Marienlyst Slot er en karakteristisk representant for den franske klassisisme og hevder seg på europeisk nivå. Harald Langberg skriver i Danmark Bygningskultur at "intet andet sted har Jardins store facadestil fundet ædlere udtryk" (side 22).

Den stiltypiske refendfugede underetasje sørger for at bygningens base får tyngde, mens balustraden gir en tilsvarende letthet i toppen, og bygningen fremstår balansert. Fasaden er malt i en varm grå, stenkulør, flaten står rent og klart i kontrast til veloverveid relief og ornamentering. Jardin bruker dekorasjon hentet fra den antikke verden: Medaljonger, girlandere og vaser. Bygningen er symmetrisk, velproporsjonert og taktfast. De høyreiste, smårutete vinduene gir en slank eleganse. Det var først etter opphevelsen av Norges glassmonopol i 1806 at de klassisistiske vinduene med det gygne snitts proporsjoner ble karakteristiske for stilen. Den sammenhengende kraftige hovedgesims understreker helhetsinntrykket av bygningskroppen og fremhever det flate taket.

Klassisismen tillater enkelte krumspring i sin søken etter den eviggyldige sannhet. En av uærlighetene som opptrer i Marienlysts fasade er de påmalte vinduene. Ikke forsyner de innsiden med dagslys, deres funksjon er snarere å opprettholde symmetrien og bidra til et harmonisk helhetsinntrykk.

På 1700-tallet var det vanlig at de fornemste oppholdsrom lå i andre etasje, og hadde høyere til loftet enn de øvrige etasjer. Ettersom loftshøyden på Marienlyst ble bestemt av Lunde have måtte Jardin forholde seg til etasjeinndeling etter renessansens mønster. Han lager et sandstensbånd direkte under vinduene i tredje etasje, og der hvor de egentlig bærende konstruksjoner ligger dekorerer han murflaten med medaljonger.

Ser man bygningen fra utsiden vil man altså tro at andre etasje er den flotteste og største, selv om det i virkeligheten er tredje etasje som er den sanne beletasjen. Om Jardin ønsket ut dette synsbedraget ut i fra prinsipper om harmoni og proporsjonering, og for å få bygningen til å se større ut, eller om det rett og slett er et uttrykk for tidens mote, er ikke godt å si.

Det indre

Første etasje har et kjelleraktig preg med hvelv, og gulv belagt med ølandsfliser. I gangarealene i andre og tredje etasje er det lagt sjakkmonstrede marmorfliser, som visstnok skal stamme fra Kronborg. De store rom har tregulv. Flere dører fører inn til hvert værelse, og planløsningen inviterer til en rekke bevegelsesforløp gjennom bygningen.

I fordelingsrommene på baksiden strømmer grønt lys inn gjennom vinduene. Her skjærer bygningen seg inn i landskapet og naturen kommer tett på oss. I de store rom er man hevet over resten av verden og har utsikt over havet, himmelen og parterrehagen.

Det er lag på lag, av rom og av profiler. Relieffet på veggpaneler og dører er malt i samme perlegrå farge og trer tydelig frem. Til interiøret hører egentlig speil, dørstykker og forgylte ornament. De ligger nå til lagring og den eksponerte mur står i grov kontrast til de fine profiler.

Omgivelser og helhet

Marienlyst Slot ligger nord for Helsingørs bykjerne, i det som i dansk målestokk må sies å være en ekstraordinær landskapelig kontekst.

Bygningsvolumet har karakter av en støpt klump, plassert i en skråning mellom en høyde og en flate, med en bergtagende utsikt over Øresund.

Hagen på bakketoppen har et viltvoksende, landskapelig preg mens parterrehagen foran huset er kontrollert og arkitektonisk. Parterrehagen, som er planlagt av Brandt på 1920-tallet, er, som parterrehager flest, designet for å skulle oppleves ovenfra. Det er først fra kongeværet man virkelig legger merke til de geometriske mønstrene i beplantningen.

Muren og lindeallene gir en følelse av intimitet og isolasjon fra resten av bymiljøet. Sikksakkgangene opp til bakken forsterker følelsen av orden. Hagens midterakse retter ens fokus mot fasaden og understøtter opplevelsen av bygningens symmetri.

Lappen, området med små byhus mellom Marienlyst og vannet, danner et idyllisk motiv og har en skala som gjør at slottet fremstår stort og imponerende i sammenligning.



Fasadens relieffer. Foto: Yngvild Lund



Marienlyst omgitt av grønt. Foto: Yngvild Lund

Verdisetting

Bygningens rike og veldokumenterte historie utgjør en sentral kulturhistorisk verdi og tilfører slottet sjel og tyngde. Marienlysts bakgrunn som statussymbol og uttrykk for tidens gode smak, men også som et idyllisk fristed, inngår her.

Spenningen mellom det arkitektoniske og det landskapelige er et sentralt karaktertrekk og av ytterst høy verdi. Herunder ligger den taktfaste lindeallé, hagens geometriske forhold, siksakkgangene, de gamle, store eiketrærne på toppen av bakken og forbindelsen til Mansas parkanlegg. Den enestående plasseringen i omgivelsene, som belvedere med utsikt over Øresund, er dyrebare, både fra et arkitektonisk, immaterielt og historisk perspektiv.

Husets harmoniske bygningskropp er typisk for den franske klassisisme og er en verdifull kvalitet, både som selvstendig arkitektonisk verk, men også som en substansiell del av den europeiske kulturhistorie.

Interiørets bærende bevaringsverdier knytter seg til den enkle, men storslagne, trapp, gulvflisene, panelene, vinduene, samt spor etter Lillies og andre av tidens dyktige håndverkere bidrag til stedet.

Imaterielle verdier

Marienlysts interiører har en helt spesiell atmosfære. Tydeligst er det kanskje i tredje etasje. Det kjølige lyset fra de store vinduene i kongesalen gir en dempet og stemningsfull karakter og det er som om himmelen trenger inn og opphever rommet til et nesten åndelig plan. I fordelingsrommene som vender ut mot naturen på baksiden skaper bladenes skjelving en dans av lys og skygge over vegger og lysninger.

Det knytter seg en immateriell verdi til Marienlysts historie som slot. Når man tenker på hva som har funnet sted der, hvem som har nytt den samme utsikten eller strøket hånden over de samme profilene, får man en følelse av å være del av historien. Eiendommens anvendelse under kommunal eie representerer på en måte det motsatte. I hagen ble det holdt fester og arrangementer for Helsingørs borgere. Mens slottet var forbeholdt få, var hagen tilgjengelig for alle, et sted for fellesskap.

For å kaste et siste lys over Marienlysts immaterielle kvaliteter vil jeg gi ordet til H. C. Andersen, som i et brev til B. S. Ingemann, 1826, beskriver sitt opphold i lystanlegget på følgende vis:

“Jeg var forleden med Meisling ude i Marienlyst; o det er da Noget af det første [i.e. ypperligste] jeg har seet; o hvem der en heel Sommer kunde leve der og alene nyde og digte, han var dog lykkelig. - Udsigten fra den øverste Terrasse hen over Sundet er fortryllende; Meisling sagde ogsaa at den skulde være een af de første [i.e. ypperligste] i Europa og ligne den omkring Neapel. Mod Høire seer jeg ned til Hveen og Taarnene af Landskrona som jeg tænker mig at være Neapel; ligeunder mig Byen og det gamle Kronborg. Den svenske Kyst smiler saa søsterlig saa dansk til mig saa jeg neppe kan tænke mig at det er et andet Kongerige kun det sorte Kullen i sin blaalige Taage siger at paa den anden Side Vandet begynder et Klippeland. Skibene

svæve lystig forbi; o hvem der kunde flyve med og see alle Verdens smukke Stæder.” (Marienlyst slot side 50).

Marienlyst lot H. C. Andersen drømme seg vekk til fjerne strøk. For mer jordnære sjeler fremkaller omgivelsene omkring slottet kanskje den motsatte reaksjon, nemlig en oppmerksom tilstedeværelse på stedet. Uavhenging av ens personlige tilbøyeligheter, Marienlyst har vært et fristed fra hverdagens plikter og forventninger. Her har man dyrket epletrær, drømmer, poesi og skjønnhet, og naturen har dannet rammen omkring bygningen og tilværelsen.



Utsikt fra Marienlysts hage. Jens Juel, 1790. Helsingørs kommunes museer.

Anbefalinger

I tillegg til restaurering av første og andre etasje vil bygningen først og fremst kreve regelmessig vedlikehold. Især parterrehagen har behov for kontinuerlig kjærlighet for å kunne opprettholde sine skarpe kanter. I dag beslaglegger uteområdene tre fjerdedeler av kommunens årlige driftsregnskap på en million kroner. Et gunstig scenario vil være at drift av hagen inngår som en del av et fremtidig sosioøkonomisk program, hvor for eksempel rusavhengige eller psykisk syke kan arbeide. Ved siden av positive sosiale effekter (det er ingen hemmelighet at naturen gjør underverker for sjelen), vil en slik løsning kunne frigi øremerkede offentlige midler utover dem som er avsatt til bygningsbevaring, som kan komme hele Marienlyst Slot til gode.

Kontrastvirkningen mellom hagens arkitektoniske og landskapelige karakter bør fastholdes, eventuelt videreutvikles. Selv om Brandts hage fra 1920 er anerkjent og fredet, hadde den vært tjent av å bli gjort mer tilgjengelig og opplevelsesrik på bakkeplan, i og med at de fleste besøkende ikke har gleden av å nyte dens prakt fra kongeværelset.

Et uttalt ønske fra kommunen og borgerne er mer fellesskap, her har hagen et opplagt potensial. Man kan utforske muligheten for å reetablere et viktig element fra slottets tidligere historie, kjøkkenhagen. Slottshagen bør ses i sammenheng med, og dra nytte av, Mansas parkanlegg.

Situasjonen med direkte adgang fra kongens værelse ut til landskapet på baksiden fortjener en flottende forbindelse, og dagens trebro bør erstattes eller transformeres. Spunsveggen bør som planlagt fjernes når bakmuren er tørket ut og den opprinnelige situasjon, hvor landskapet omslutter bygningens bakvegg, reetableres.

Hvorvidt en addisjon er å anbefale avhenger av anleggets fremtidige bruk. Slottet bør under alle omstendigheter bevares som Jardin hadde tenkt det og restaureres nennsomt. Skulle man få behov for funksjoner som slottet ikke kan bære, vil det være fornuftig at man plasserer dem i en addisjon. Det er avgjørende at man ikke glemmer at hagen og slottet er en helhet, og er ytterst følsom overfor eksisterende kontekst. Hvis man lykkes med dette kan en addisjon potensielt aktivere hagen og bidra til å styrke helheten.

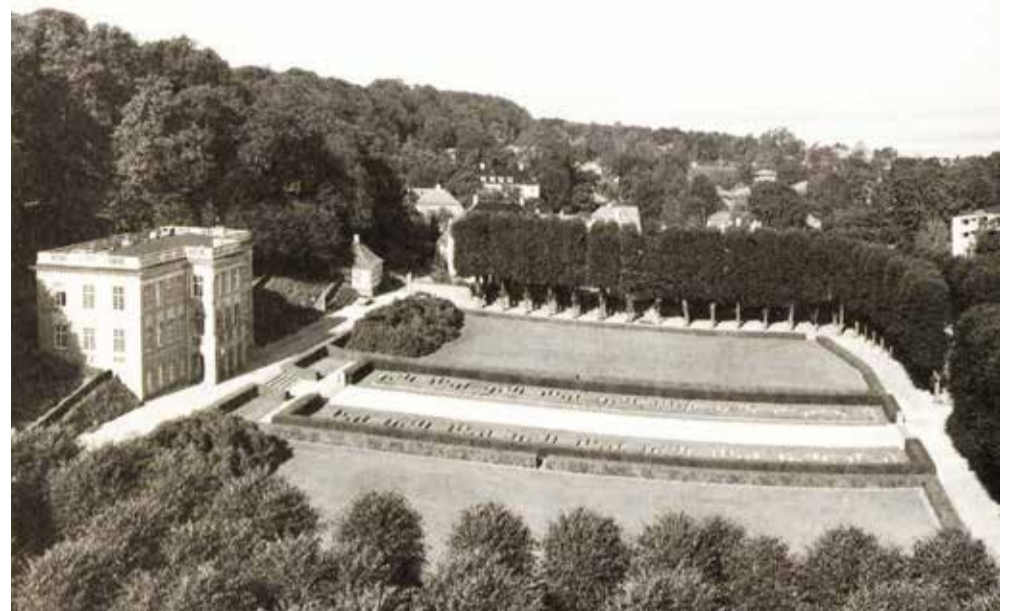
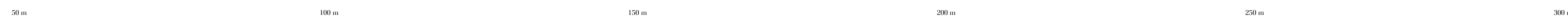
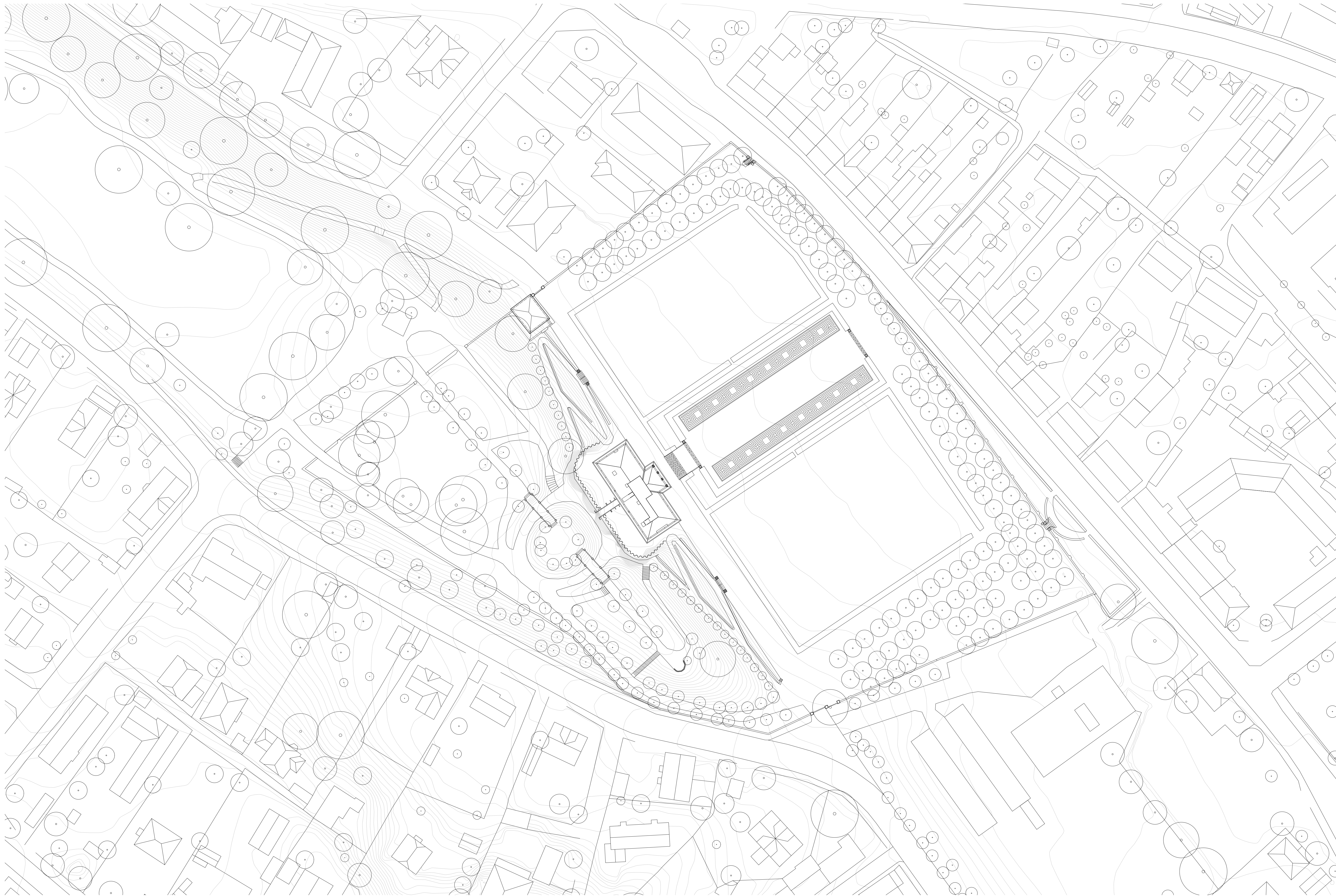
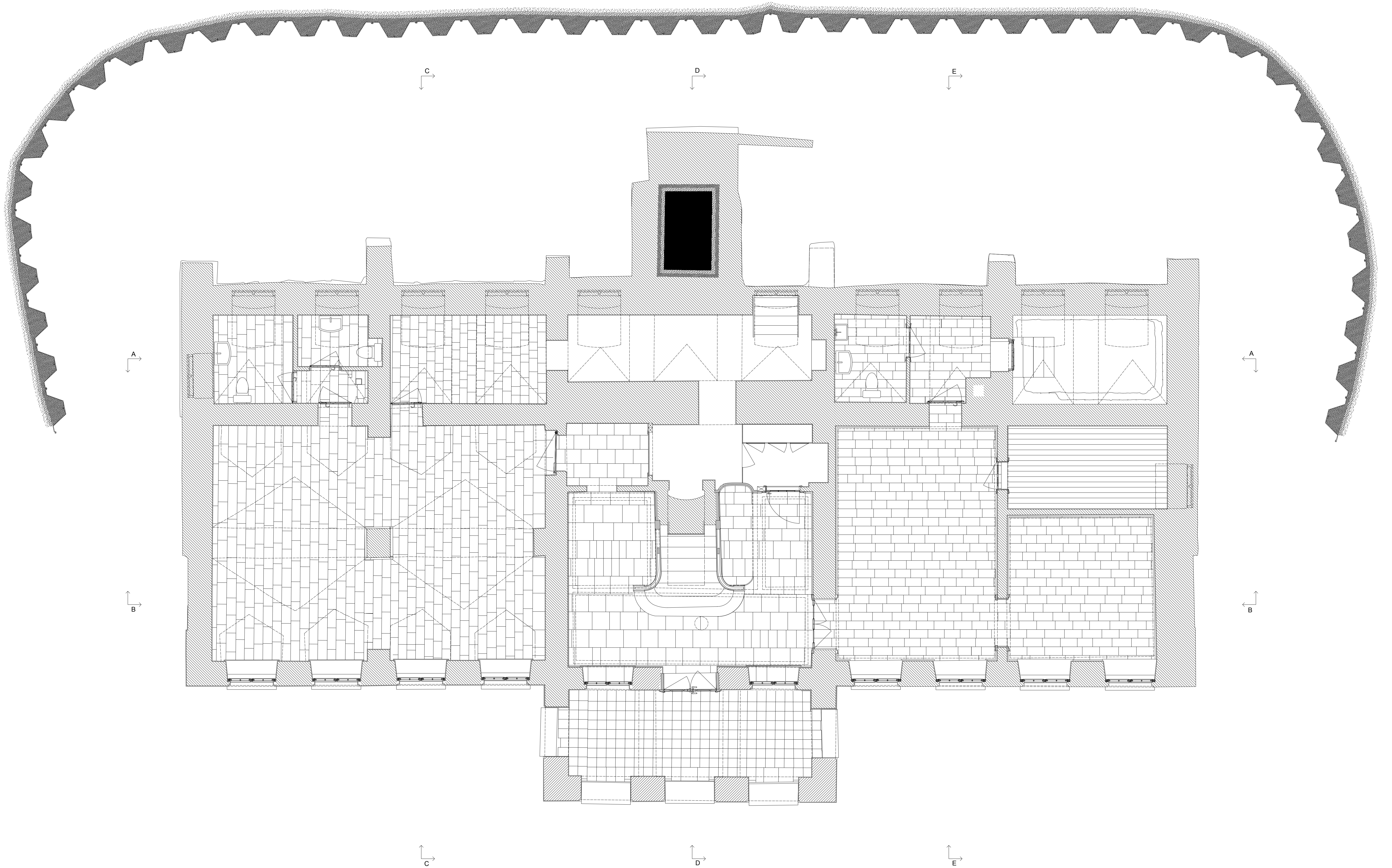


Foto: Marienlyst Slot - Det Kongelige Lystanlæg ved Helsingør.

Registrering 2

Thomas Kampmanns tekst om opmålingen.





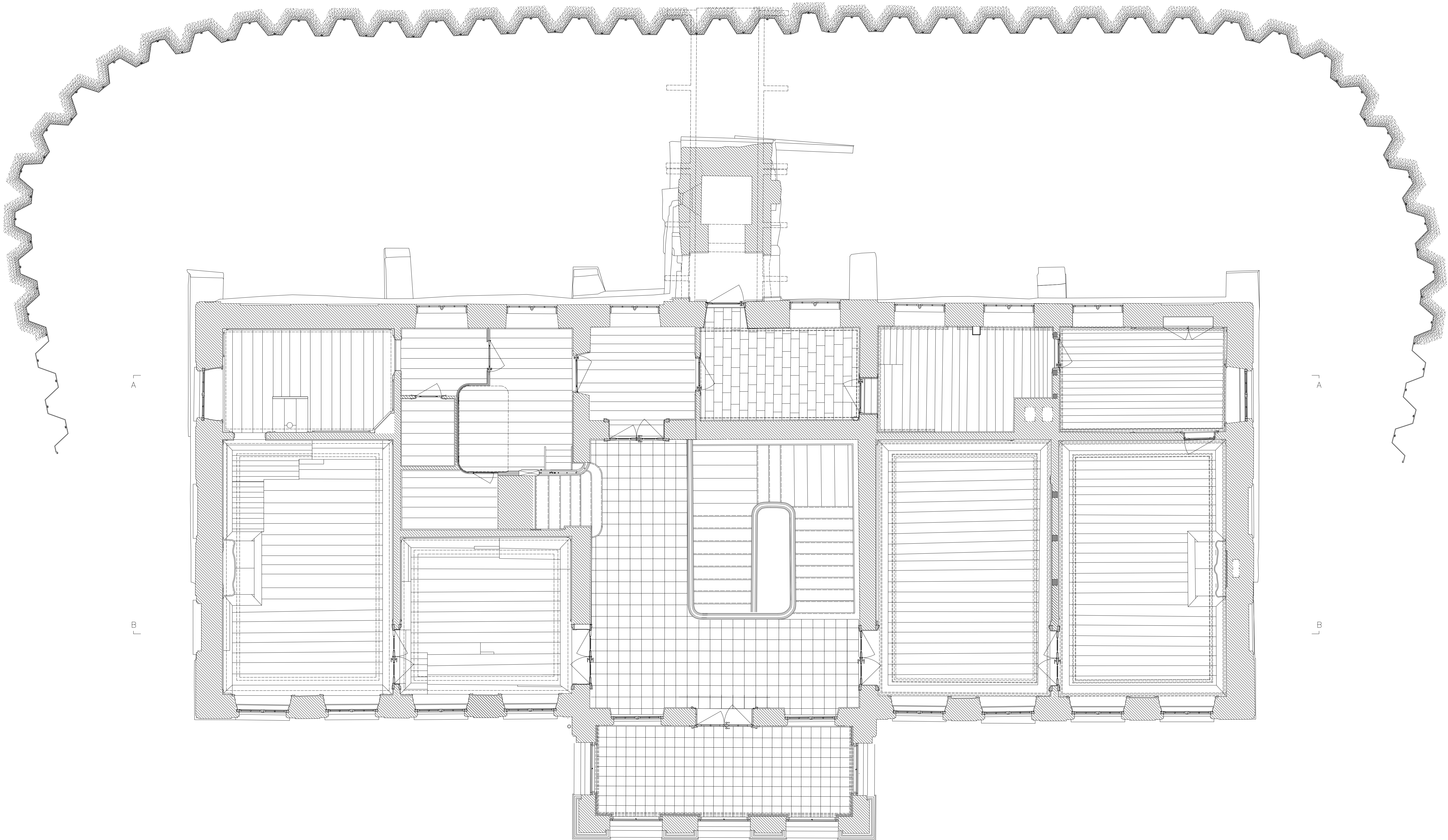
Transformation

Arkitekt	Hans van Steenwinkel, Nicolas-Henri Jardin	Art	Erne	Opmåling	1. etage	Date	09.09.2019 - 04.0.2019
Bygning	Marienlyst slot	MM	MM	1:50		Opmålt af	Vibeke Ovarheim
Adresse	Marienlyst Alle 32 3000 Helsingør, DK						Nicoline Nybo Carletta Kloster Kasper Falk Torp Astrid Dahl Singers Mikkel Brien Haugen Marie Engelund Carlsen
Årstal	1588 / 1763						

C

D

E



A

A

B

B

C

D

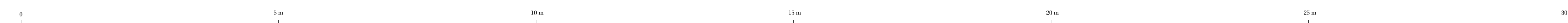
E

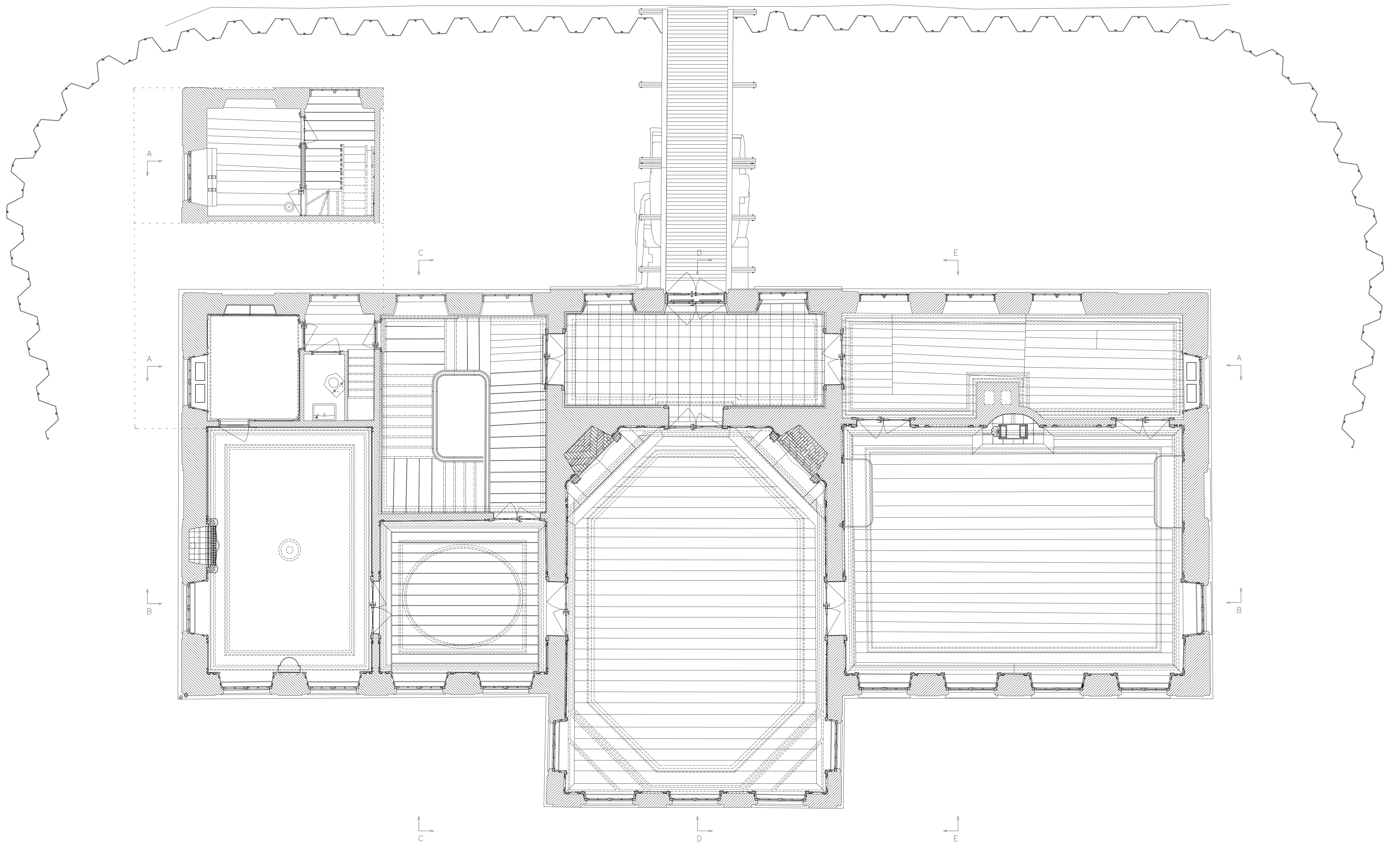
Transformation

Arkitekt Hans van Steenwinckel,
 Nicolas-Henri Jardin
 Bygning Marienlyst slot
 Adresse Marienlyst Allé 32
 3000 Helsingør, DK
 Anstal 1588 / 1763

Art Emne
 Mål 1:50
 Opmåling Plan 2. etage

Dato 09.09. - 04.10.2019
 Opmålt af Katrine Staa
 Lasse Dlin
 Alberte Reddersen
 Yasmin Koksøby
 Frederik Koføed
 Ida Magnusson



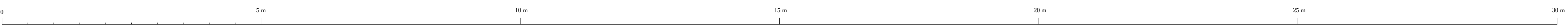


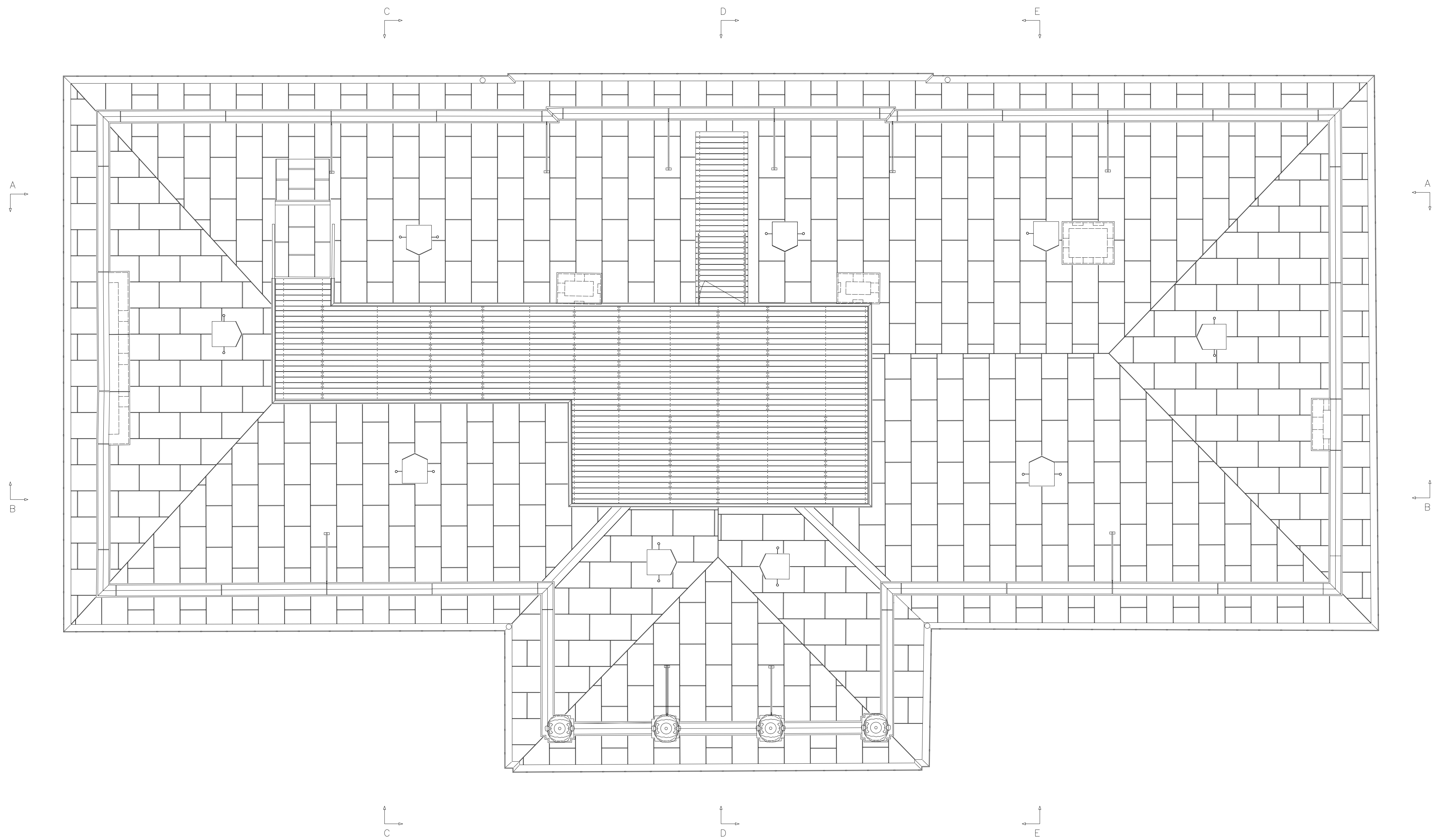
Transformation

Arkitekt Hans van Steenwinckel,
 Nicolas-Henri Jardin
 Bygning Marienlyst slot
 Adresse Marienlyst Allé 32
 3000 Helsingør, DK
 Årstal 1588 / 1763

Art Enne
 Mål 1:50
 Opmåling Plan 3. Etage

Dato 04.10.2019
 Opmålt af Yngvild Wormland
 Oliver Andersson
 Kristin Vaagslid
 Kristin Stokland
 Caroline Crüger Ahm



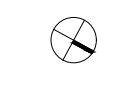


Transformation

Arkitekt Hans van Steenwinkel,
 Nicolas-Henri Jardin
 Bygning Marenlyst slot
 Adresse Marenlyst Alle 32
 3000 Helsingør, DK
 Årstal 1588 /1763

Art Emne Mål
 Opmåling Tagplan 1:50

Dato 07.10.2019
 Opmålt af Vitus Karsten Bjerre & Nanna Dahl

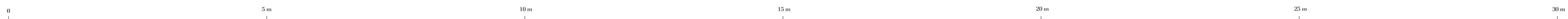




C

D

E

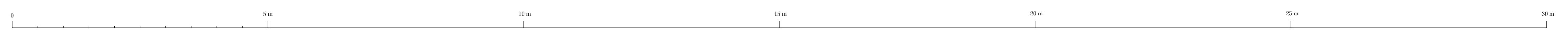
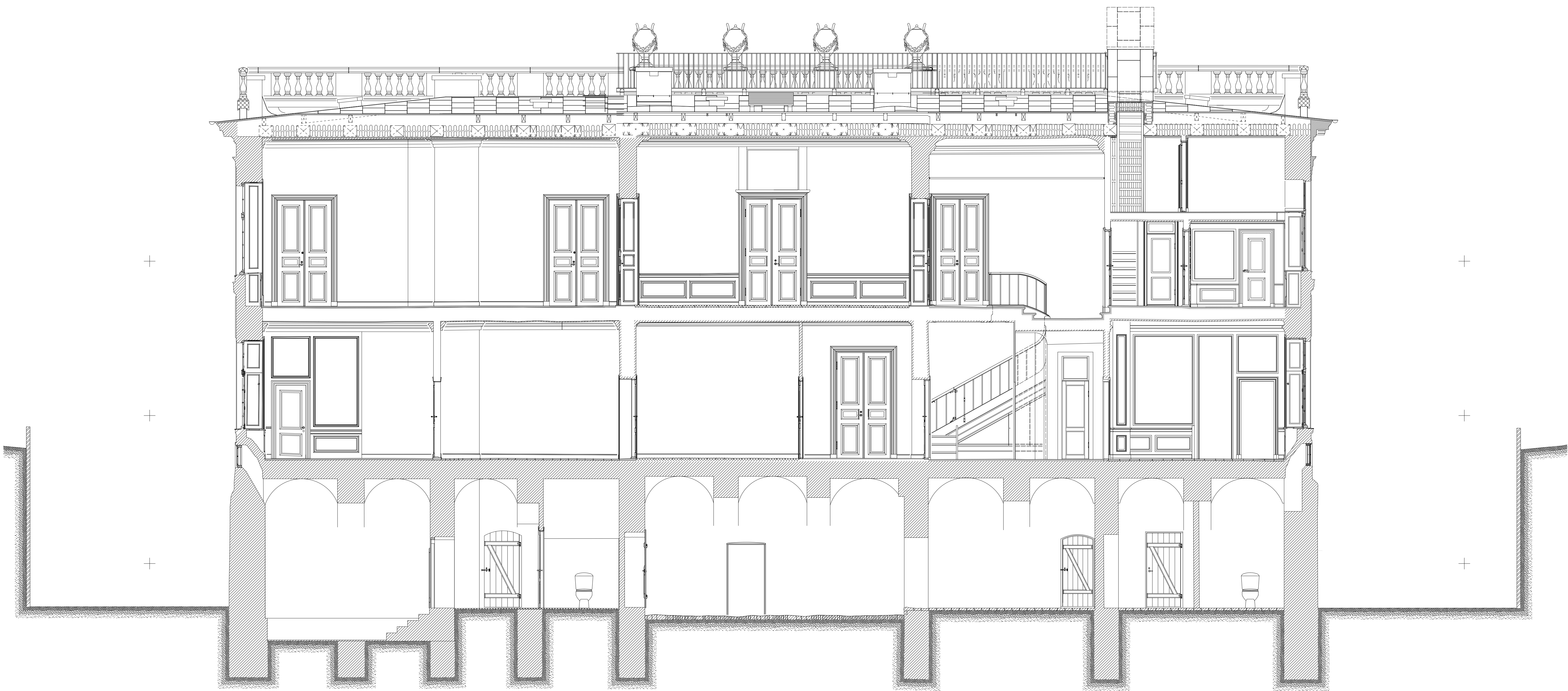


Transformation

Arkitekt Hans van Steenwinckel,
 Nicolas-Henri Jardin
 Bygning Marienhøst slot
 Adresse Marienhøst Alle 32
 3000 Helsingør, DK
 Årstal 1588 /1763

Art Emne
 Opmåling Snit B - B
 Mål 1:50

Dato 03.09. - 04.10.2019
 Opmålt af Mathias M. Kyed, Katrine
 F. Kristensen, Kristin M.
 Tetnes, Siri Birkegaard og
 Emma E. R. Ibsen-Bjergt



Transformation

Arkitekt Hans van Steenwinckel,
 Nicolas-Henri Jardin
 Bygning Marienhøst slot
 Adresse Marienhøst Alle 32
 3000 Helsingør, DK
 Årstal 1588 / 1763

Art Emne
 Mål Snit AA
 1:50

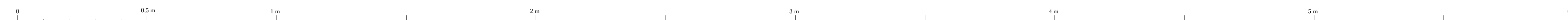
Dato 02.12.2019
 Opmålt af Niels Ulrik Østrup, Maria
 Stryme, Mads Hesselhøj,
 Anna Rosendahl, Ane
 Nordrehus



Transformation
 Arkitekt Hans van Steenwinckel,
 Nicolas-Henri Jardin
 Bygning Marienlyst slot
 Adresse Marienlyst Alle 32,
 3000 Helsingør, DK
 Årstal 1588 /1763

Art Emne
 Mål 1:50

Opmåling Snit - DD
 Dato 9.9. - 27.9.2019
 Opmålt af Line Langkjær, Anders
 Bojesen, Anne Sophia
 Warburg, David Sture

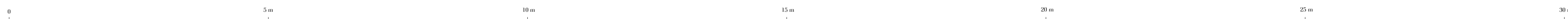


Transformation

Arkitekt Hans van Steenwinckel,
 Nicolas-Henri Jardin
 Bygning Marienlyst slot
 Adresse Marienlyst Alle 32,
 3000 Helsingør, DK
 Årstal 1588 / 1763

Art Enne
 Mål 1:50
 Opstilling Smit CC

Dato 01.11.2019
 Opmålt af Anne-Sofie Dalgaard, Daniel
 Knudtsen, Jasmus
 Wieleman & Leonora Krag

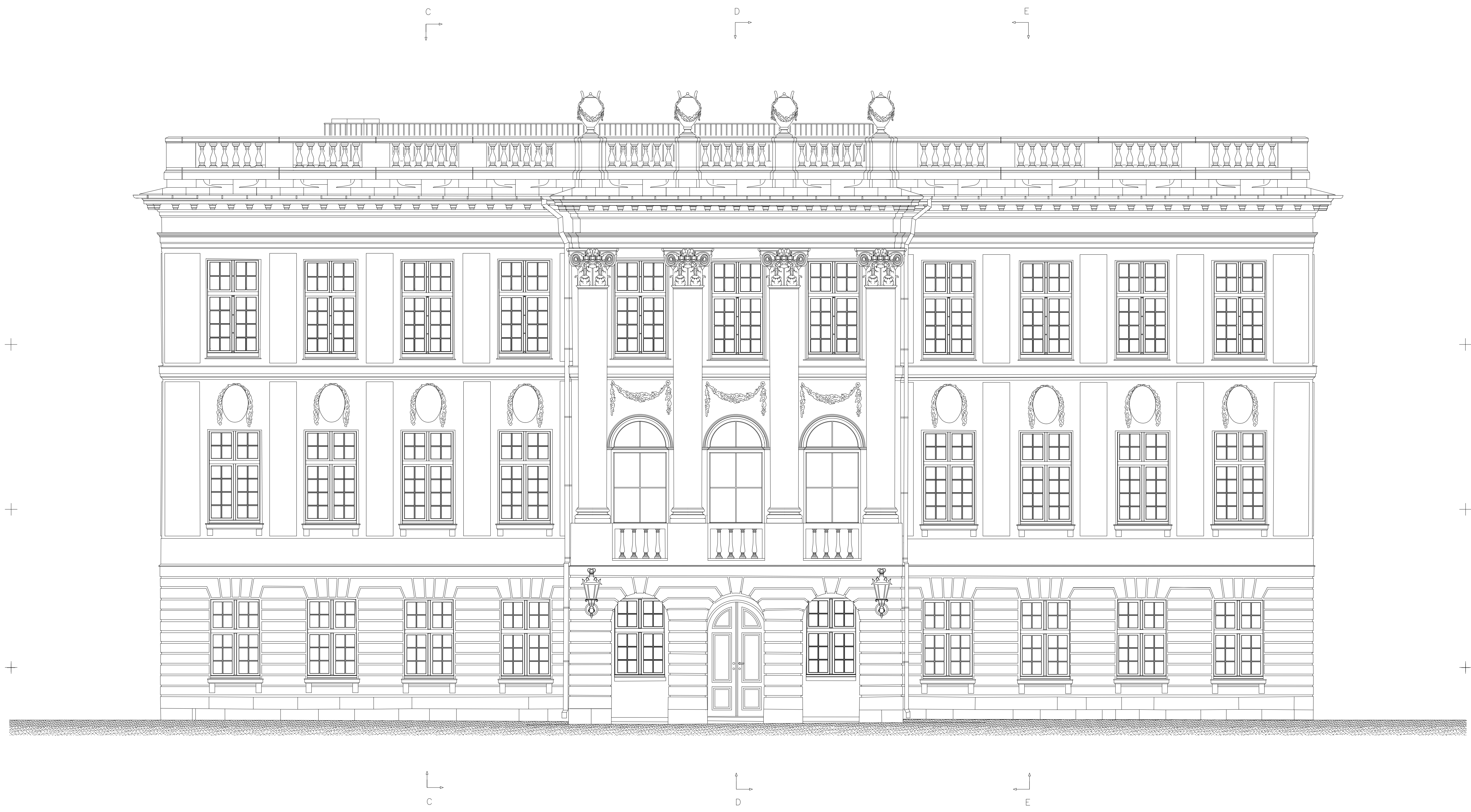


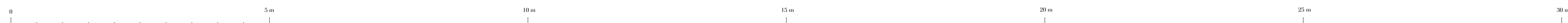
Transformation

Arkitekt Hans van Steenwinkel,
Nicolas-Henri Jardin
Bygning Marienlyst slot
Adresse Marienlyst Allé 32
3000 Helsingør, DK
Årstal 1588 / 1763

Art Opmåling
Emne Snitt Nord-Øst
Mål 1:50

Dato 08.09. - 05.10.2019
Opmålt af Pernille, Laura, Jakob Freja



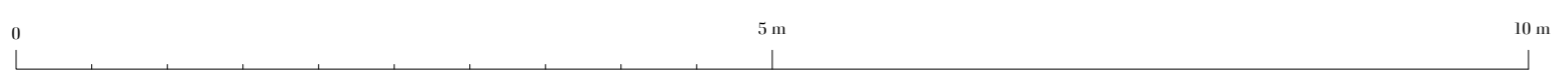
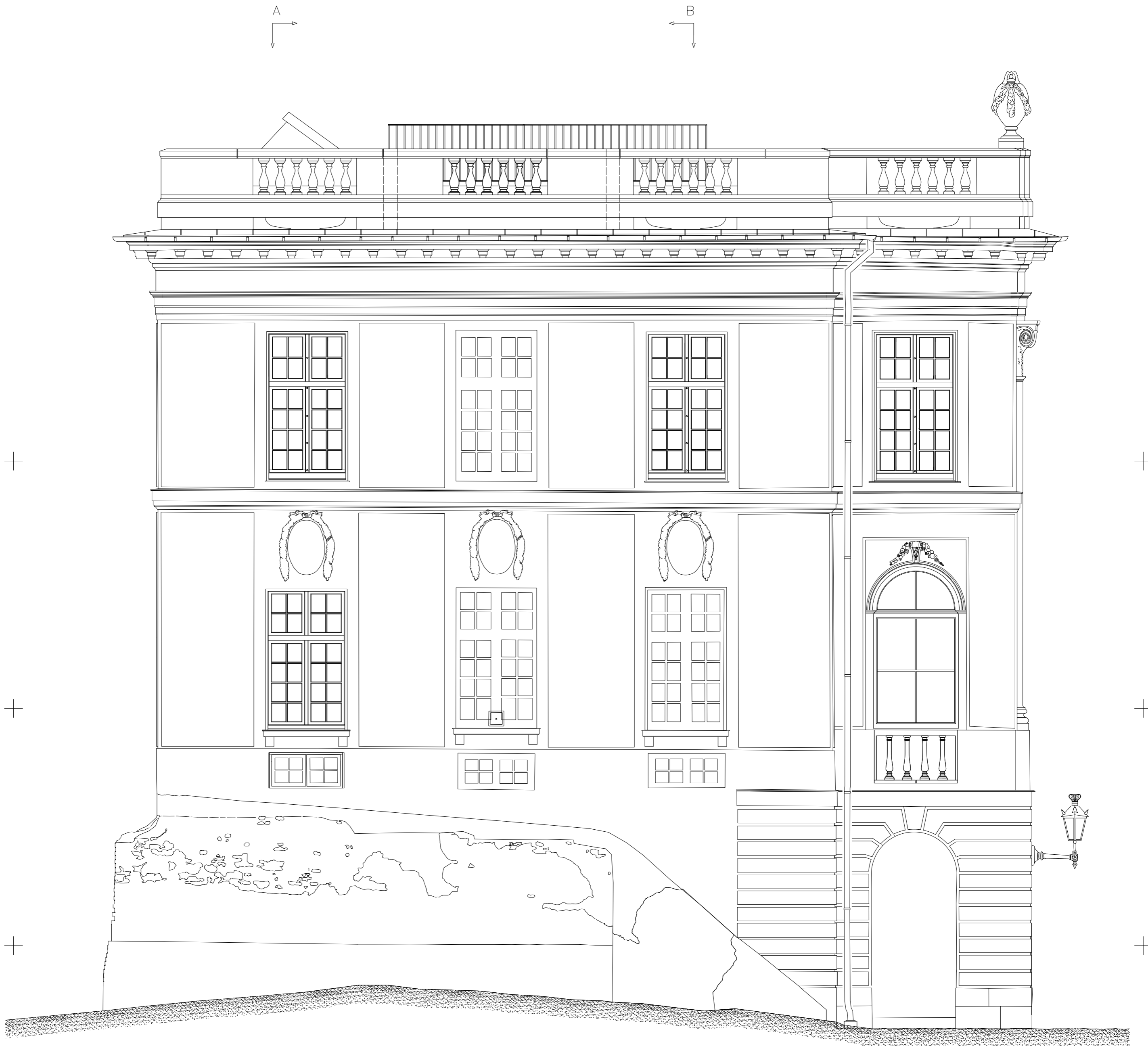


Transformation

Arkitekt Hans van Steenwinckel,
Nicolas-Henri Jardin
Bygning Marienlyst slot
Adresse Marienlyst Alle 32
3000 Helsingør, DK
Afstal 1588 / 1763

Art Opstilling
Erne SV Opstalt
Mål 1:50

Date 09.09 - 04.10.2019
Opmålt af Jenny Plyn Asken
Kristiane Fenger
Louise Müller
Oline Haageman Greve

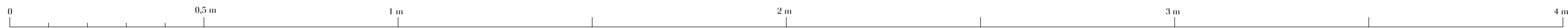
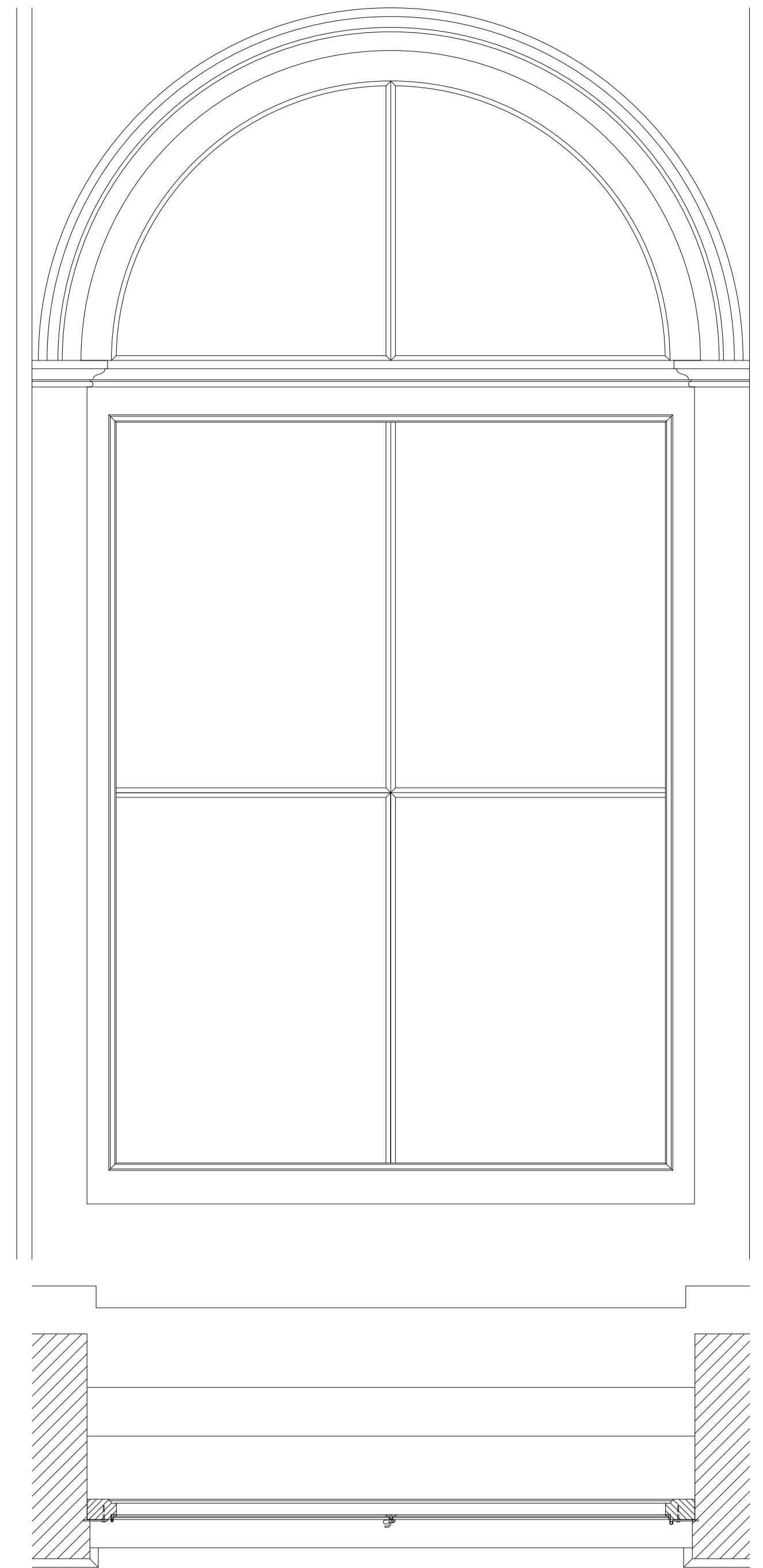
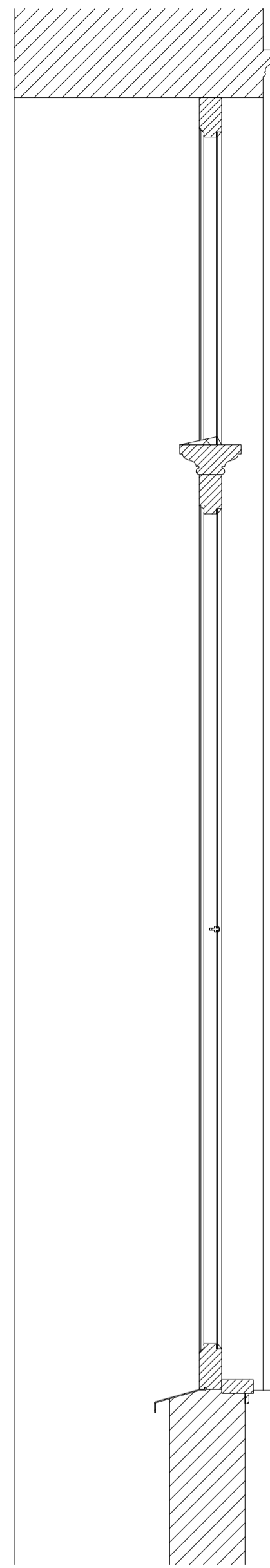
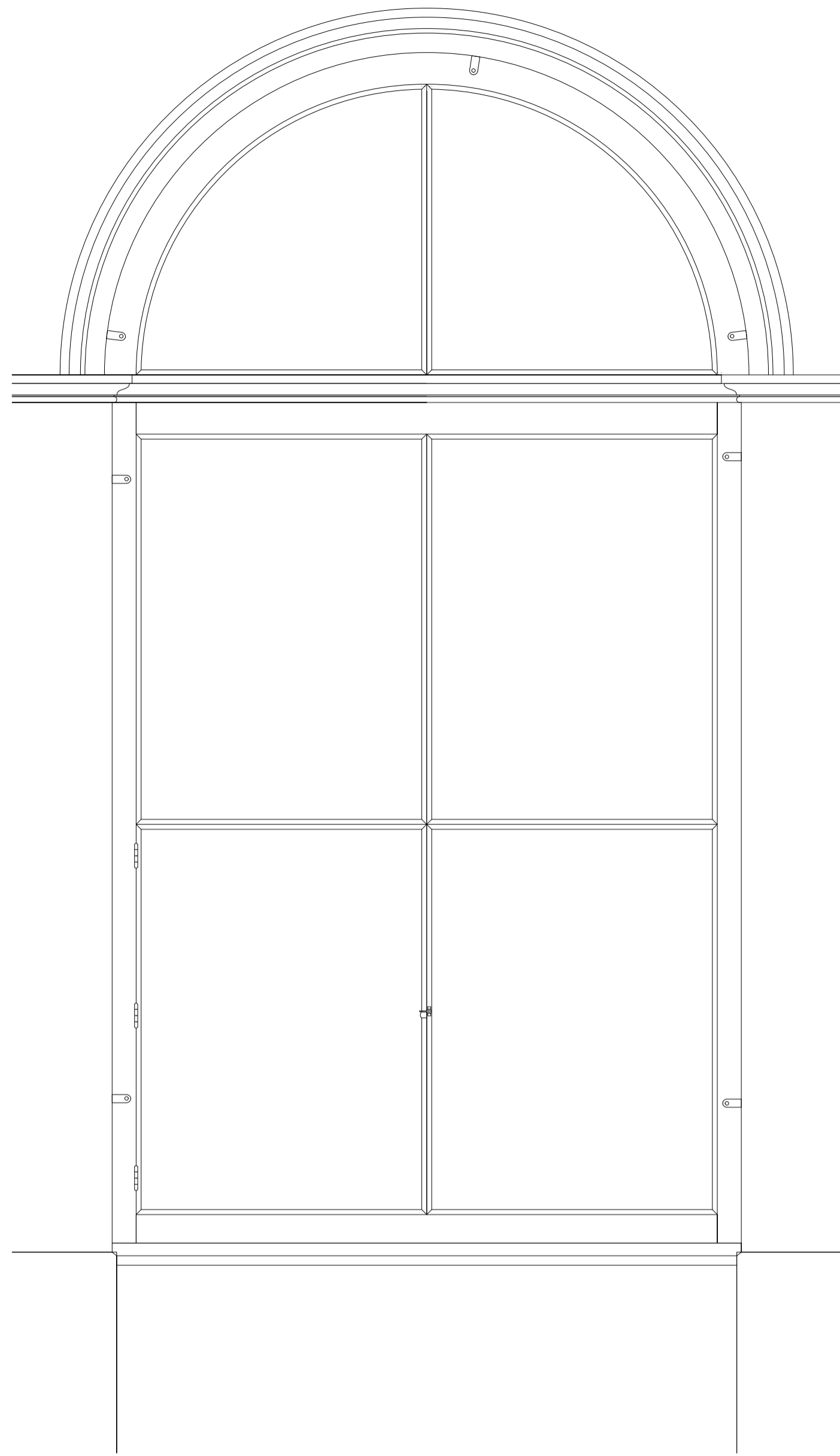


Transformation

Arkitekt Hans van Steenwinkel,
 Nicolas-Henri Jardin
 Bygning Marienlyst slot
 Adresse Marienlyst Alle 32
 3000 Helsingør, DK
 Årstal 1588 / 1763

Art Opmåling
 Emne Opstalt 50
 Mål 1:50

Dato 09.09. - 09.10.2019
 Opmålt af Erik Huhtamies,
 Toni Antonov

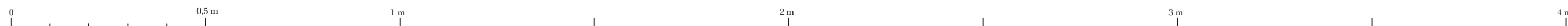
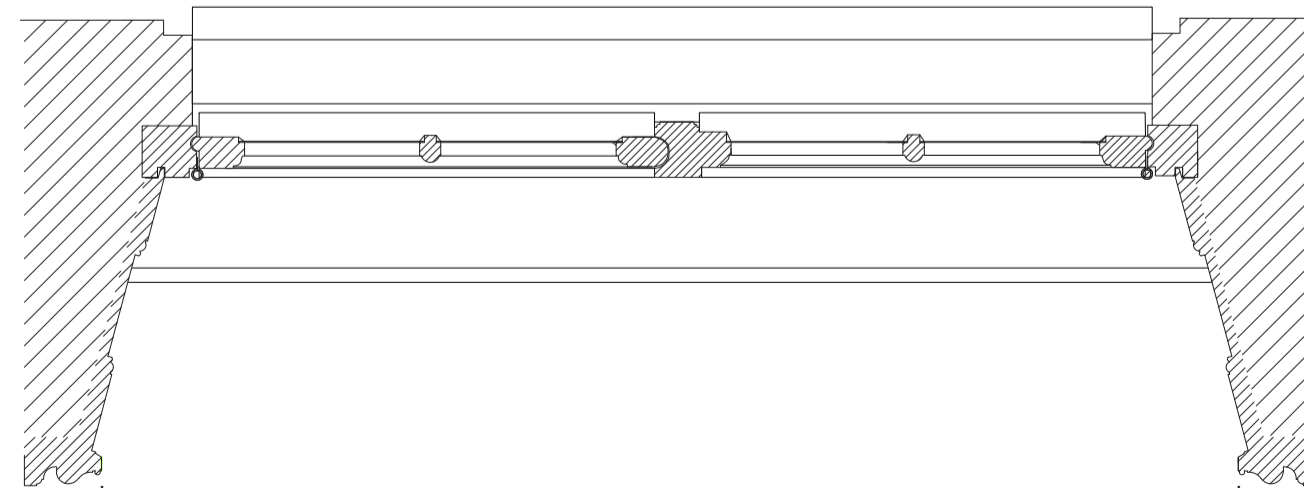
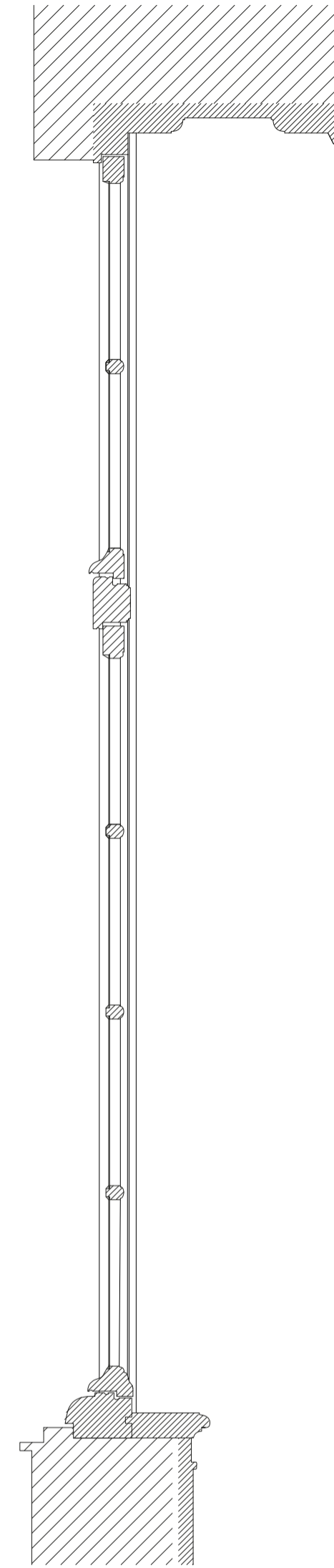
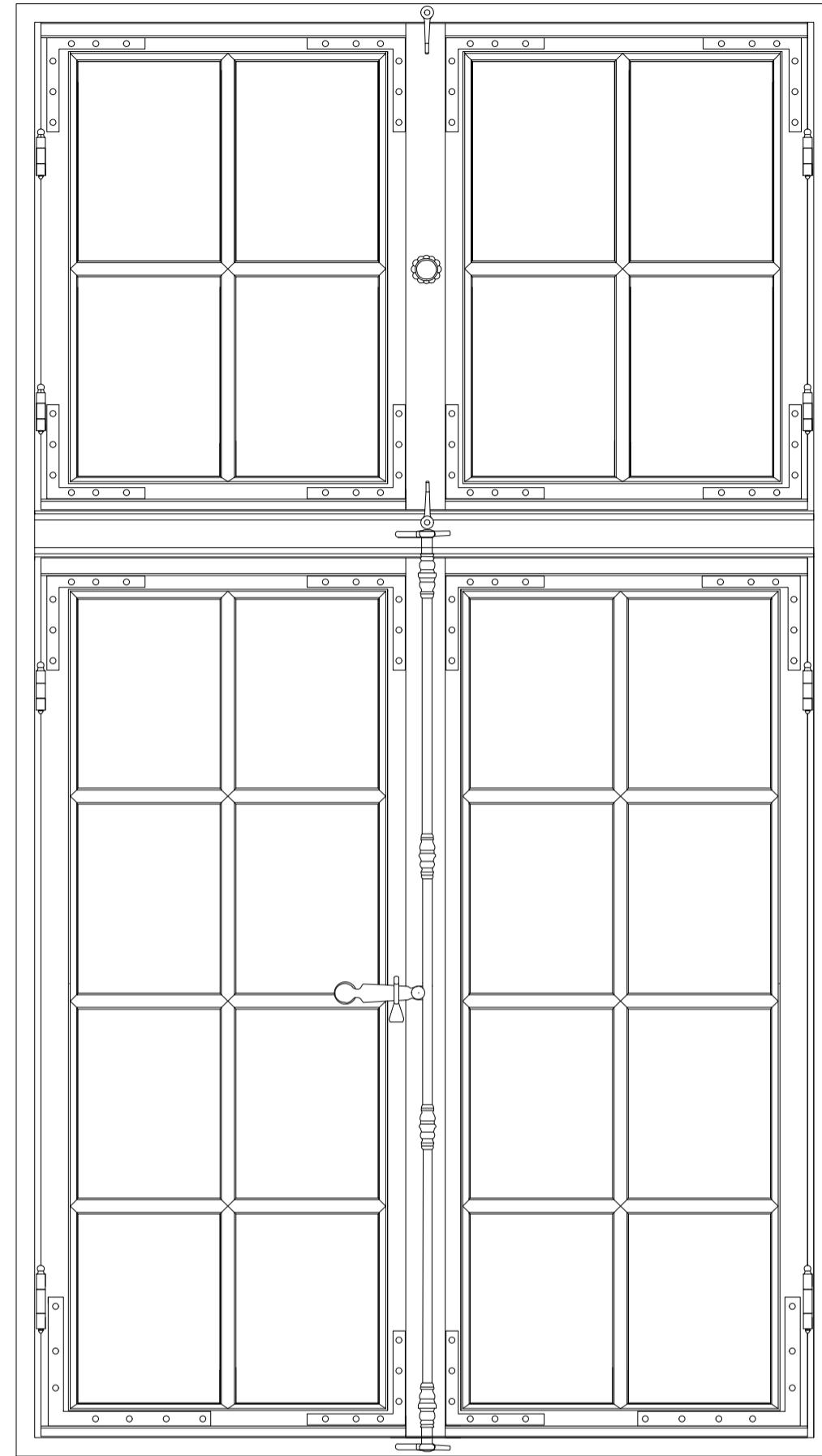
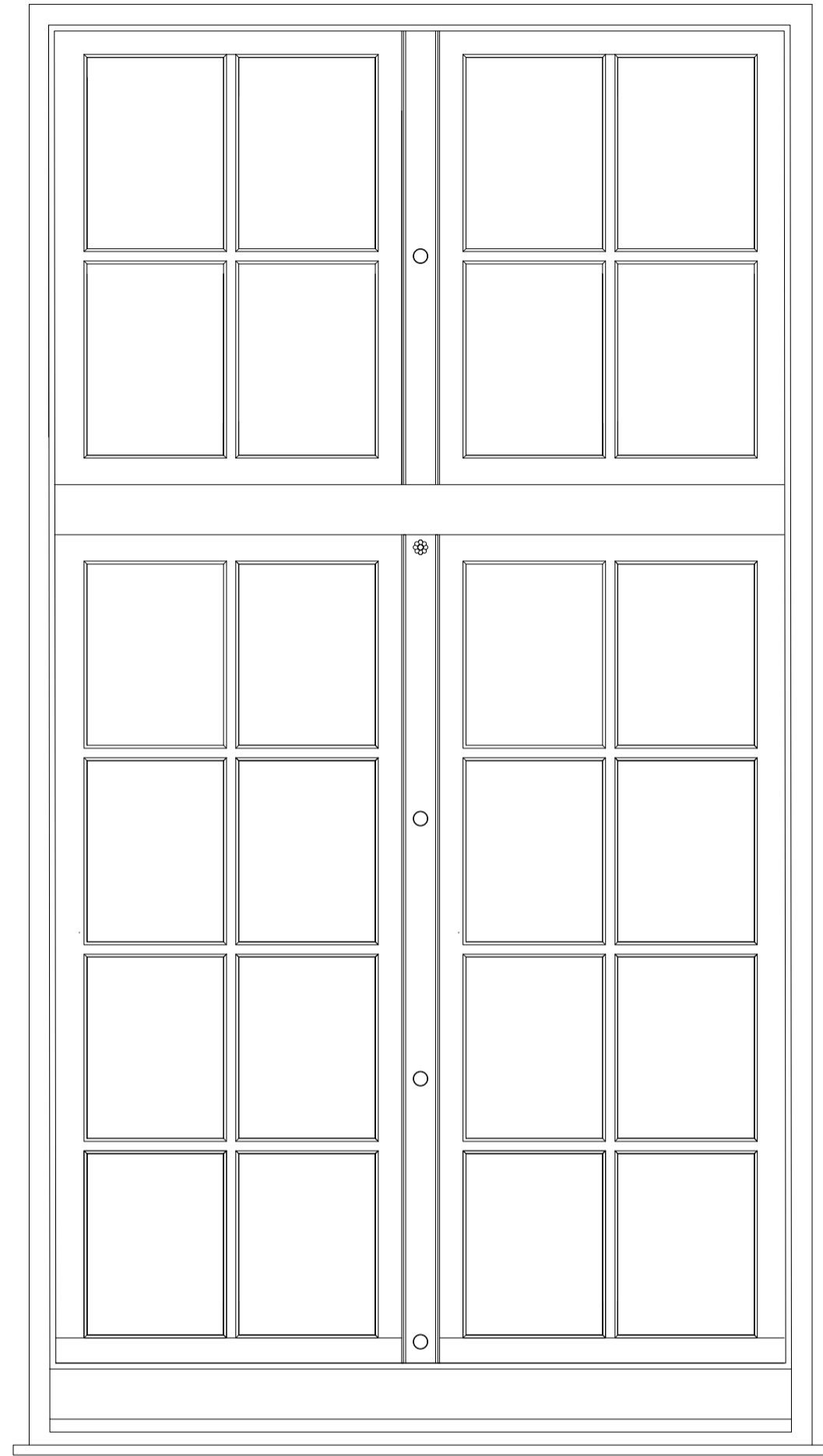


Transformation

Arkitekt Hans van Steenwinckel,
 Nicolas-Henri Jardin
 Bygning Marienlyst slot
 Adresse Marienlyst Alle 32
 3000 Helsingør, DK
 Årstal 1588 / 1763

Art Emne
 Mål Opmåling
 1:10

Dato 09.09. - 24.09.2019
 Opmålt af David Sture, Line
 Langkjær

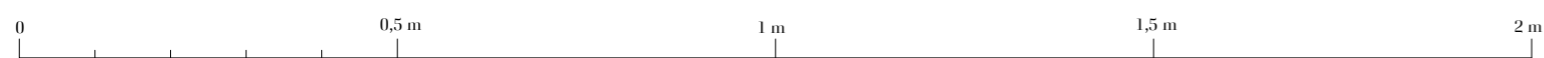
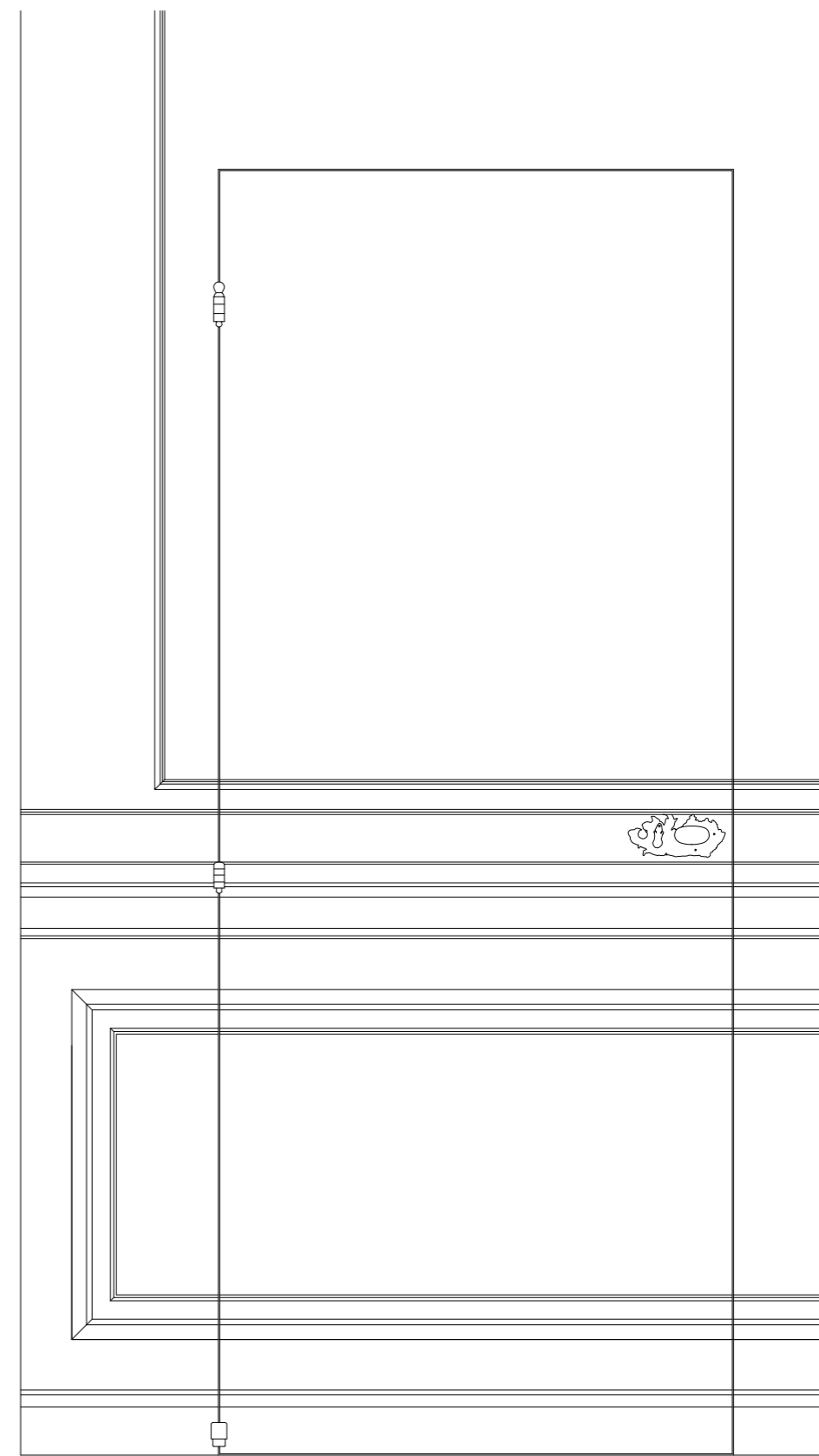
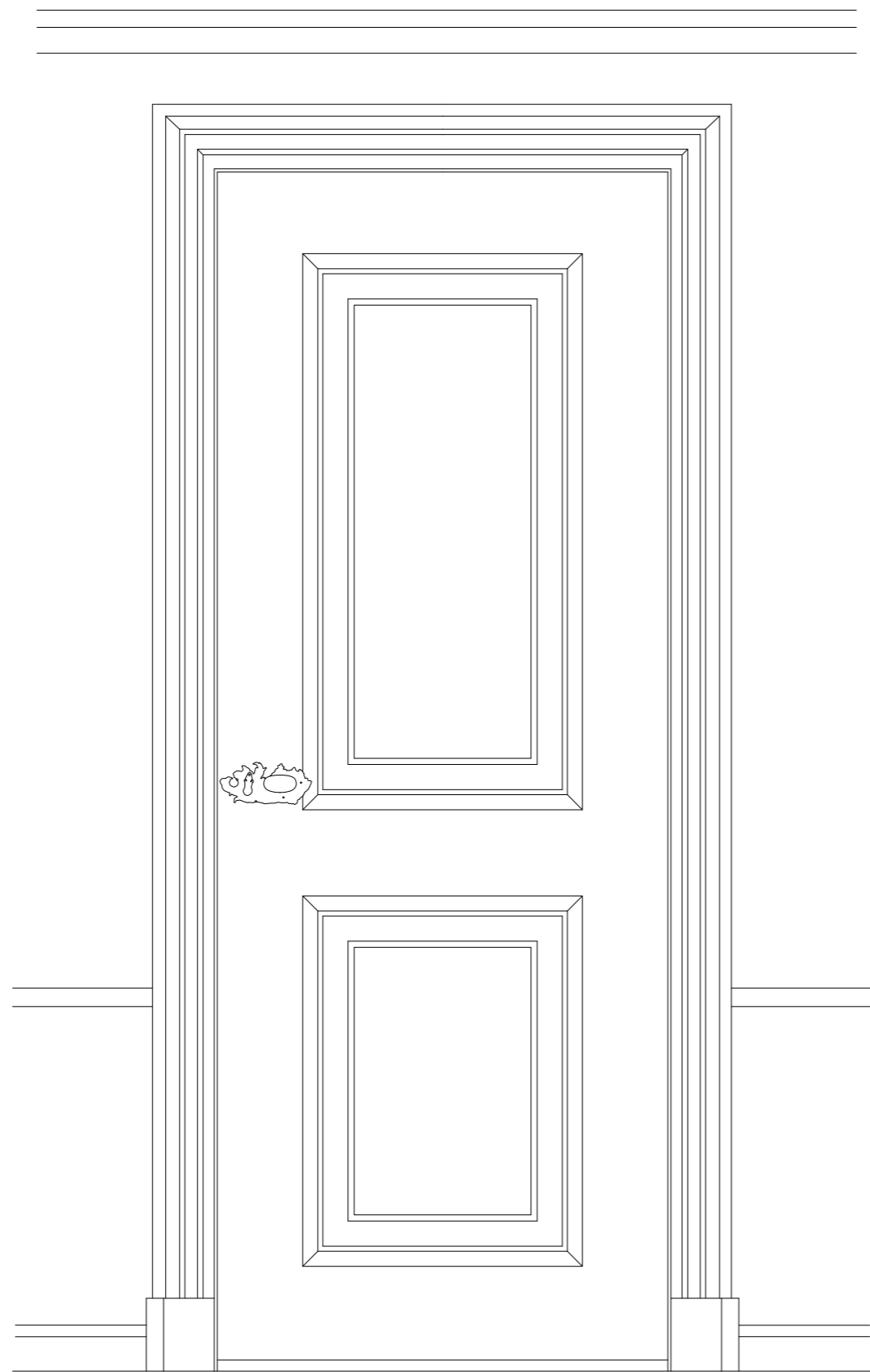
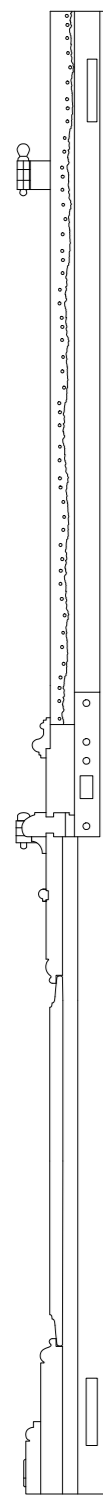


Transformation

Arkitekt Hans van Steenwinckel,
 Nicolas-Henri Jardin
 Bygning Marienlyst slot
 Adresse Marienlyst Alle 32
 3000 Helsingør, DK
 Årstal 1588 /1763

Art Opmåling
 Emne Detalje V3.3
 Mål 1:10

Dato 00.00 - 00.00.2019
 Opmålt af Villads Nederby
 Leonora Sisseck

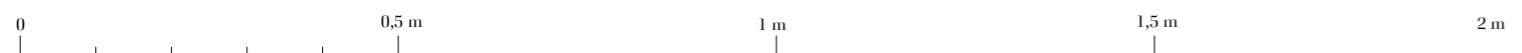
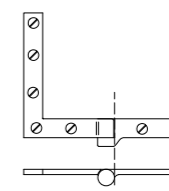
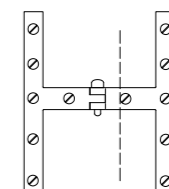
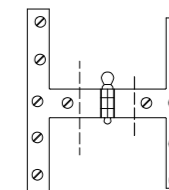
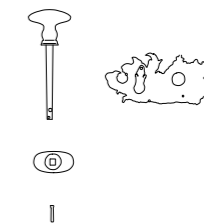
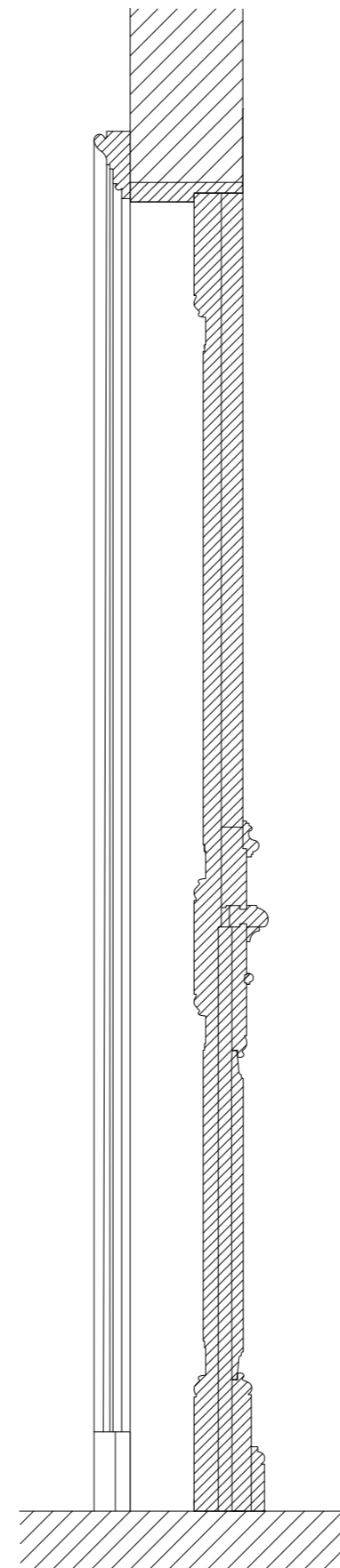
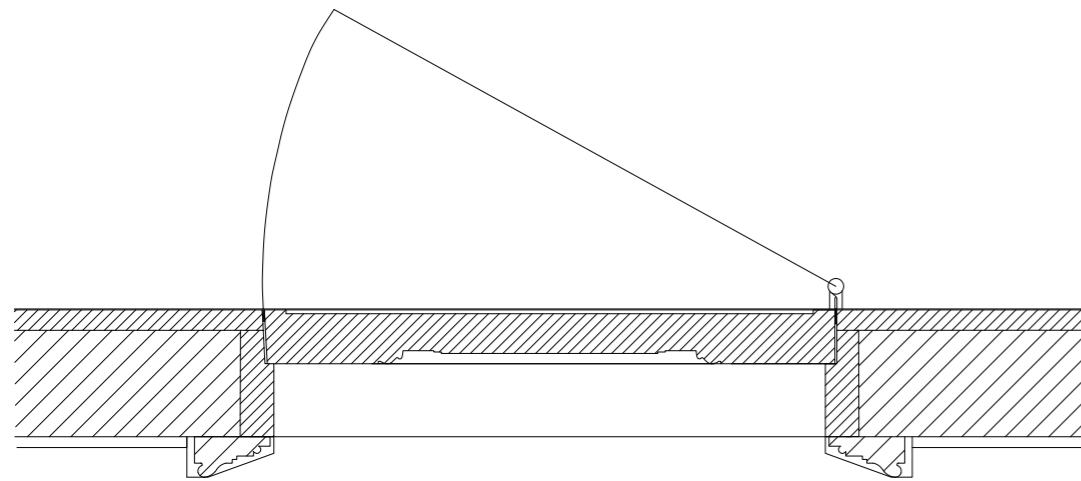


Transformation

Arkitekt Hans van Steenwinckel,
Nicolas-Henri Jardin
Bygning Marienlyst slot
Adresse Marienlyst Alle 32
3000 Helsingør, DK
Årstal 1588 / 1763

Art Opmåling
Emne Opstalter, dør 3.11
Mål 1:10

Dato 09.09.19-04.10.2019
Opmålt af Mathias Kyed og
Emma Ibsen-Bjerget

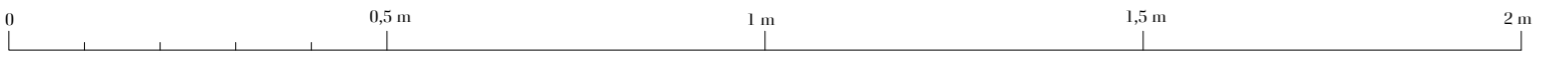
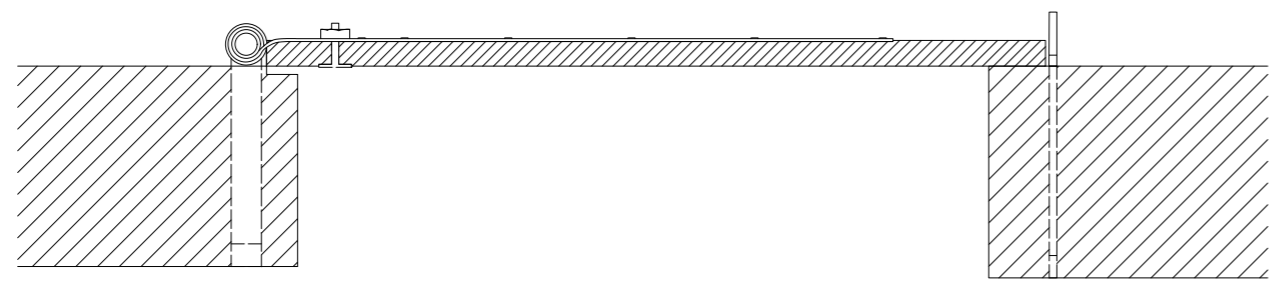
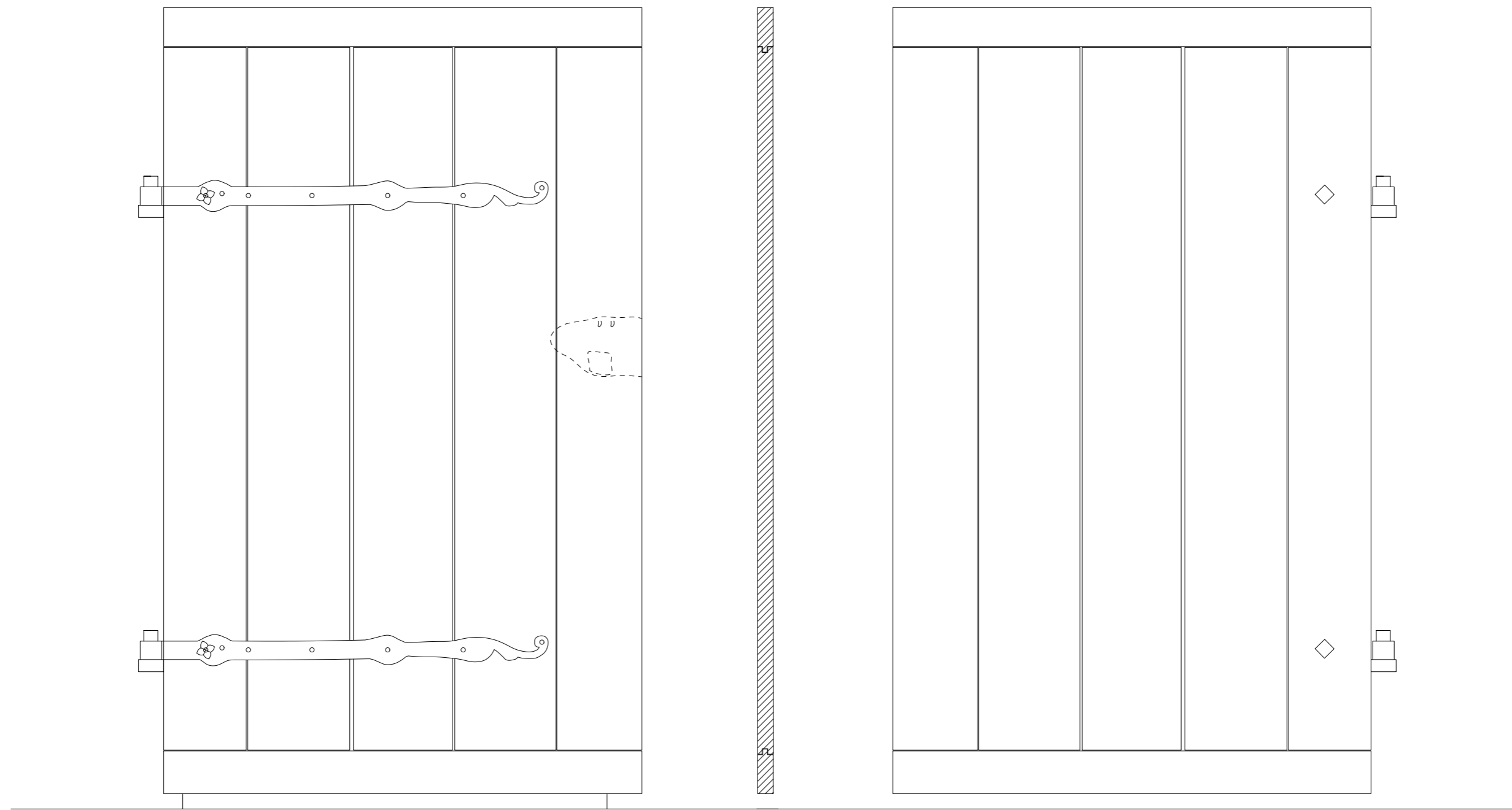


Transformation

Arkitekt Hans van Steenwinckel,
Nicolas-Henri Jardin
Bygning Marienlyst slot
Adresse Marienlyst Alle 32
3000 Helsingør, DK
Årstal 1588 /1763

Art Opmåling
Emne Snit og detaljer
Mål dør 3.11
1:10

Dato 09.09.19-04.10.2019
Opmålt af Mathias Kyed og
Emma Ibsen-Bjerget

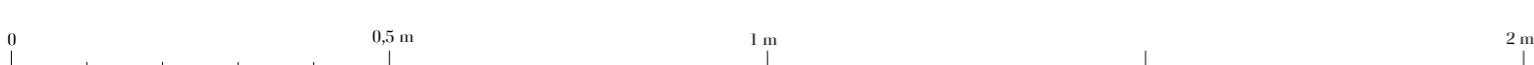
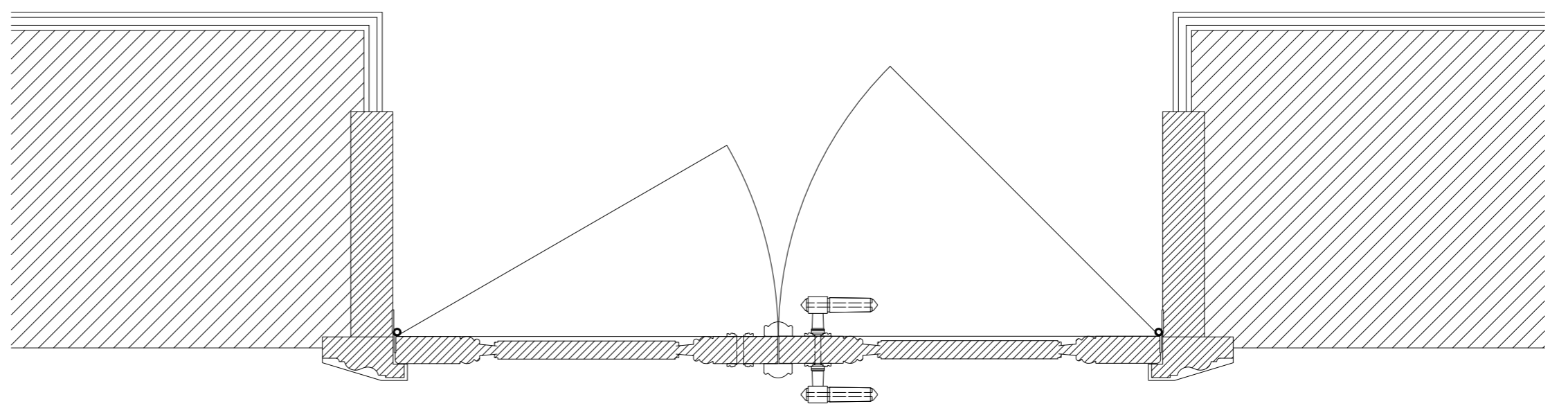
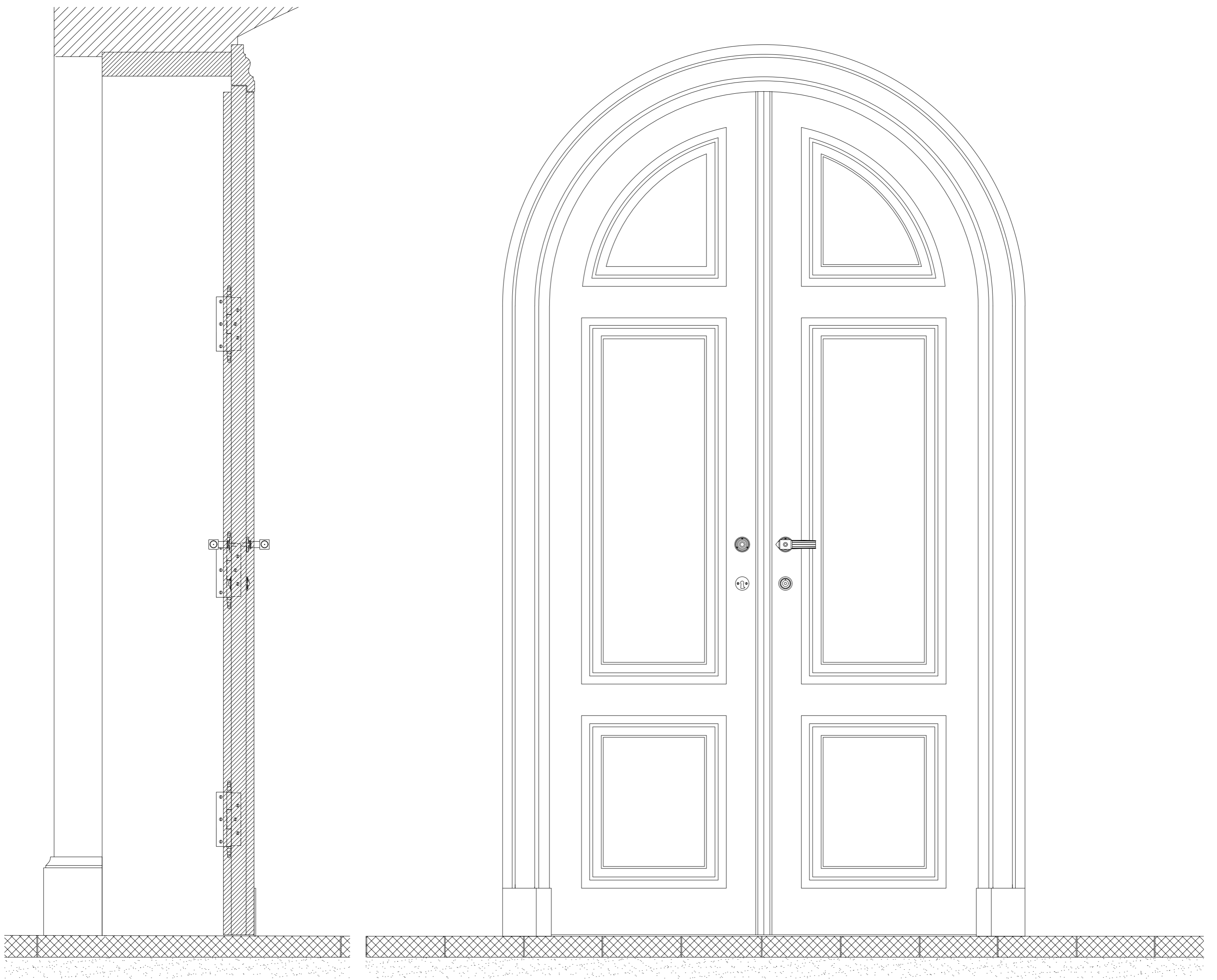


Transformation

Arkitekt Hans van Steenwinkel,
 Nicolas-Henri Jardin
 Bygning Marienlyst slot
 Adresse Marienlyst Alle 32
 3000 Helsingør, DK
 Årstal 1588 /1763

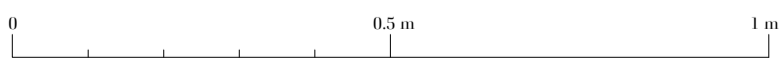
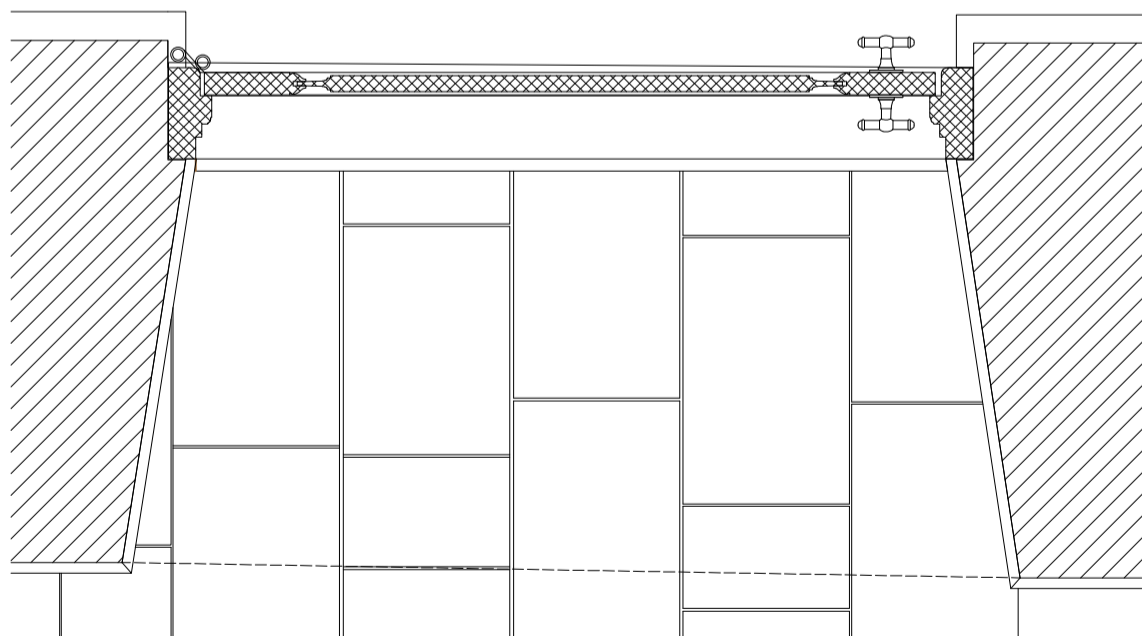
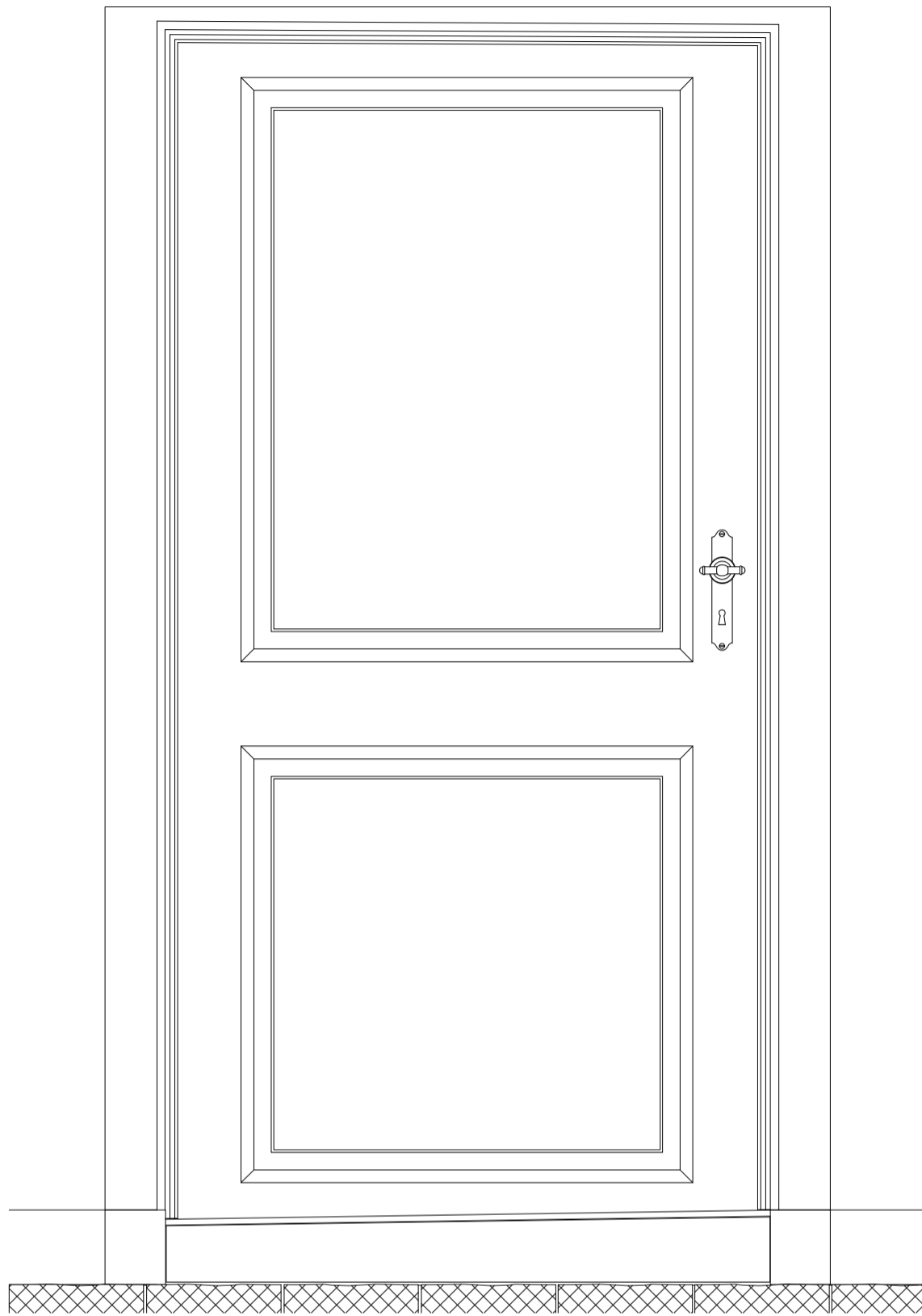
Art Opmåling
 Emne Detalje D.1.13
 Mål 1:10

Dato 16.09. - 17.09.2019
 Opmålt af Helene Anker Kure,
 Kristi Alma Nygaard
 Aspen



Transformation

Arkitekt	Hans van Steenwinkel, Nicolas-Henri Jardin	Art	Emne	Opmåling	Dato	09.09. - 10.10.2019
Bygning	Marienlyst slot	Mål	Mål	Dør D1.1	Opmålt af	Marie Engelund Carlsen, Astrid Dahl
Adresse	Marienlyst Alle 32 3000 Helsingør, DK			1:10		
Årstal	1588 / 1763					

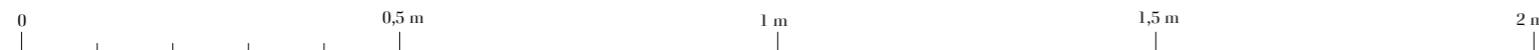
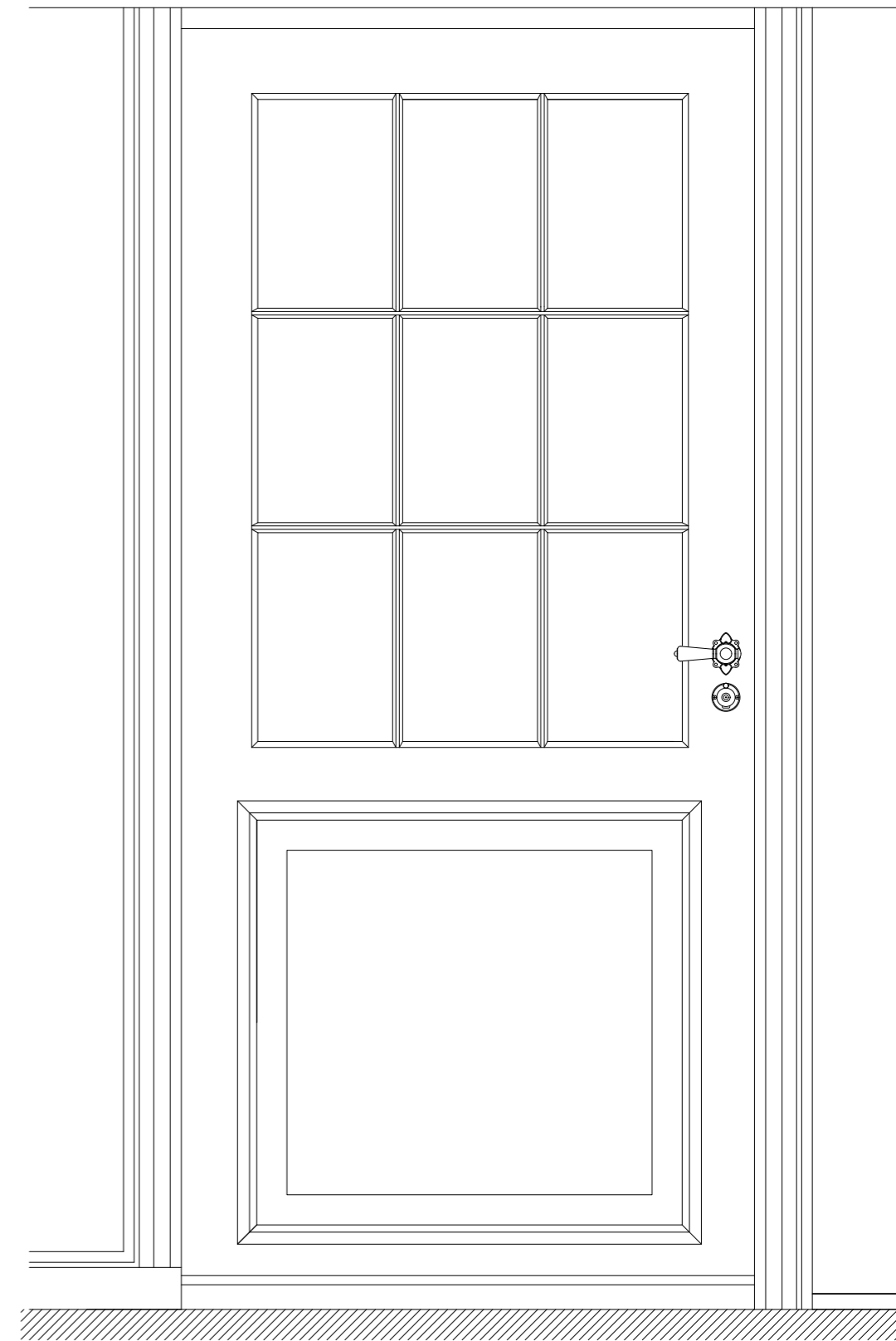
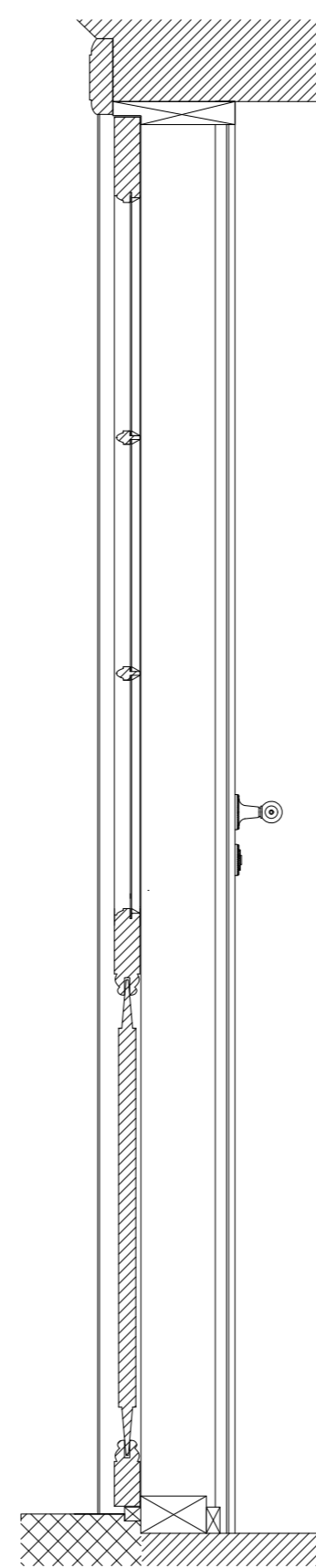
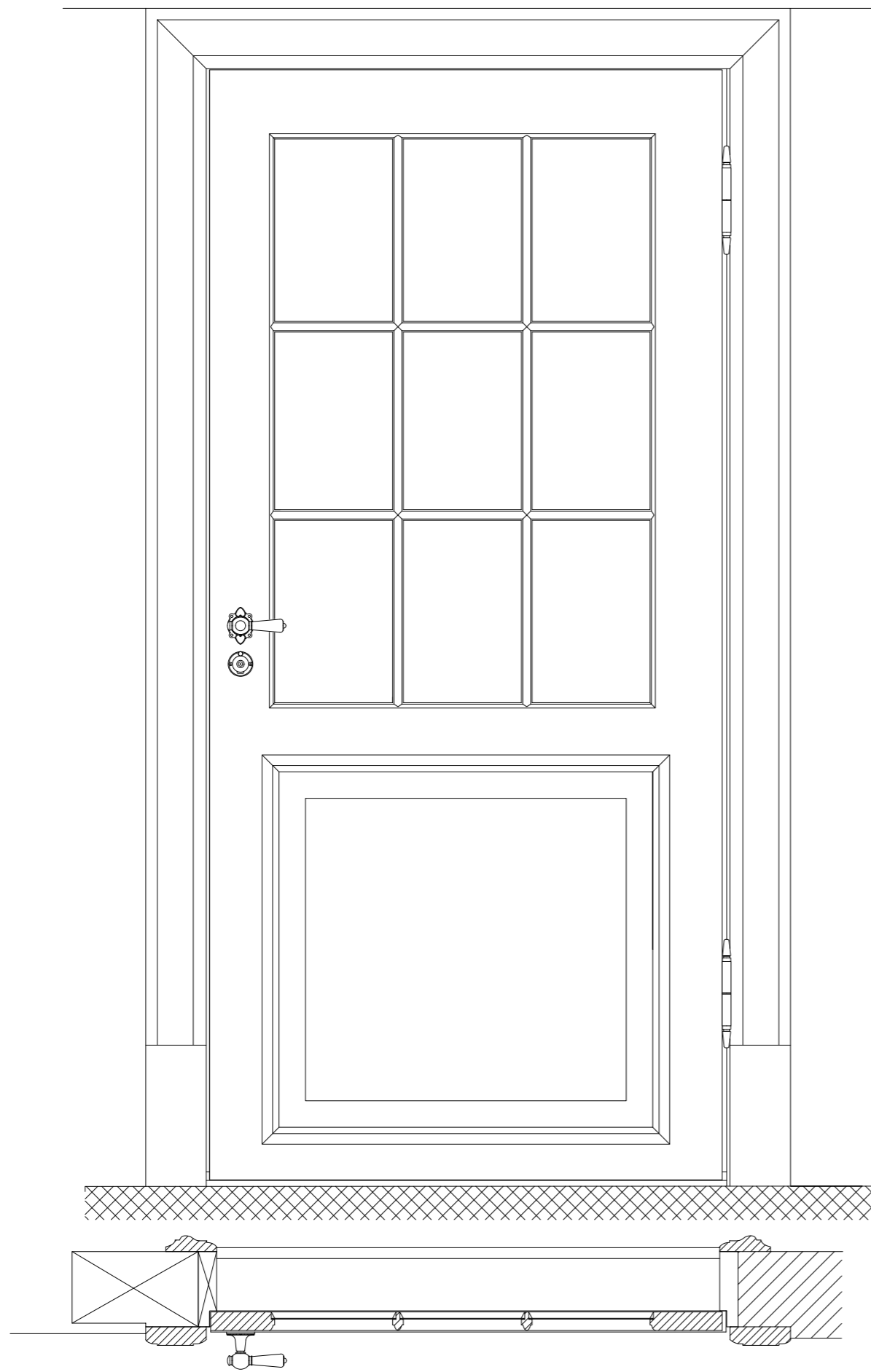


Transformation

Arkitekt Hans van Steenwinkel,
 Nicolas-Henri Jardin
 Bygning Marienlyst slot
 Adresse Marienlyst Alle 32
 3000 Helsingør, DK
 Årstal 1588 /1763

Art Opmåling
 Emne Detalje D2.2
 Mål 1:10

Dato 09.09. - 04.10.2019
 Opmålt af Kristiane Fenger &
 Louise Möller

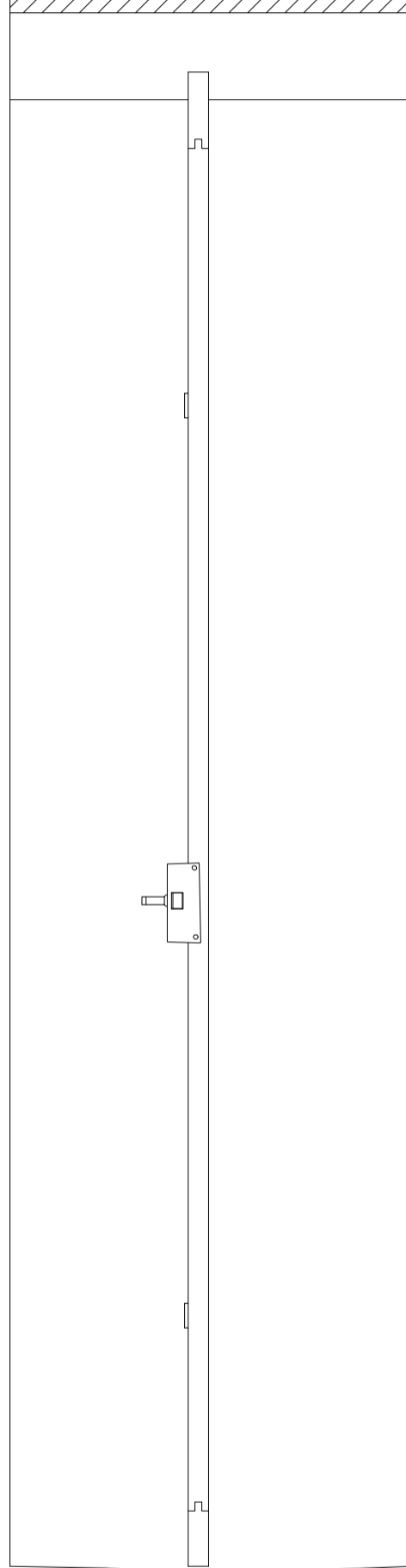
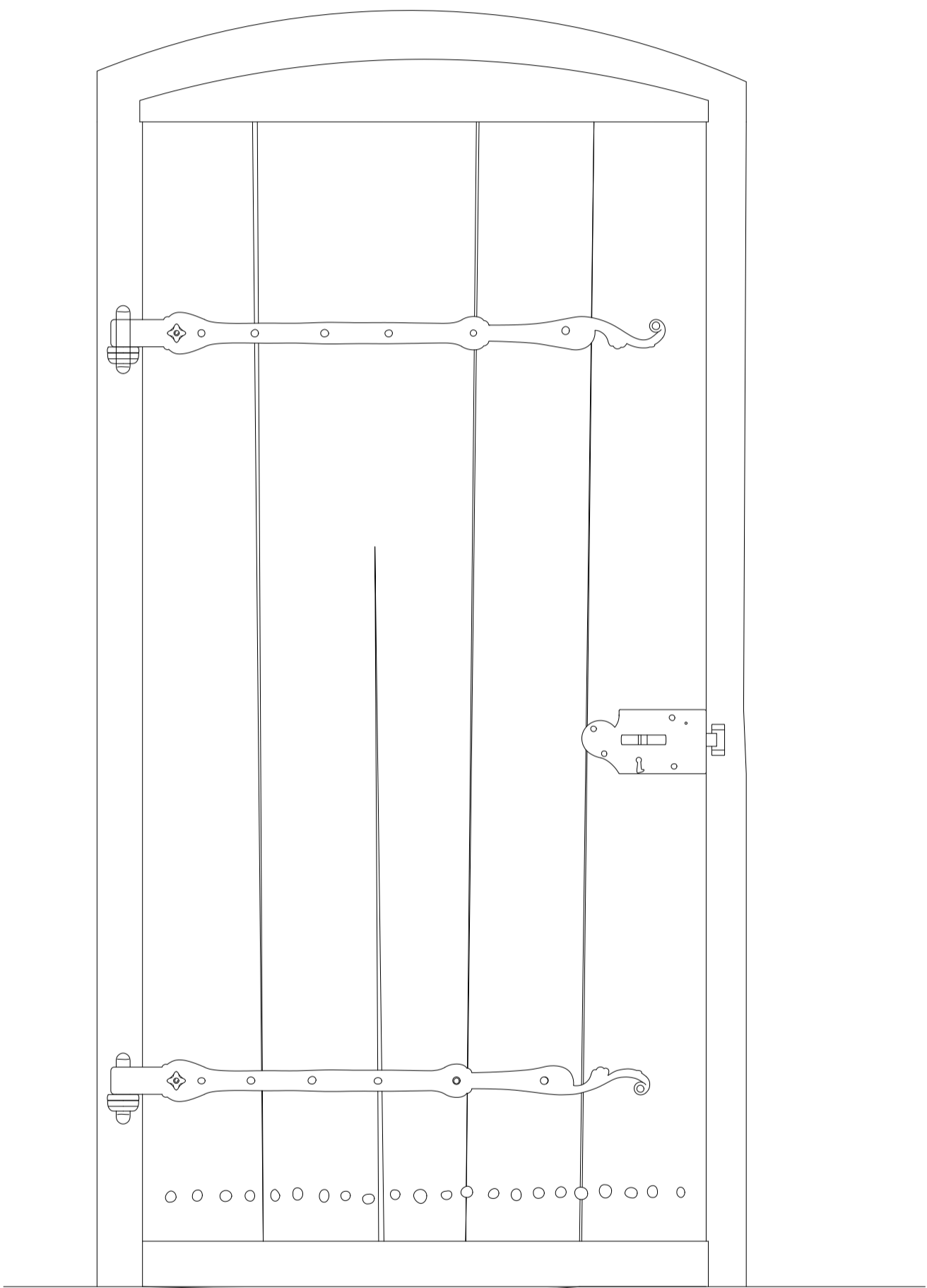
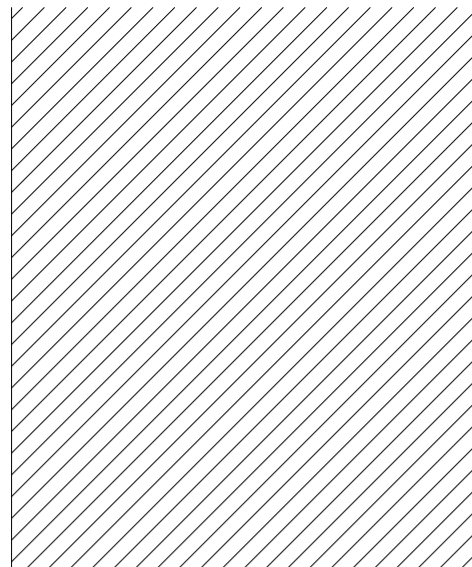
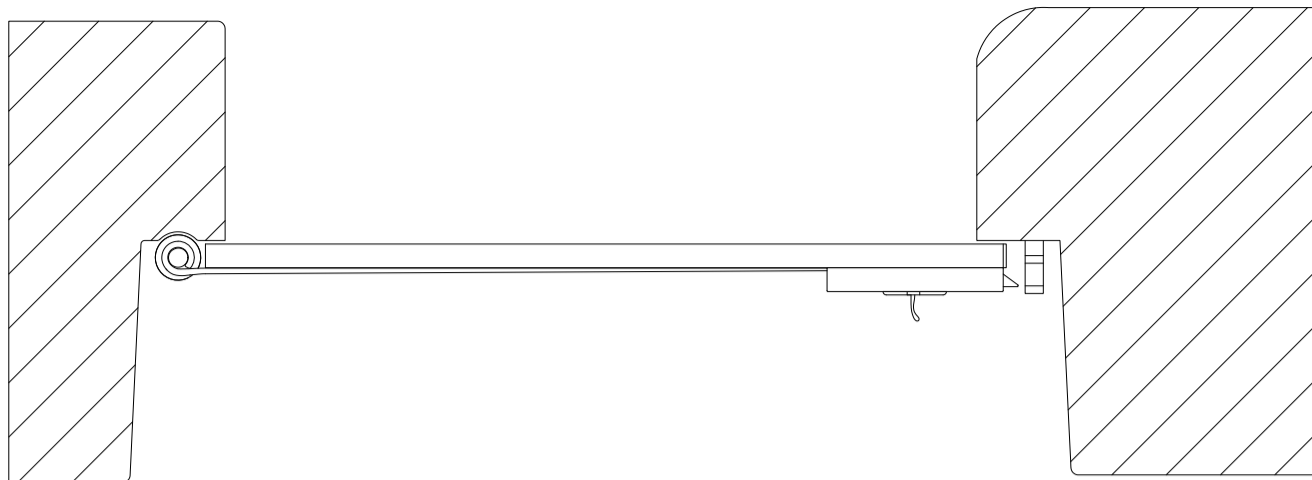


Transformation

Arkitekt Hans van Steenwinckel,
 Nicolas-Henri Jardin
 Bygning Marienlyst slot
 Adresse Marienlyst Alle 32
 3000 Helsingør, DK
 Årstal 1588 /1763

Art Opmåling
 Emne Detalje D 1.4
 Mål 1:10

Dato 09.09 - 04.10.2019
 Opmålt af Katrine og Siri

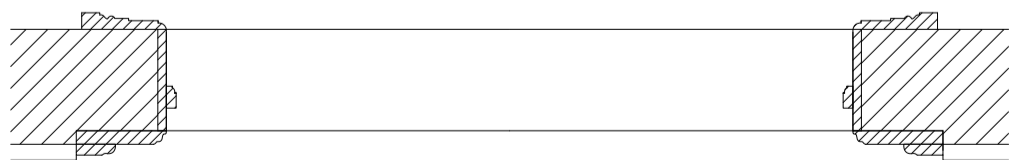
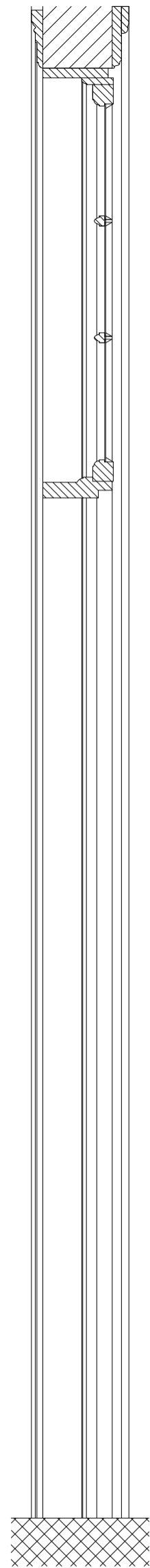
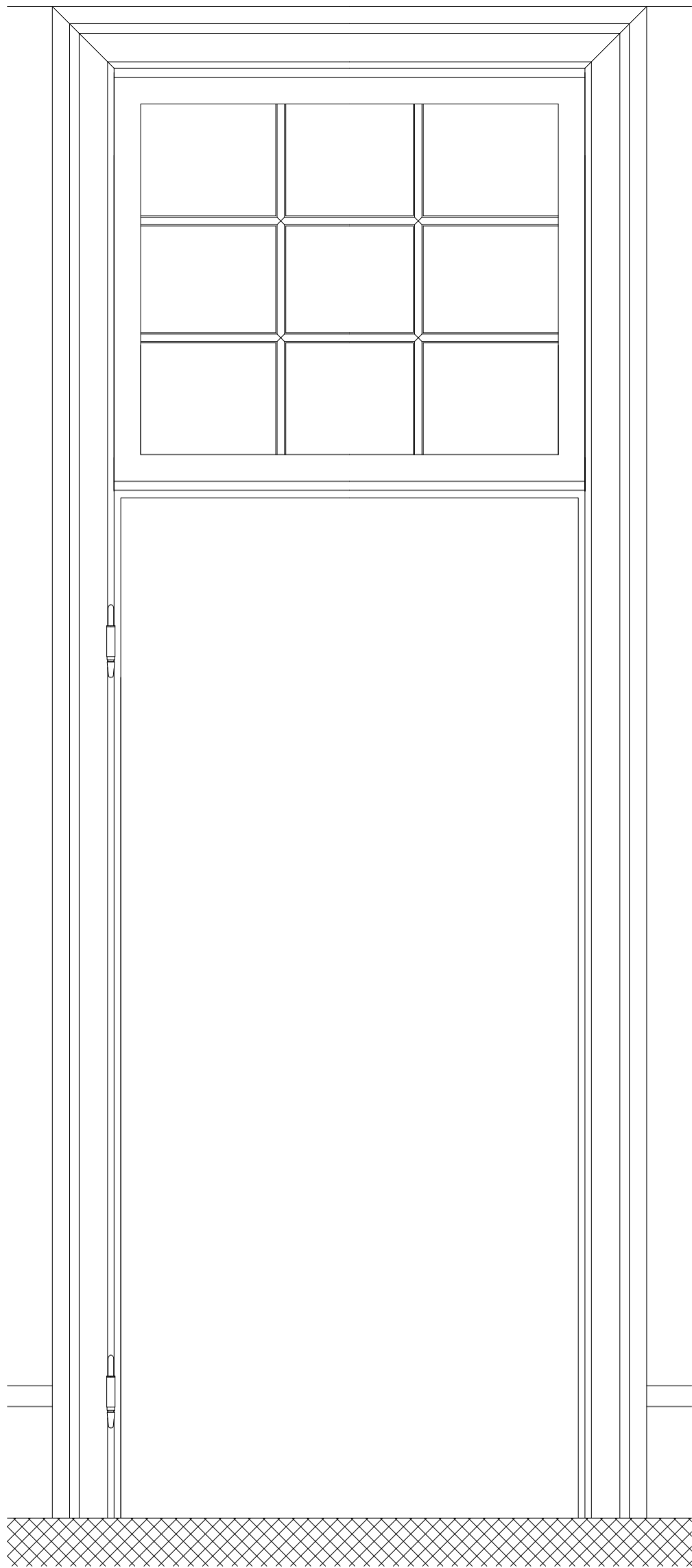


Transformation

Arkitekt Hans van Steenwinkel,
Nicolas-Henri Jardin
Bygning Marienlyst slot
Adresse Marienlyst Alle 32
3000 Helsingør, DK
Årstal 1588 /1763

Art Opmåling
Emne MS_DE_D.1.20 GR4
Mål 1:10

Dato 09.09. - 27.09.2019
Opmålt af Noline, Mikkel



0.5 m

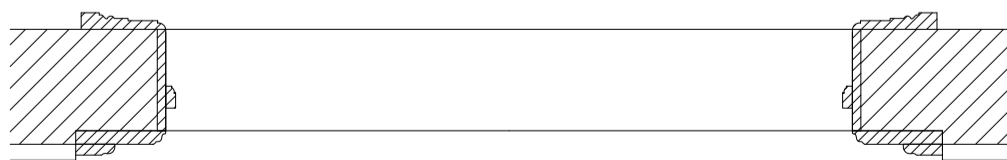
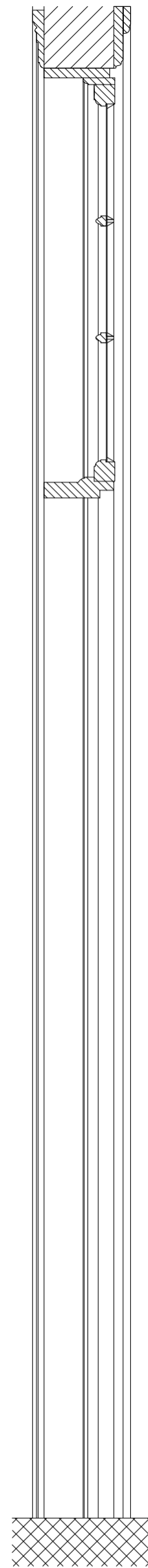
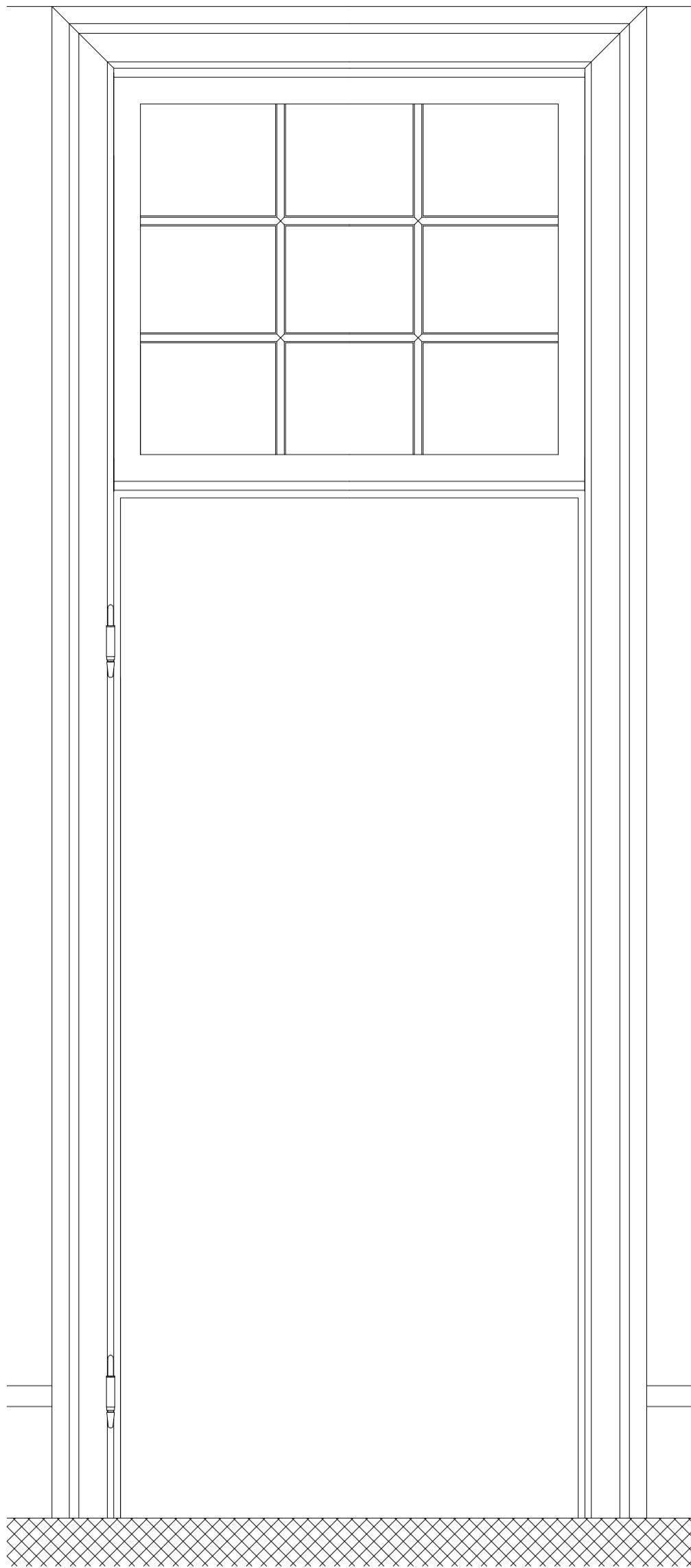
1 m

Transformation

Arkitekt Hans van Steenwinckel, Art
 Nicolas-Henri Jardin Emne
 Bygning Marienlyst slot Mål
 Adresse Marienlyst Alle 32
 3000 Helsingør, DK
 Årstal 1588 /1763

Opmåling
 Detalje D.1.5
 1:10

Dato 09.09. – 04.10.2019
 Opmålt af Katrine, Siri



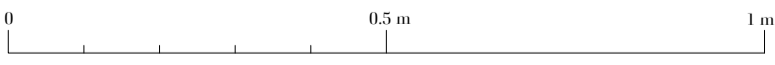
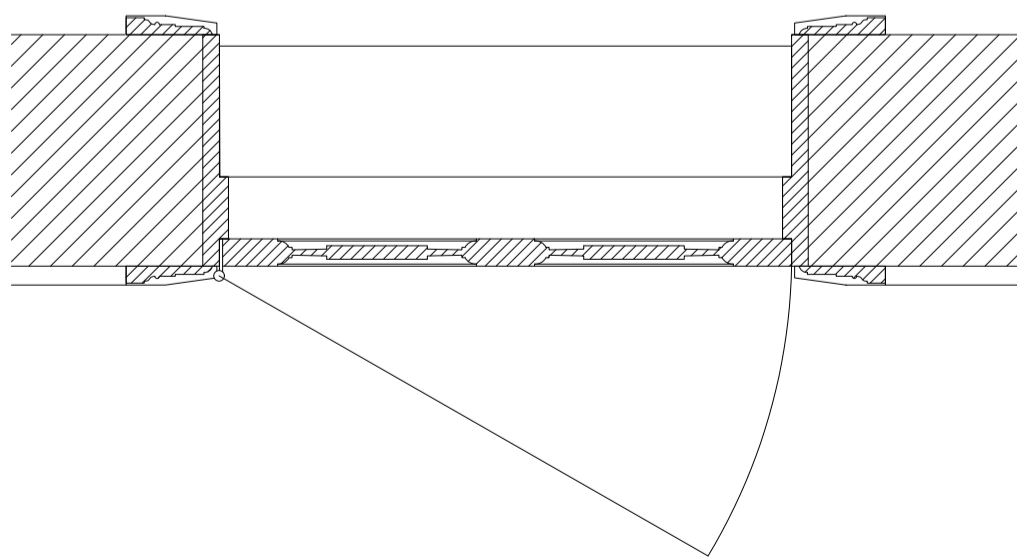
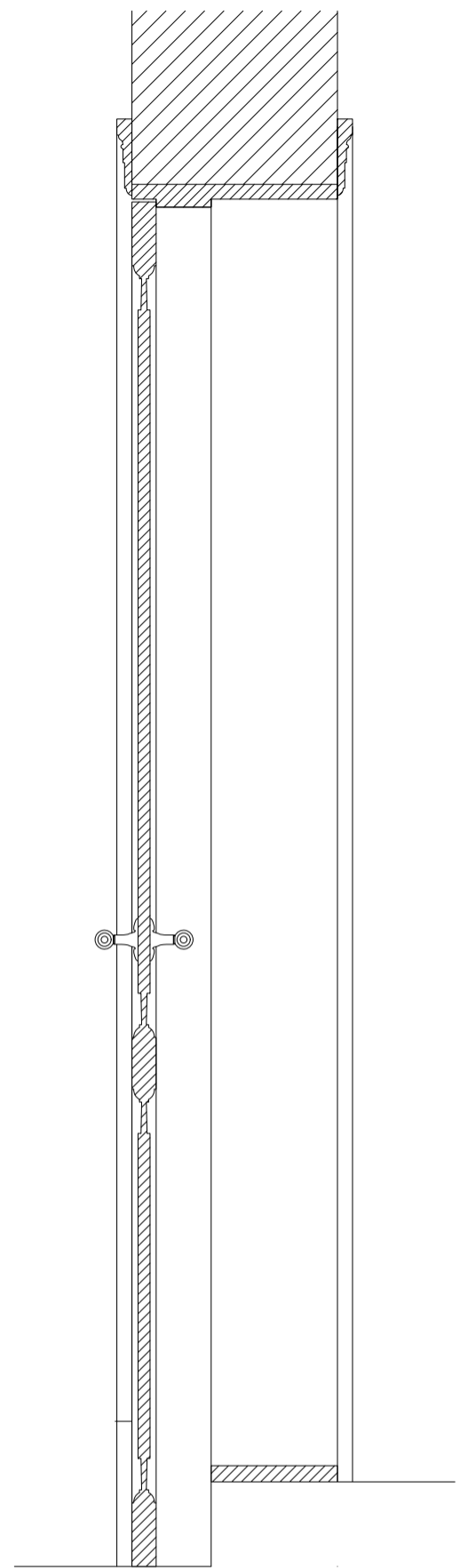
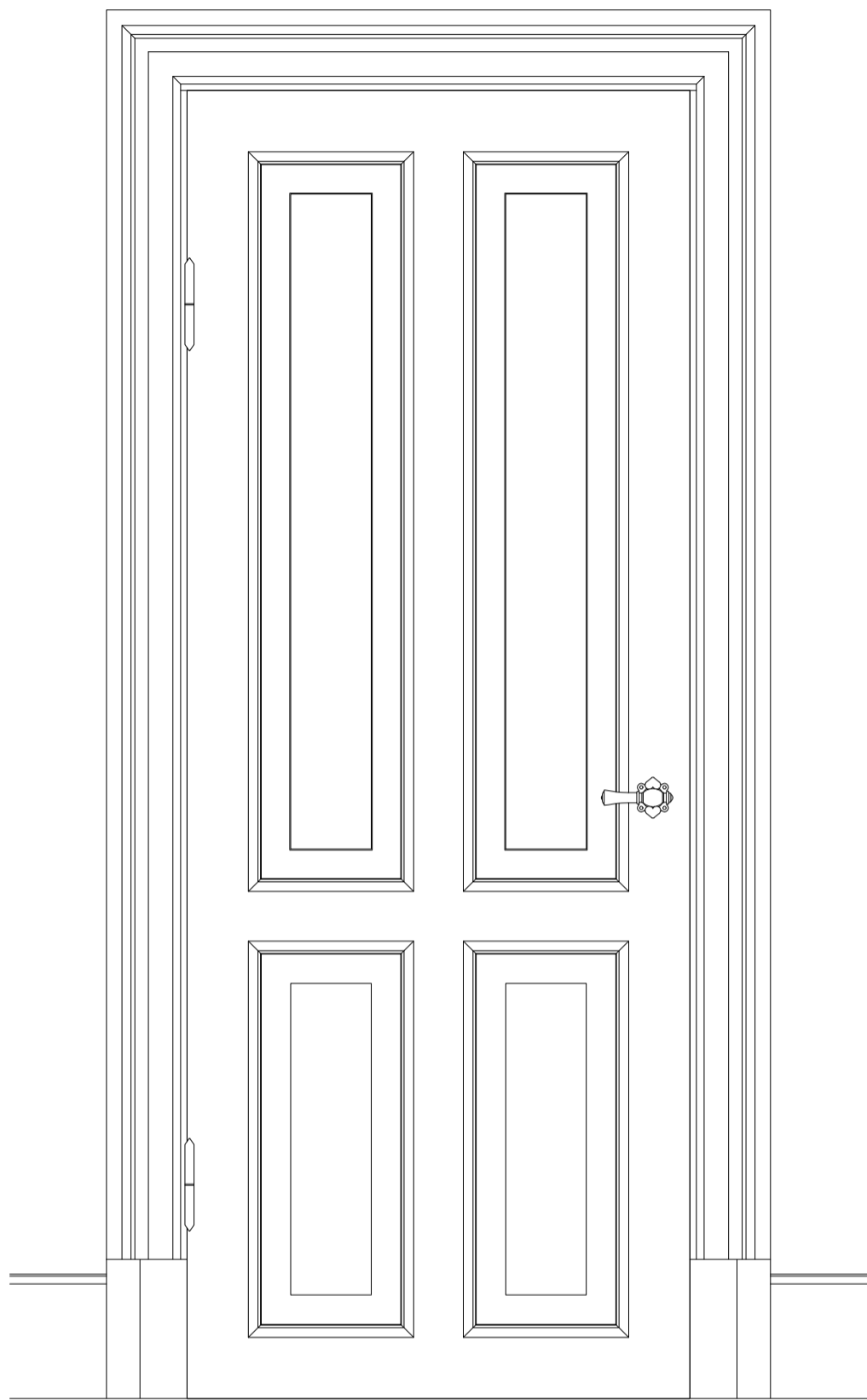
0.5 m 1 m

Transformation

Arkitekt Hans van Steenwinckel, Art
 Nicolas-Henri Jardin Emne
 Bygning Marienlyst slot Mål
 Adresse Marienlyst Alle 32
 3000 Helsingør, DK
 Årstal 1588 /1763

Opmåling
 Detalje D.1.5
 1:10

Dato 09.09. – 04.10.2019
 Opmålt af Katrine, Siri

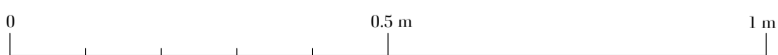
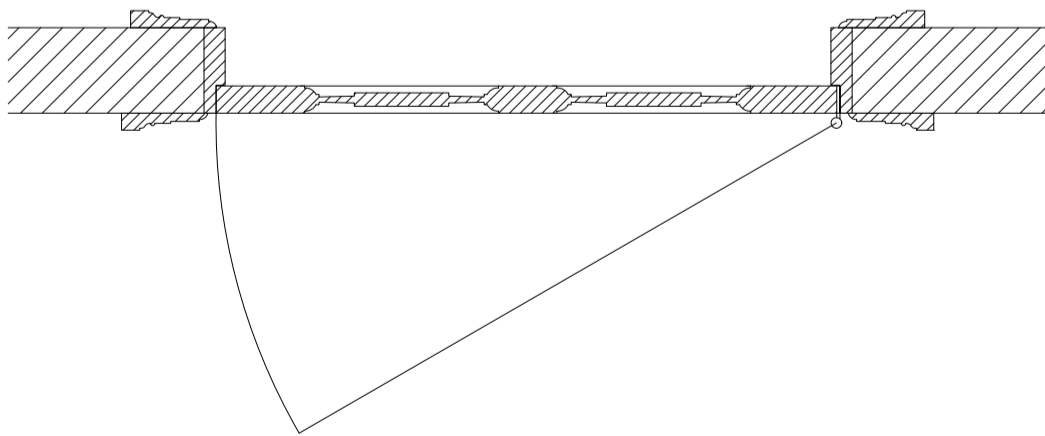
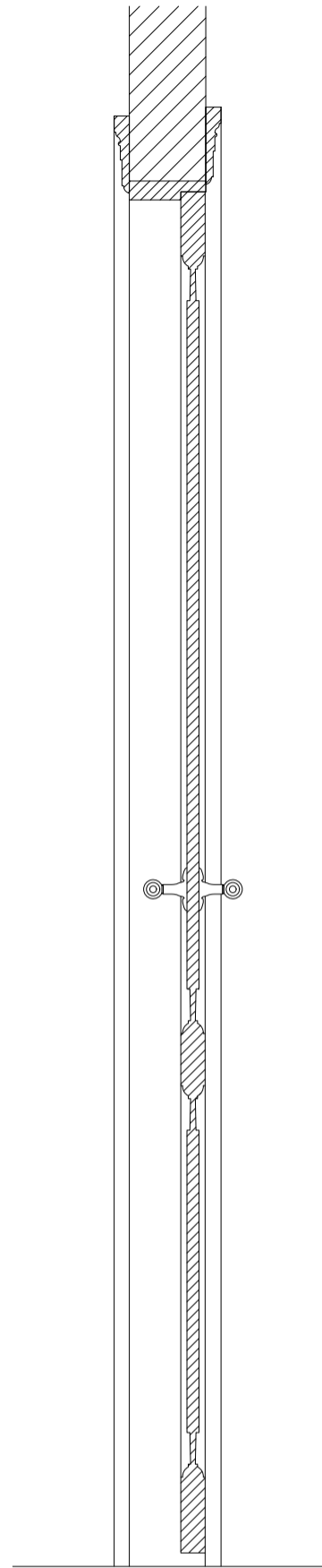
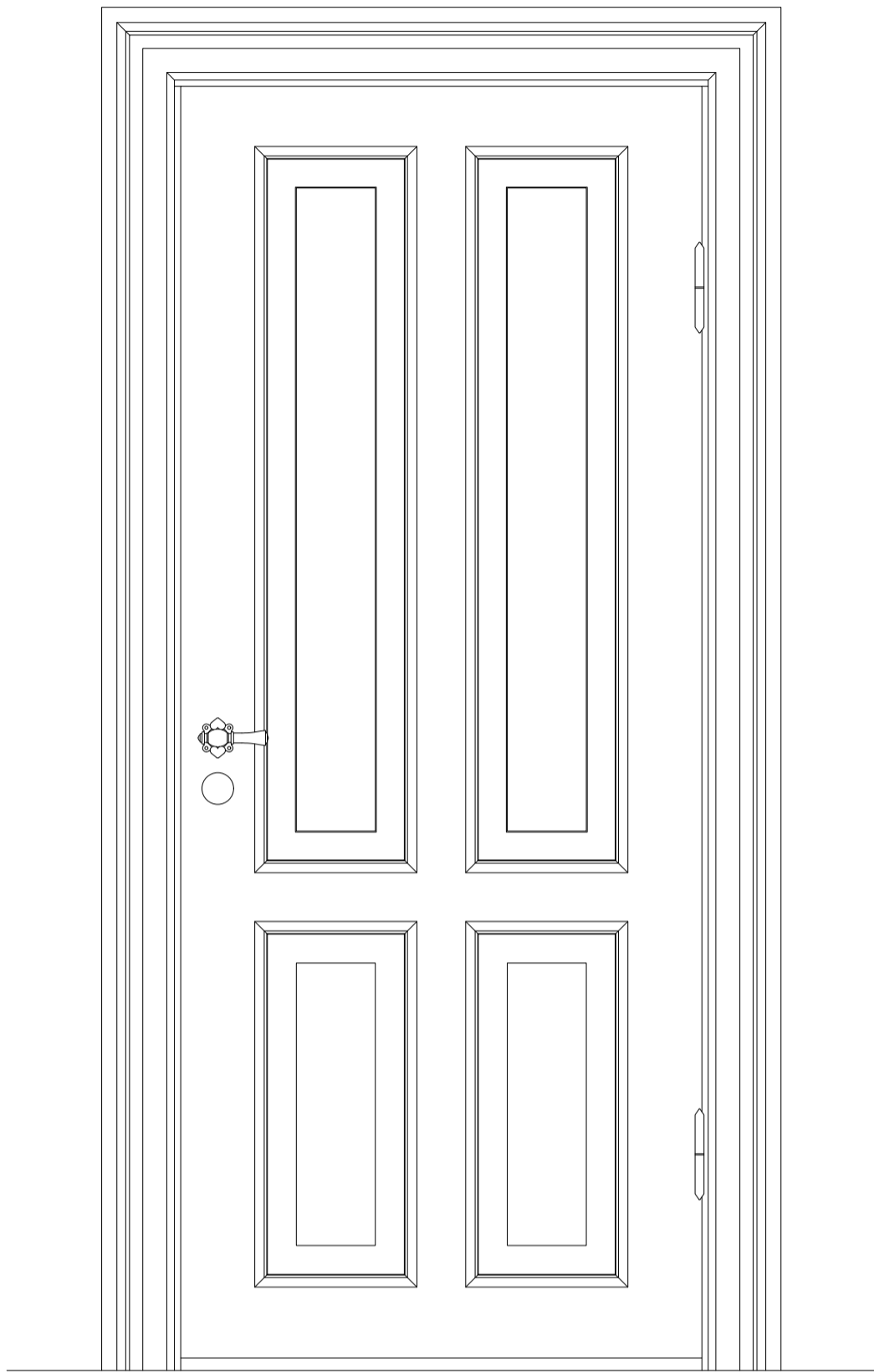


Transformation

Arkitekt Hans van Steenwinckel,
 Nicolas-Henri Jardin
 Bygning Marienlyst slot
 Adresse Marienlyst Alle 32
 3000 Helsingør, DK
 Årstal 1588 /1763

Art Opmåling
 Emne Dør D.1.7
 Mål 1:10

Dato 15.09.2019
 Opmålt af Caroline A. & Oliver A.

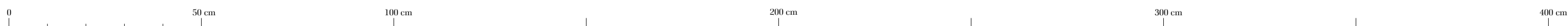
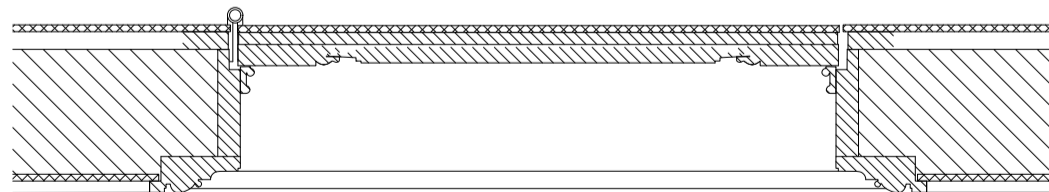
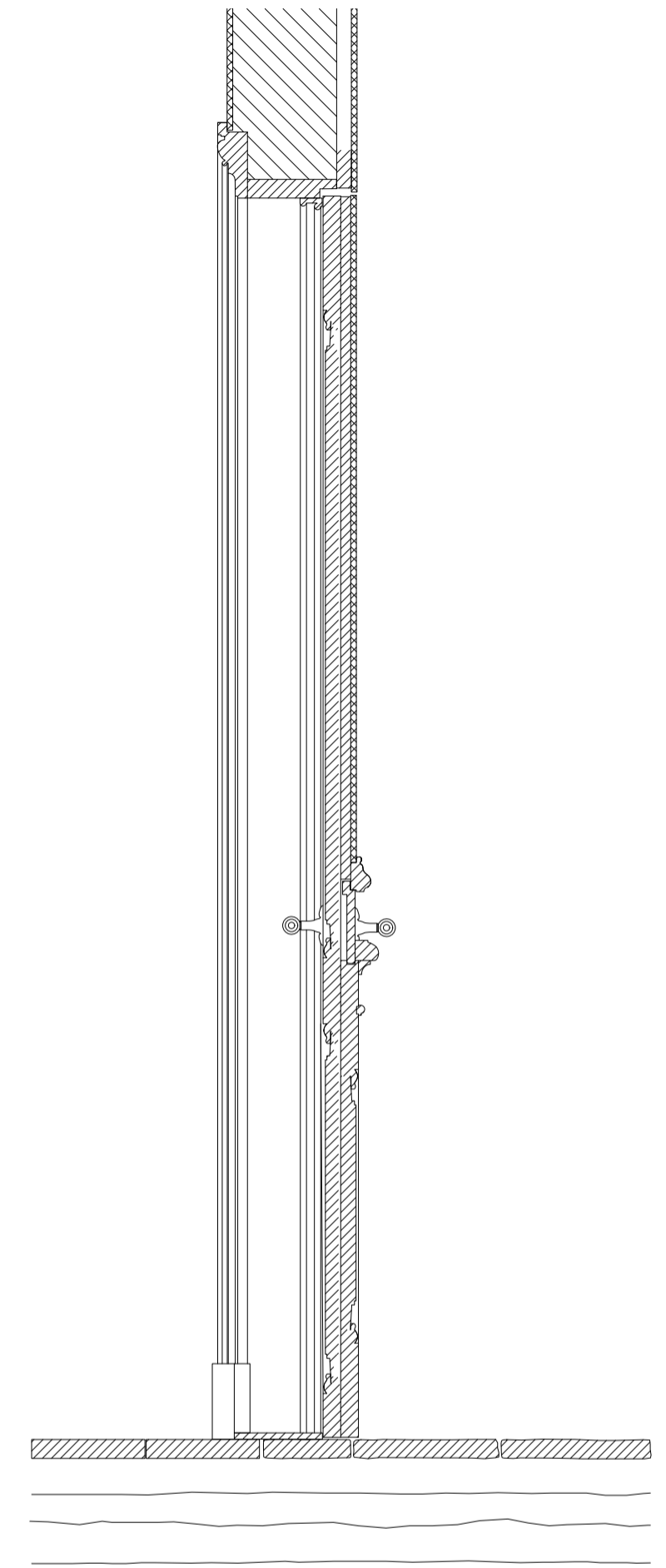
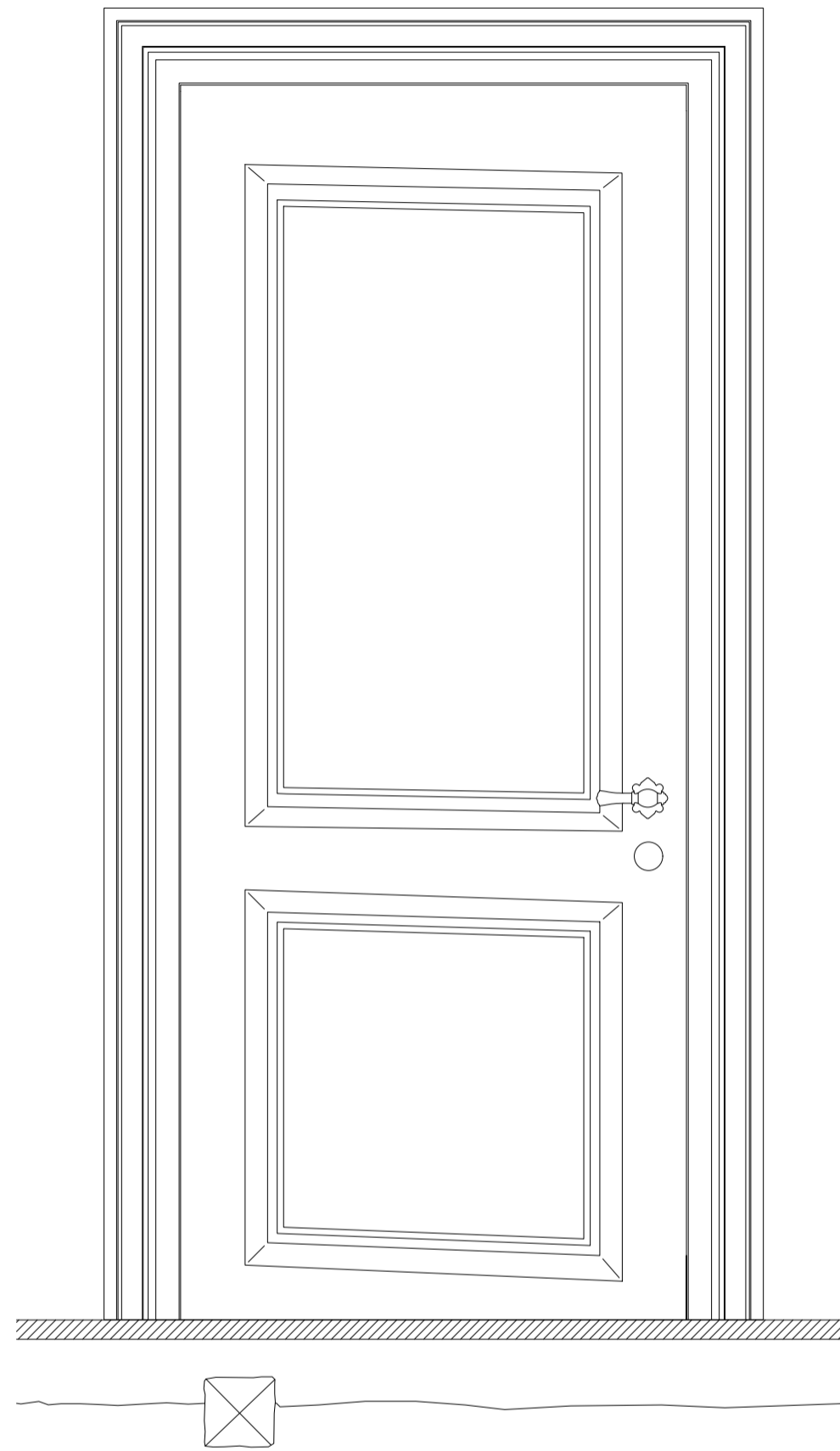
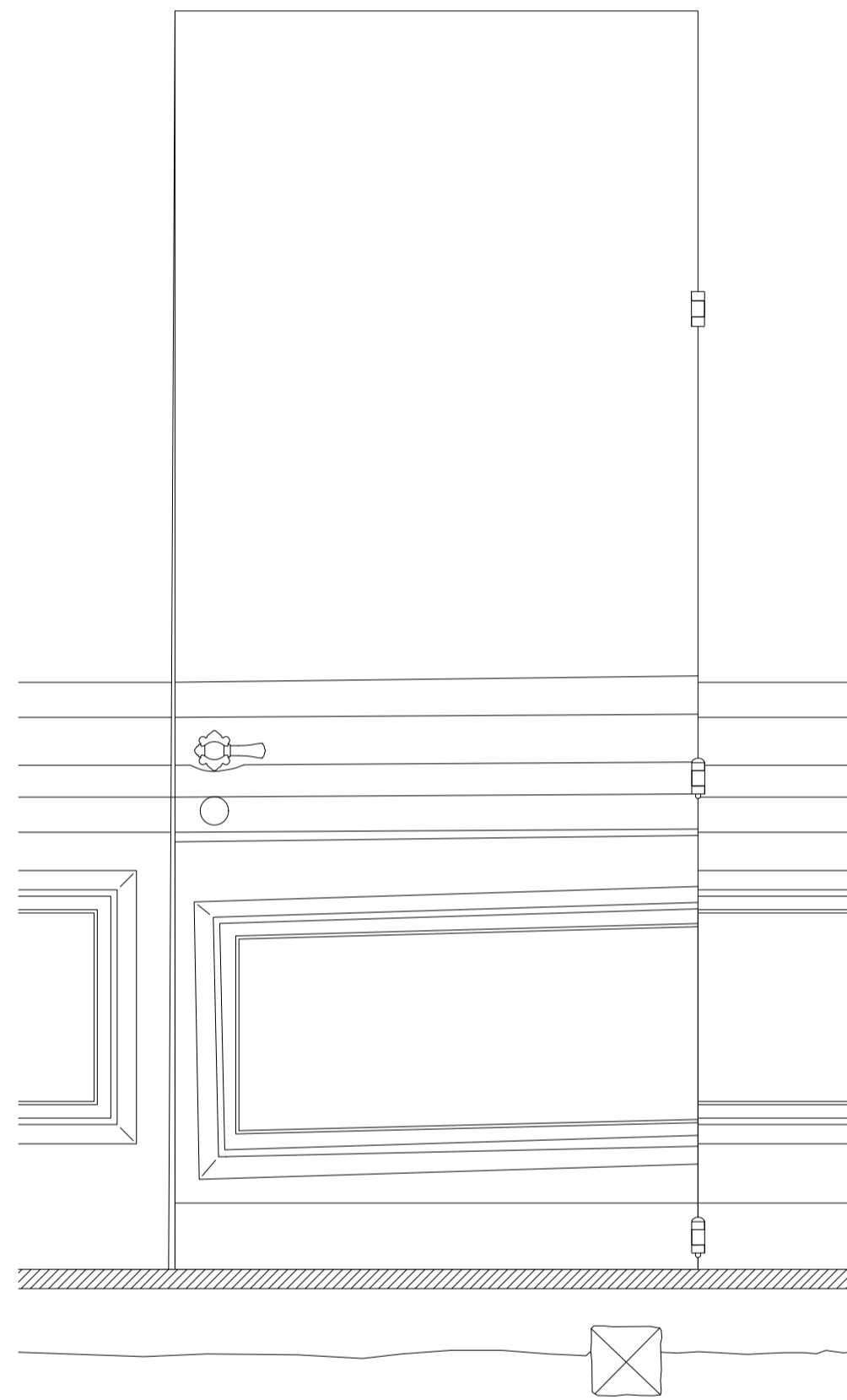


Transformation

Arkitekt Hans van Steenwinckel,
 Nicolas-Henri Jardin
 Bygning Marienlyst slot
 Adresse Marienlyst Alle 32
 3000 Helsingør, DK
 Årstal 1588 / 1763

Art Opmåling
 Emne Dør D.1.9
 Mål 1:10

Dato 15.09.2019
 Opmålt af Caroline A. & Oliver A.

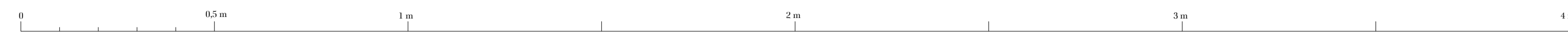
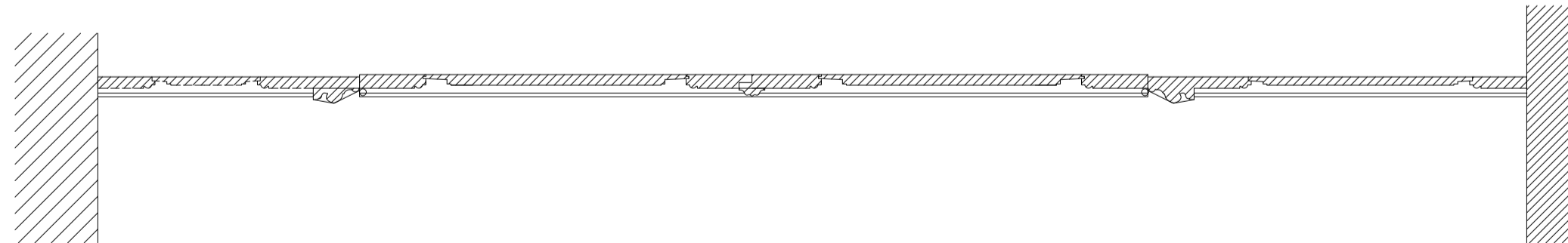
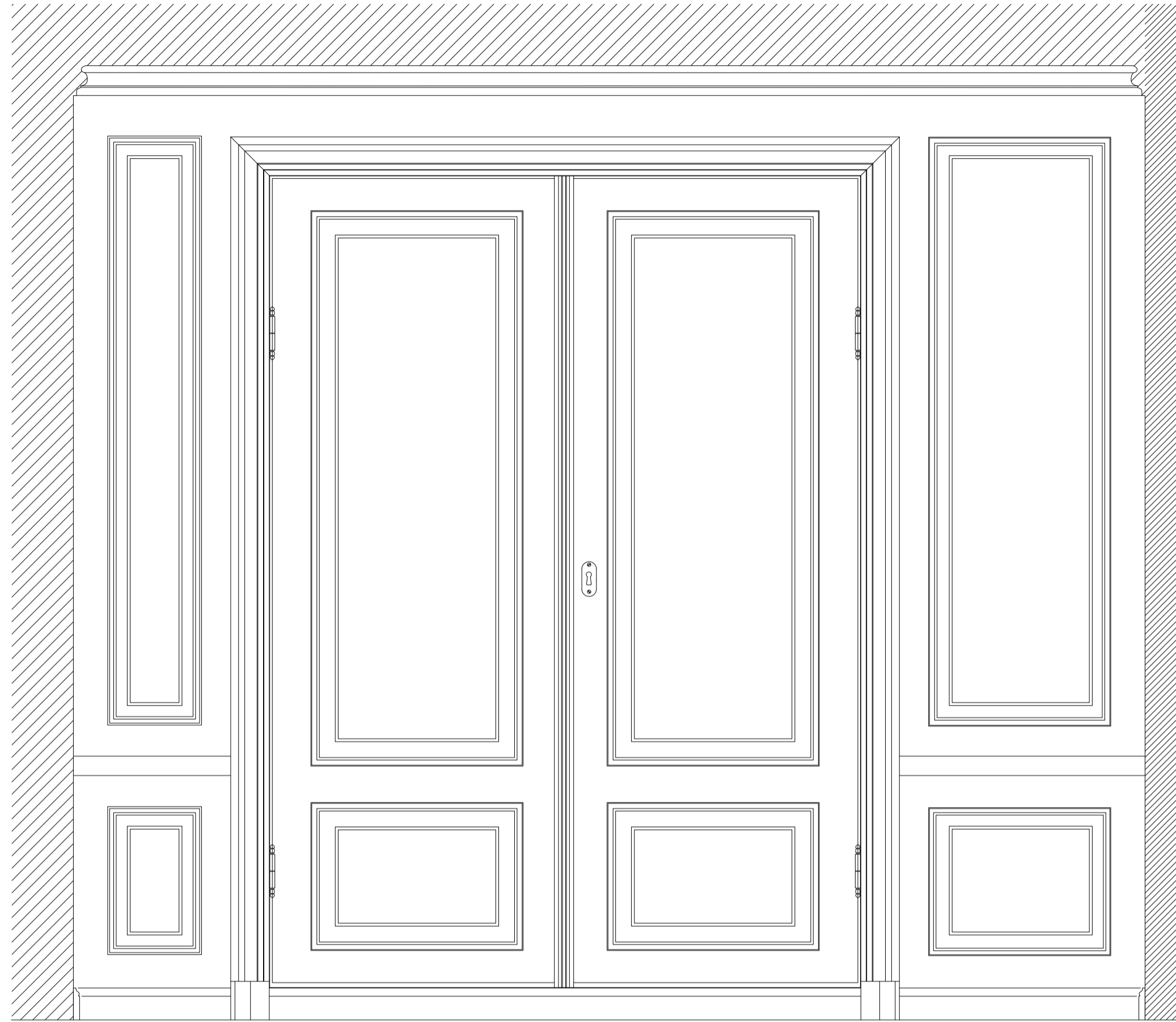
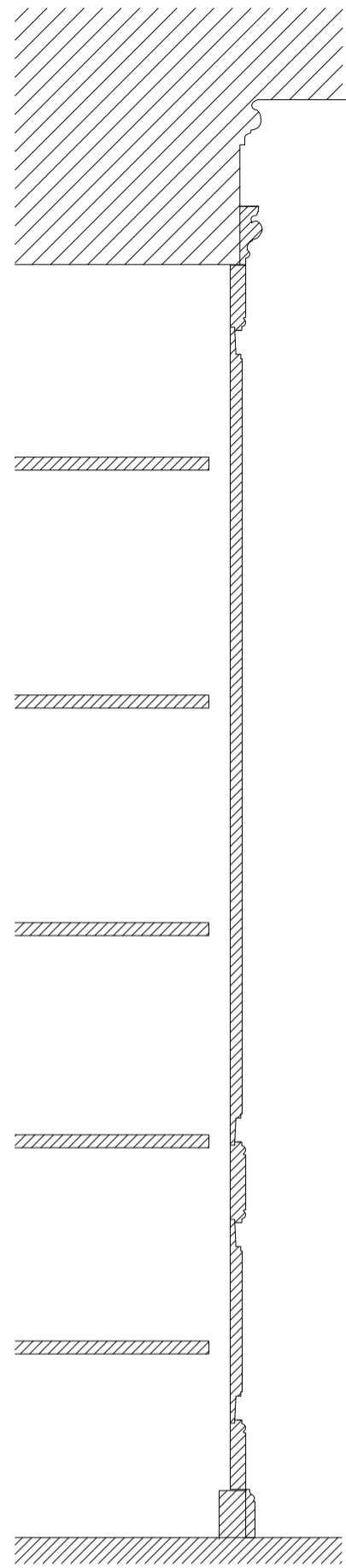


Transformation

Arkitekt Hans van Steenwinckel,
 Nicolas-Henri Jardin
 Bygning Marienlyst slot
 Adresse Marienlyst Alle 32
 3000 Helsingør, DK
 Årstal 1588 /1763

Art Opmåling
 Emne Detalje D2.07
 Mål 1:10

Dato 12.02. - 26.02.2019
 Opmålt af Anne-Sofie Dalgas
 Rasmus Wieleman

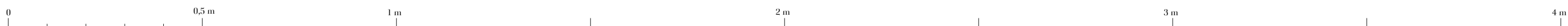
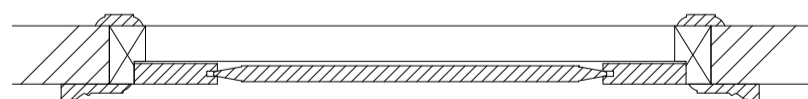
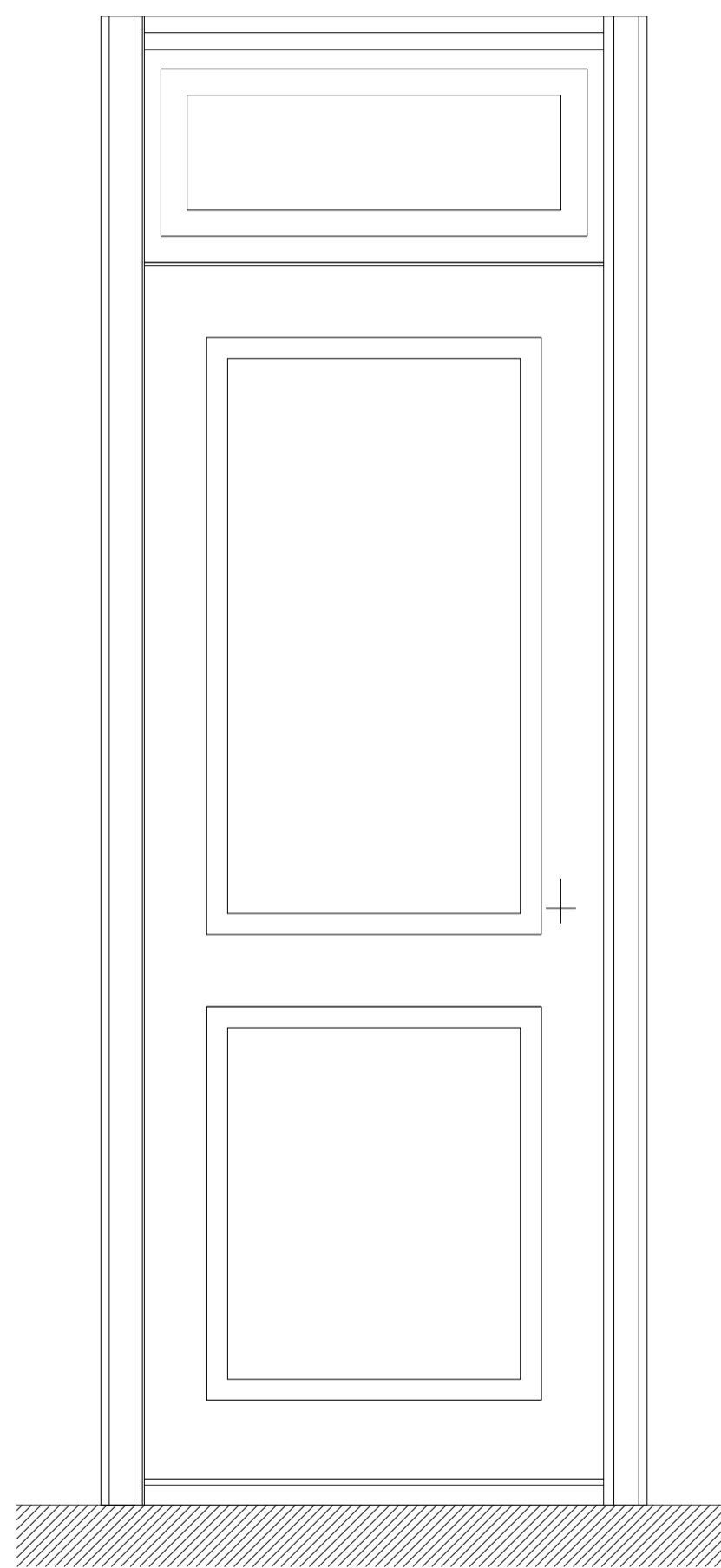
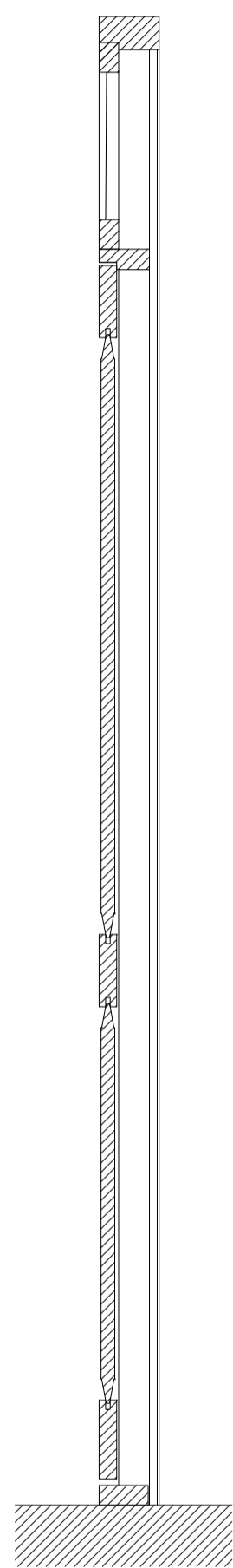
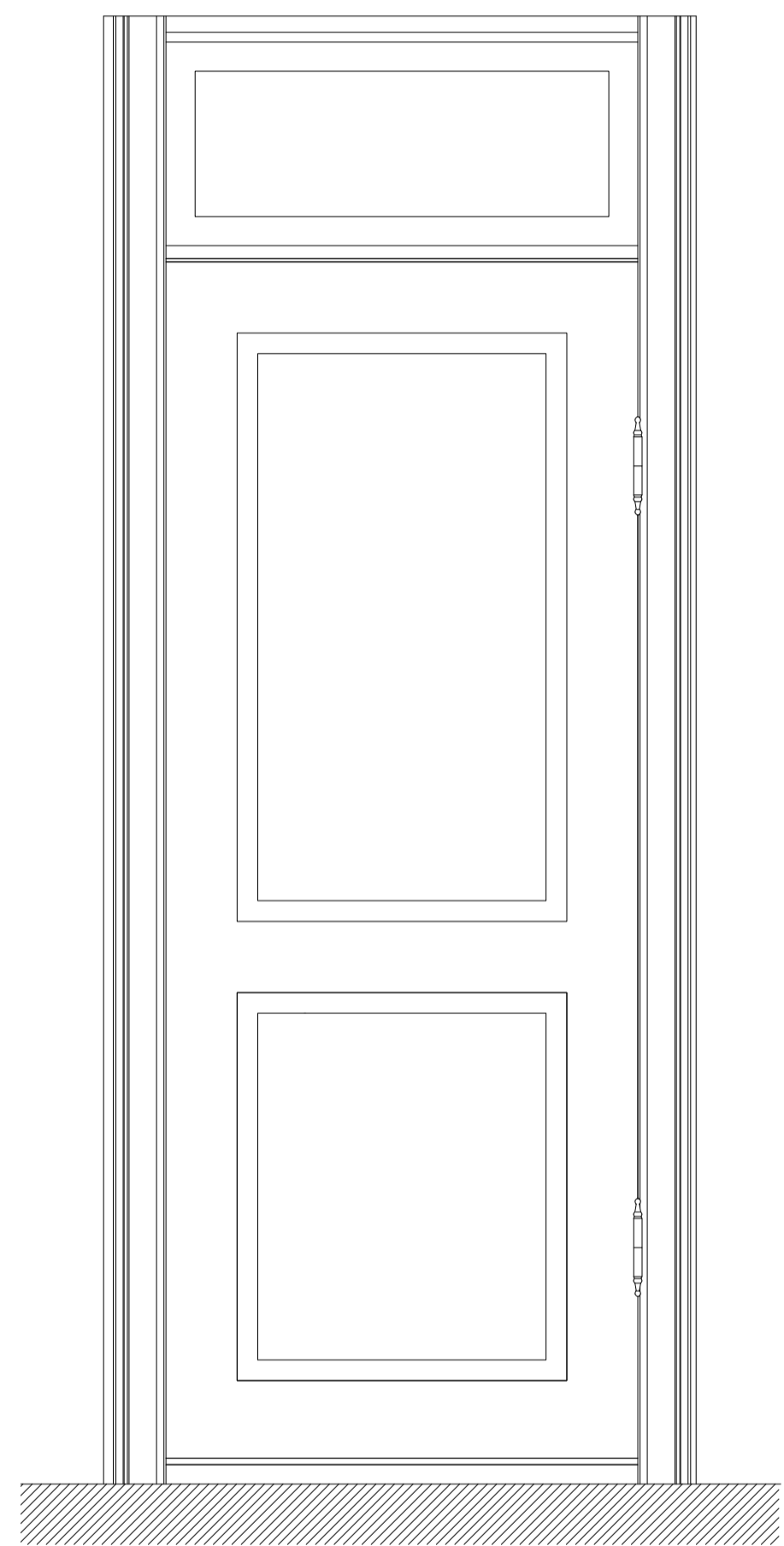


Transformation

Arkitekt Hans van Steenwinckel,
Nicolas-Henri Jardin
Bygning Marienlyst slot
Adresse Marienlyst Alle 32
3000 Helsingør, DK
Årstal 1588 / 1763

Art Opmåling
Emne Skab D.3.12
Mål 1:10

Dato 09.09 - 10.10.2019
Opmålt af Anna Elizabeth Rosendahl

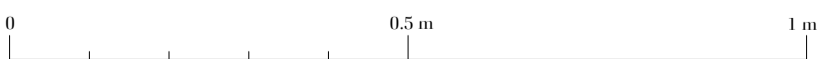
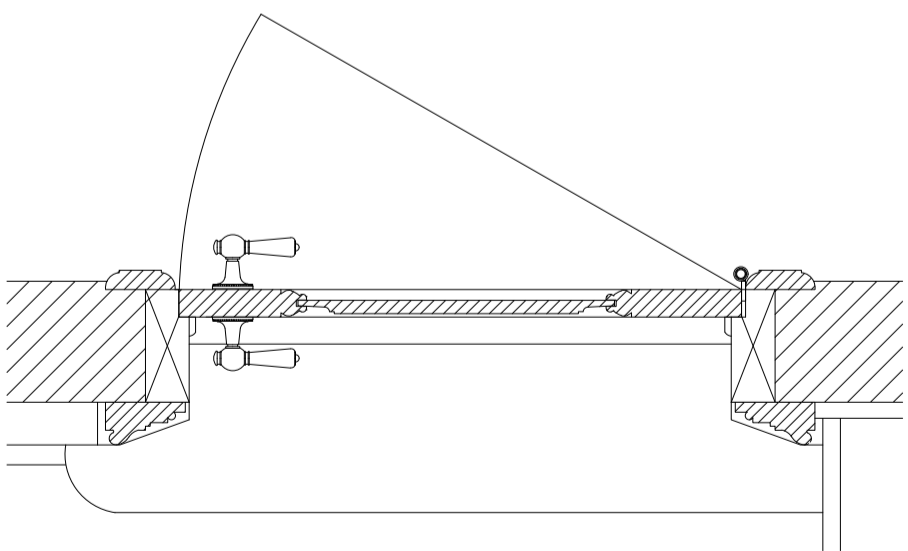
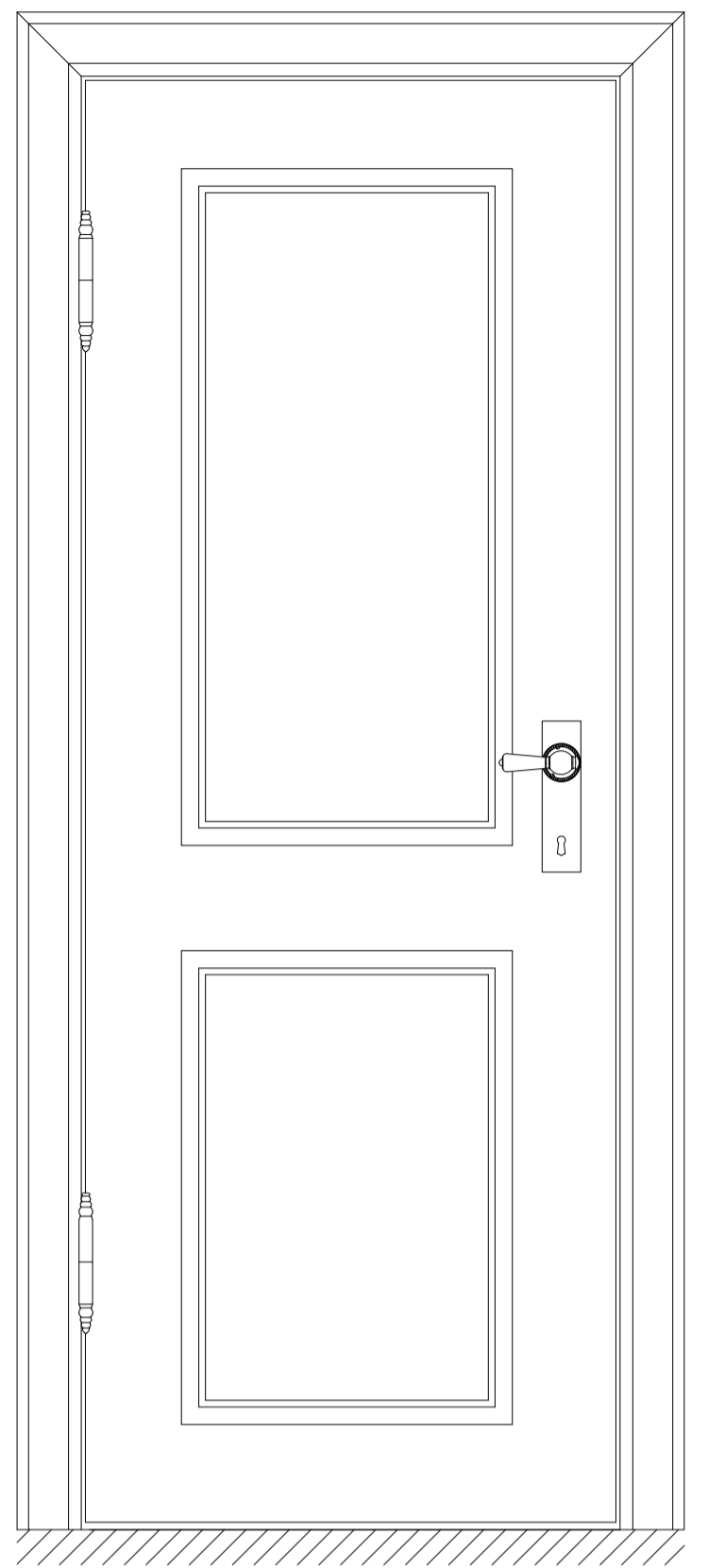
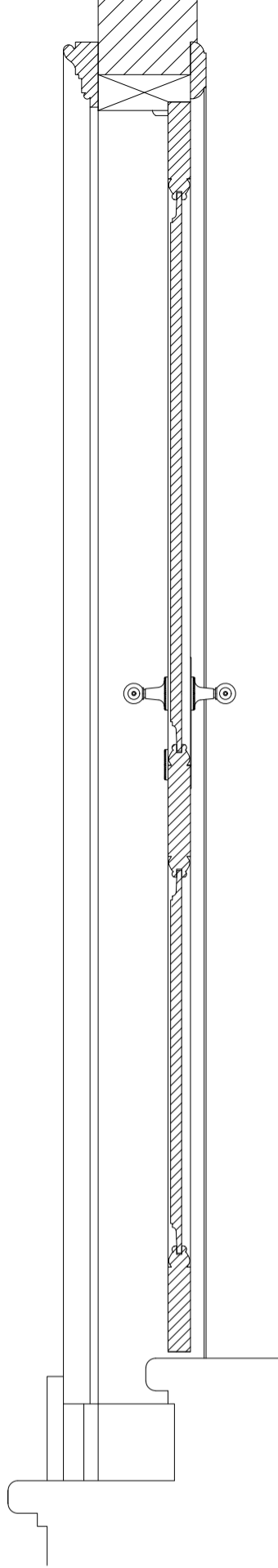
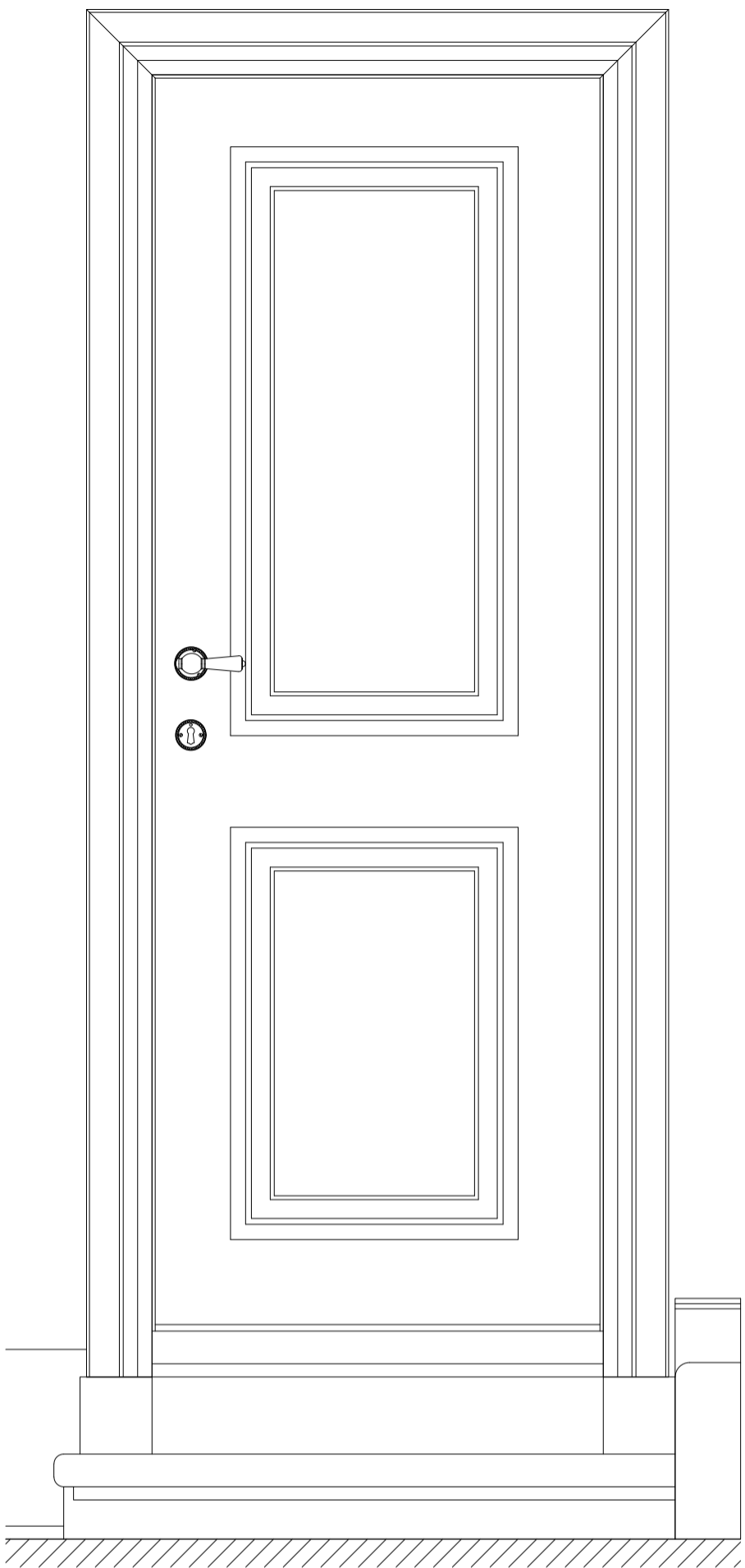


Transformation

Arkitekt Hans van Steenwinckel,
Nicolas-Henri Jardin
Bygning Marienlyst slot
Adresse Marienlyst Alle 32
3000 Helsingør, DK
Årstal 1588 / 1763

Art Opmåling
Emne D.3.14
Mål 1:10

Dato 01.10.2019
Opmålt af Kristin Stokland, Kristin
Vaagslid

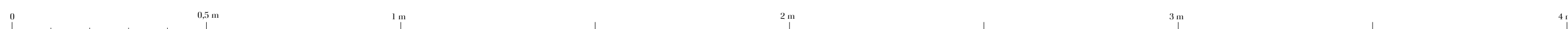
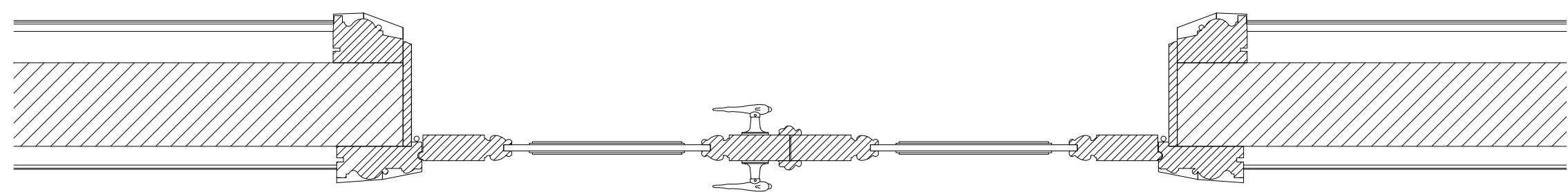
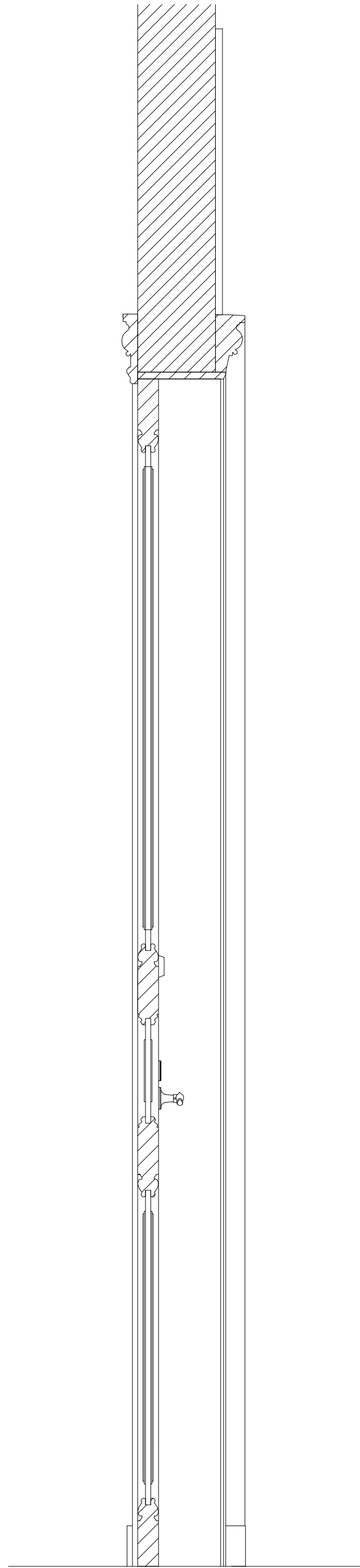
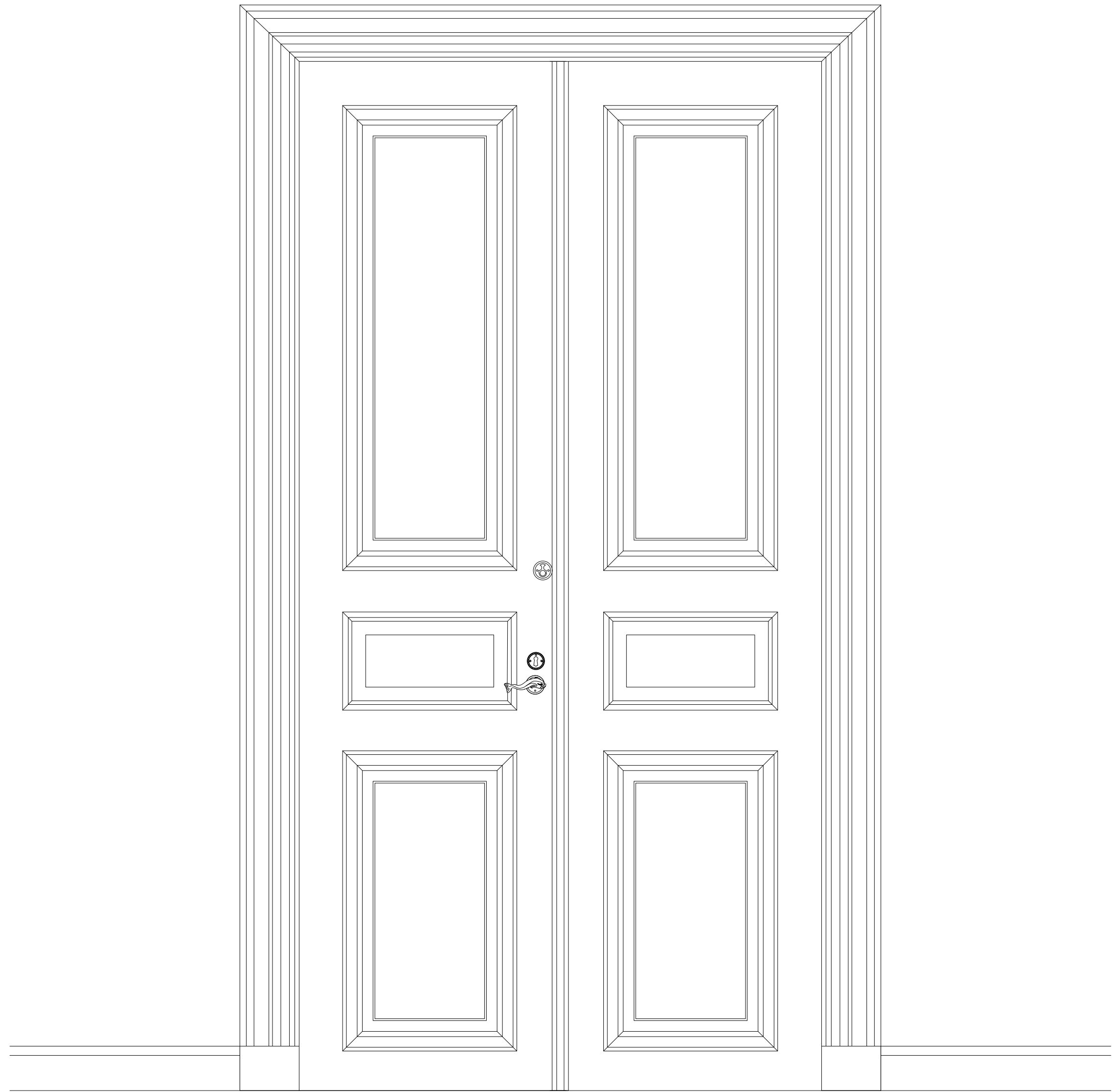


Transformation

Arkitekt Hans van Steenwinckel,
Nicolas-Henri Jardin
Bygning Marienlyst slot
Adresse Marienlyst Alle 32
3000 Helsingør, DK
Årstal 1588 /1763

Art Opmåling
Emne Dør D.3.15, D.3.13
Mål 1:10

Dato 09.09. - 10.10.2019
Opmålt af Kristin Vaagslid
Kristin Stokland

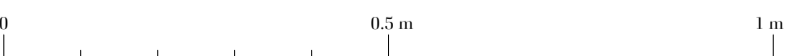
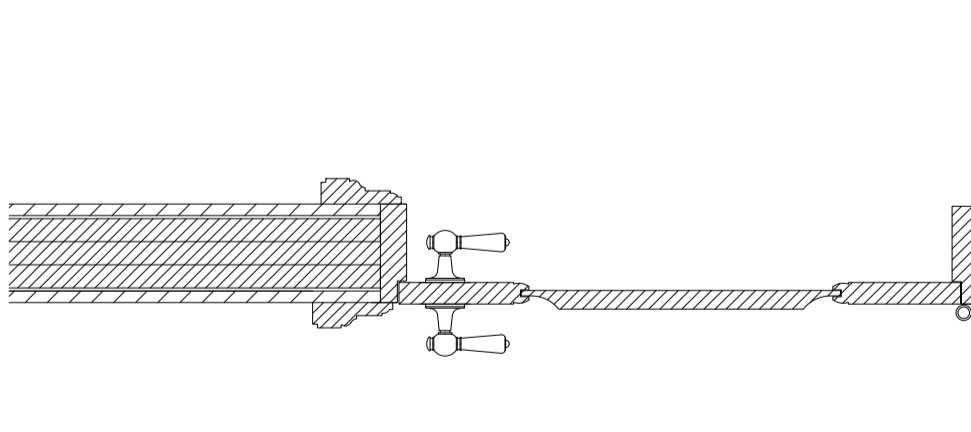
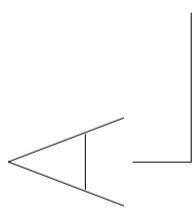
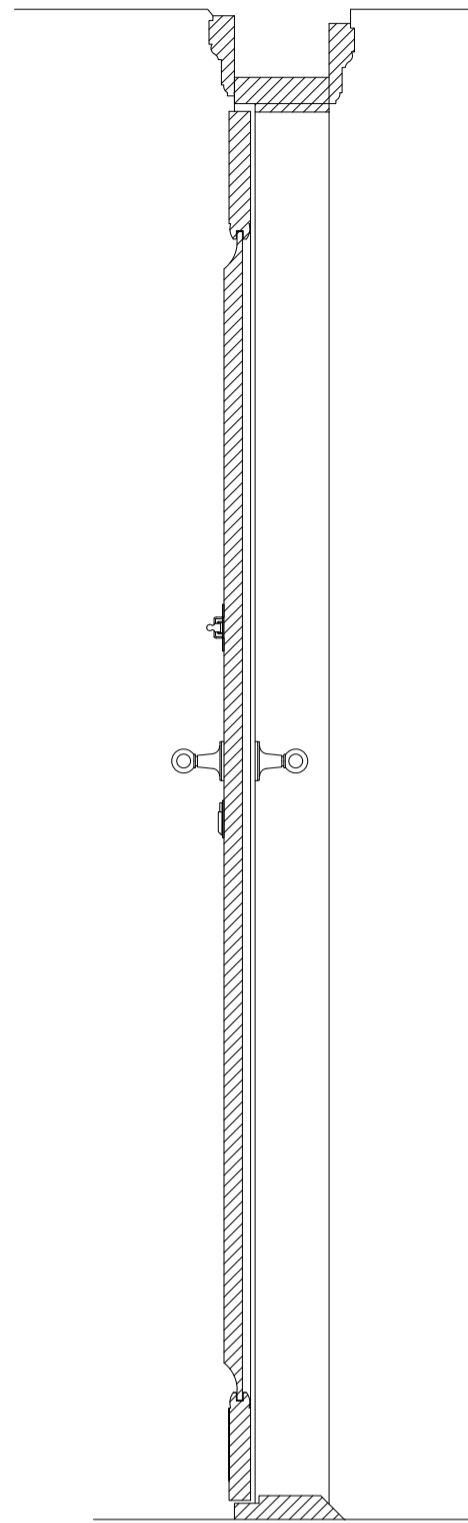
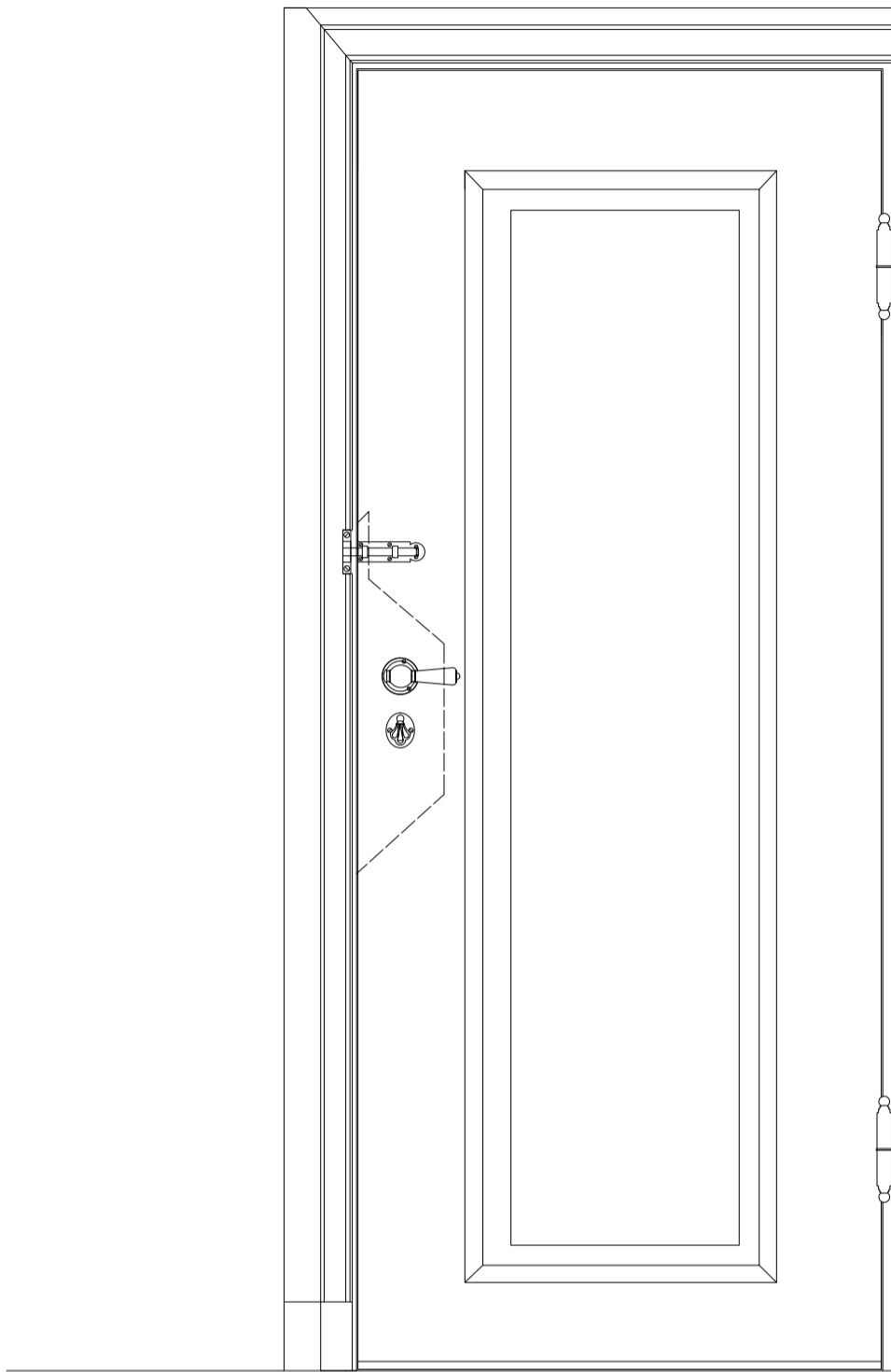
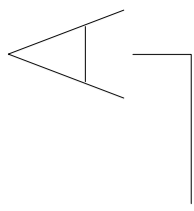


Transformation

Arkitekt Hans van Steenwinkel,
 Nicolas-Henri Jardin
 Bygning Marienlyst slot
 Adresse Marienlyst Alle 32
 3000 Helsingør, DK
 Anstal 1588 / 1763

Art Opmåling
 Enne Detalje D 3.6
 Mål 1:10

Dato 08.09.2019
 Opmålt af Ane Norderhus
 Mads Hesselhøj

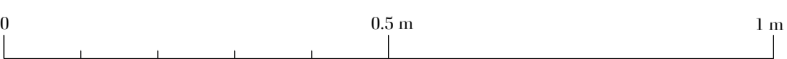
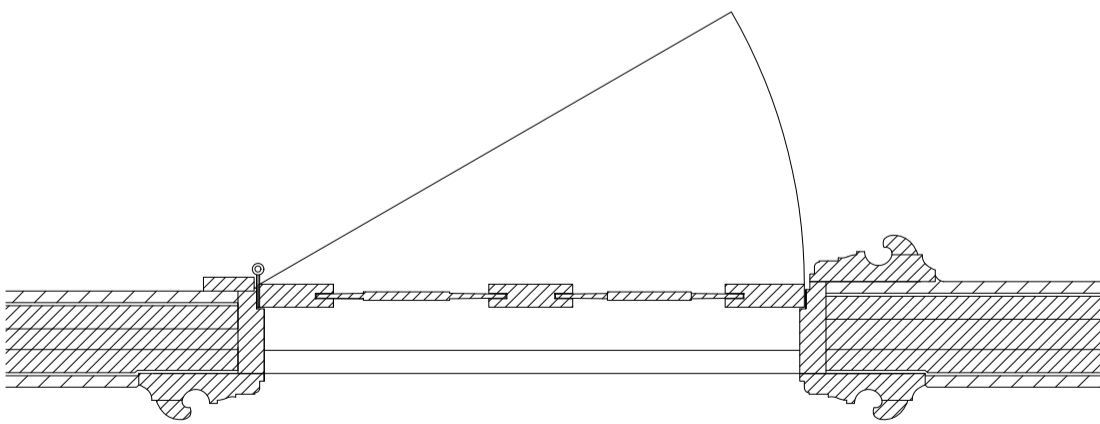
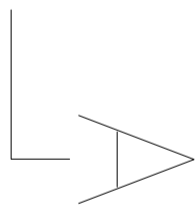
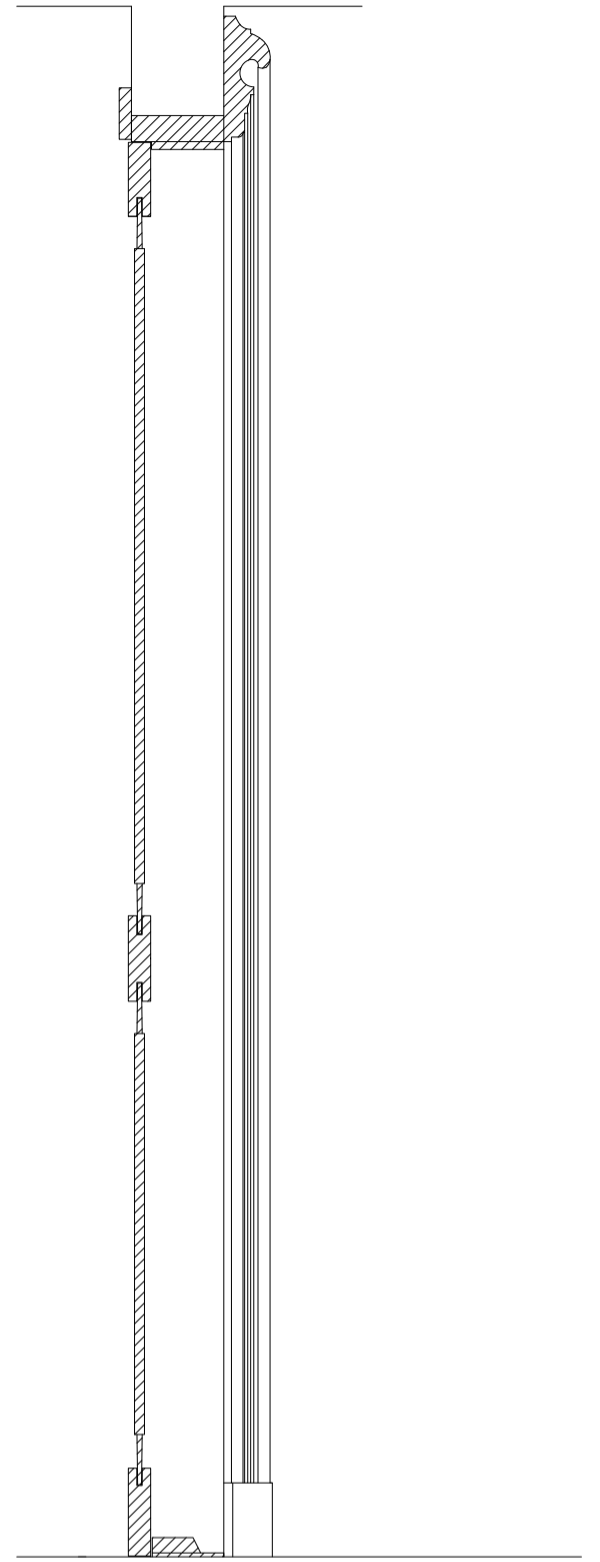
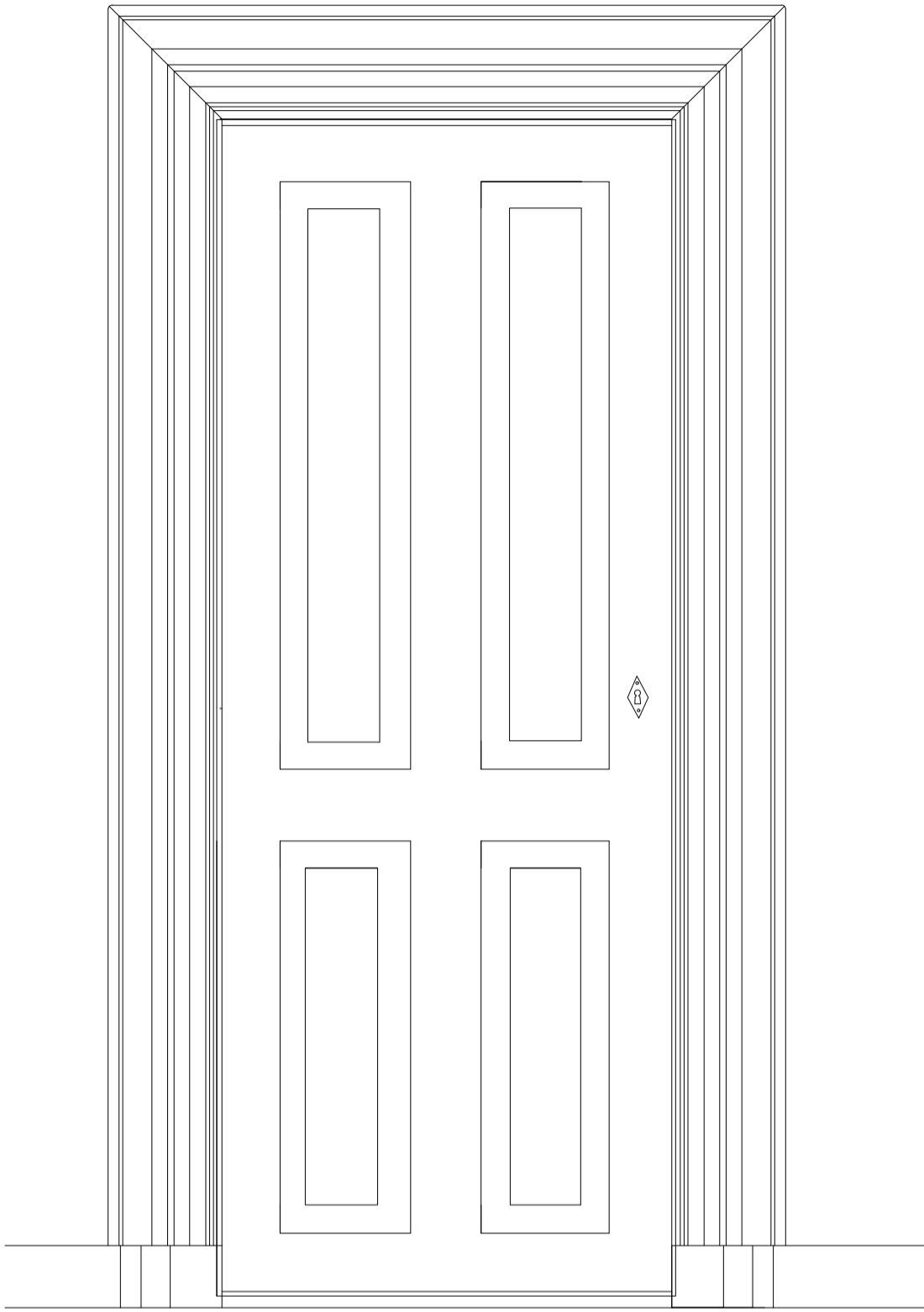
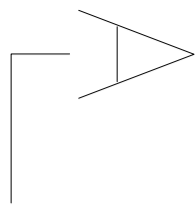


Transformation

Arkitekt Hans van Steenwinckel,
Nicolas-Henri Jardin
Bygning Marienlyst slot
Adresse Marienlyst Alle 32
3000 Helsingør, DK
Årstal 1588 /1763

Art Opmåling
Emne D041
Mål 1:10

Dato 09.09. - 04.10.2019
Opmålt af Kasper Falk Torp
Vibeke Onarheim

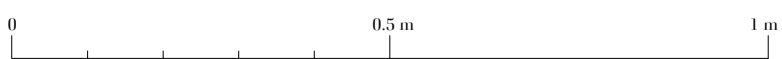
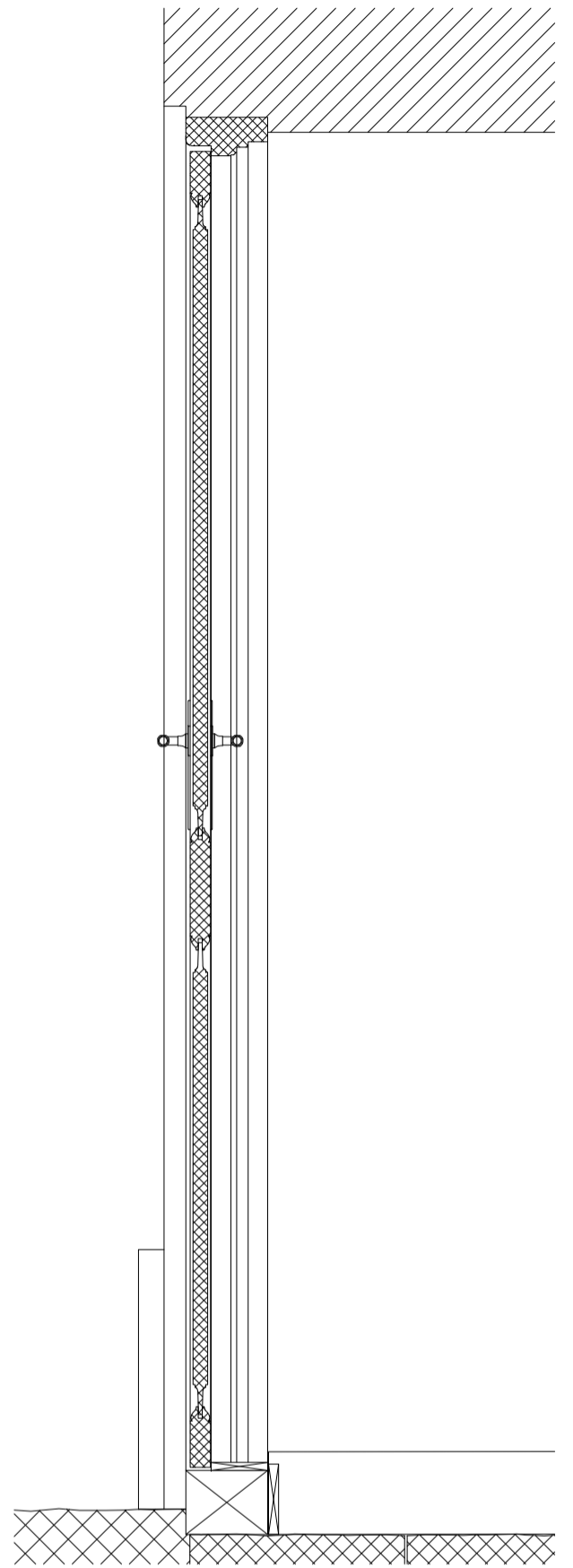
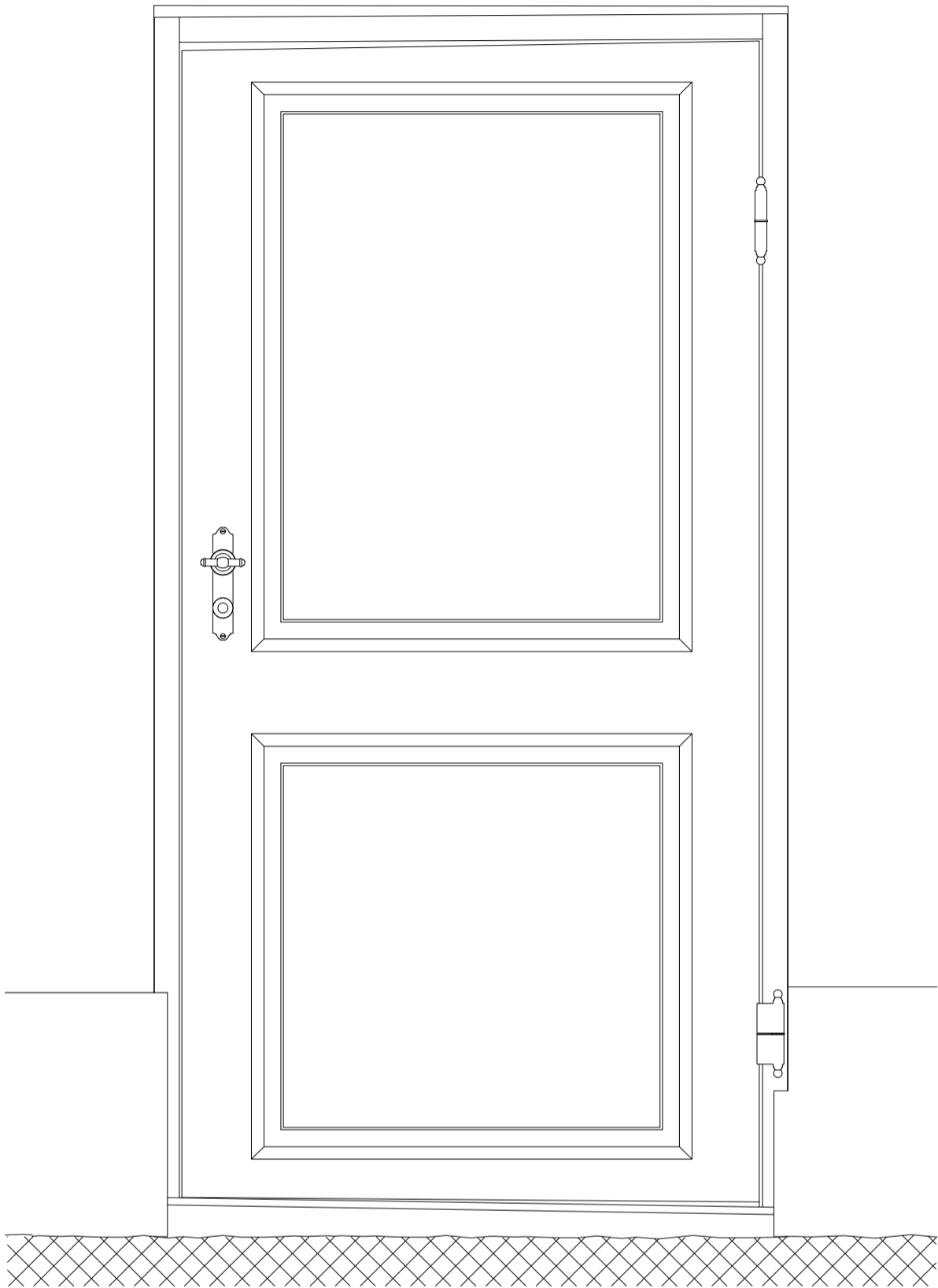


Transformation

Arkitekt Hans van Steenwinckel,
Nicolas-Henri Jardin
Bygning Marienlyst slot
Adresse Marienlyst Alle 32
3000 Helsingør, DK
Årstal 1588 /1763

Art Opmåling
Emne D042
Mål 1:10

Dato 09.09. - 04.10.2019
Opmålt af Kasper Falk Torp
Vibeke Onarheim

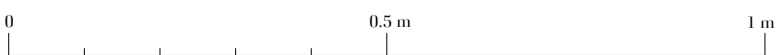
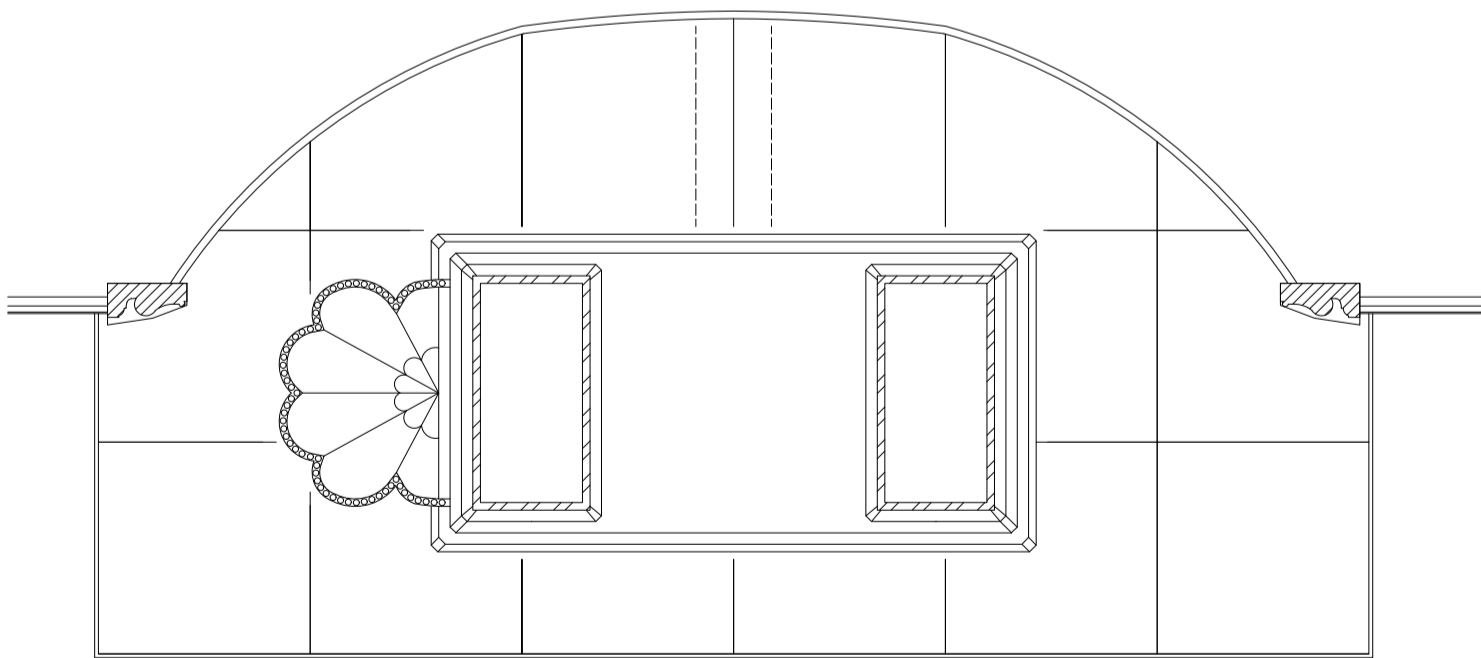
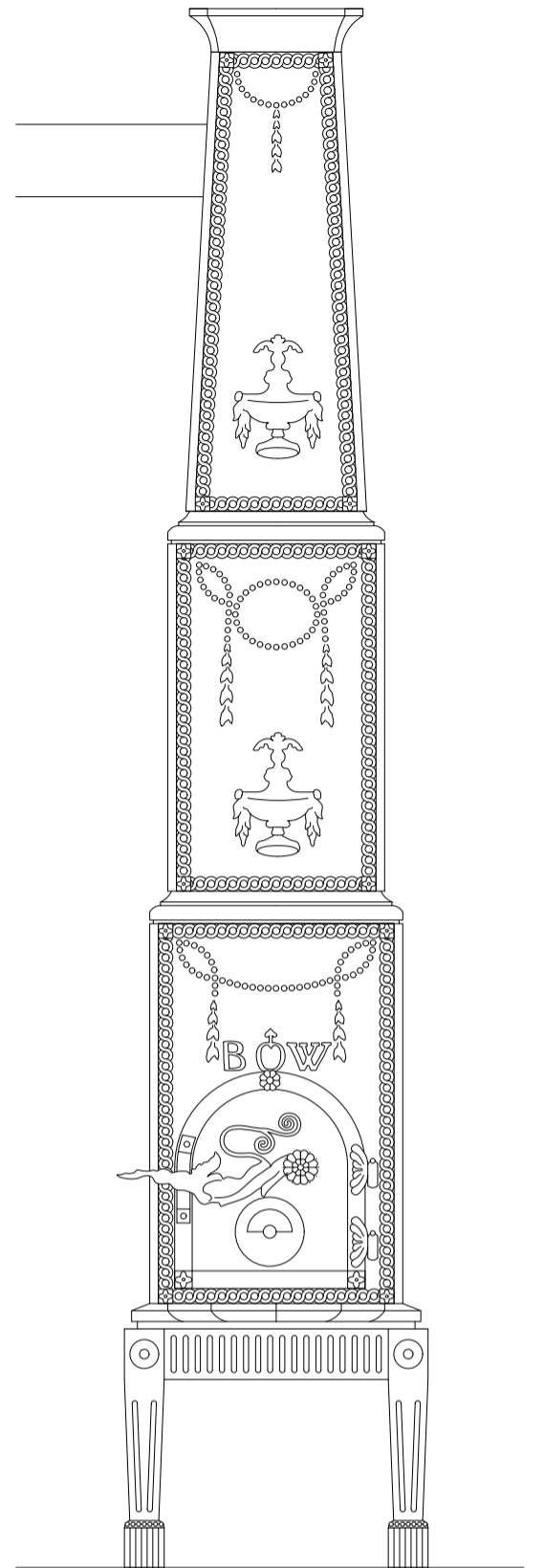
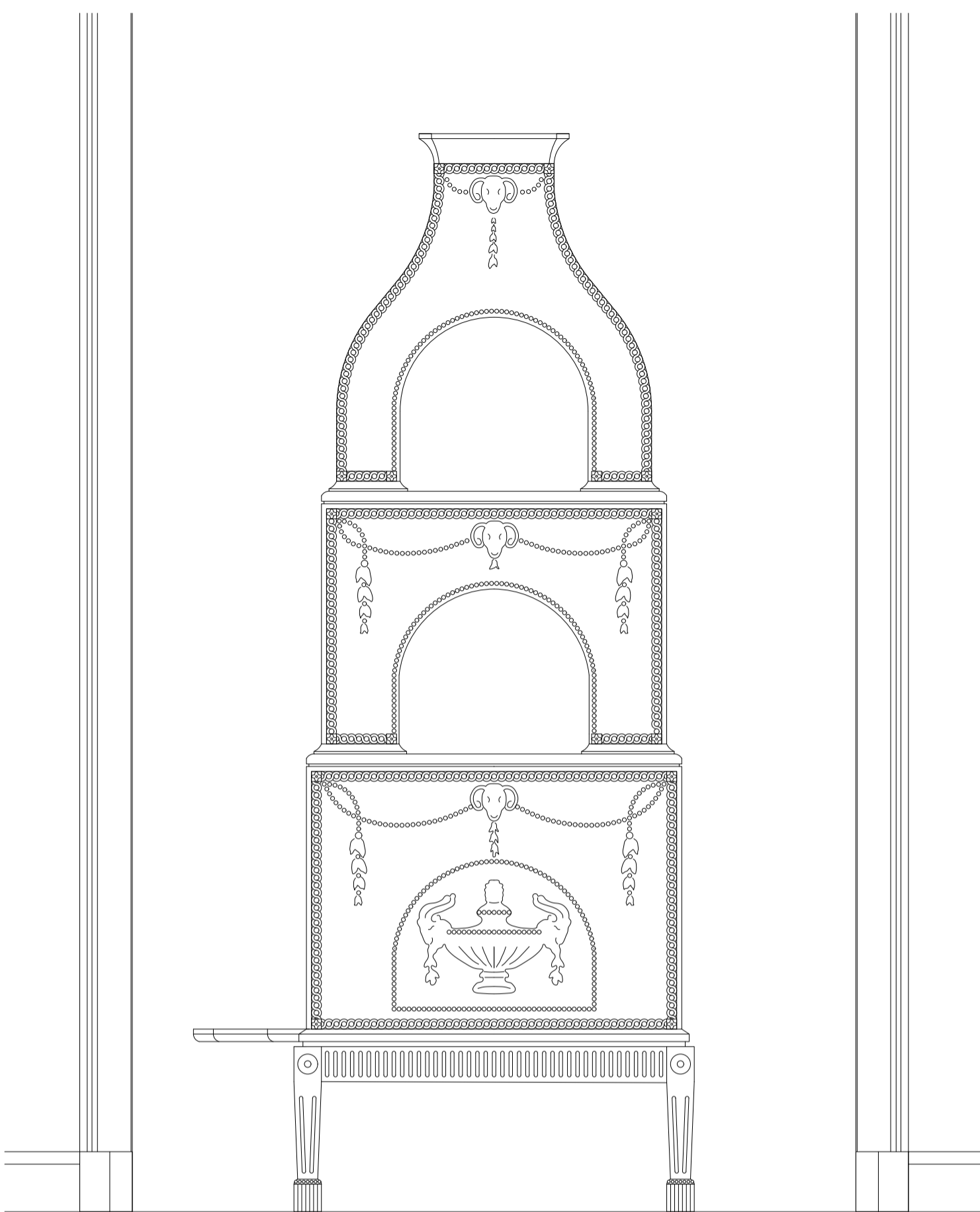


Transformation

Arkitekt Hans van Steenwinckel,
Nicolas-Henri Jardin
Bygning Marienlyst slot
Adresse Marienlyst Alle 32
3000 Helsingør, DK
Årstal 1588 /1763

Art Opmåling
Emne Detalje D2.2
Mål 1:10

Dato 09.09. - 04.10.2019
Opmålt af Kristiane Fenger &
Louise Möller

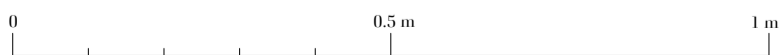
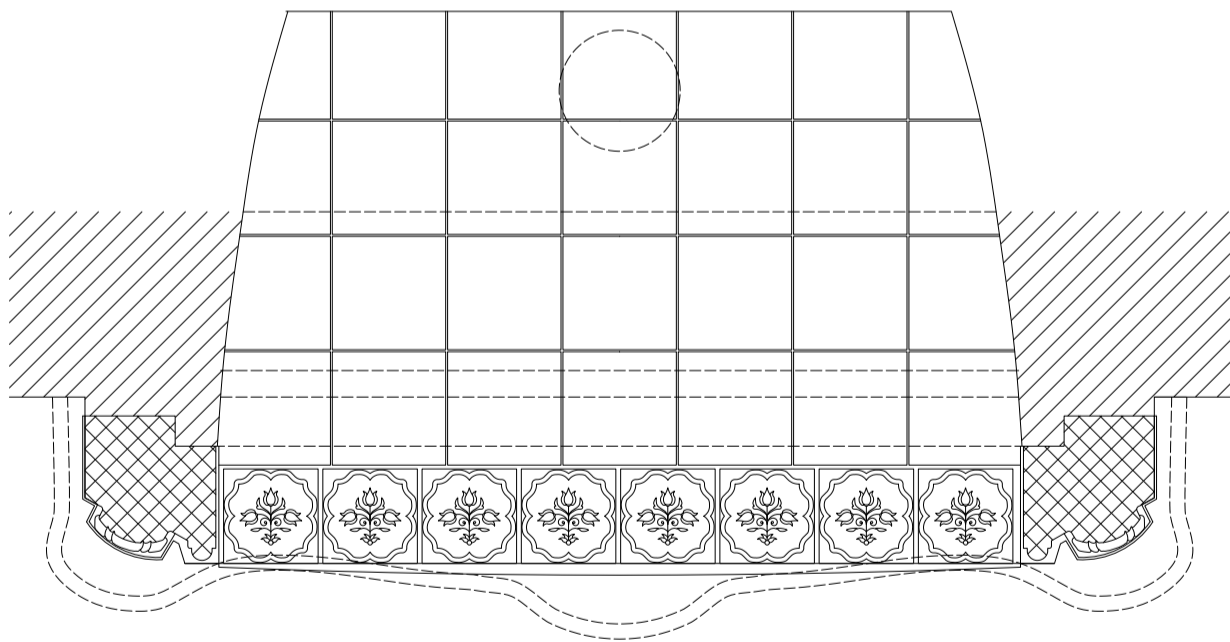
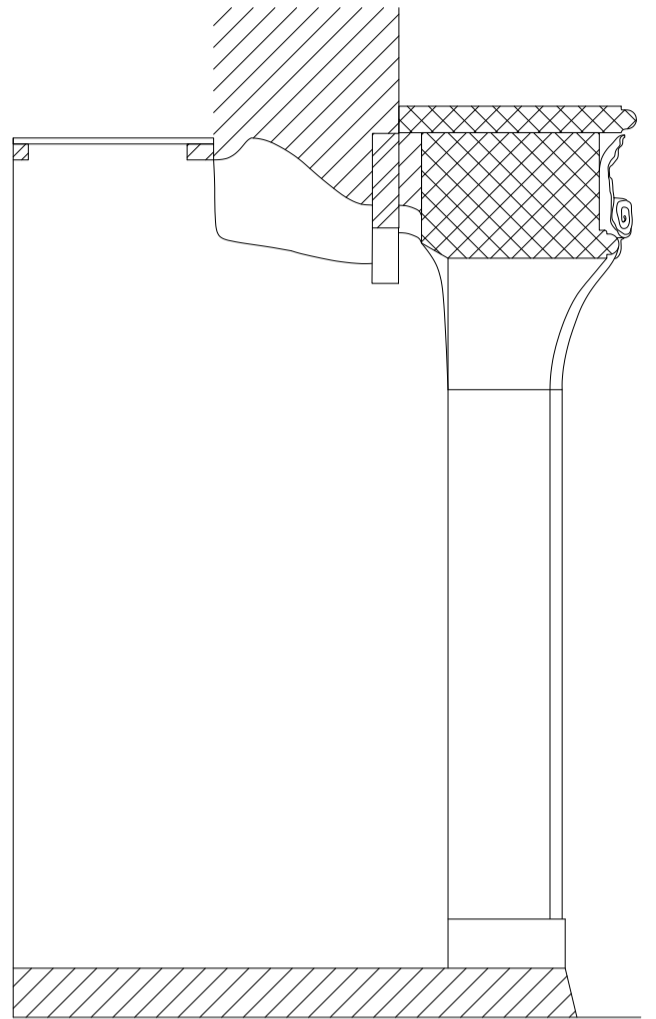
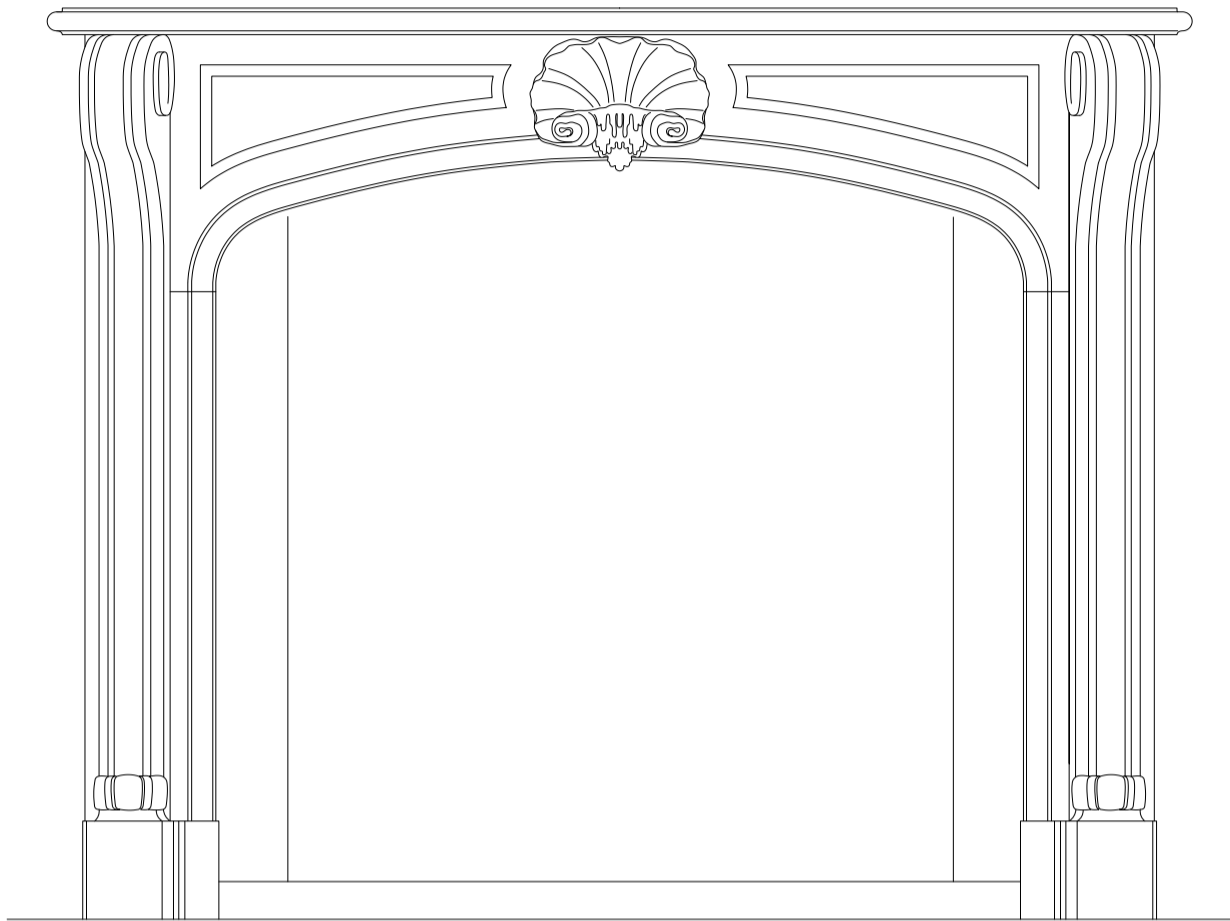


Transformation

Arkitekt Hans van Steenwinkel,
Nicolas-Henri Jardin
Bygning Marienlyst slot
Adresse Marienlyst Alle 32
3000 Helsingør, DK
Årstal 1588 /1763

Art Opmåling
Emne Kakkellovn DB.3.2
Mål 1:10

Dato 20.09.2019
Opmålt af Caroline Crüger Ahm

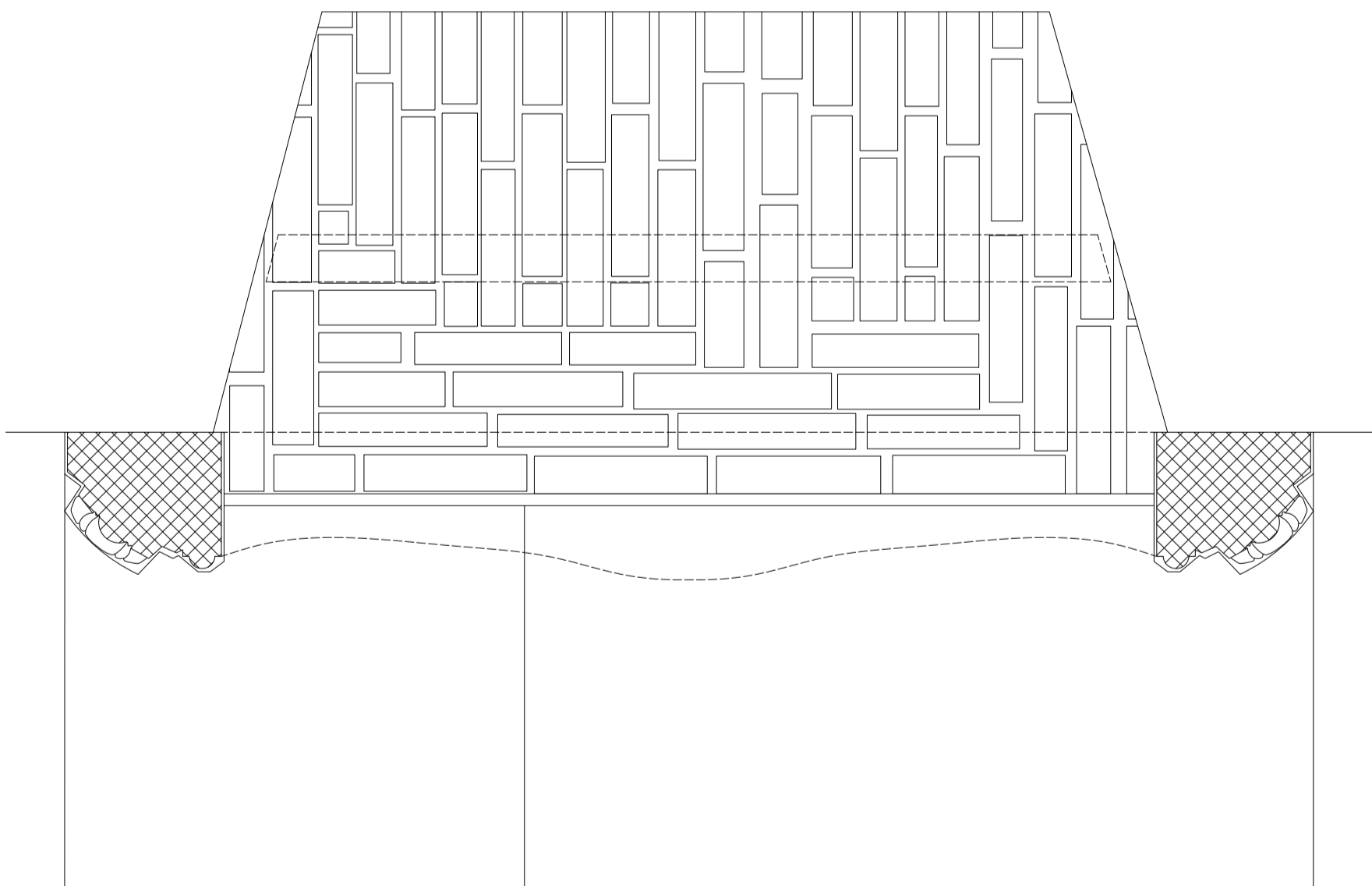
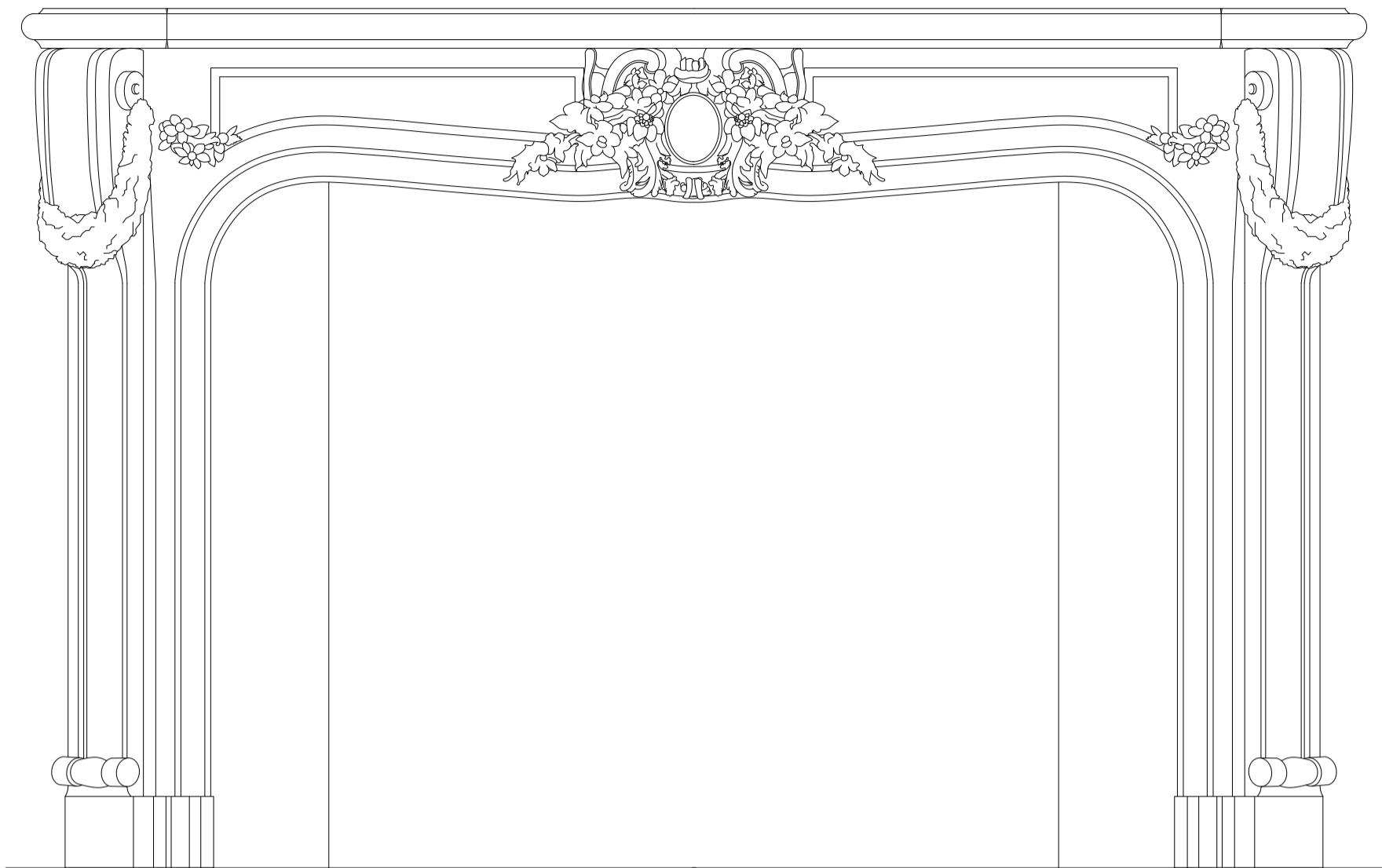


Transformation

Arkitekt Hans van Steenwinckel,
Nicolas-Henri Jardin
Bygning Marienlyst slot
Adresse Marienlyst Alle 32
3000 Helsingør, DK
Årstal 1588 /1763

Art Opmåling
Emne Pejs DB.3.3
Mål 1:10

Dato 19.09.2019
Opmålt af Caroline Crüger Ahm



0 0.5 m 1 m

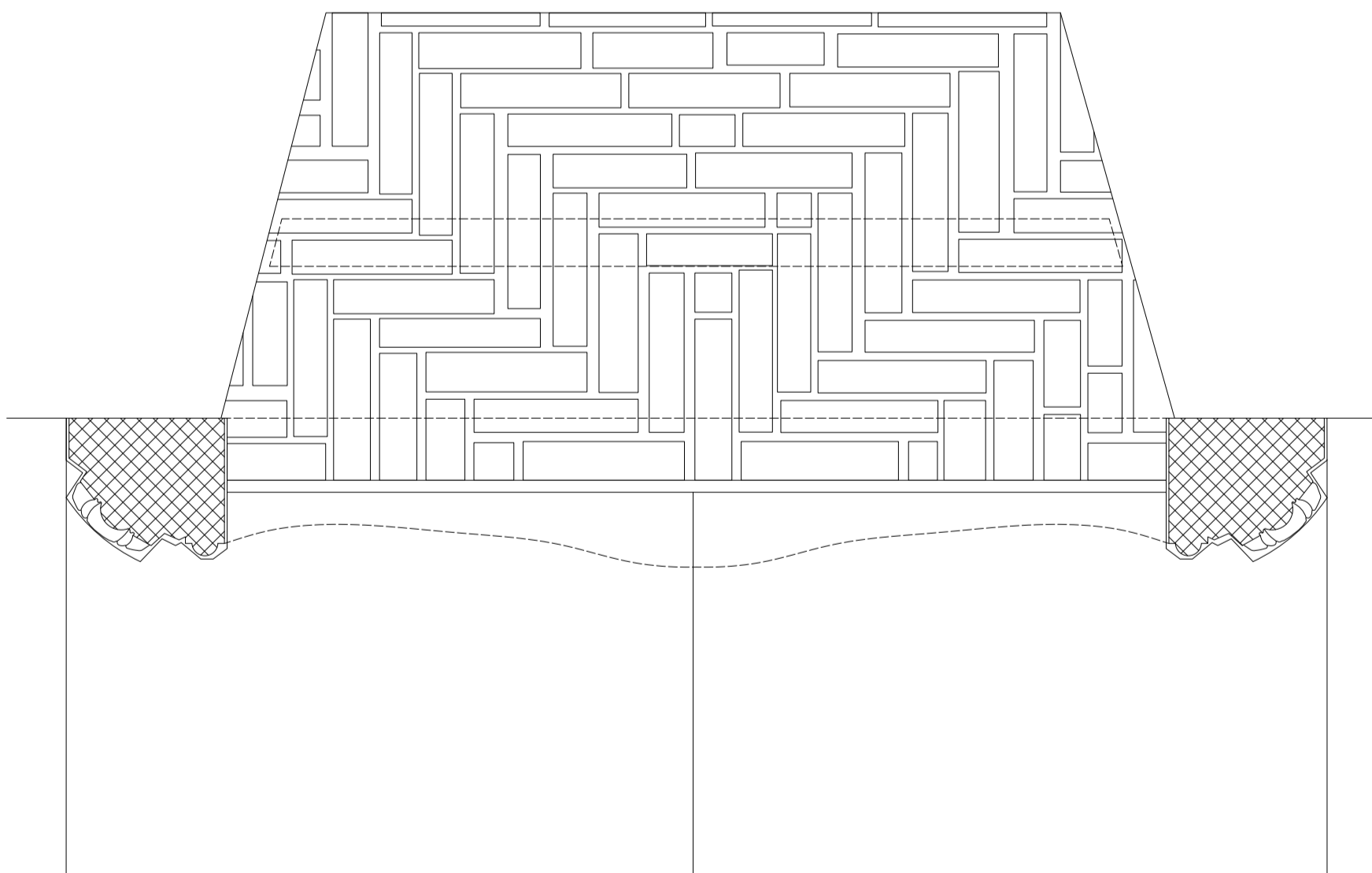
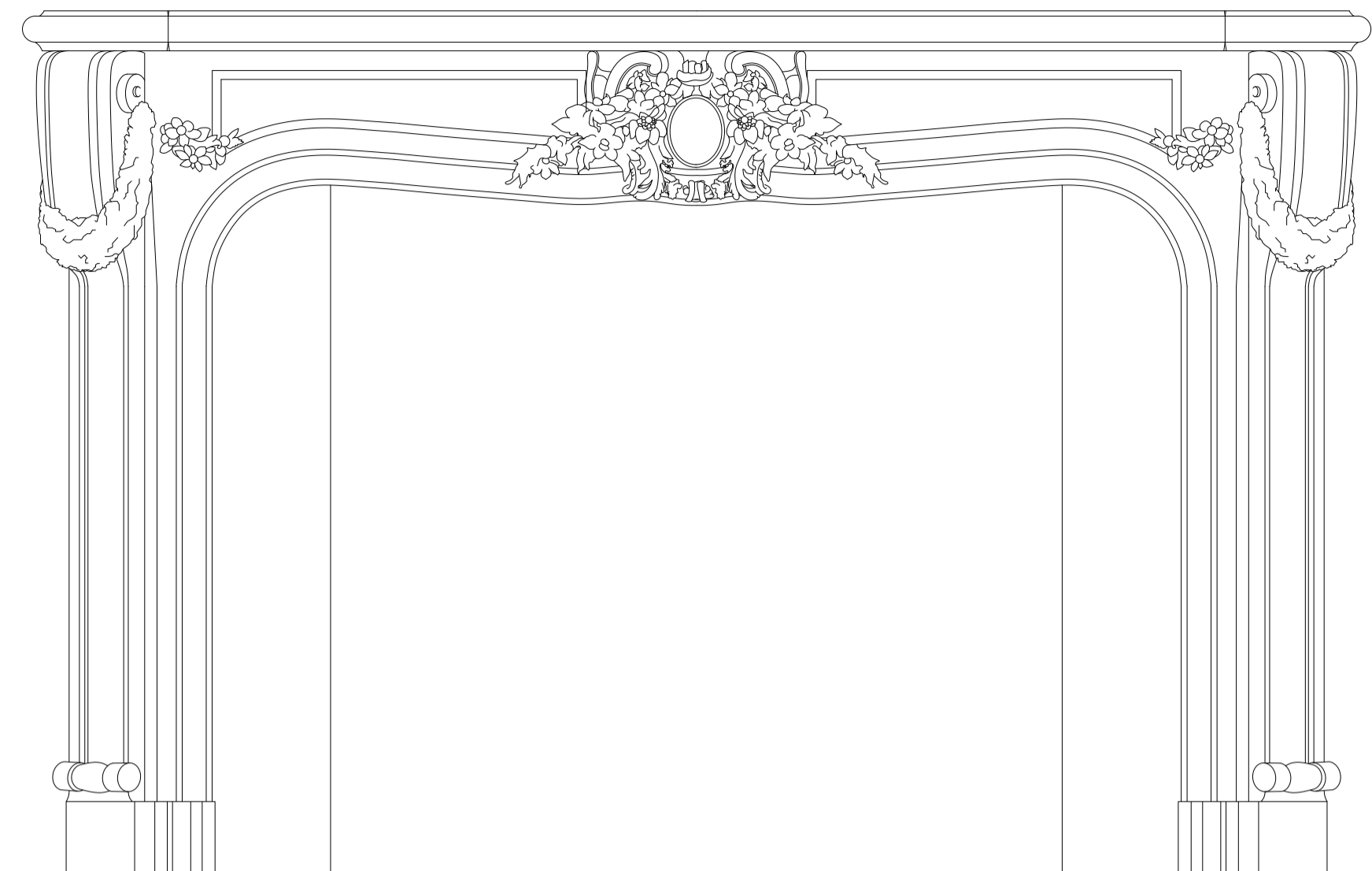
Transformation

Arkitekt Hans van Steenwinckel,
Nicolas-Henri Jardin
Bygning Marienlyst slot
Adresse Marienlyst Alle 32
3000 Helsingør, DK
Årstal 1588 /1763

Art
Emne
Mål

Opmåling
Pejs DB.3.12
1:10

Dato 19.09.2019
Opmålt af Oliver Andersson



0 0.5 m 1 m

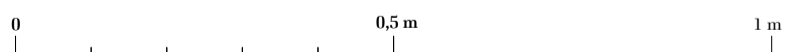
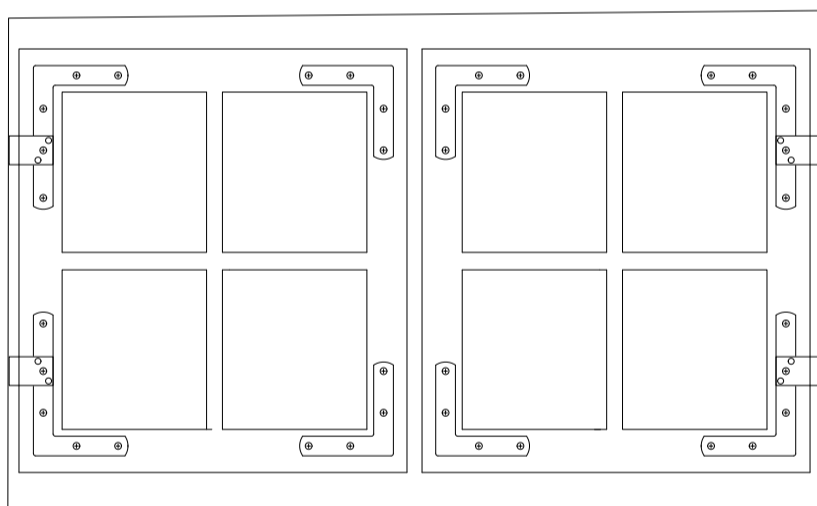
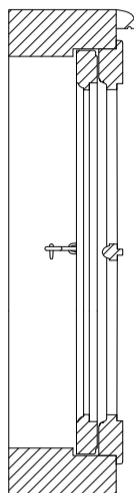
Transformation

Arkitekt Hans van Steenwinckel,
Nicolas-Henri Jardin
Bygning Marienlyst slot
Adresse Marienlyst Alle 32
3000 Helsingør, DK
Årstal 1588 /1763

Art
Emne
Mål

Opmåling
Pejs DB.3.11
1:10

Dato 19.09.2019
Opmålt af Oliver Andersson

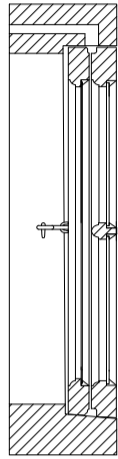


Transformation

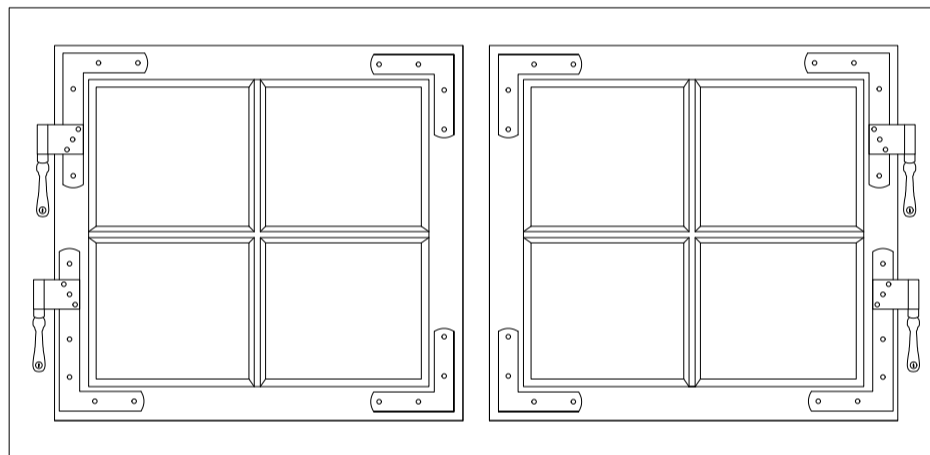
Arkitekt Hans van Steenwinckel,
Nicolas-Henri Jardin
Bygning Marienlyst slot
Adresse Marienlyst Alle 32
3000 Helsingør, DK
Årstal 1588 /1763

Art Opmåling
Emne Detalje V1.14 - V1.22
Snit & Opstalt
Mål 1:10

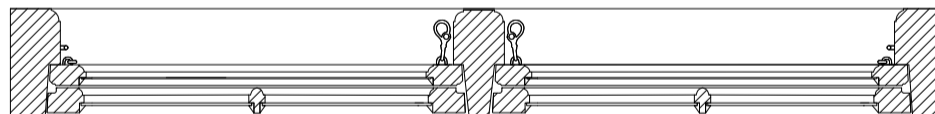
Dato 09.09. - 04.10.2019
Opmålt af Eirk Huhtamies,
Toni Antonov



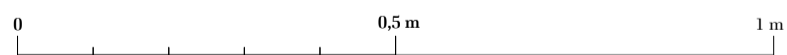
snit



opstalt



plan

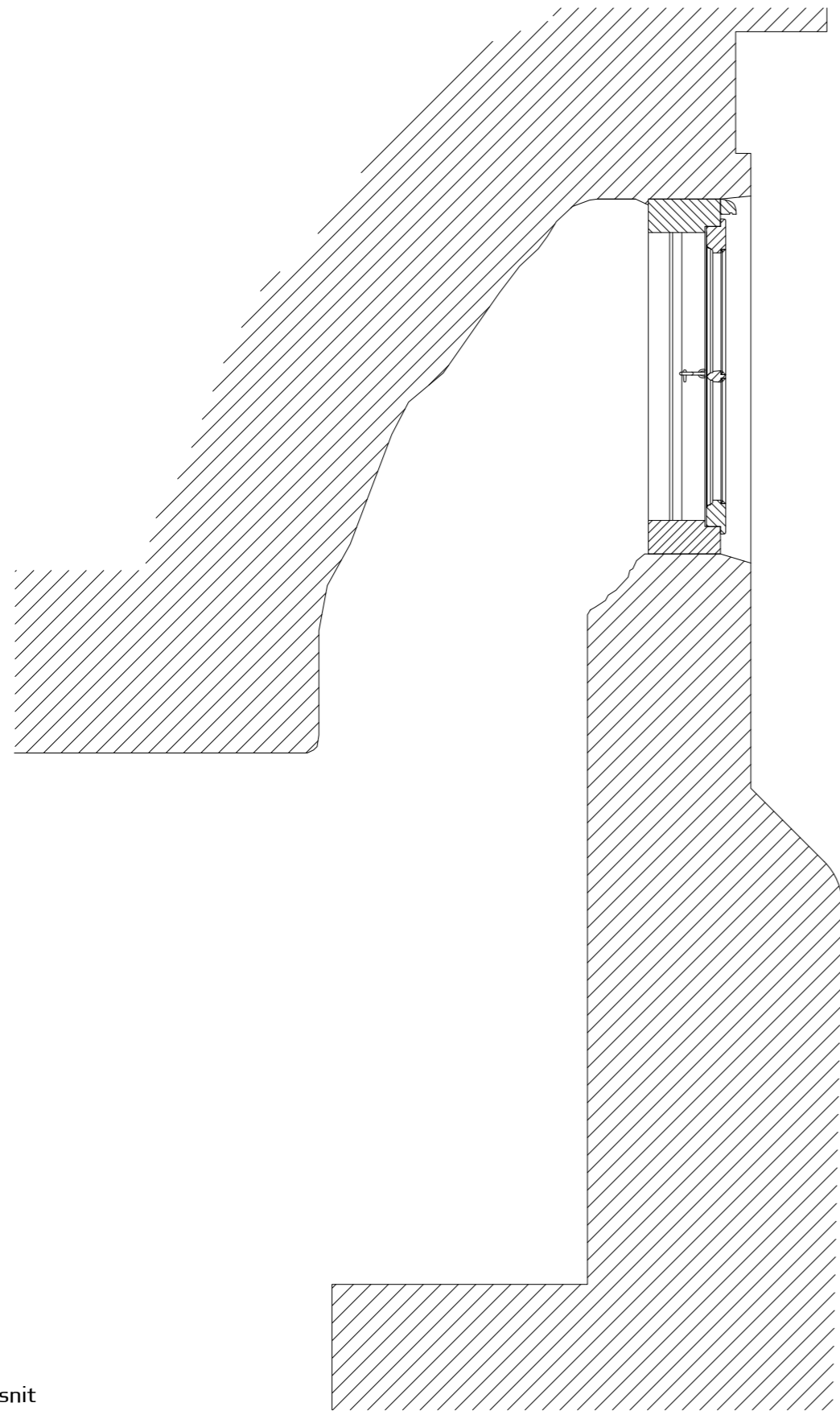


Transformation

Arkitekt Hans van Steenwinckel,
Nicolas-Henri Jardin
Bygning Marienlyst slot
Adresse Marienlyst Alle 32
3000 Helsingør, DK
Årstal 1588 /1763

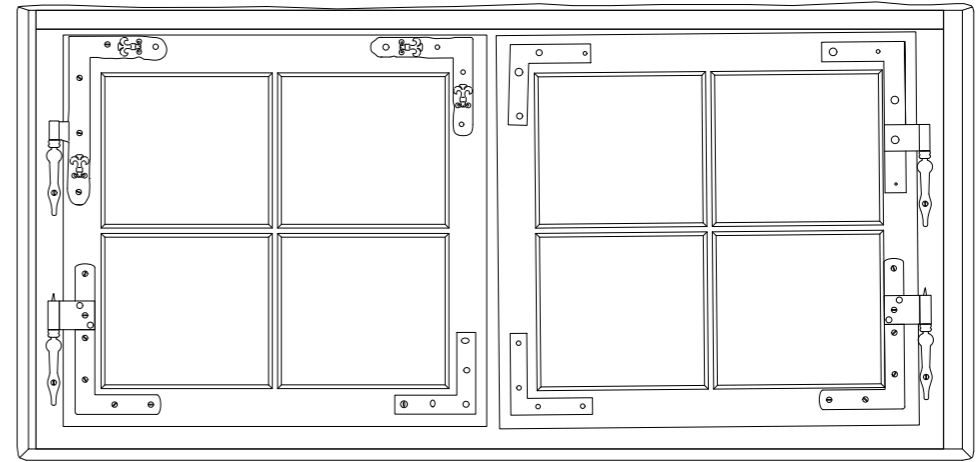
Art Opmåling
Emne Detalje V1.12 & V1.13
Mål Plan, Snit & Opstalt
1:10

Dato 09.09. - 04.10.2019
Opmålt af Eirk Huhtamies,
Toni Antonov

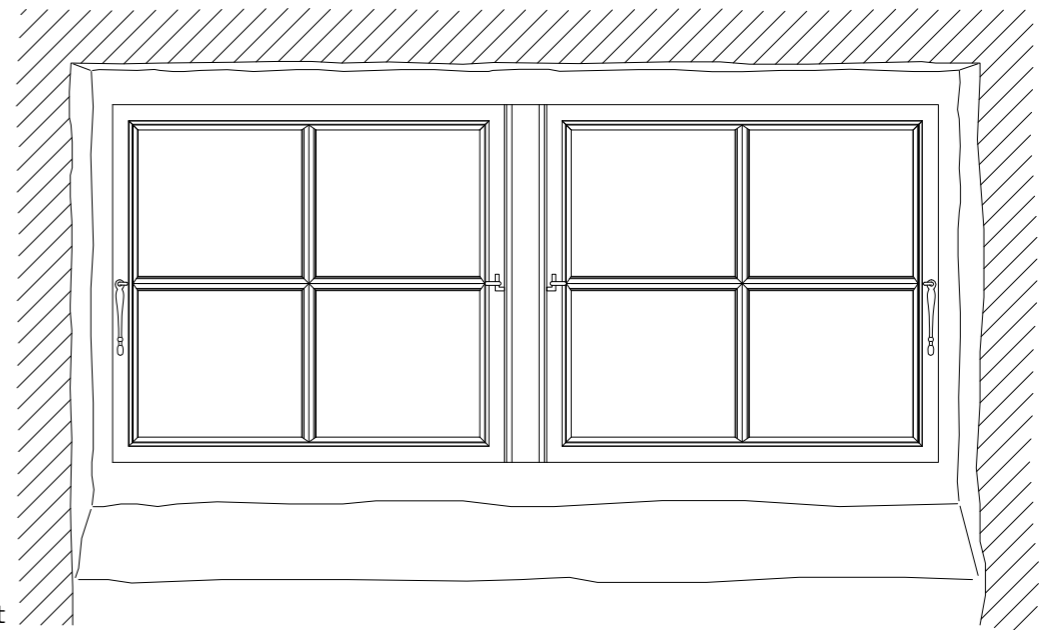


snit

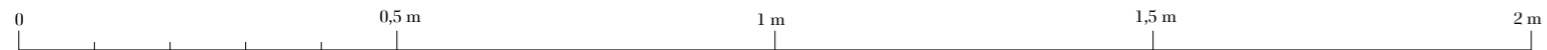
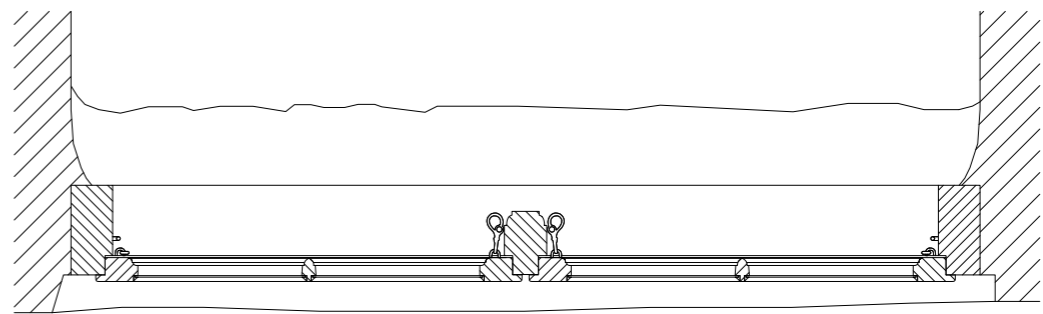
opstalt



opstalt



plan



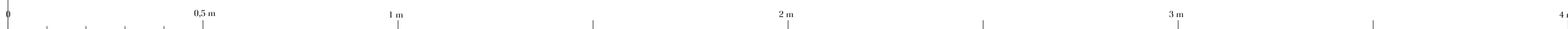
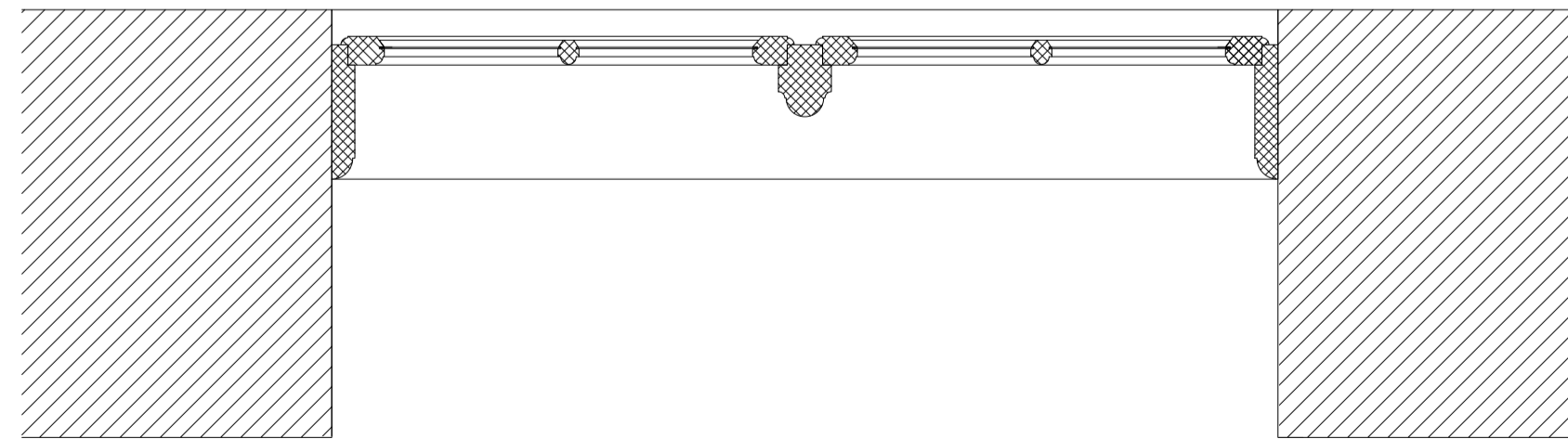
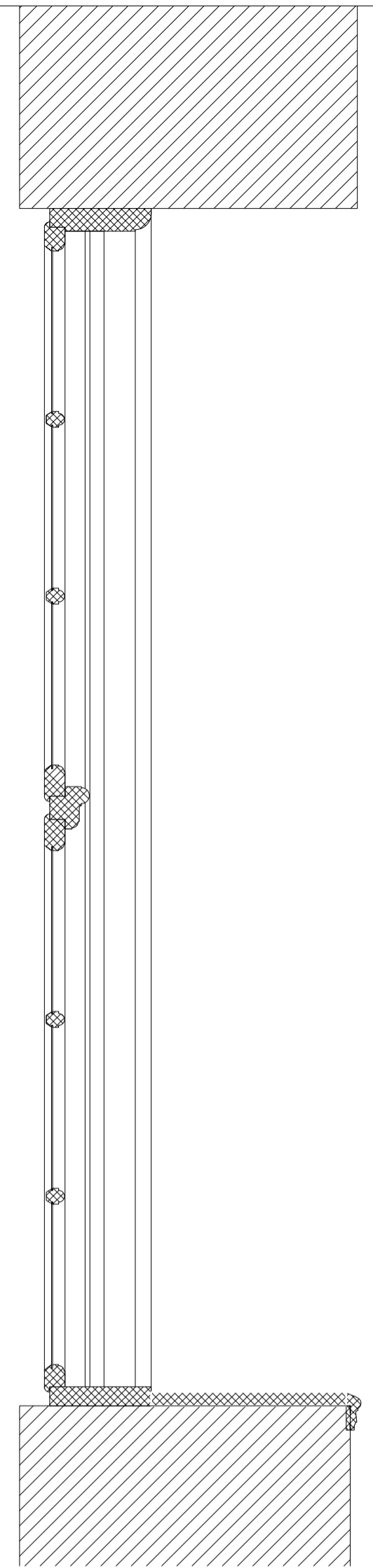
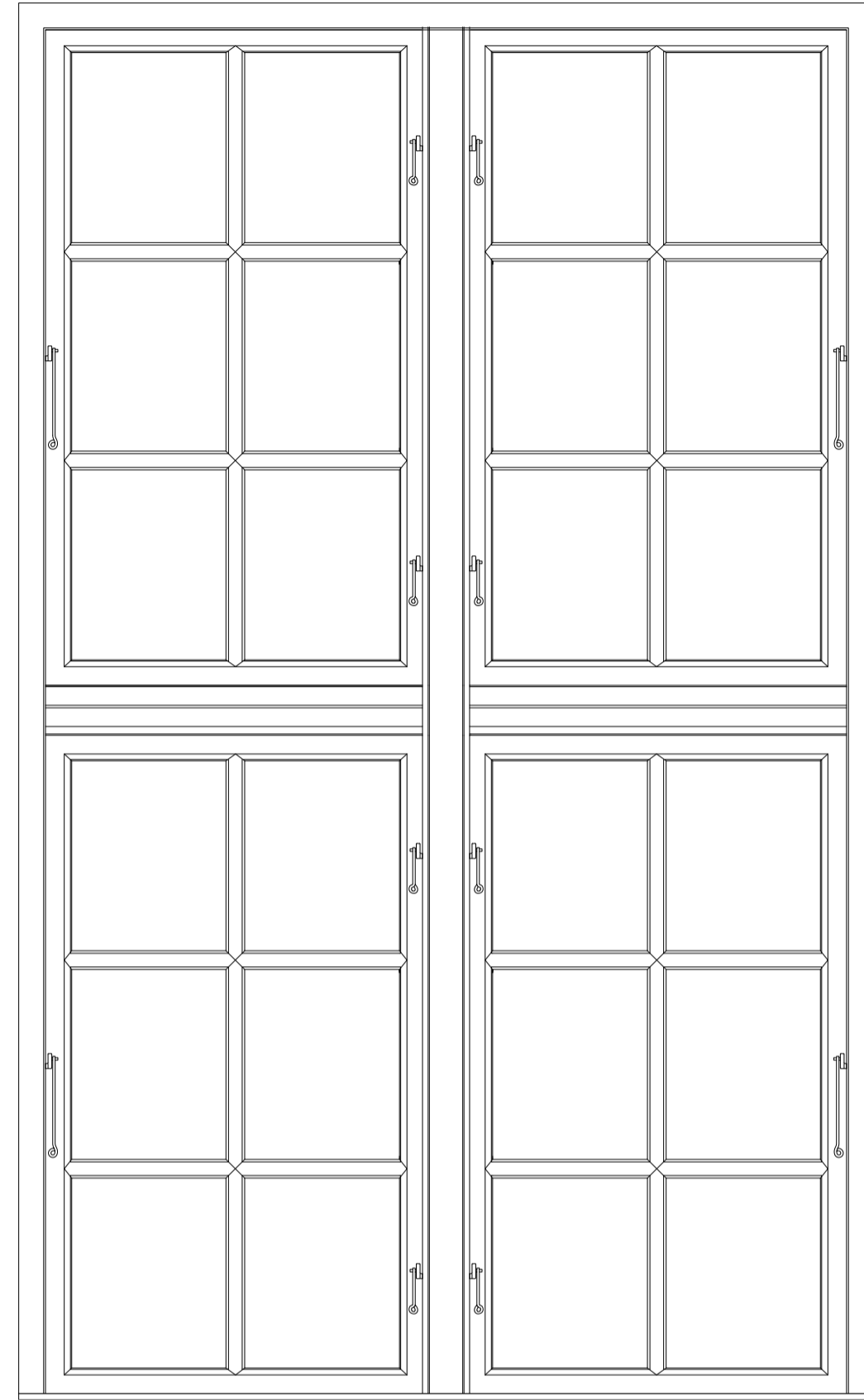
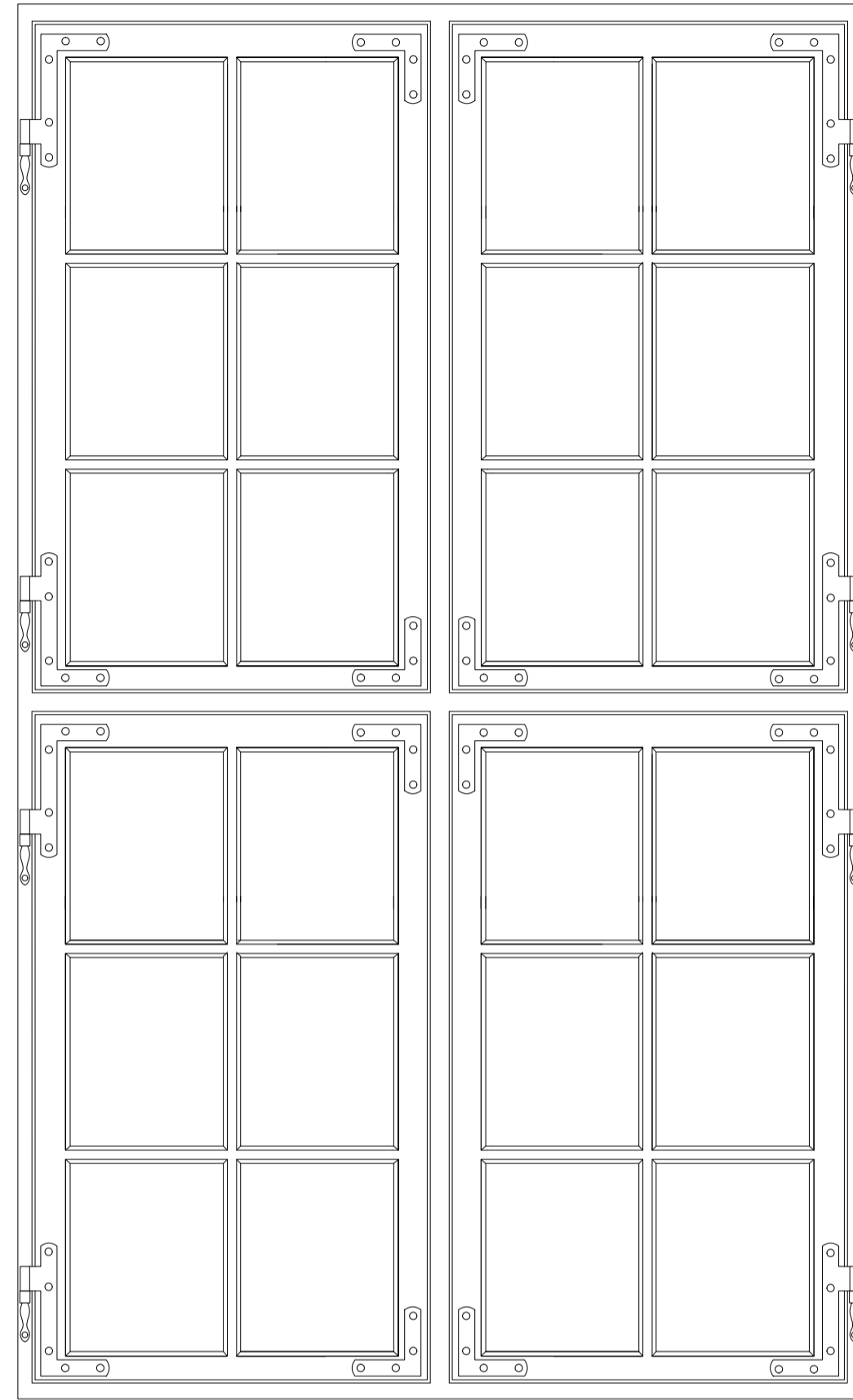
Transformation

Arkitekt Hans van Steenwinkel,
Nicolas-Henri Jardin
Bygning Marienlyst slot
Adresse Marienlyst Alle 32
3000 Helsingør, DK
Årstal 1588 /1763

Art Opmåling
Emne Detalje V1.23
Mål Plan, Snit & Opstalt
1:10

Dato 09.09. - 04.10.2019
Opmålt af Eirk Huhtamies,
Toni Antonov

1:10
 VINDUE
 V2.19
 V2.21 - V.2.28

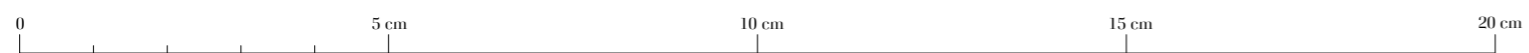
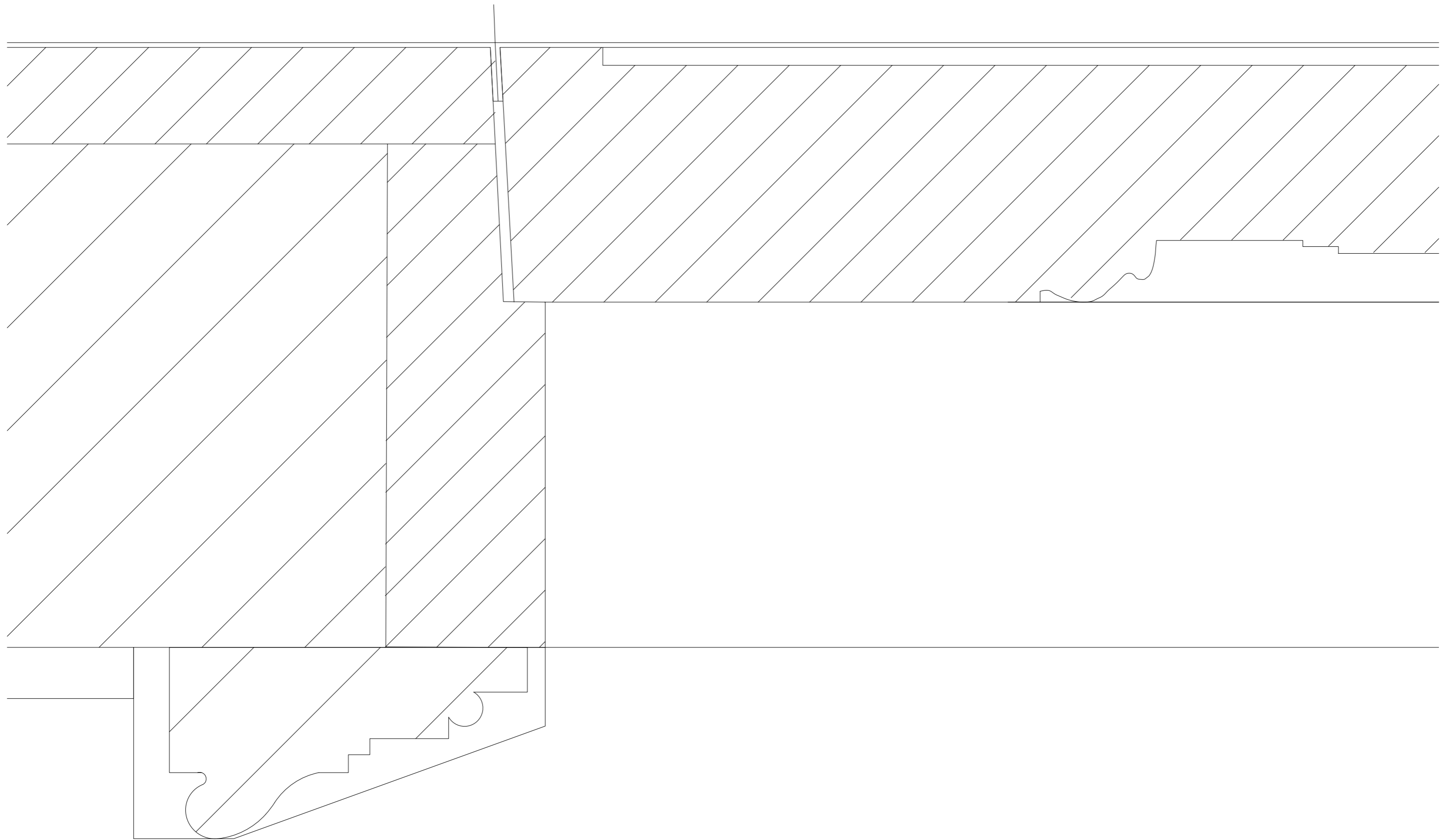


Transformation

Arkitekt Hans van Steenwinkel,
 Nicolas-Henri Jardin
 Bygning Marienlyst slot
 Adresse Marienlyst Alle 32
 3000 Helsingør, DK
 Årstal 1588 /1763

Art Emne Mål
 Opmåling Vindu V2.20-2.28
 1:10

Dato 18.09. - 24.09.2019
 Opmålt af DanielSkåland Knutsen
 Leonora Krag

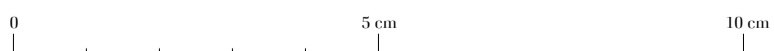
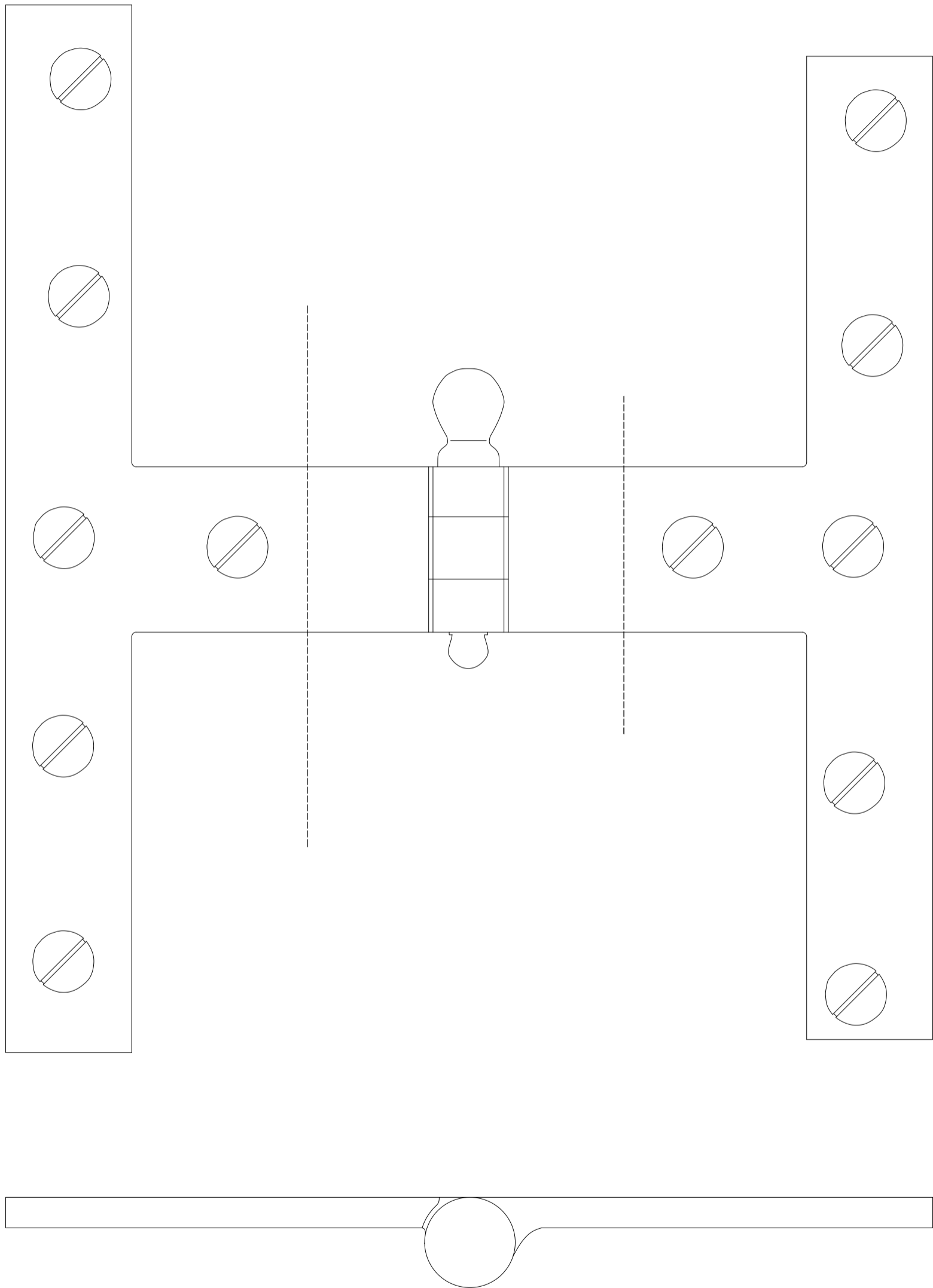


Transformation

Arkitekt Hans van Steenwinckel,
Nicolas-Henri Jardin
Bygning Marienlyst slot
Adresse Marienlyst Alle 32
3000 Helsingør, DK
Årstal 1588 /1763

Art Opmåling
Emne Snit gennem dør 3.11
karm og gerigt
Mål 1:1

Dato 09.09.19-04.10.2019
Opmålt af Mathias Kyed og
Emma Ibsen-Bjerget

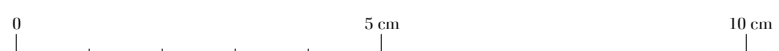
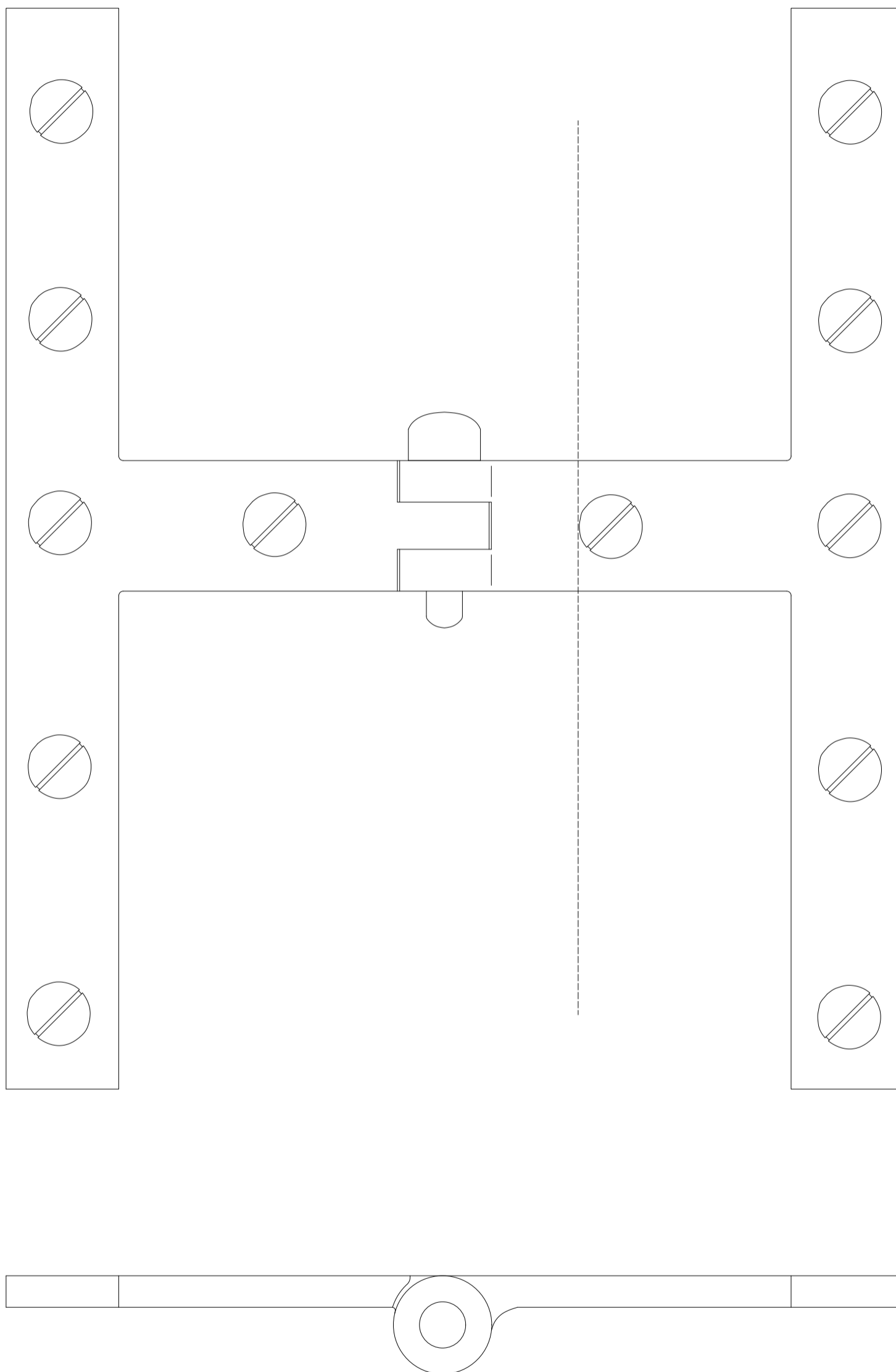


Transformation

Arkitekt Hans van Steenwinckel,
Nicolas-Henri Jardin
Bygning Marienlyst slot
Adresse Marienlyst Alle 32
3000 Helsingør, DK
Årstal 1588 /1763

Art Opmåling
Emne Beslag
Mål dør 3.11
1:1

Dato 09.09.19-04.10.2019
Opmålt af Mathias Kyed og
Emma Ibsen-Bjerget

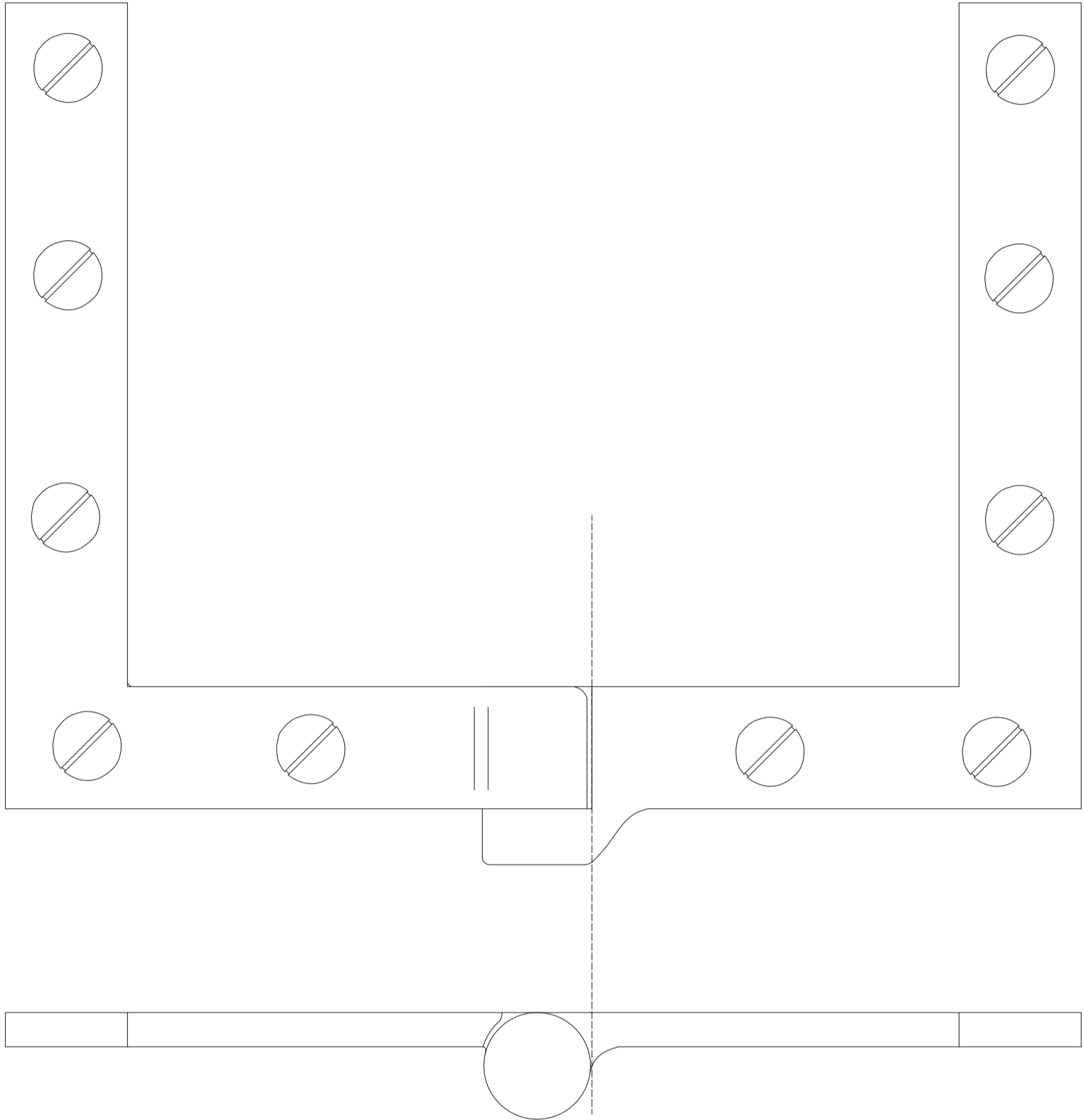


Transformation

Arkitekt Hans van Steenwinkel,
Nicolas-Henri Jardin
Bygning Marienlyst slot
Adresse Marienlyst Alle 32
3000 Helsingør, DK
Årstal 1588 /1763

Art Opmåling
Emne Beslag
Mål dør 3.11
1:1

Dato 09.09.19-04.10.2019
Opmålt af Mathias Kyed og
Emma Ibsen-Bjerget

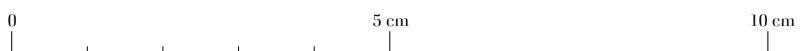


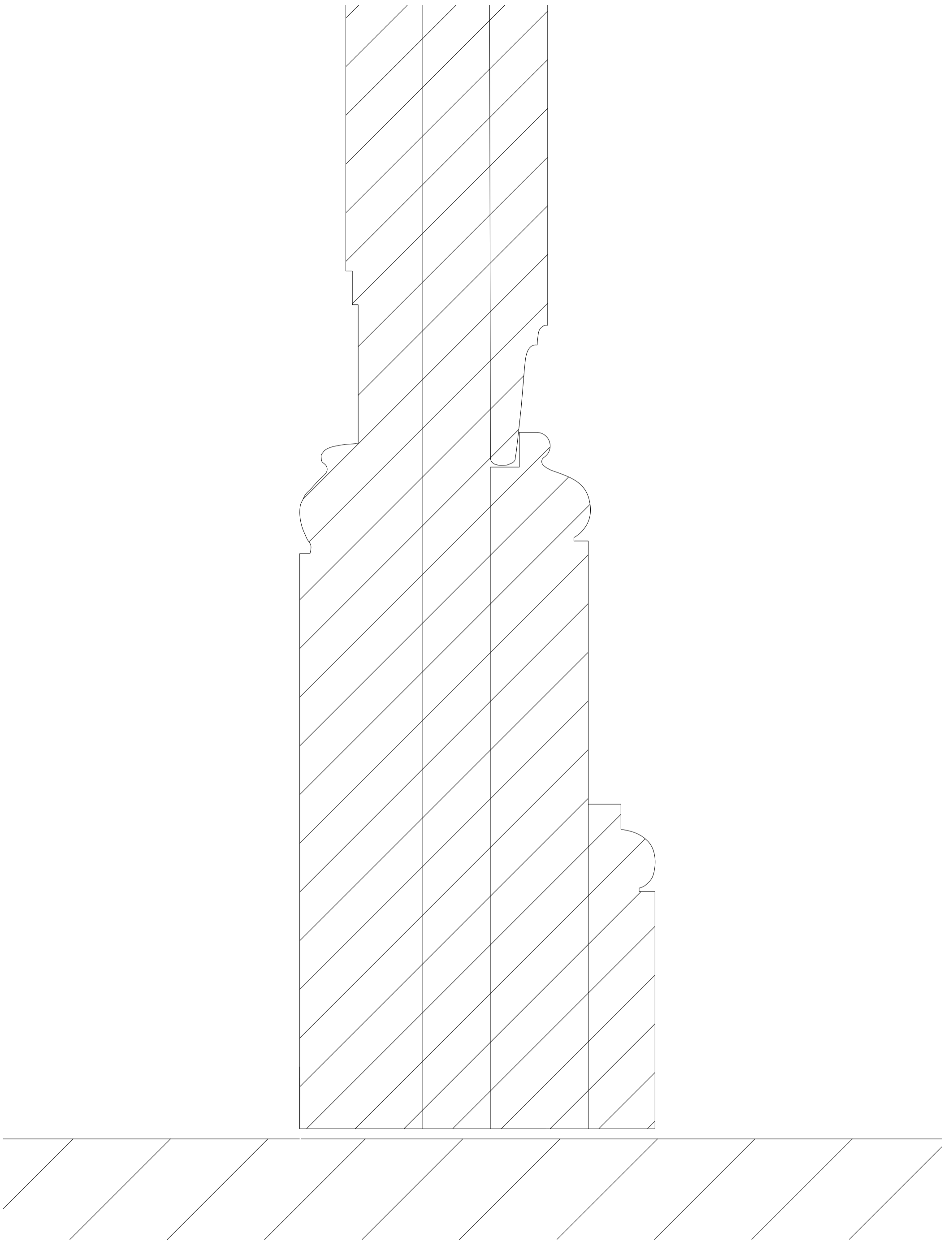
Transformation

Arkitekt Hans van Steenwinckel,
Nicolas-Henri Jardin
Bygning Marienlyst slot
Adresse Marienlyst Alle 32
3000 Helsingør, DK
Årstal 1588 /1763

Art Opmåling
Emne Beslag
dør 3.11
Mål 1:1

Dato 09.09.19-04.10.2019
Opmålt af Mathias Kyed og
Emma Ibsen-Bjerget





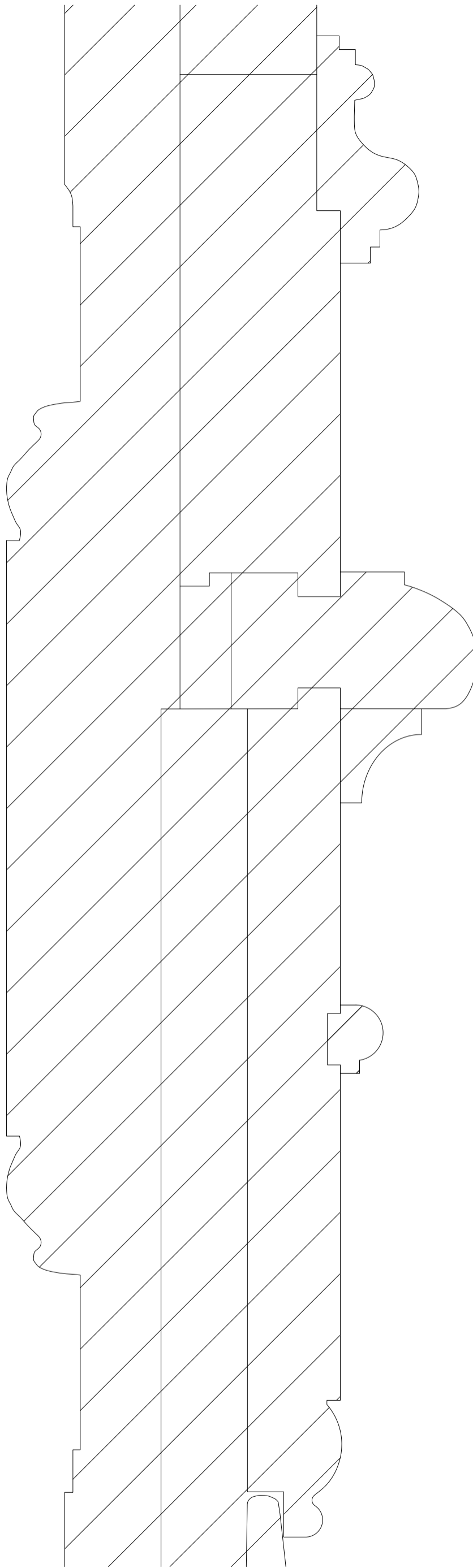
Transformation

Arkitekt Hans van Steenwinckel,
Nicolas-Henri Jardin
Bygning Marienlyst slot
Adresse Marienlyst Alle 32
3000 Helsingør, DK
Årstal 1588 /1763

Art Opmåling
Emne Detaljesnit
dør 3.11
Mål 1:1

Dato 09.09.19-04.10.2019
Opmålt af Mathias Kyed og
Emma Ibsen-Bjerget

0 5 cm 10 cm

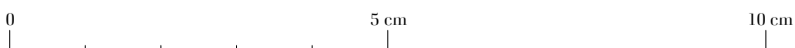


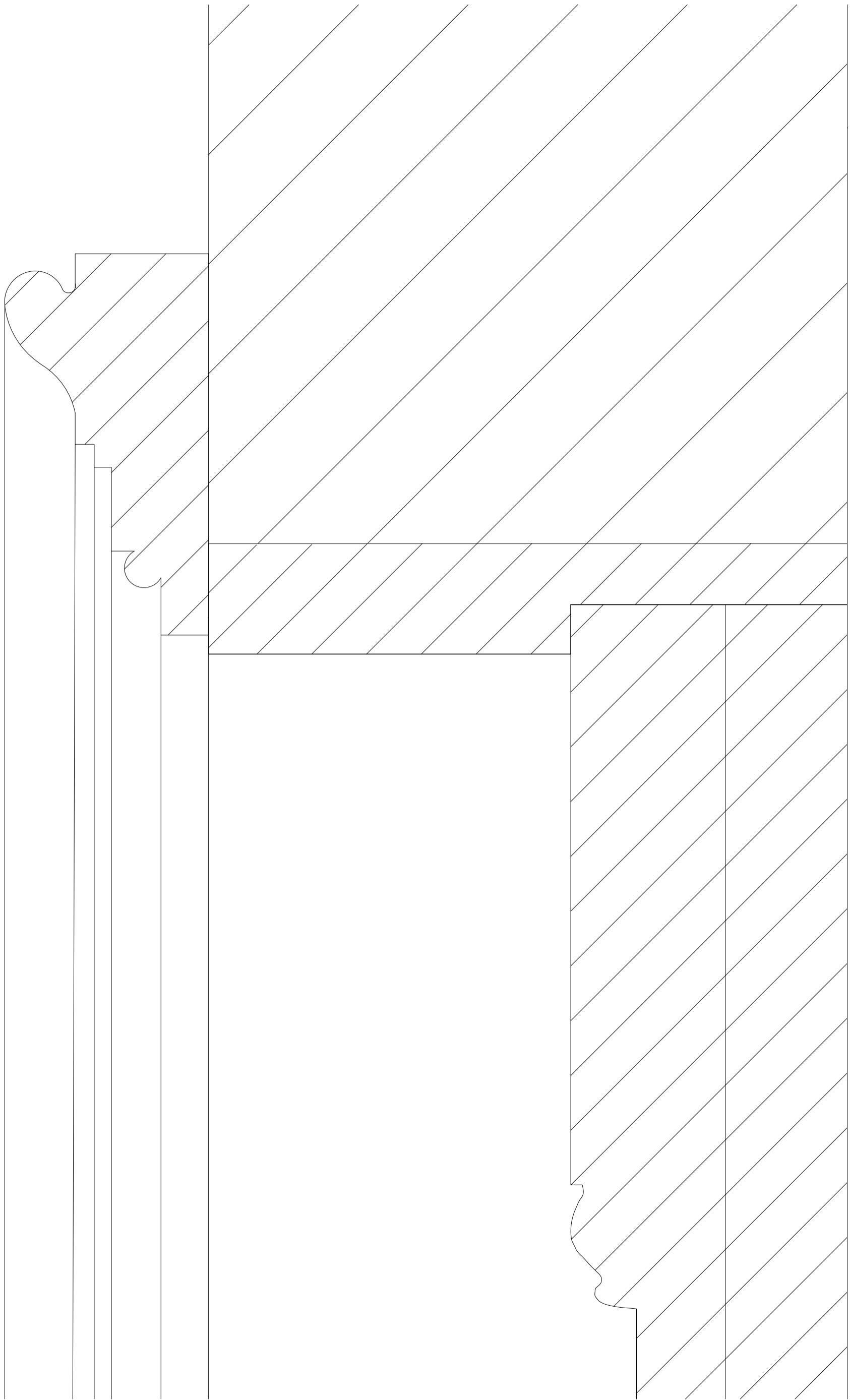
Transformation

Arkitekt Hans van Steenwinckel,
Nicolas-Henri Jardin
Bygning Marienlyst slot
Adresse Marienlyst Alle 32
3000 Helsingør, DK
Årstal 1588 /1763

Art Opmåling
Emne Detaljesnit gennem
dør 3.11
Mål 1:1

Dato 09.09.19-04.10.2019
Opmålt af Mathias Kyed og
Emma Ibsen-Bjerget





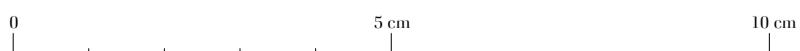
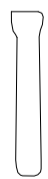
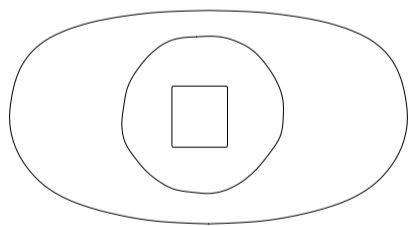
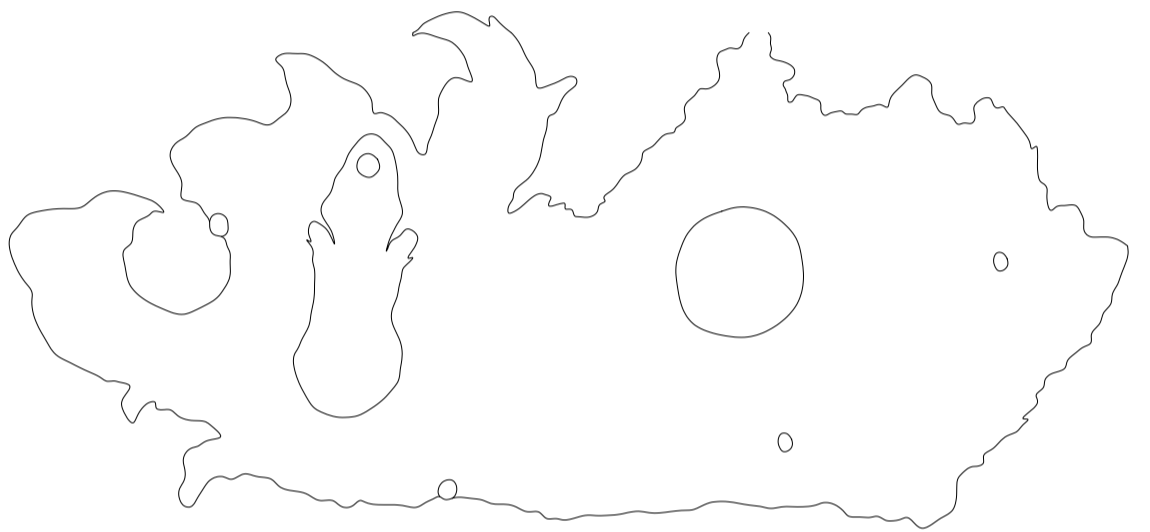
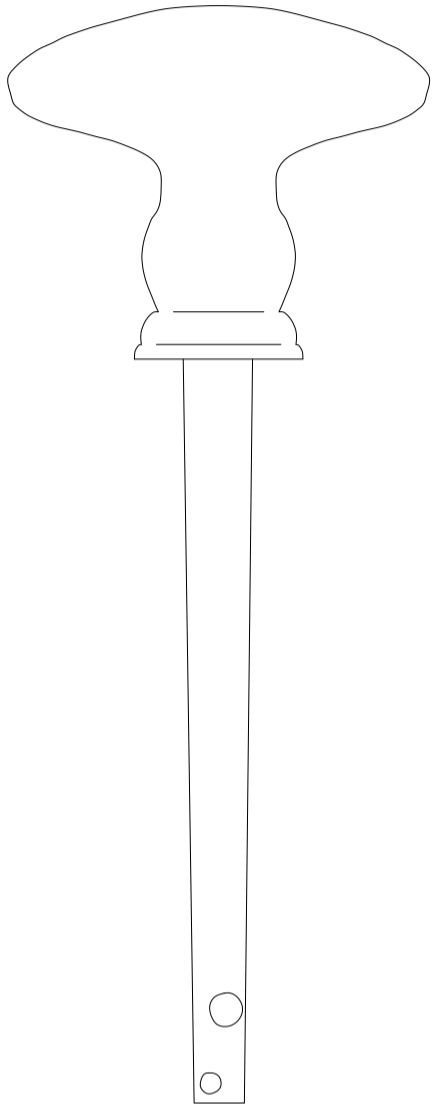
Transformation

Arkitekt Hans van Steenwinckel,
Nicolas-Henri Jardin
Bygning Marienlyst slot
Adresse Marienlyst Alle 32
3000 Helsingør, DK
Årstal 1588 / 1763

Art Opmåling
Emne Snit gennem dør 3.11,
karm og gerigt
Mål 1:1

Dato 09.09.19-04.10.2019
Opmålt af Mathias Kyed og
Emma Ibsen-Bjerget

0 5 cm 10 cm

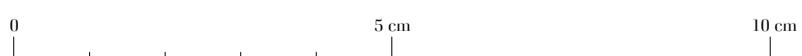
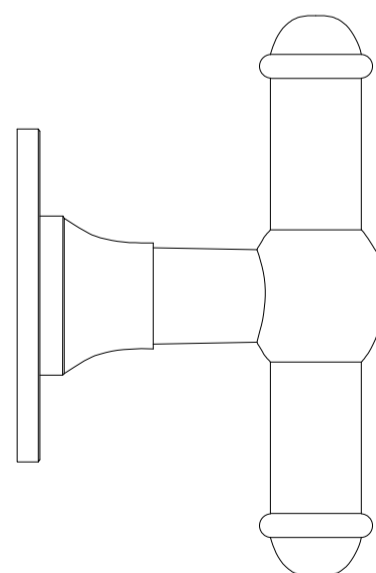
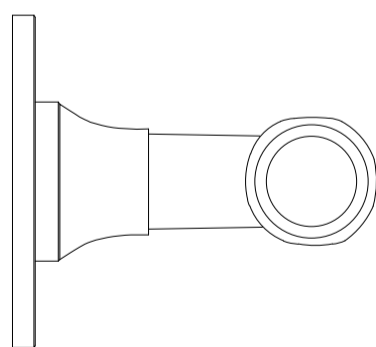
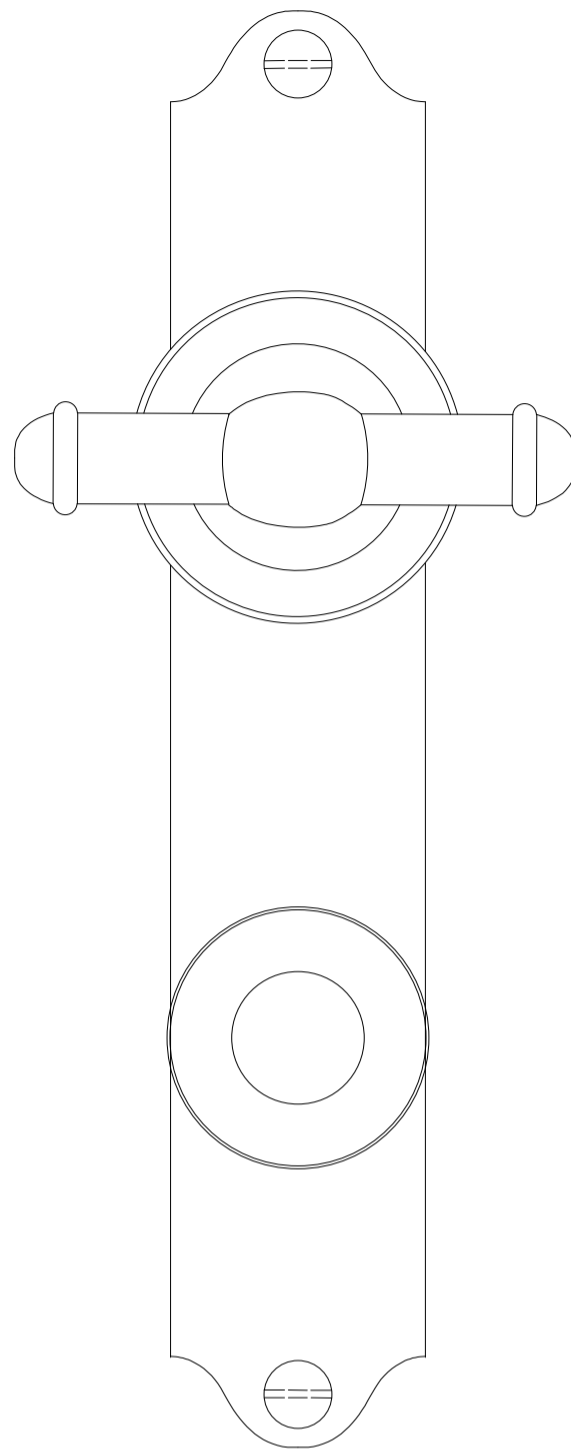
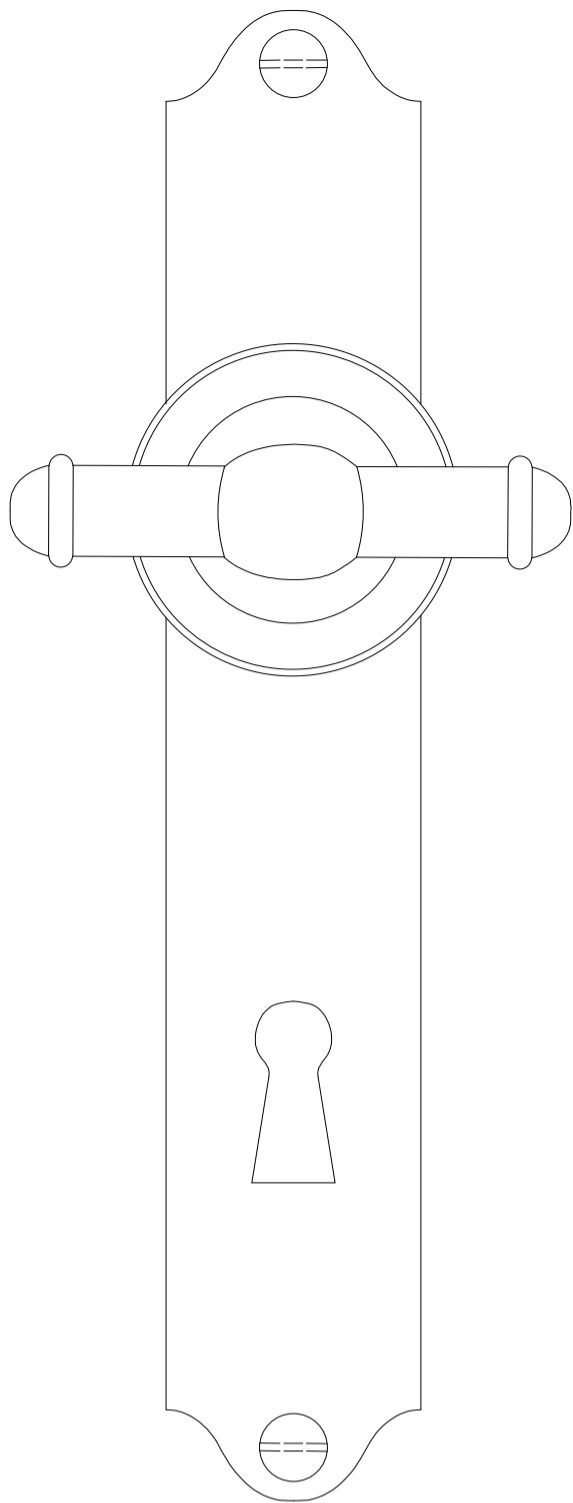


Transformation

Arkitekt Hans van Steenwinckel,
Nicolas-Henri Jardin
Bygning Marienlyst slot
Adresse Marienlyst Alle 32
3000 Helsingør, DK
Årstal 1588 /1763

Art Opmåling
Emne Dørgreb
dør 3.11
Mål 1:1

Dato 09.09.19-04.10.2019
Opmålt af Mathias Kyed og
Emma Ibsen-Bjerget

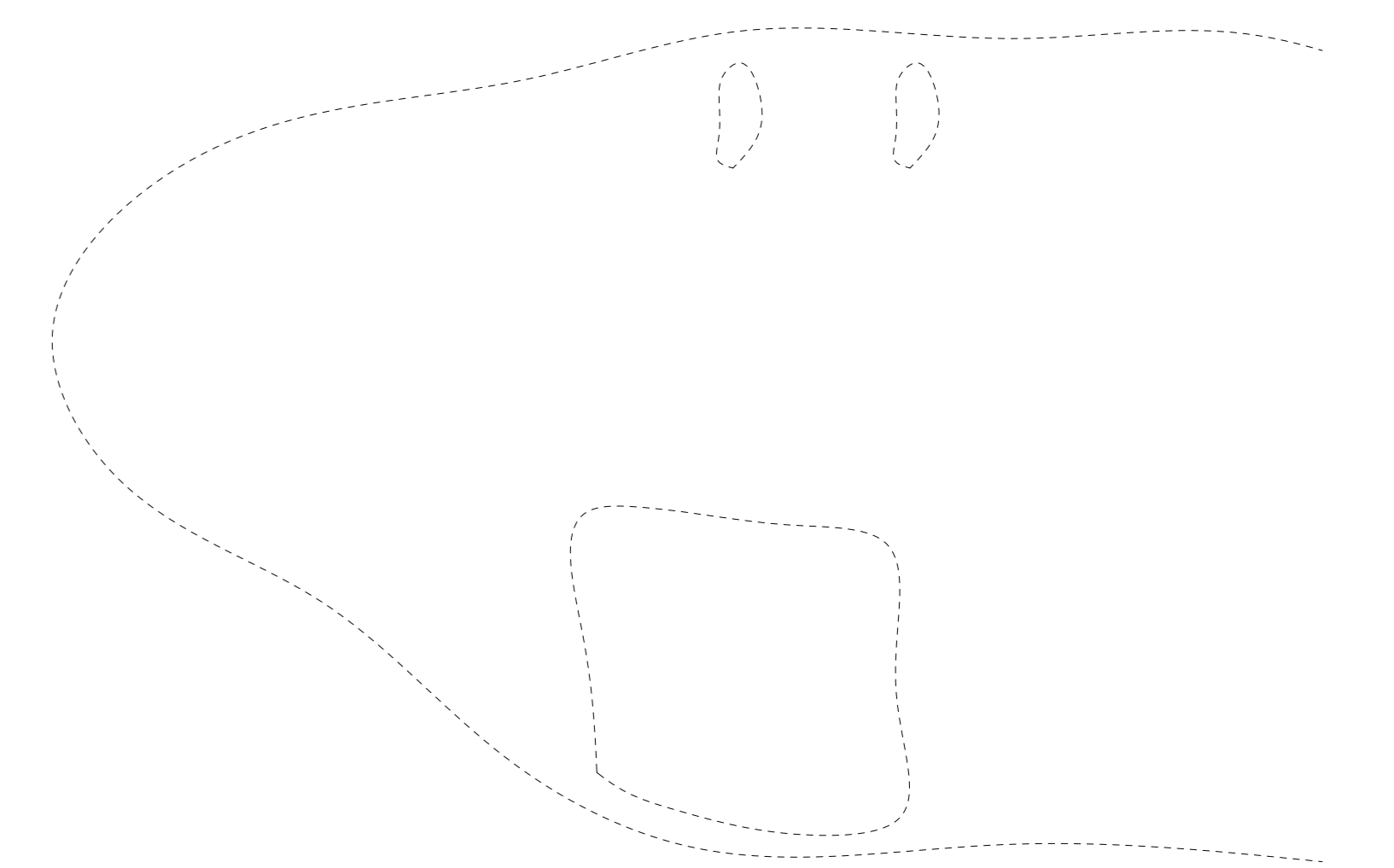
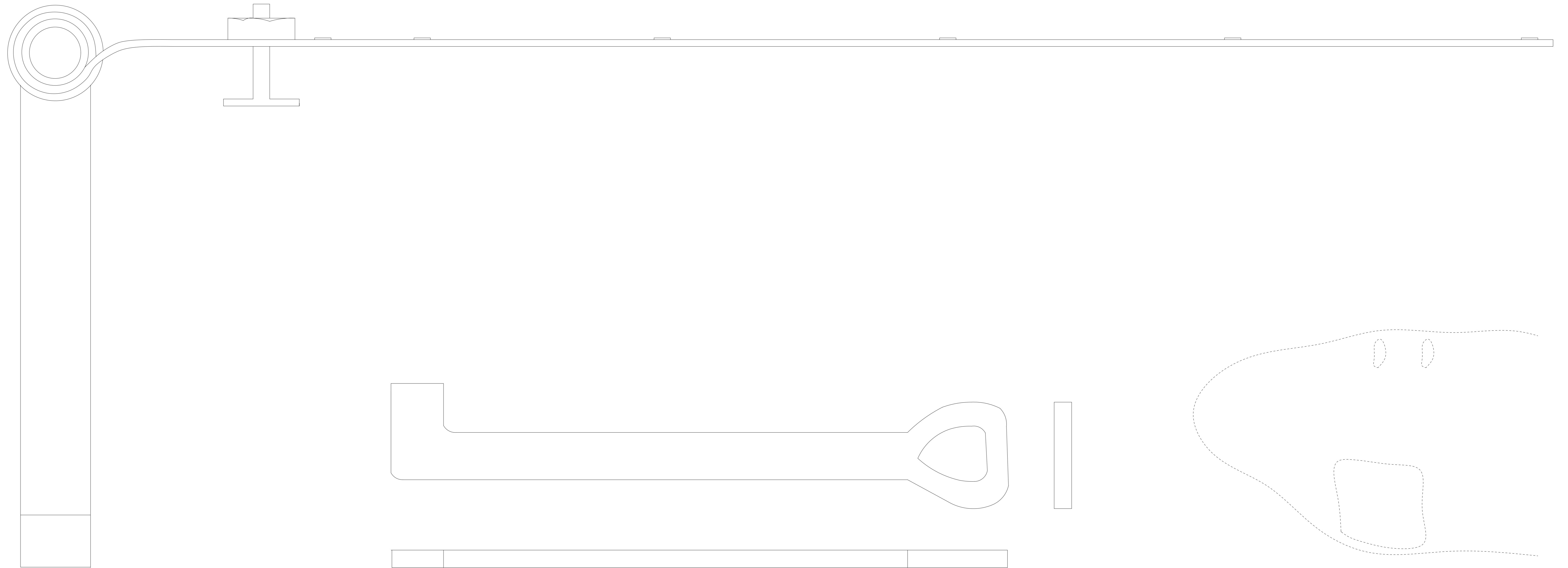
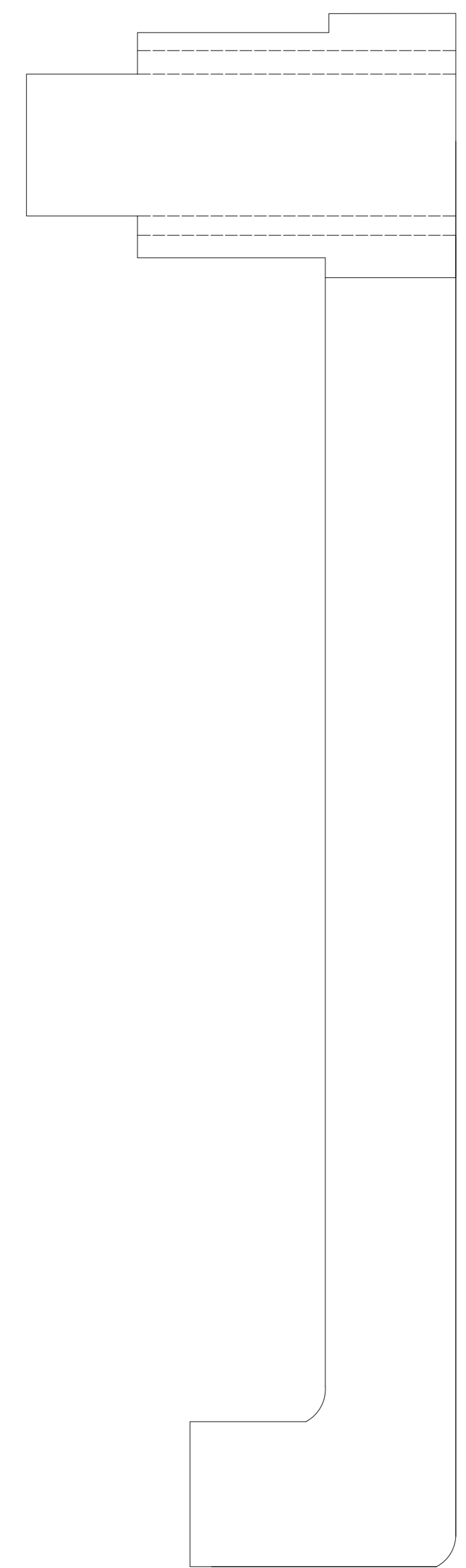
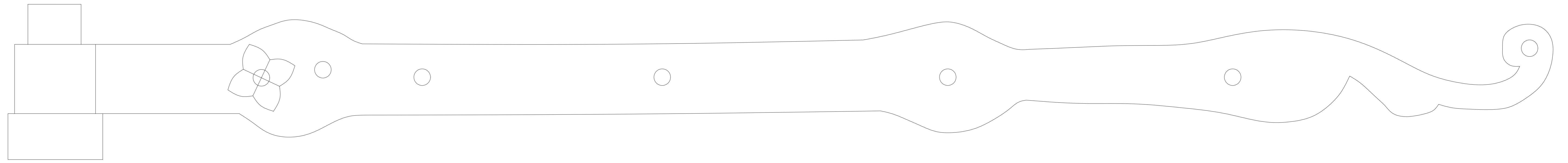


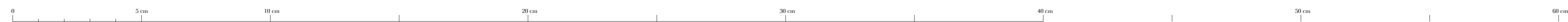
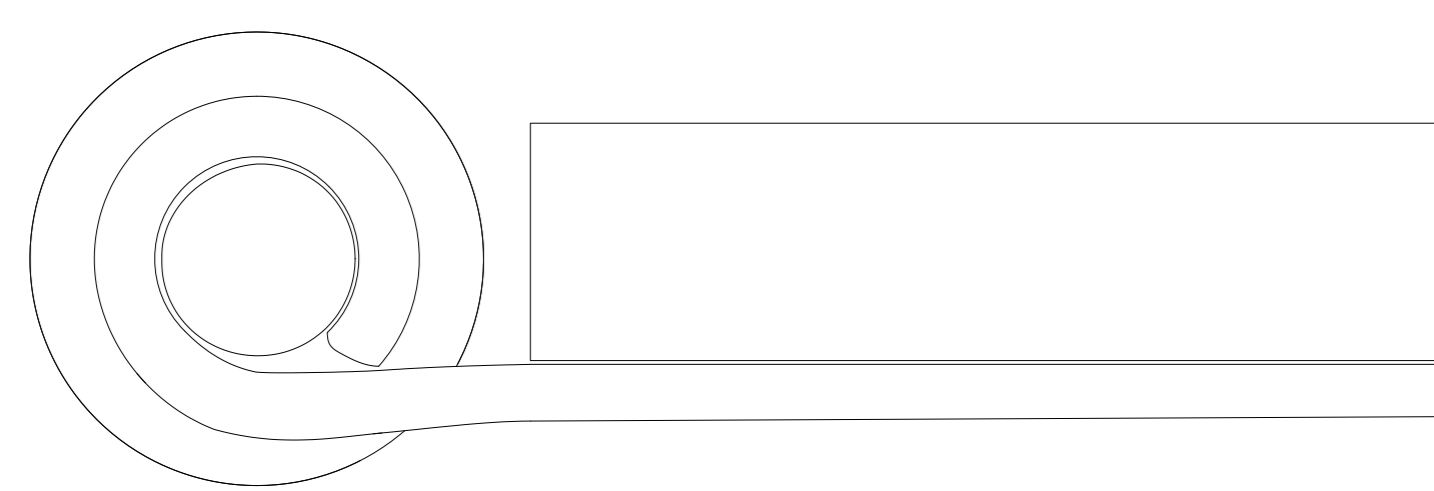
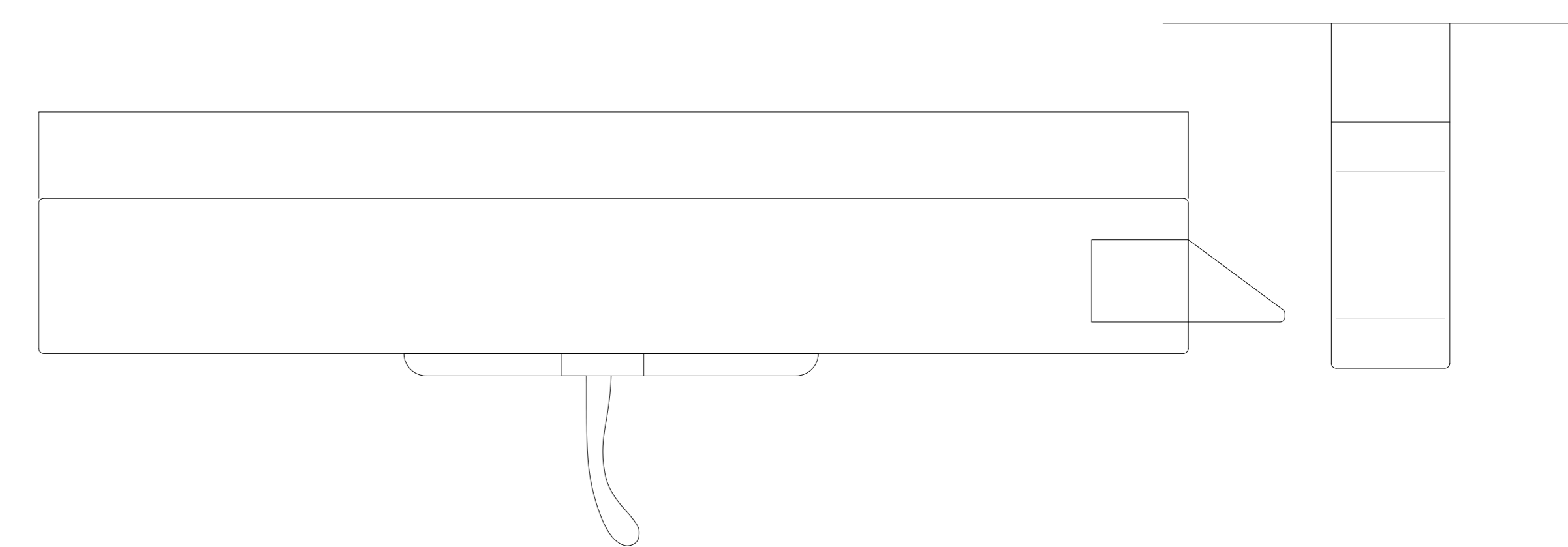
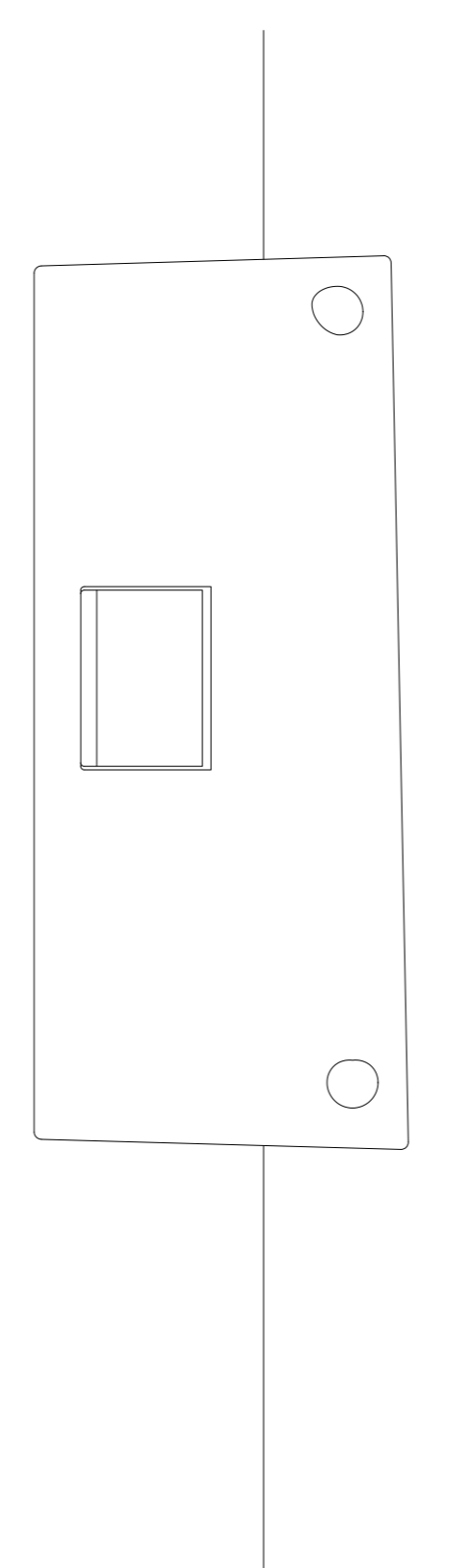
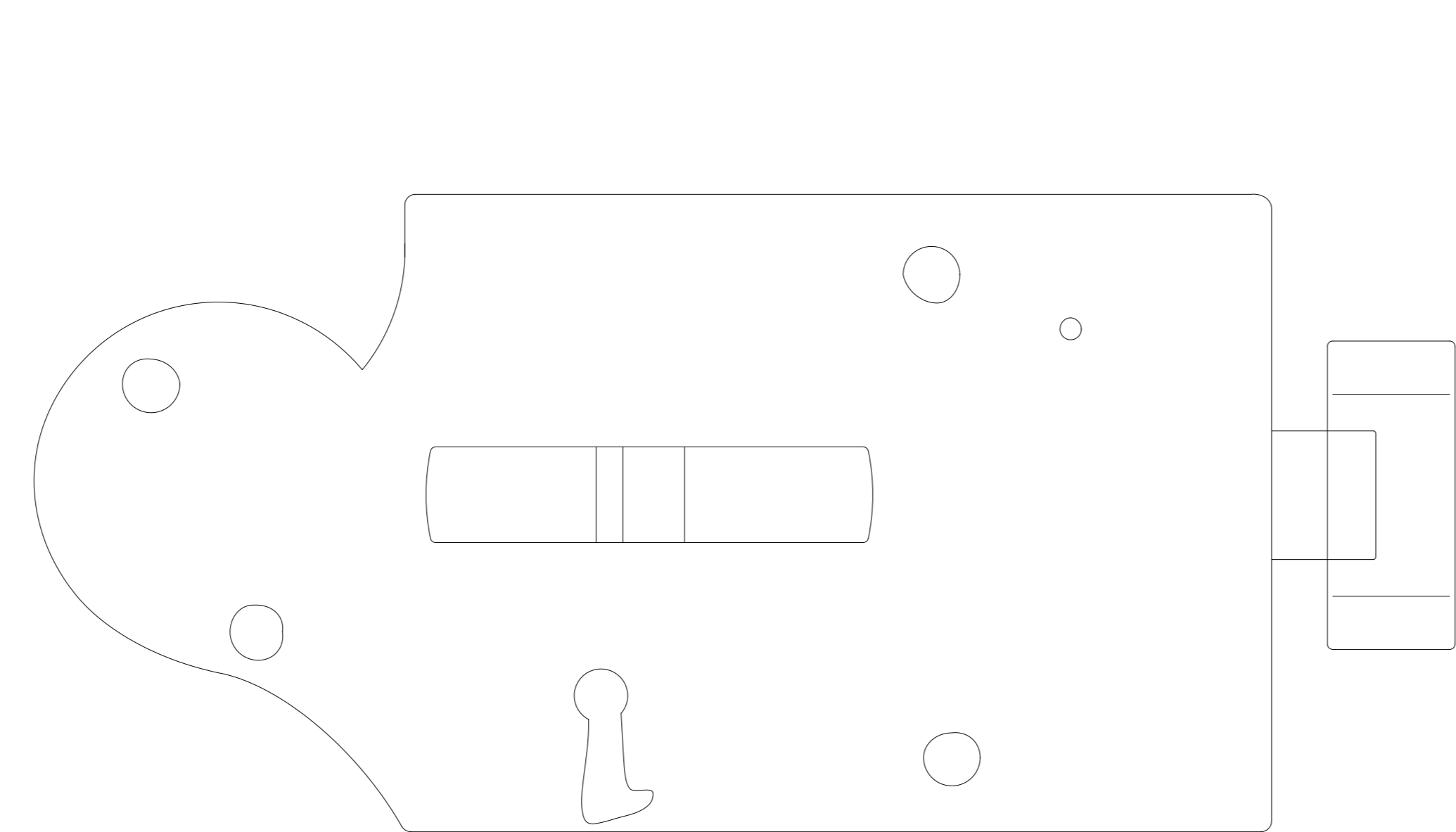
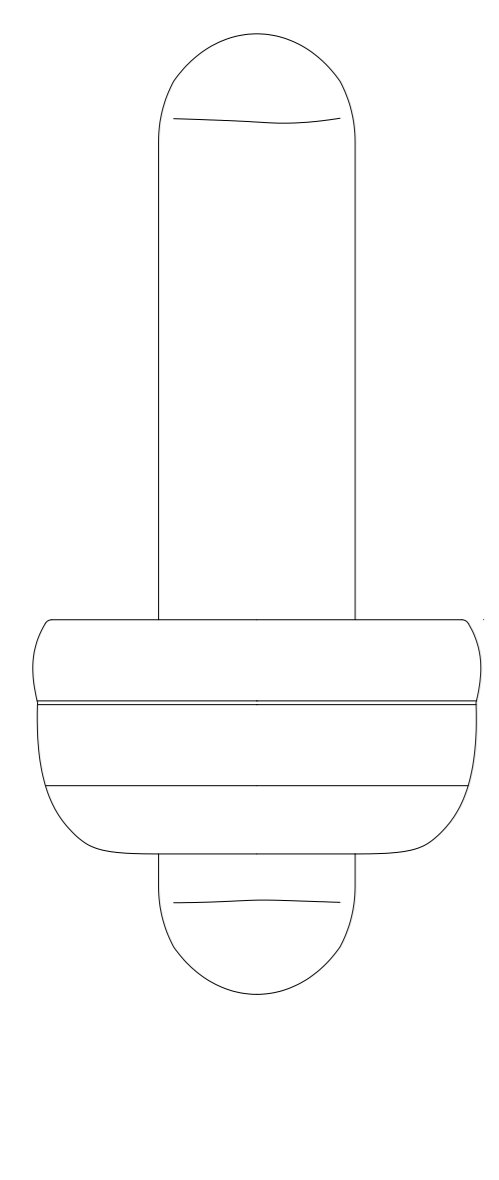
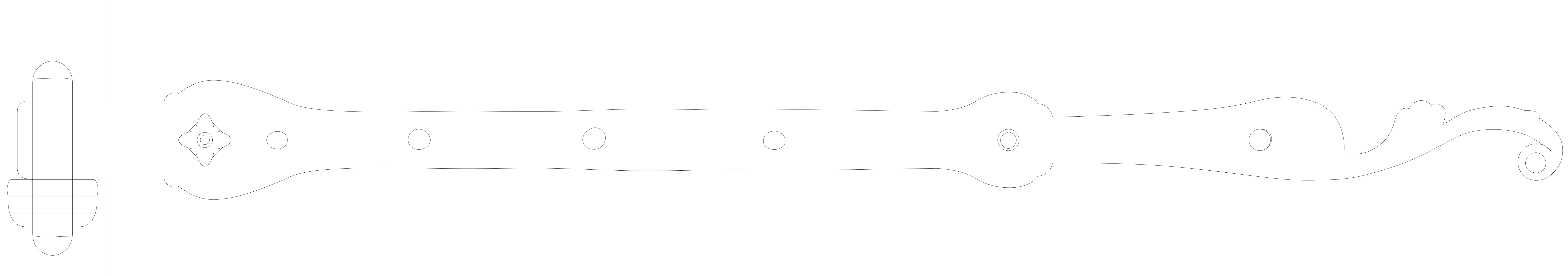
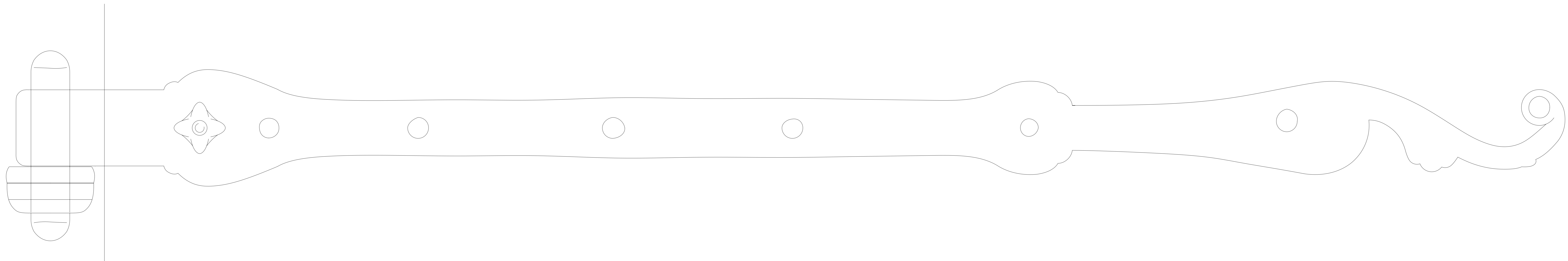
Transformation

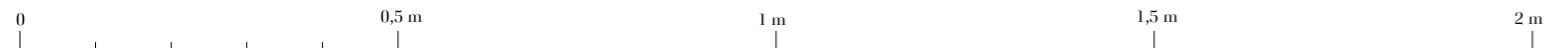
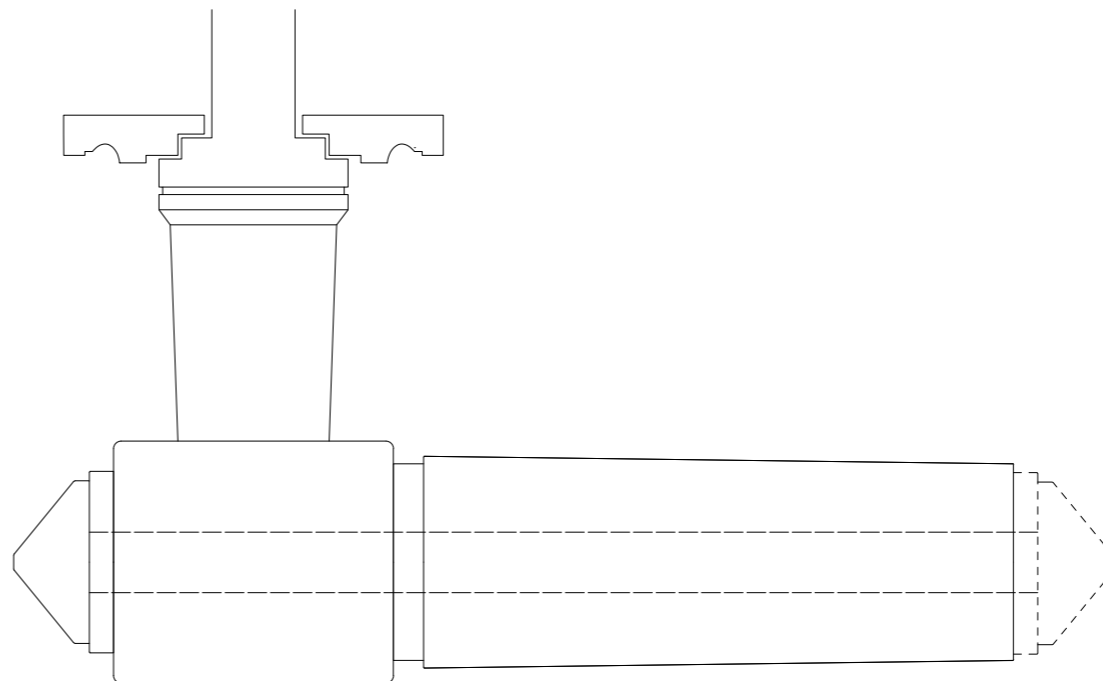
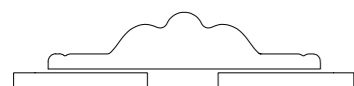
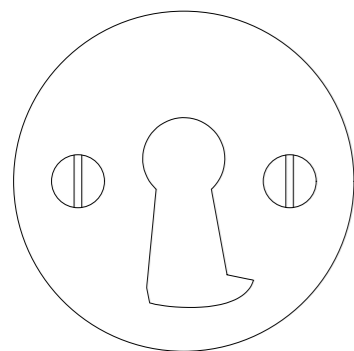
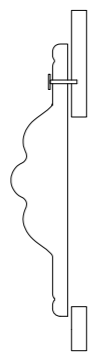
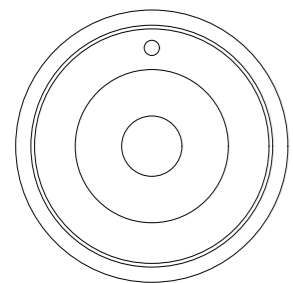
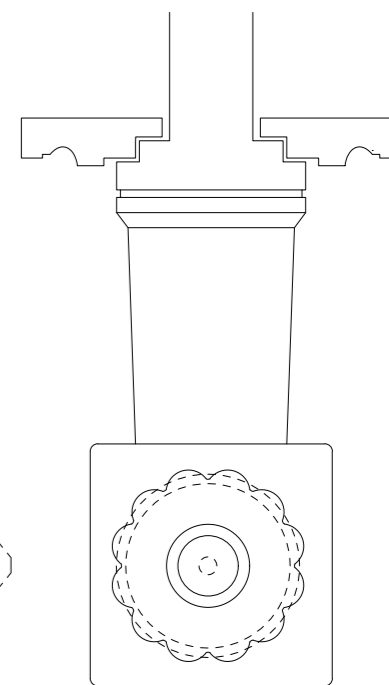
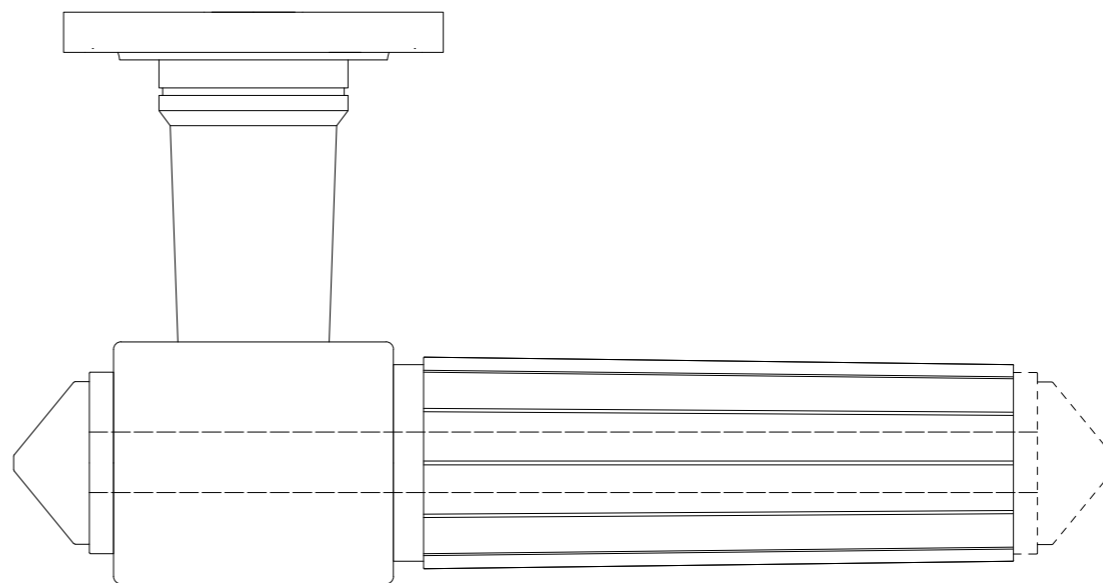
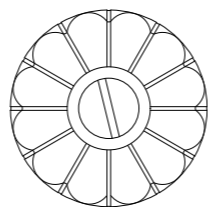
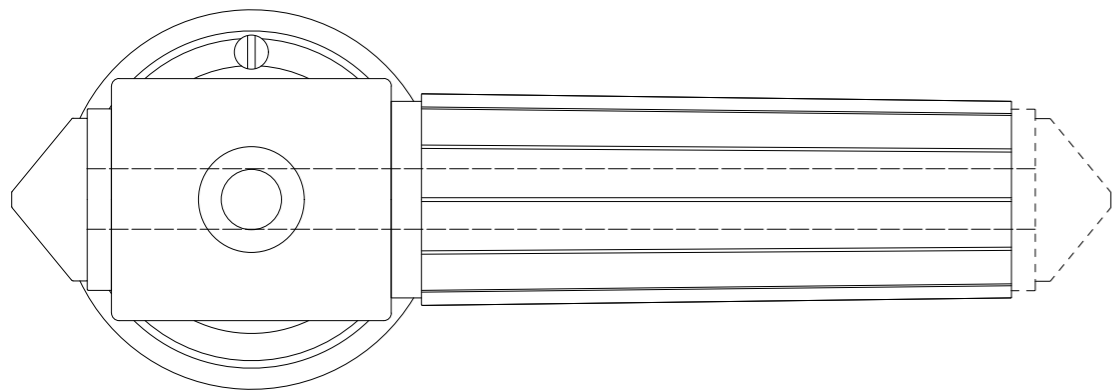
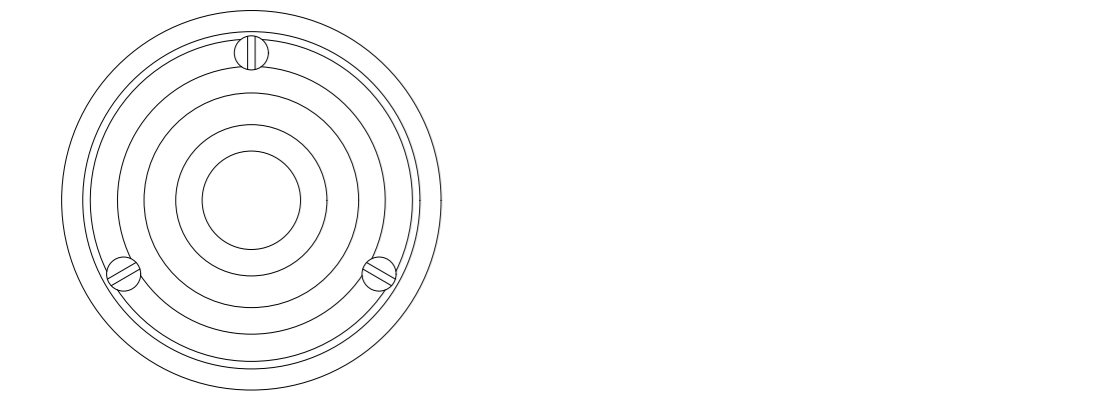
Arkitekt Hans van Steenwinckel,
Nicolas-Henri Jardin
Bygning Marienlyst slot
Adresse Marienlyst Alle 32
3000 Helsingør, DK
Årstal 1588 /1763

Art Opmåling
Emne Detalje D2.2
Lås/håndtag
Mål 1:1

Dato 09.09. - 04.10.2019
Opmålt af Kristiane Fenger,
Louise Möller





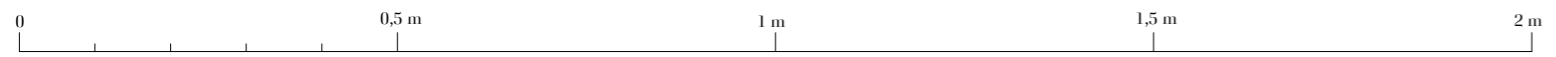
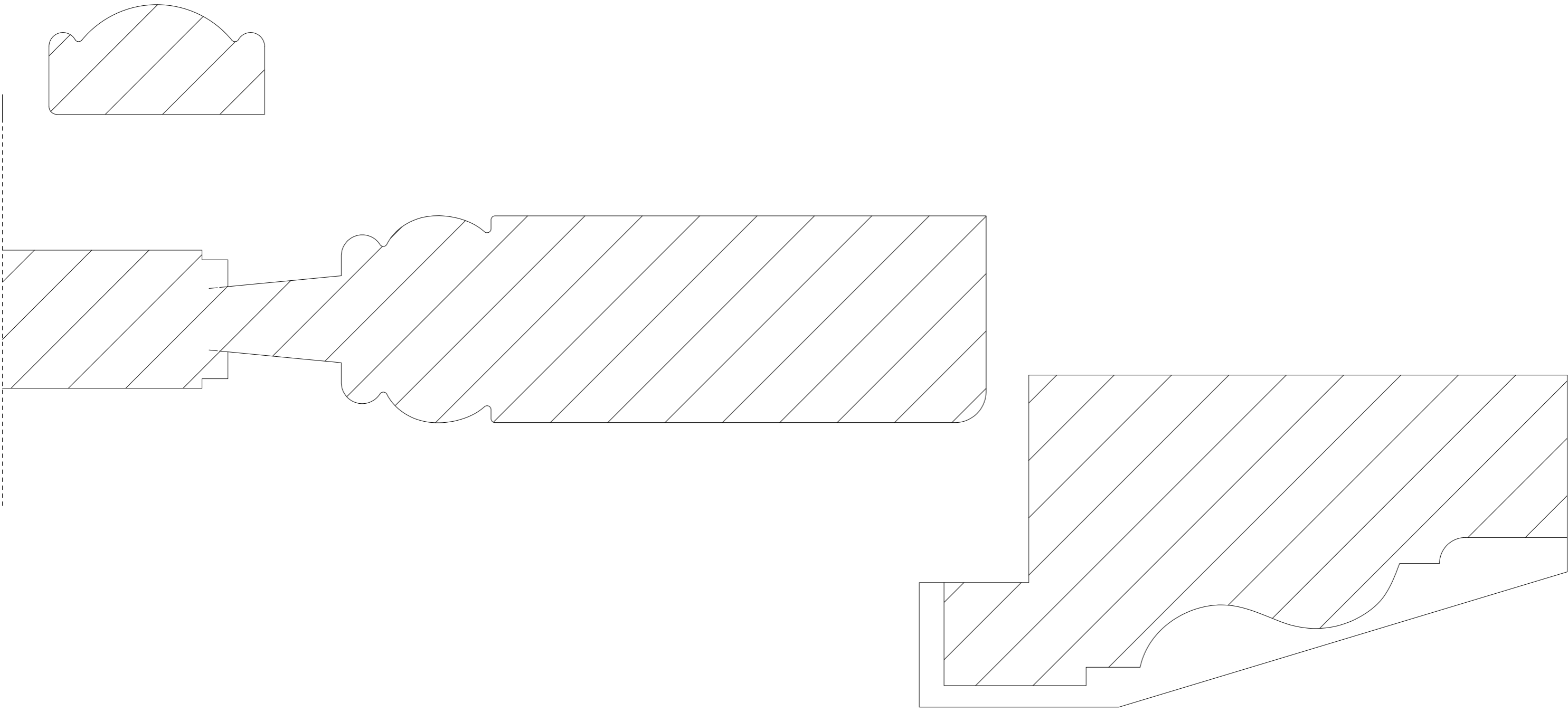


Transformation

Arkitekt Hans van Steenwinckel,
Nicolas-Henri Jardin
Bygning Marienlyst slot
Adresse Marienlyst Alle 32
3000 Helsingør, DK
Årstal 1588 / 1763

Art Opmåling
Emne Dørhåndtag D1.1
Mål 1:1

Dato 09.09. - 10.10.2019
Opmålt af Marie Engelund Carlsen,
Astrid Dahl

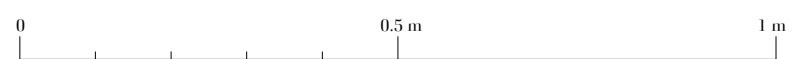
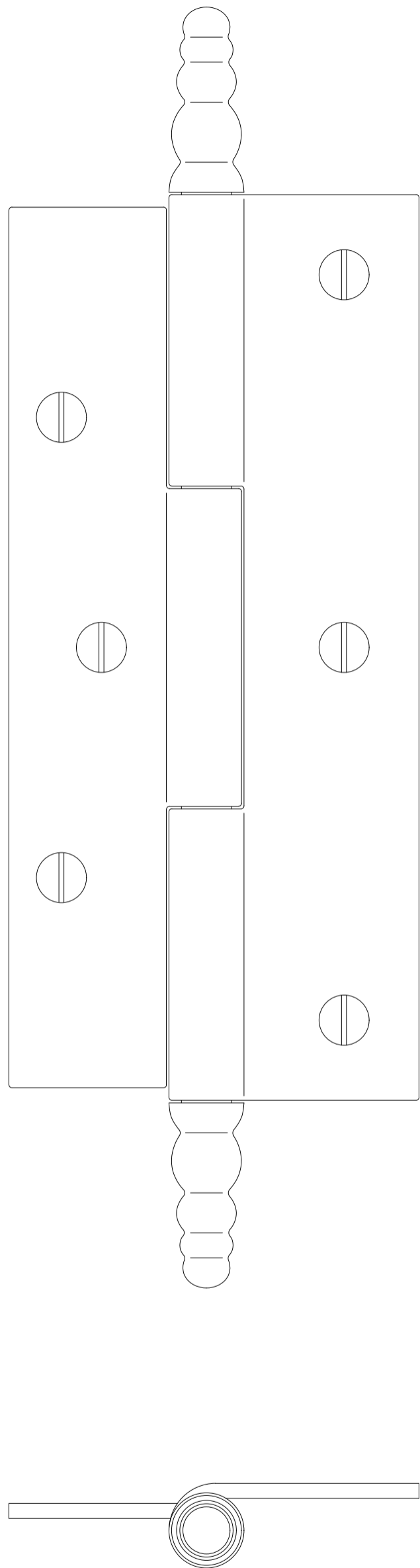


Transformation

Arkitekt Hans van Steenwinkel,
Nicolas-Henri Jardin
Bygning Marienlyst slot
Adresse Marienlyst Alle 32
3000 Helsingør, DK
Årstal 1588 /1763

Art Opmåling
Emne Profiler D1.1
Mål 1:1

Dato 09.09. - 10.10.2019
Opmålt af Marie Engelund Carlsen,
Astrid Dahl

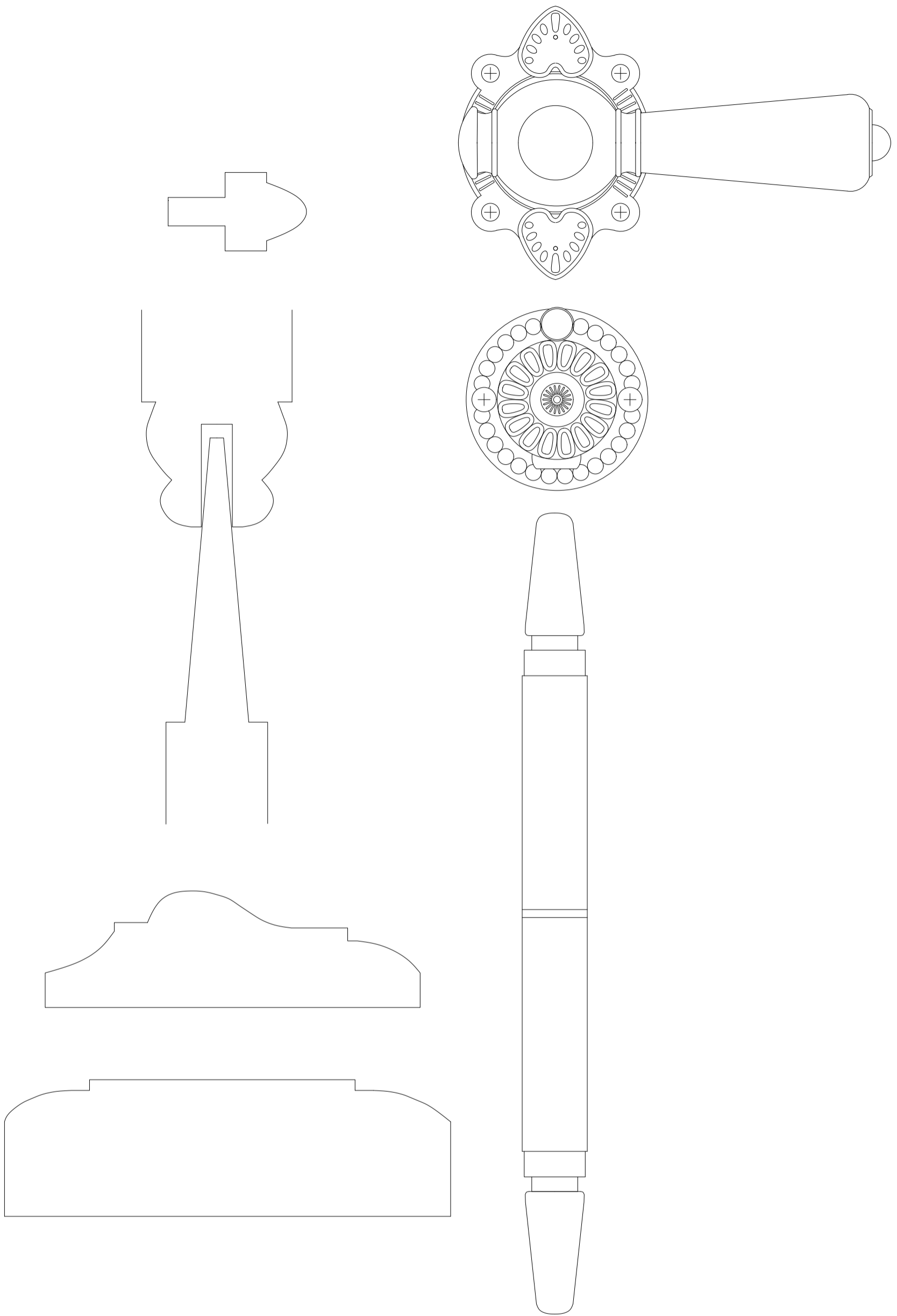


Transformation

Arkitekt Hans van Steenwinckel,
Nicolas-Henri Jardin
Bygning Marienlyst slot
Adresse Marienlyst Alle 32
3000 Helsingør, DK
Årstal 1588 /1763

Art Opmåling
Emne Hængsel D1.1
Mål 1:1

Dato 09.00. - 10.10.2019
Opmålt af Marie Engelund Carlsen,
Astrid Dahl



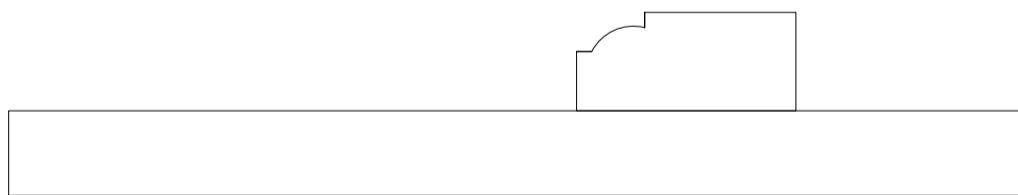
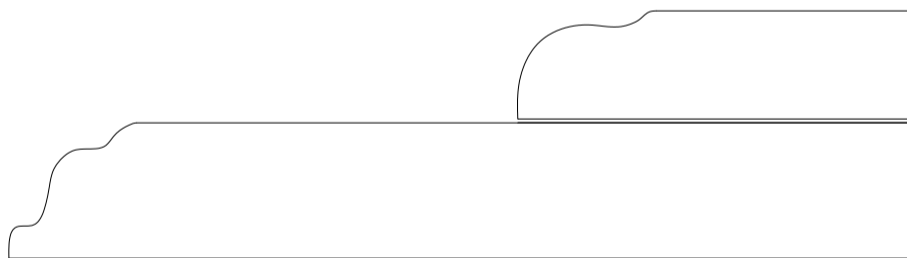
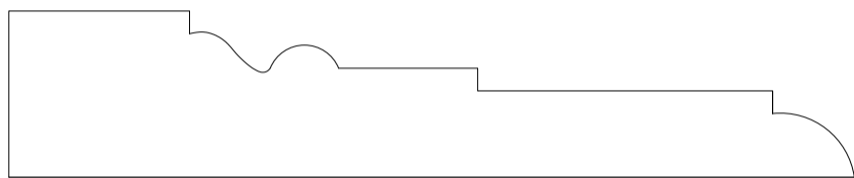
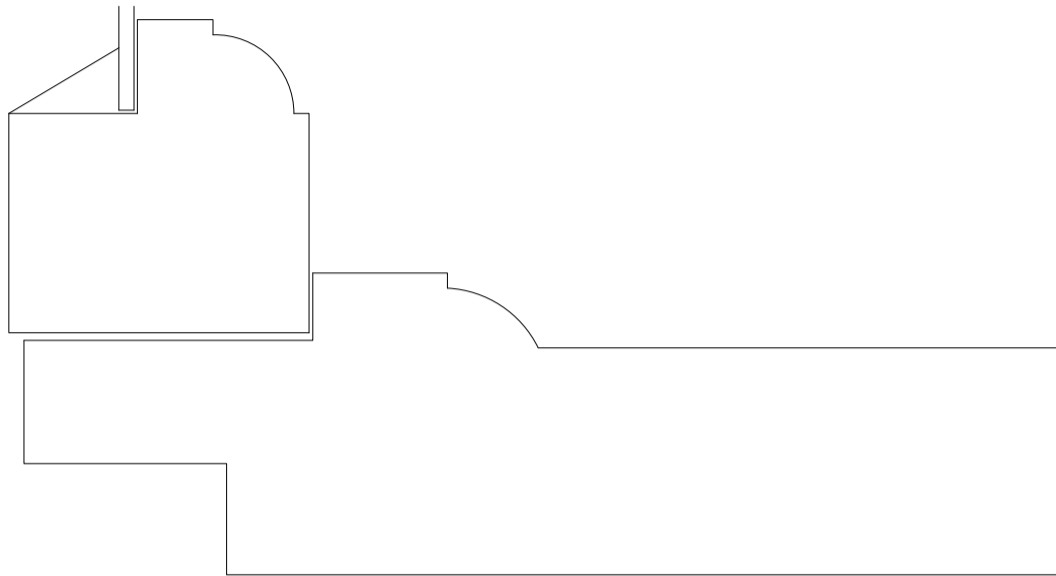
Transformation

Arkitekt Hans van Steenwinckel,
Nicolas-Henri Jardin
Bygning Marienlyst slot
Adresse Marienlyst Alle 32
3000 Helsingør, DK
Årstal 1588 /1763

Art Opmåling
Emne Detalje D.1.4
Mål 1:1

Dato 09.09. - 04.09.2019
Opmålt af Katrine, Siri





Transformation

Arkitekt Hans van Steenwinckel,
Nicolas-Henri Jardin
Bygning Marienlyst slot
Adresse Marienlyst Alle 32
3000 Helsingør, DK
Årstal 1588 /1763

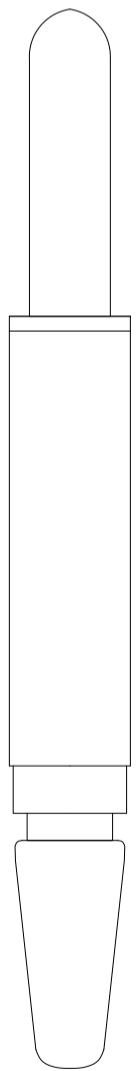
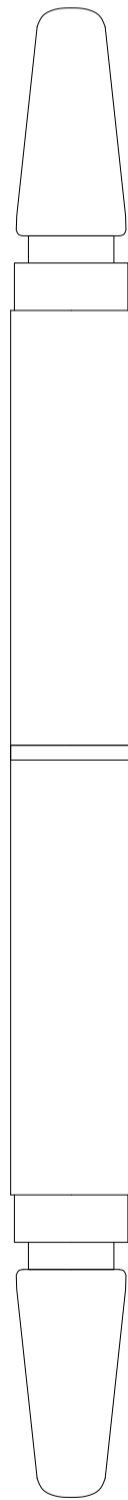
Art
Emne
Mål 1:1

Opmåling
Detalje D.1.5

Dato 09.09. – 04.10.2019
Opmålt af Katrine og Siri

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION



PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION



Transformation

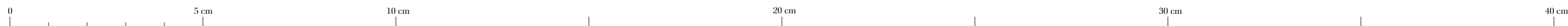
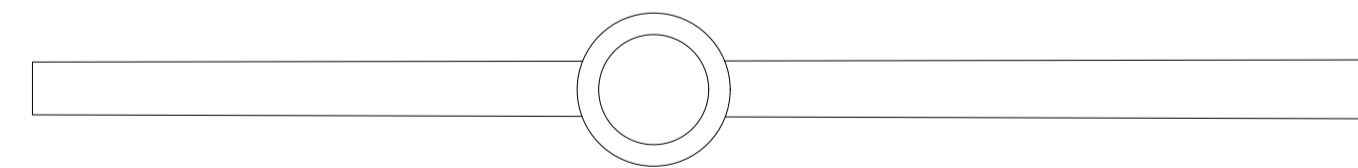
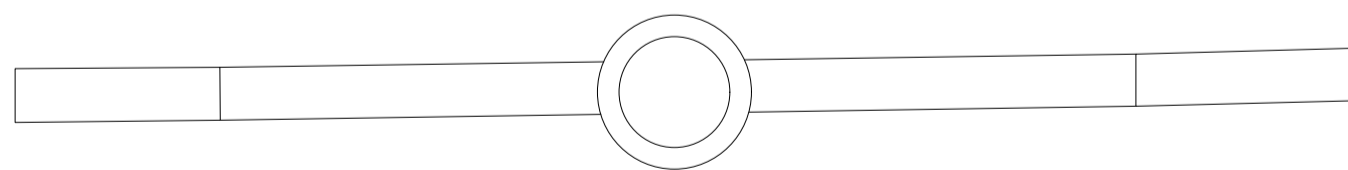
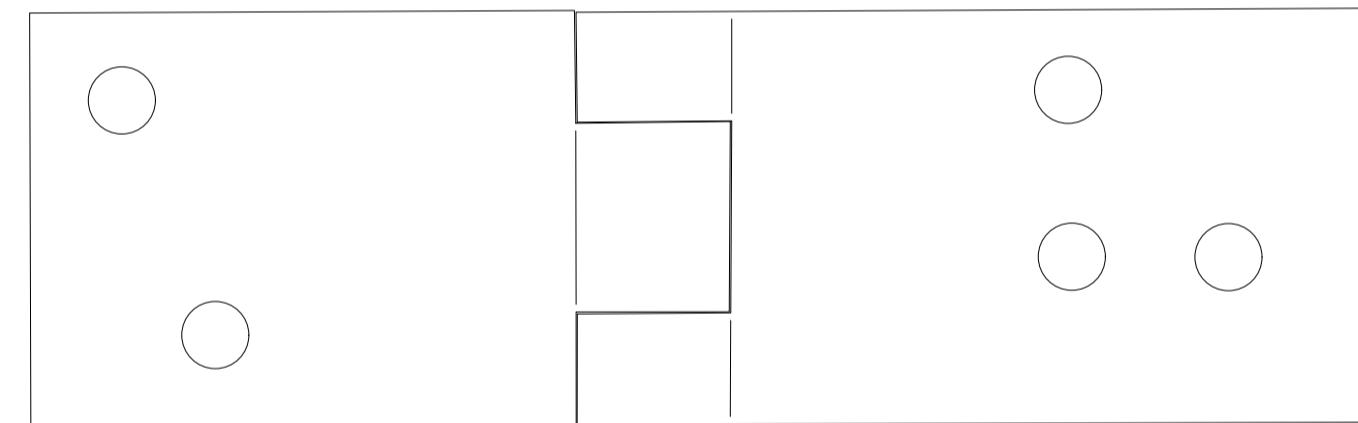
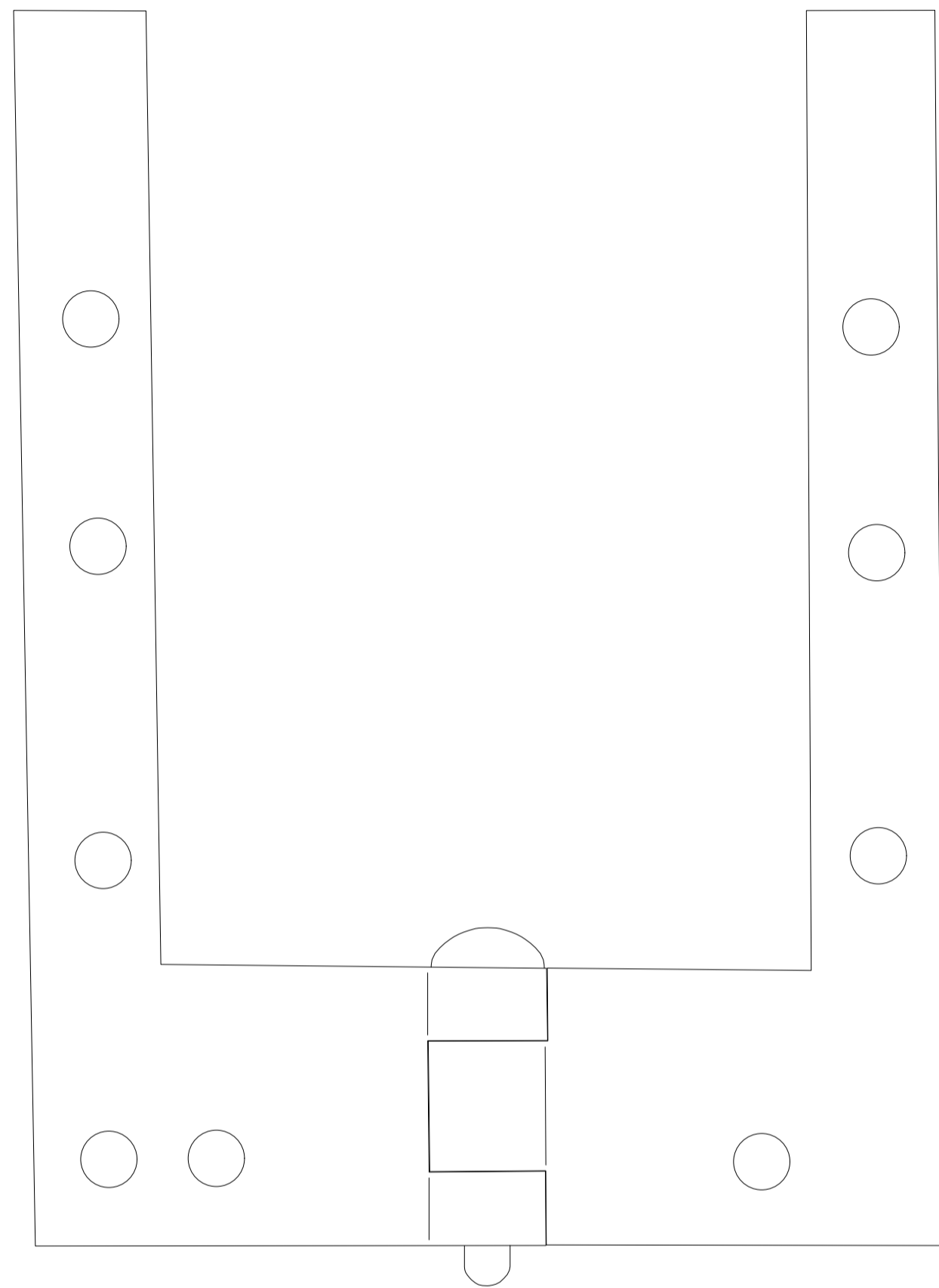
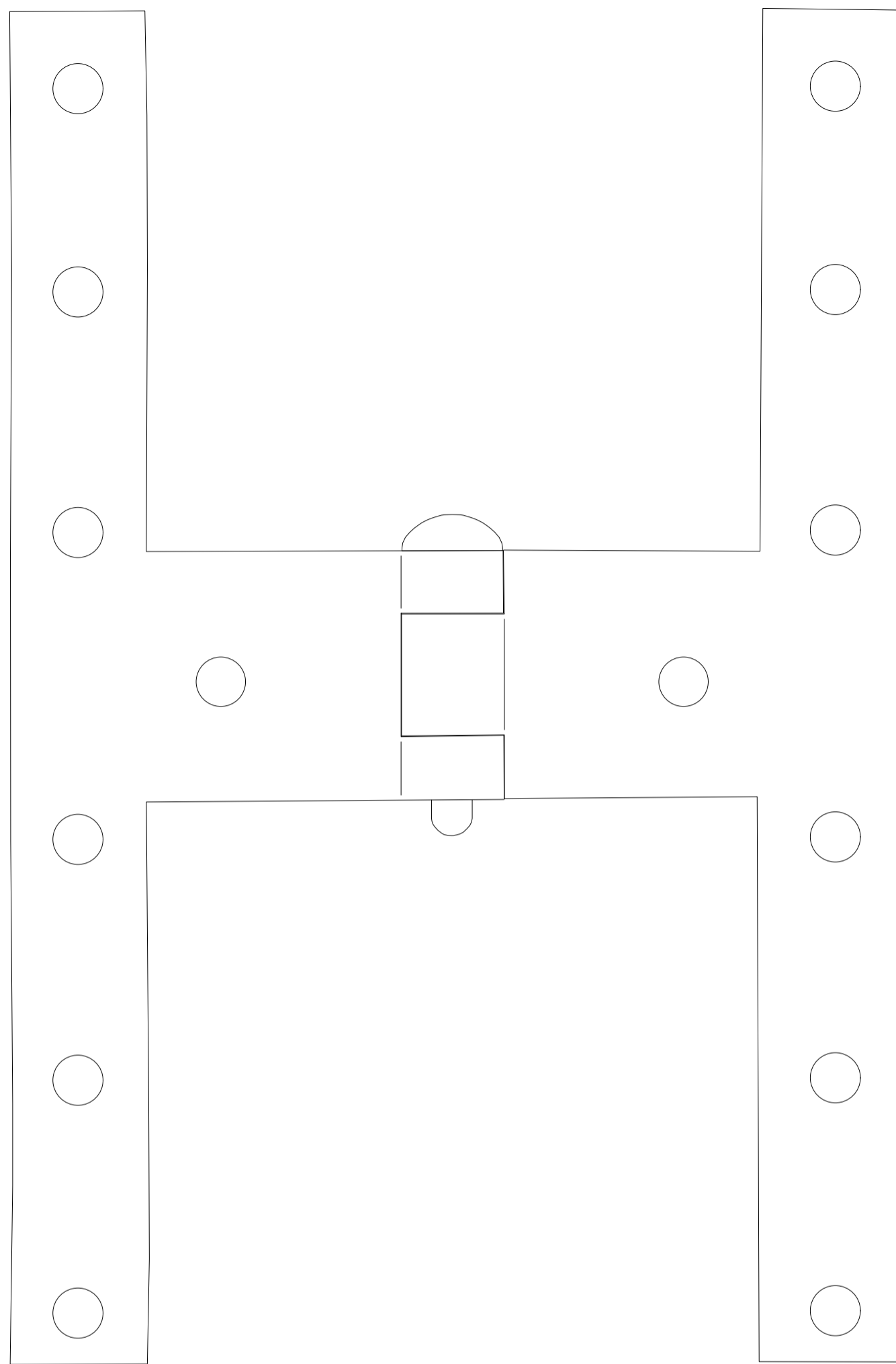
Arkitekt Hans van Steenwinckel,
Nicolas-Henri Jardin
Bygning Marienlyst slot
Adresse Marienlyst Alle 32
3000 Helsingør, DK
Årstal 1588 /1763

Art
Emne
Mål

Opmåling
... eks: Detalje V1
1:1

Dato 00.00. - 00.00.2019
... eks: Navn1, Navn 2...

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

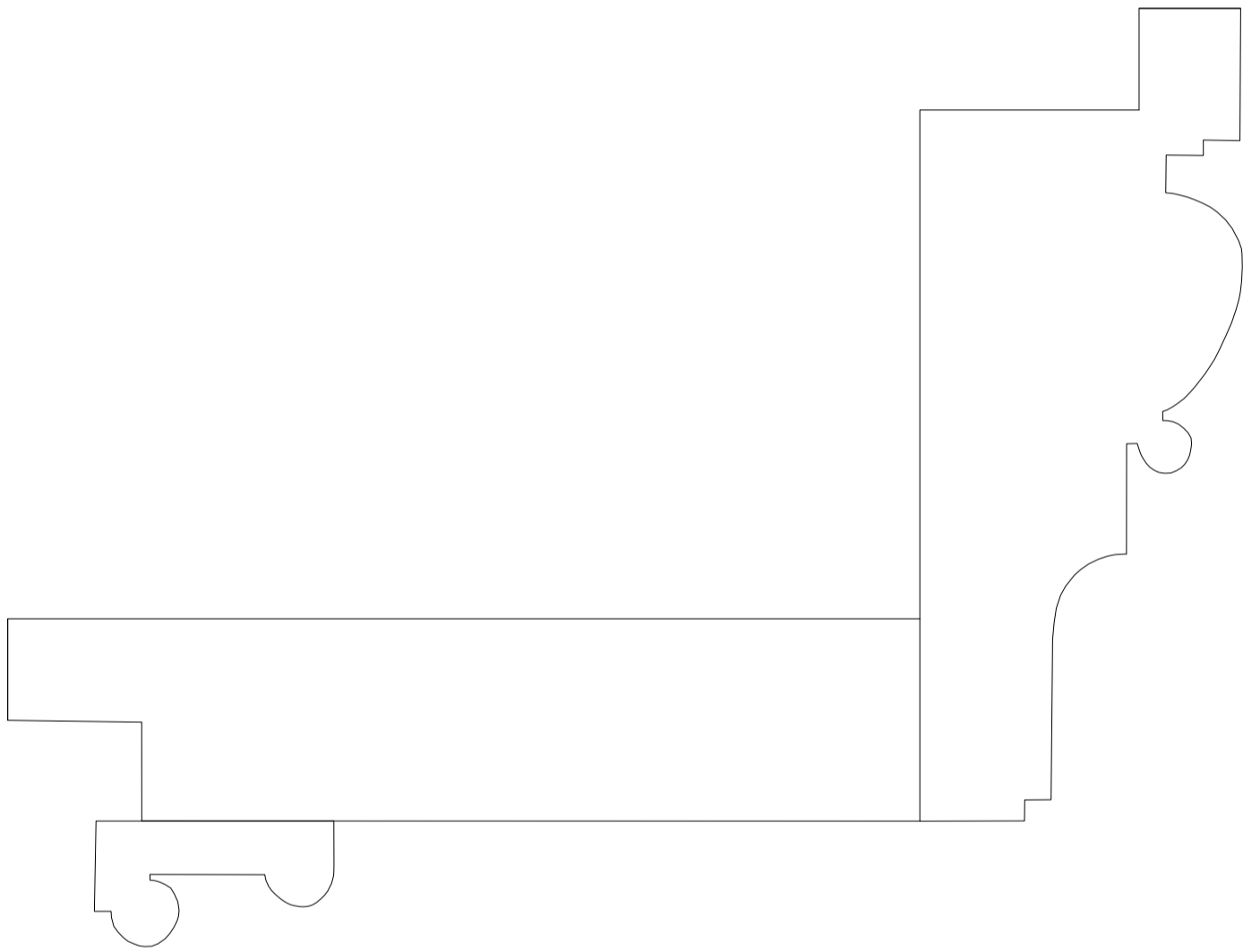


Transformation

Arkitekt Hans van Steenwinckel,
Nicolas-Henri Jardin
Bygning Marienlyst slot
Adresse Marienlyst Alle 32
3000 Helsingør, DK
Årstal 1588 /1763

Art Emne
Mål 1:1

Dato 12.02 - 26.02.2019
Opmålt af Anne-Sofie Dalgas
Rasmus Wieleman

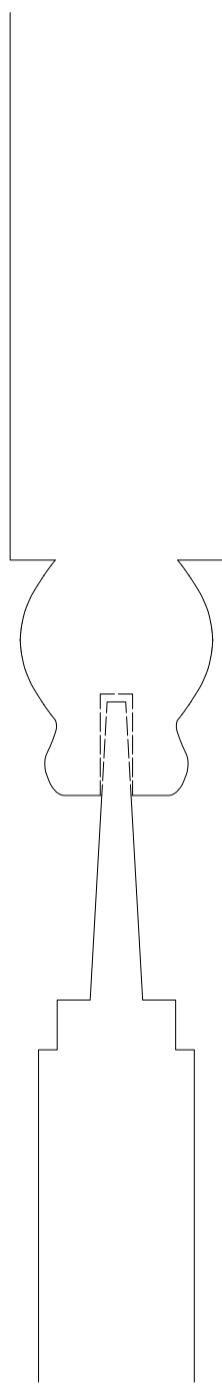
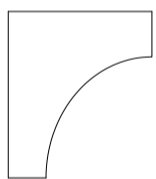
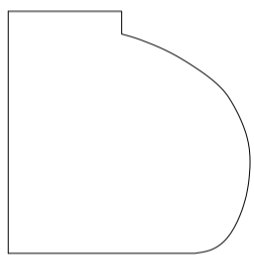
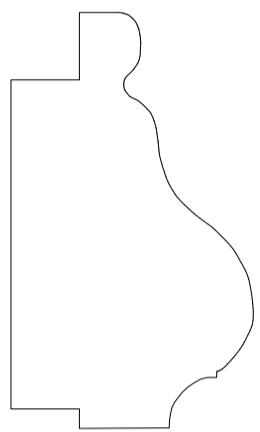


Transformation

Arkitekt Hans van Steenwinckel,
Nicolas-Henri Jardin
Bygning Marienlyst slot
Adresse Marienlyst Alle 32
3000 Helsingør, DK
Årstal 1588 /1763

Art Opmåling
Emne Detalje D2.07
Mål 1:1

Dato 12.02. - 26.02.2019
Opmålt af Anne-Sofie Dalgas
Rasmus Wieleman

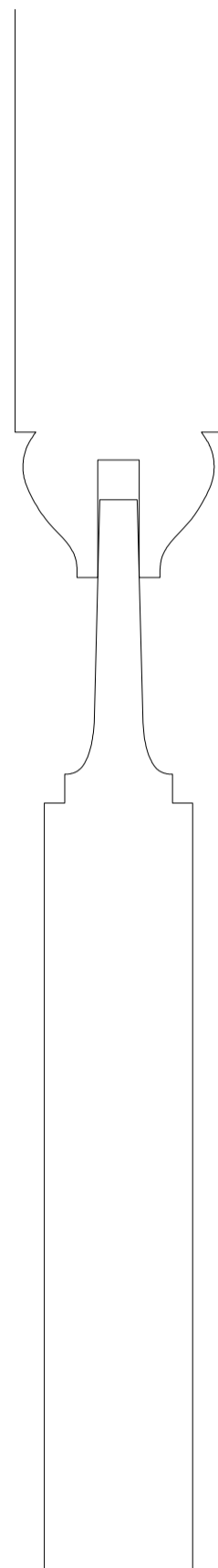
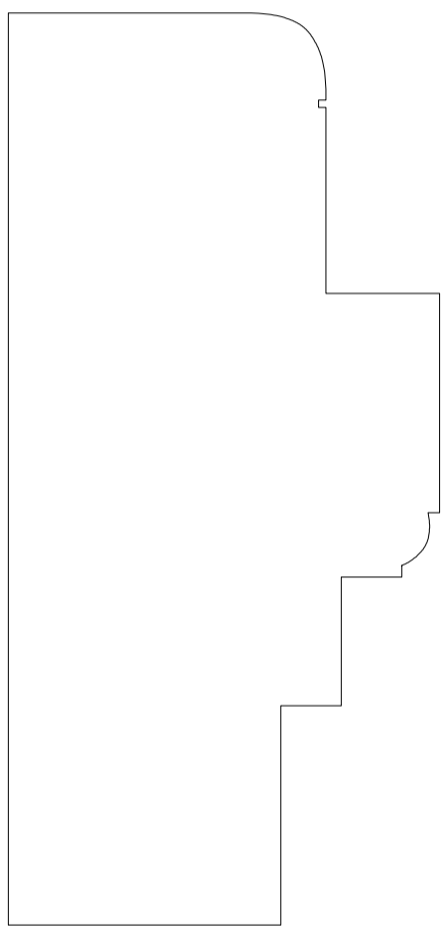


Transformation

Arkitekt Hans van Steenwinckel,
Nicolas-Henri Jardin
Bygning Marienlyst slot
Adresse Marienlyst Alle 32
3000 Helsingør, DK
Årstal 1588 /1763

Art Opmåling
Emne Detalje D2.07
Mål 1:1

Dato 12.02. - 26.02.2019
Opmålt af Anne-Sofie Dalgas
Rasmus Wieleman

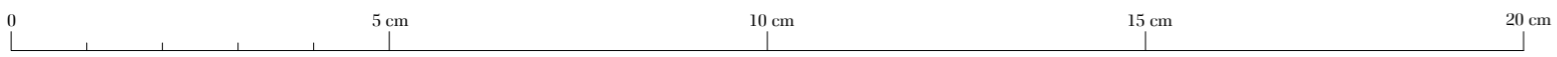
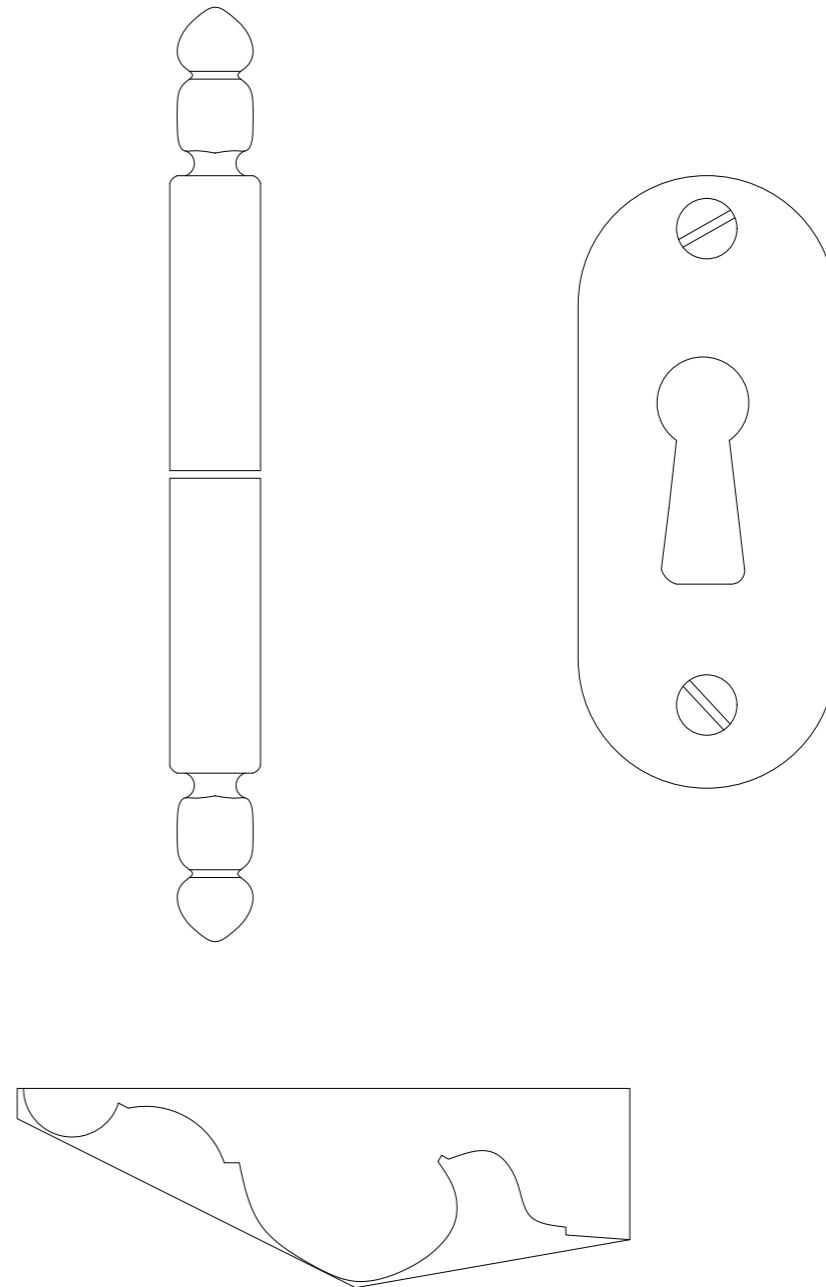
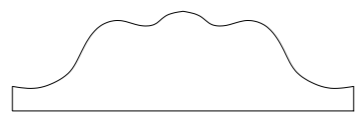
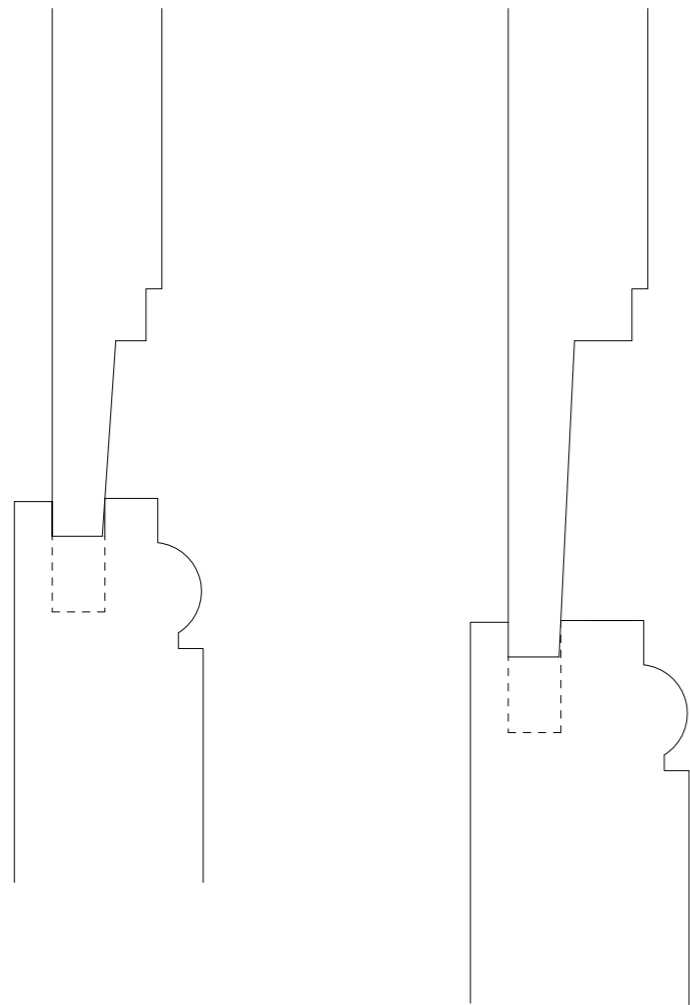


Transformation

Arkitekt Hans van Steenwinckel,
Nicolas-Henri Jardin
Bygning Marienlyst slot
Adresse Marienlyst Alle 32
3000 Helsingør, DK
Årstal 1588 /1763

Art Opmåling
Emne Detalje D2.2
Profiler
Mål 1:1

Dato 09.09 - 04.10.2019
Opmålt af Kristiane Fenger & Louise
Möller

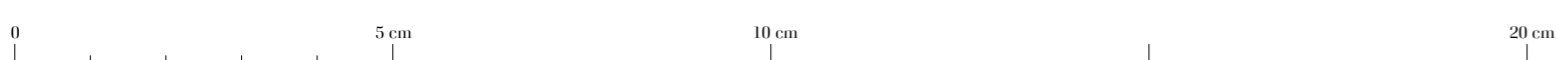
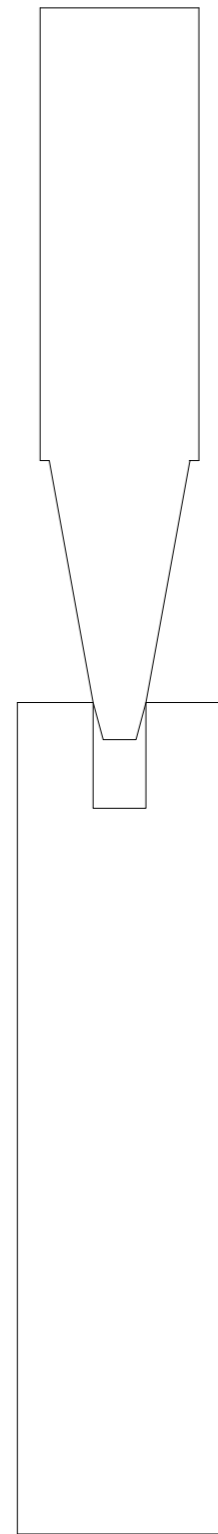
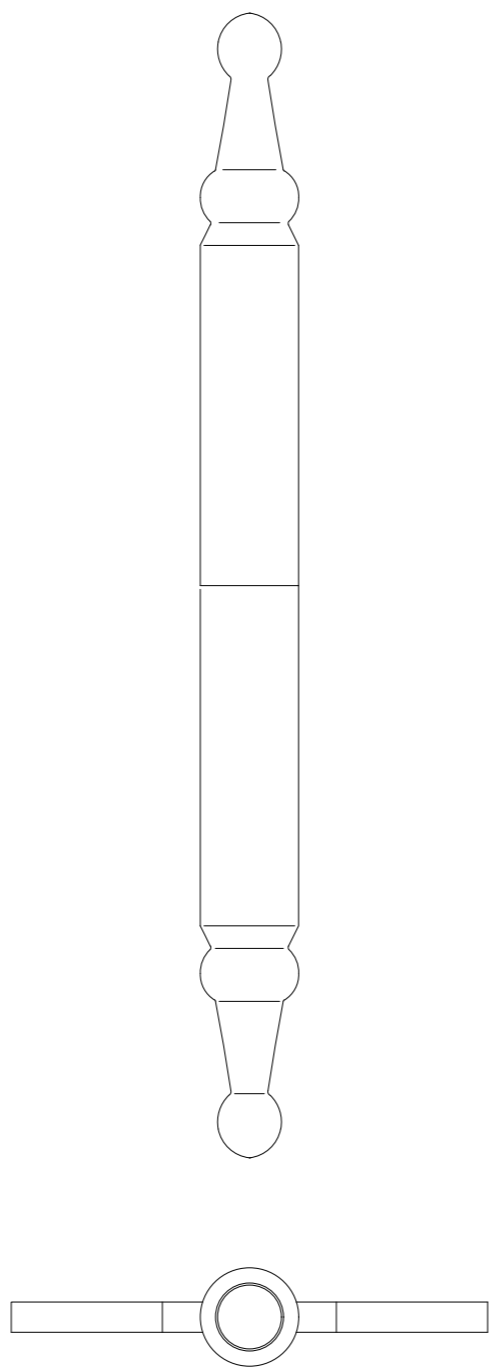
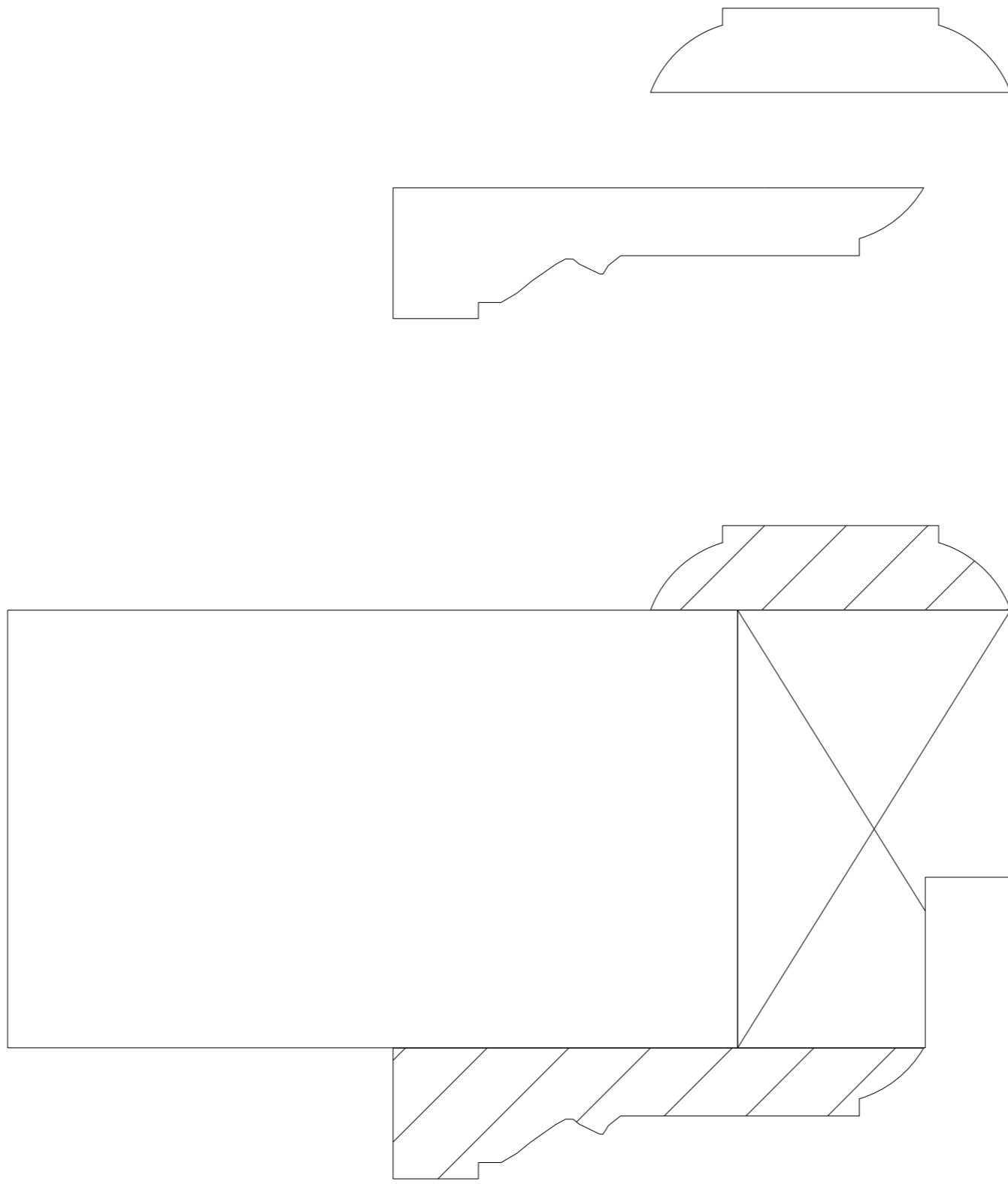


Transformation

Arkitekt Hans van Steenwinkel,
Nicolas-Henri Jardin
Bygning Marienlyst slot
Adresse Marienlyst Alle 32
3000 Helsingør, DK
Årstal 1588 /1763

Art Opmåling
Emne Skab D.3.12
Mål 1:1

Dato 09.09. - 10.10.2019
Opmålt af Anna Elizabeth Rosendahl

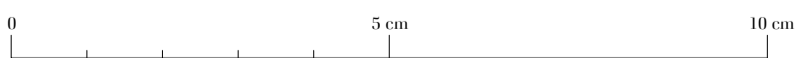
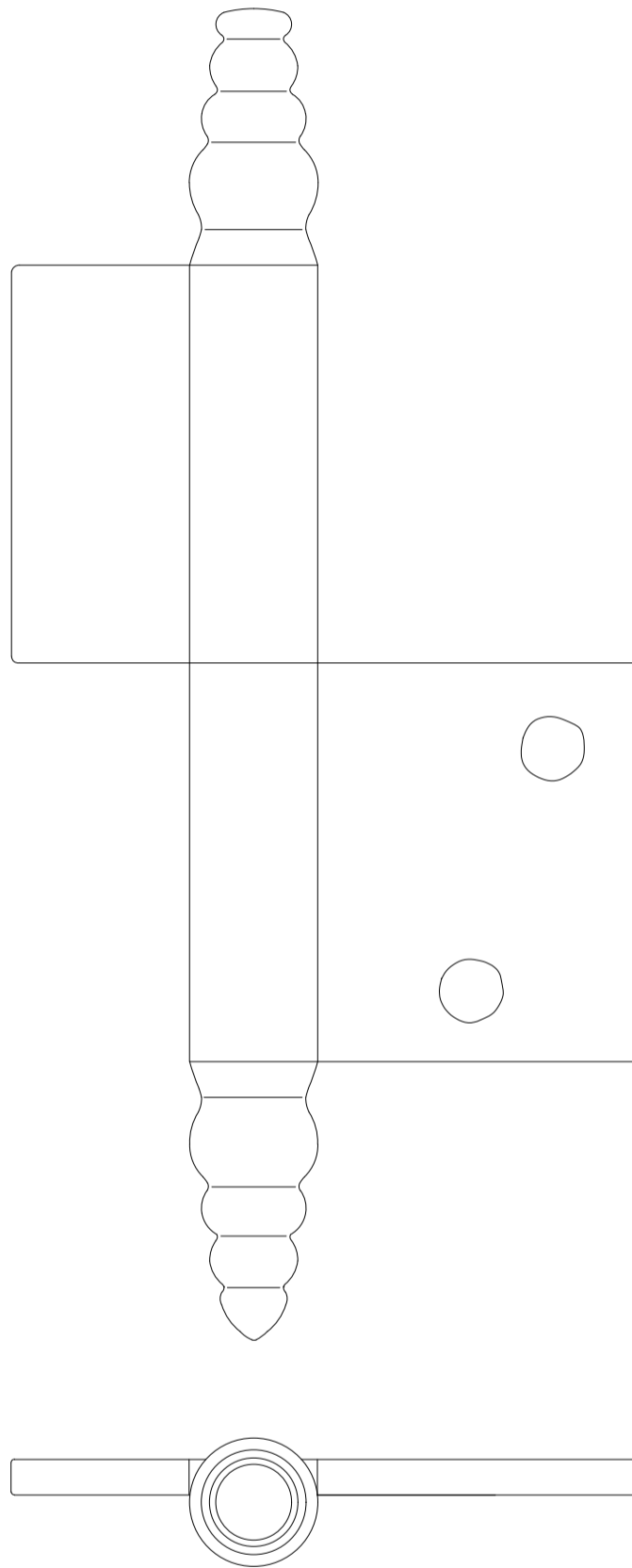


Transformation

Arkitekt Hans van Steenwinkel,
 Nicolas-Henri Jardin
 Bygning Marienlyst slot
 Adresse Marienlyst Alle 32
 3000 Helsingør, DK
 Årstal 1588 /1763

Art Opmåling
 Emne Dør detalje 3.14 |
 Mål 1:1

Dato 01.10 - 2019
 Opmålt af Kristin Vaagslid, Kristin
 Stokland

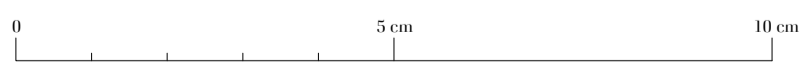
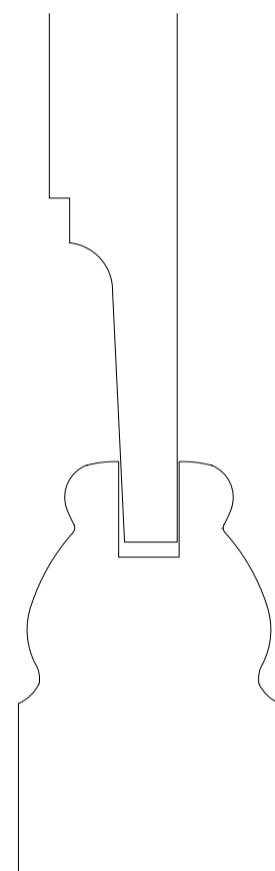
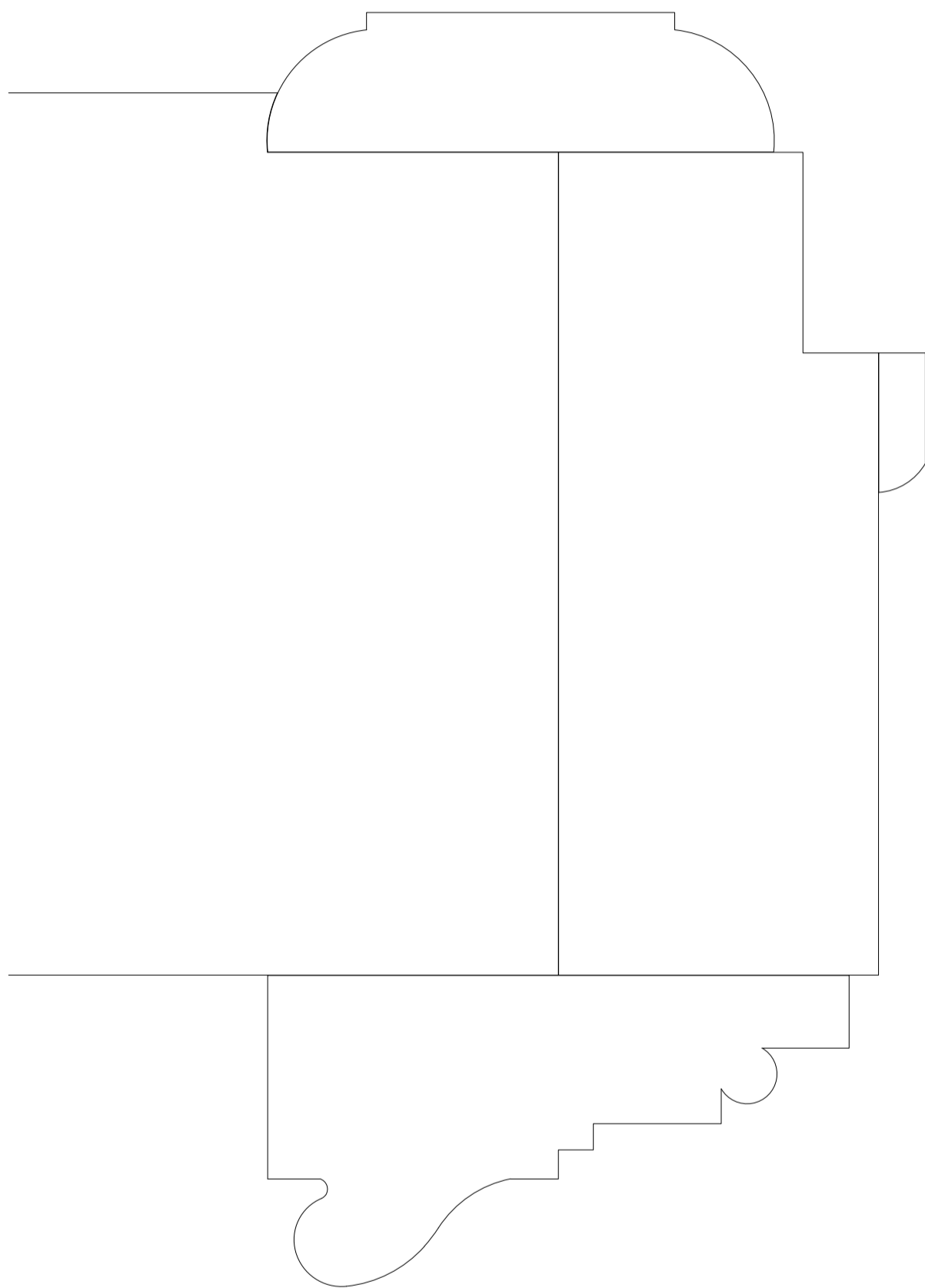


Transformation

Arkitekt Hans van Steenwinckel,
Nicolas-Henri Jardin
Bygning Marienlyst slot
Adresse Marienlyst Alle 32
3000 Helsingør, DK
Årstal 1588 /1763

Art Opmåling
Emne Dør D.3.15, D.3.13
Mål 1:1

Dato 9.9. - 10.10.2019
Opmålt af Kristin Vaagslid
Kristin Stokland

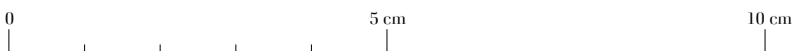
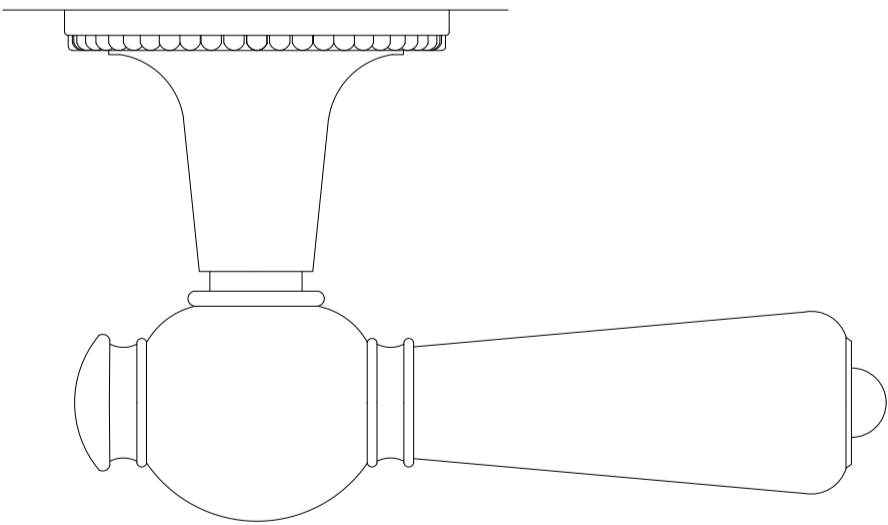
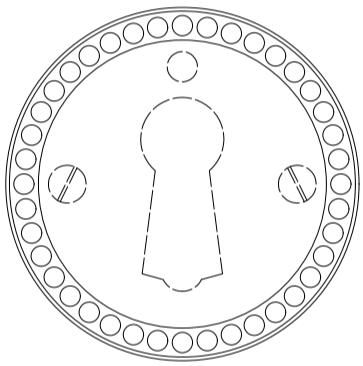
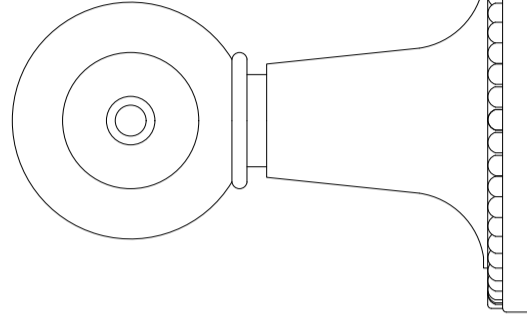
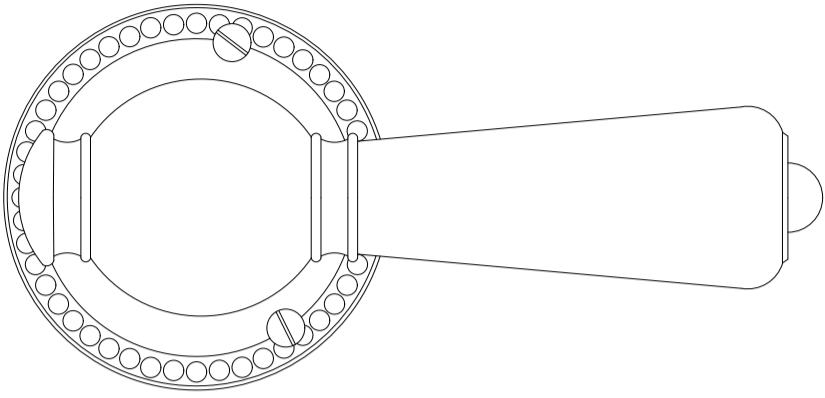


Transformation

Arkitekt Hans van Steenwinckel,
Nicolas-Henri Jardin
Bygning Marienlyst slot
Adresse Marienlyst Alle 32
3000 Helsingør, DK
Årstal 1588 /1763

Art Opmåling
Emne Dør D.3.15, D.3.13
Mål 1:1

Dato 9.9. - 10.10.2019
Opmålt af Kristin Vaagslid
Kristin Stokland

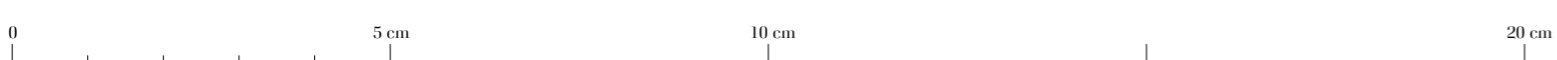
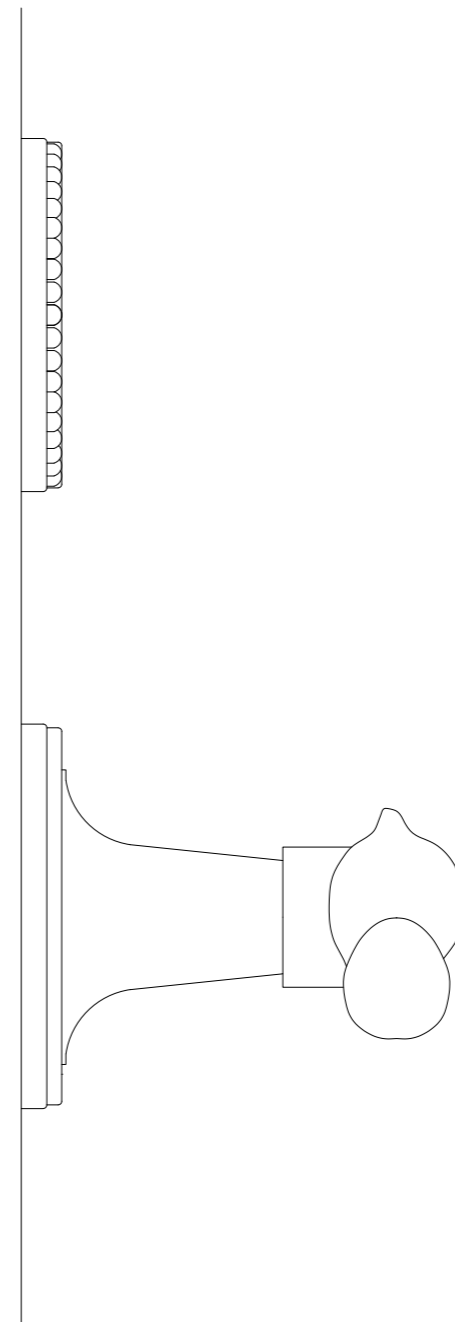
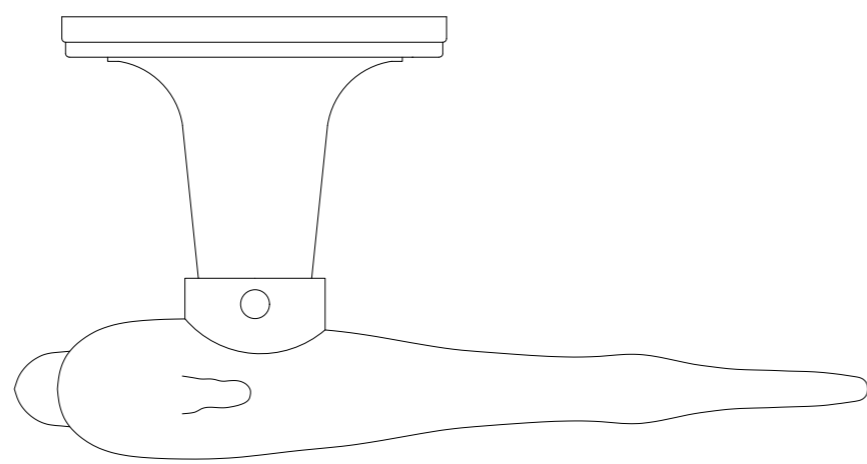
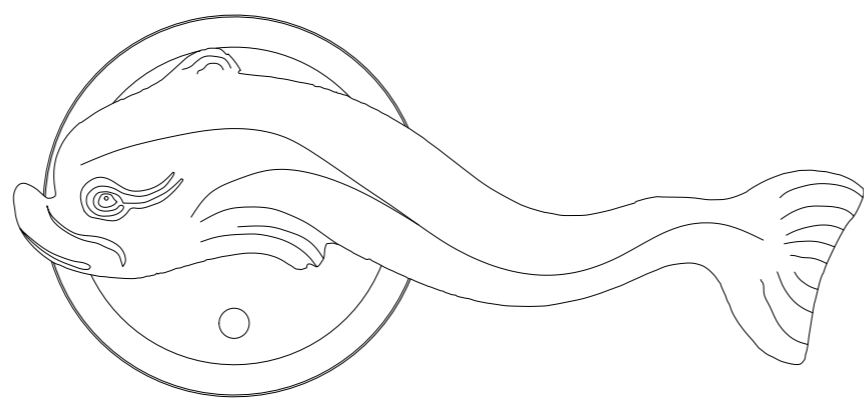
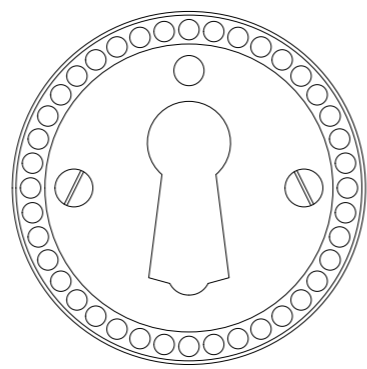


Transformation

Arkitekt Hans van Steenwinckel,
Nicolas-Henri Jardin
Bygning Marienlyst slot
Adresse Marienlyst Alle 32
3000 Helsingør, DK
Årstal 1588 /1763

Art Opmåling
Emne Dør D.3.15, D.3.13
Mål 1:1

Dato 9.9. - 10.10.2019
Opmålt af Kristin Vaagslid
Kristin Stokland

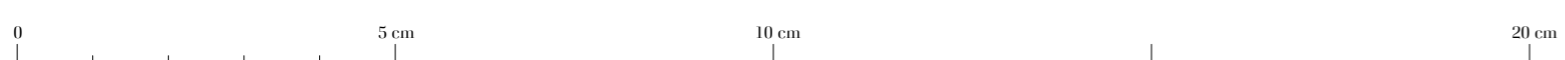
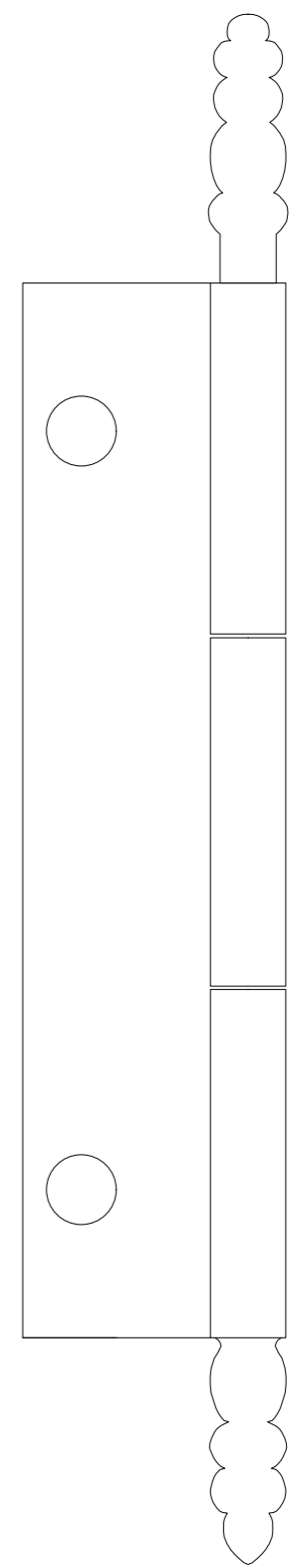
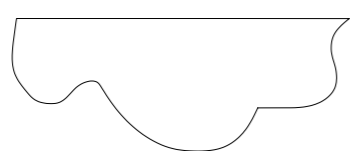
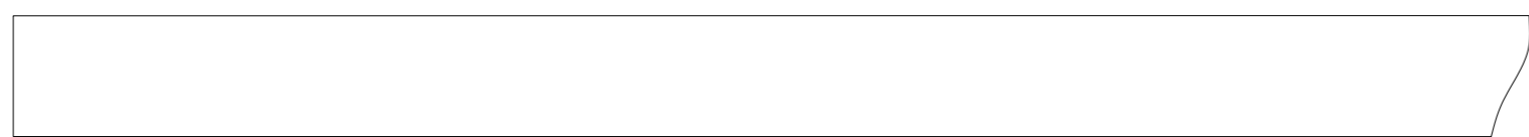
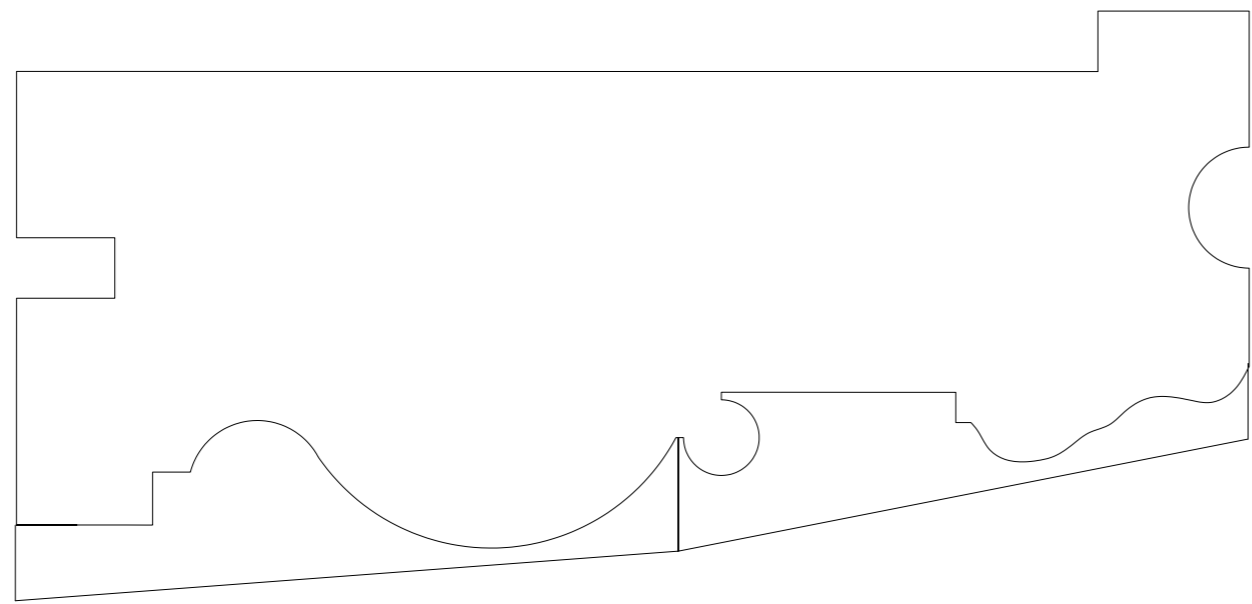
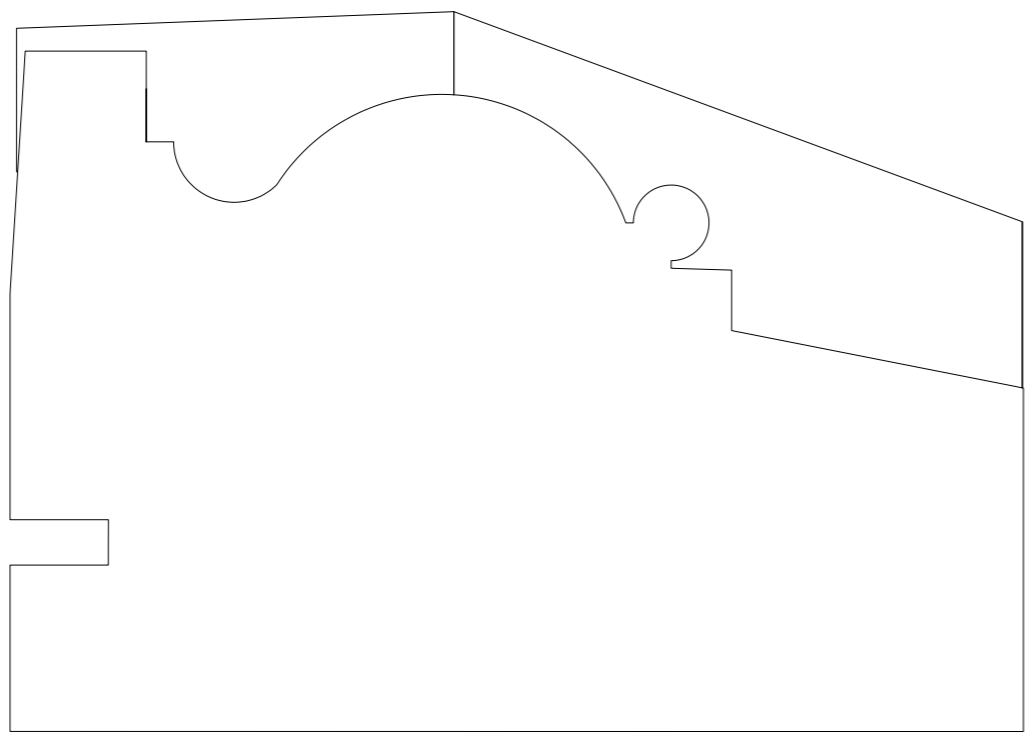


Transformation

Arkitekt Hans van Steenwinckel,
Nicolas-Henri Jardin
Bygning Marienlyst slot
Adresse Marienlyst Alle 32
3000 Helsingør, DK
Årstal 1588 /1763

Art Opmåling
Emne Dørhåndtag D 3.6
Mål 1:1

Dato 08.09.2019
Opmålt af Ane Norderhus
Mads Hesselhøj

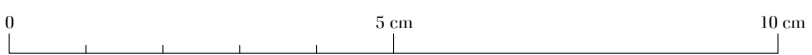
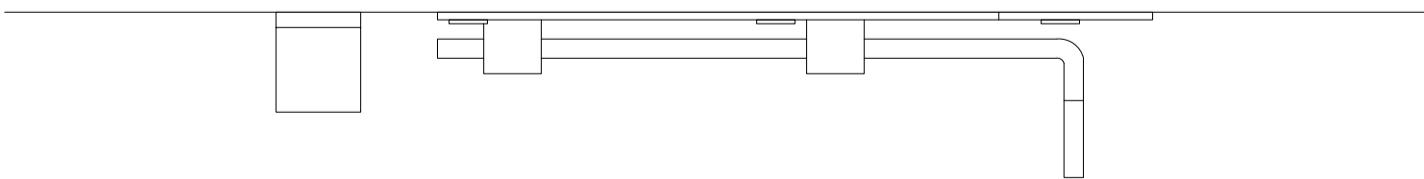
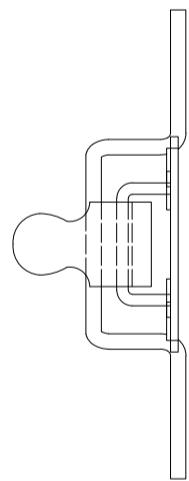
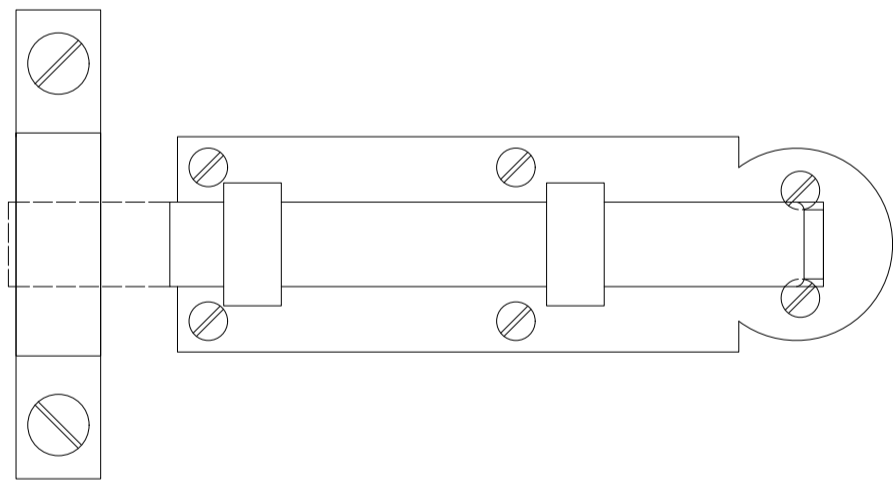


Transformation

Arkitekt Hans van Steenwinckel,
Nicolas-Henri Jardin
Bygning Marienlyst slot
Adresse Marienlyst Alle 32
3000 Helsingør, DK
Årstal 1588 /1763

Art Opmåling
Emne Detalje D 3.6
Mål 1:1

Dato 08.09.2019
Opmålt af Ane Norderhus
Mads Hesselhøj

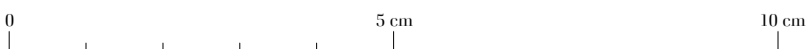
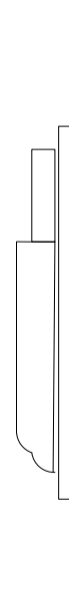
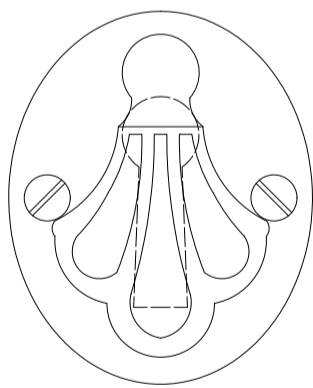


Transformation

Arkitekt Hans van Steenwinckel,
 Nicolas-Henri Jardin
 Bygning Marienlyst slot
 Adresse Marienlyst Alle 32
 3000 Helsingør, DK

Art Opmåling
 Emne Detalje 02 D041
 Mål 1:1

Dato 09.09. - 04.10.2019
 Opmålt af Kasper Falk Torp
 Vibeke Onarheim

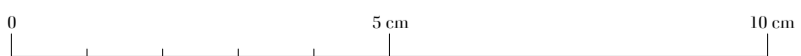
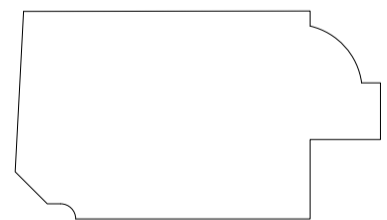
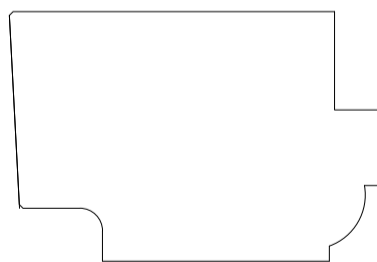
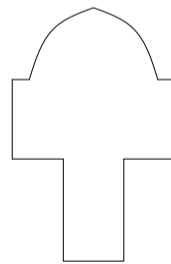
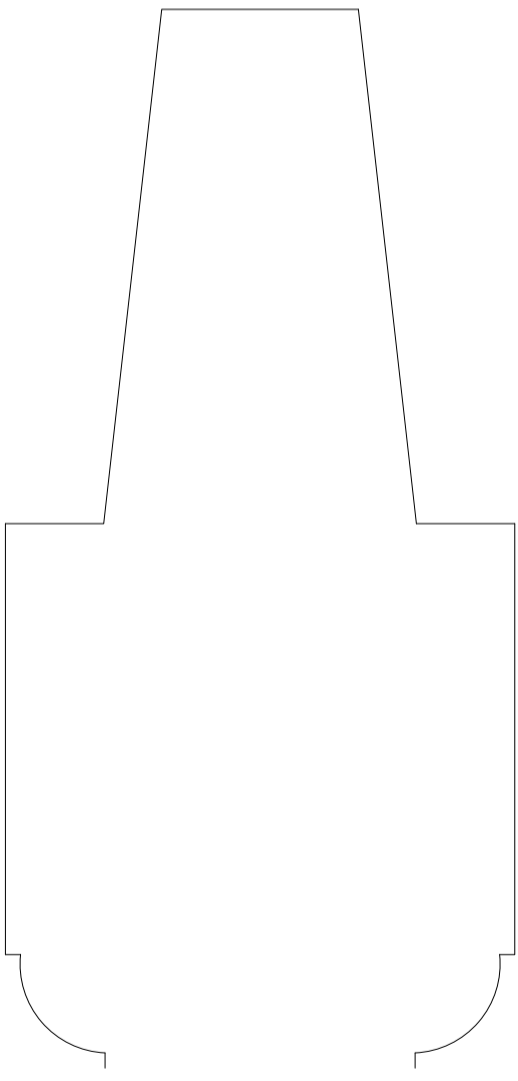
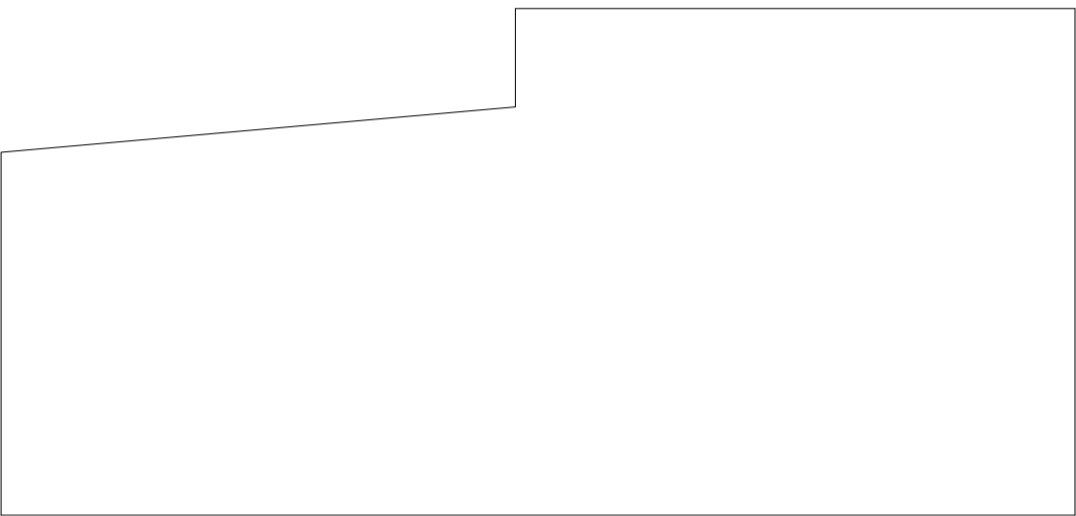
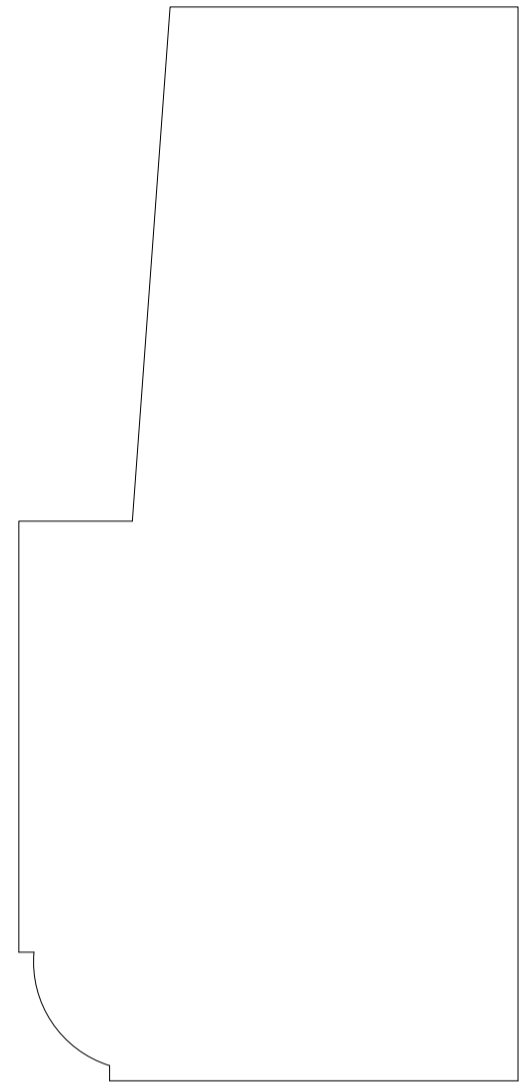
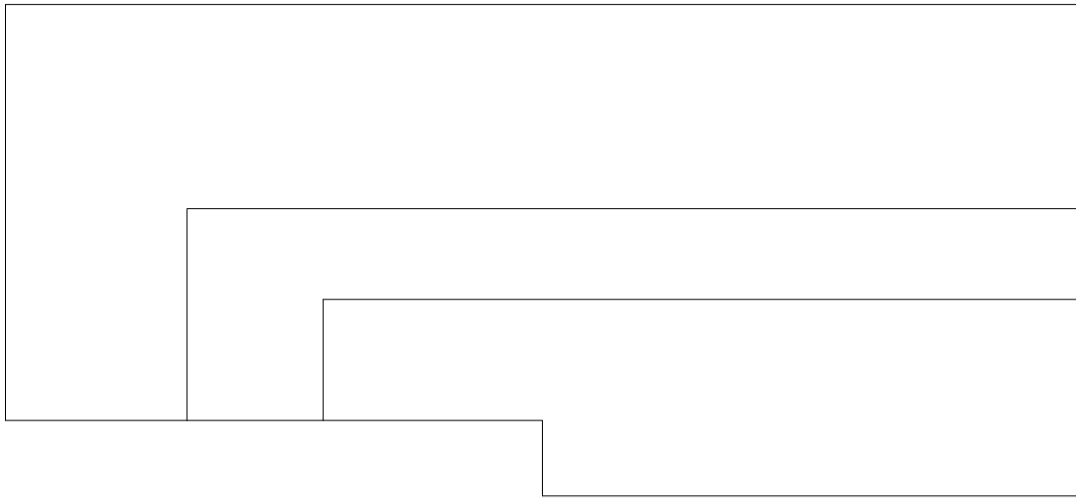


Transformation

Arkitekt Hans van Steenwinckel,
Nicolas-Henri Jardin
Bygning Marienlyst slot
Adresse Marienlyst Alle 32
3000 Helsingør, DK
8 1 1 4588 4767

Art Opmåling
Emne Detalje 01 D41
Mål 1:1

Dato 09.09. - 04.10.2019
Opmålt af Kasper Falk Torp
Vibeke Onarheim

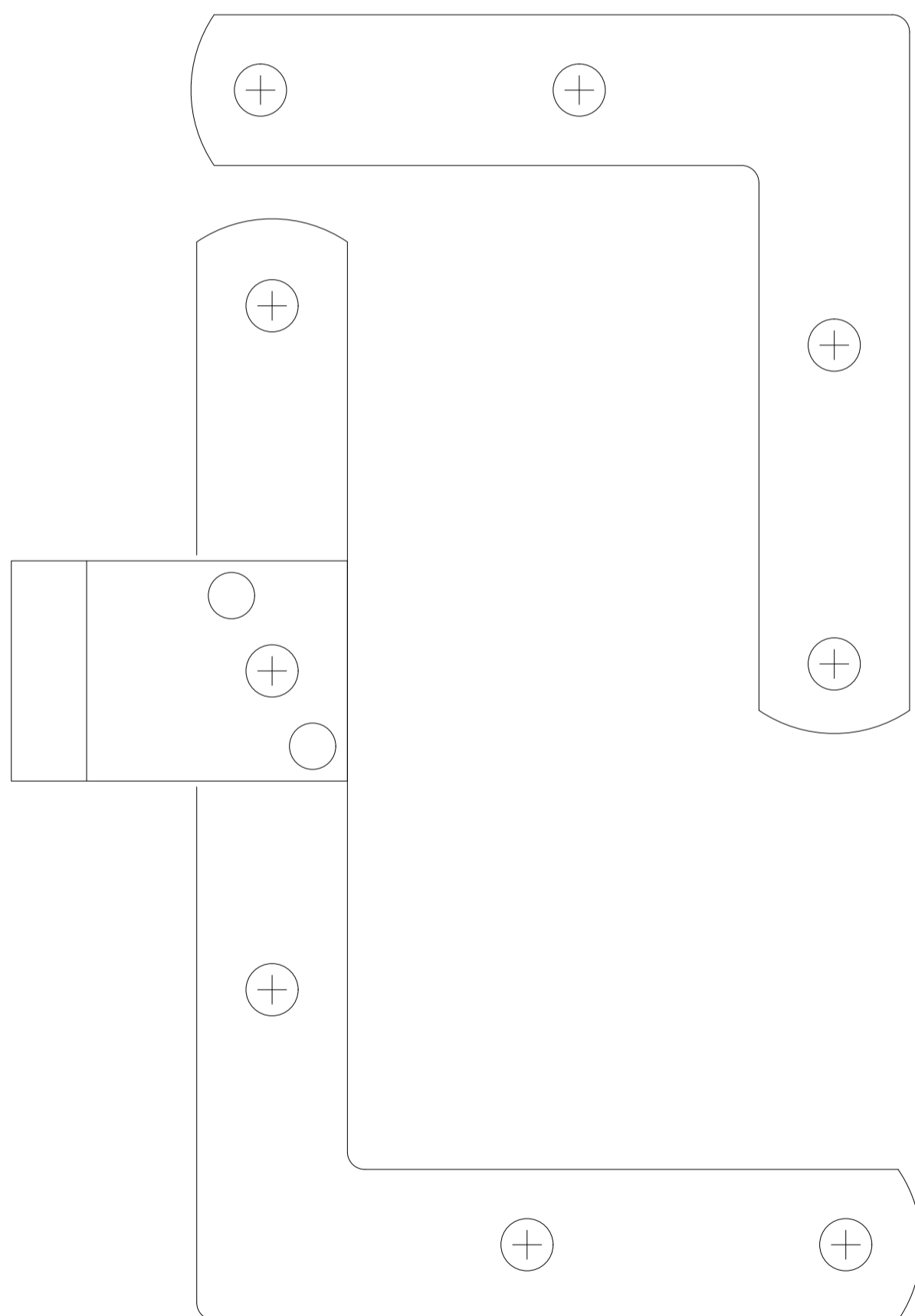


Transformation

Arkitekt Hans van Steenwinckel,
Nicolas-Henri Jardin
Bygning Marienlyst slot
Adresse Marienlyst Alle 32
3000 Helsingør, DK
Årstal 1588 /1763

Art Opmåling
Emne Detalje Profiler
Mål V1.12 & V1.13
1:1

Dato 09.09. - 04.10.2019
Opmålt af Erik Huhtamies,
Toni Antonov



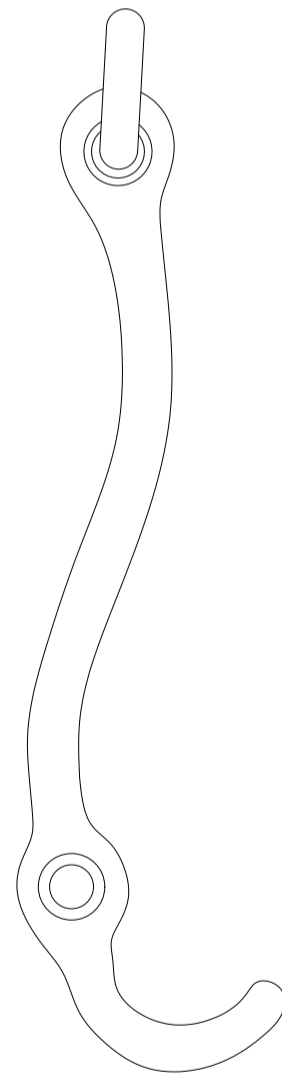
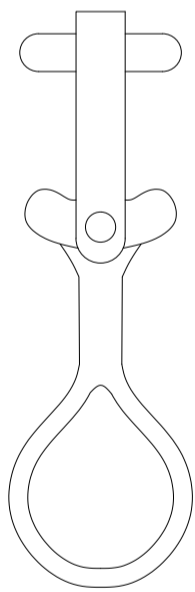
Transformation



Arkitekt Hans van Steenwinckel,
Nicolas-Henri Jardin
Bygning Marienlyst slot
Adresse Marienlyst Alle 32
3000 Helsingør, DK
Årstal 1588 /1763

Art Opmåling
Emne Detalje, Hængsel
Beslag V1.14-22
Mål 1:1

Dato 09.09. - 04.10.2019
Opmålt af Erik Huhtamies,
Toni Antonov

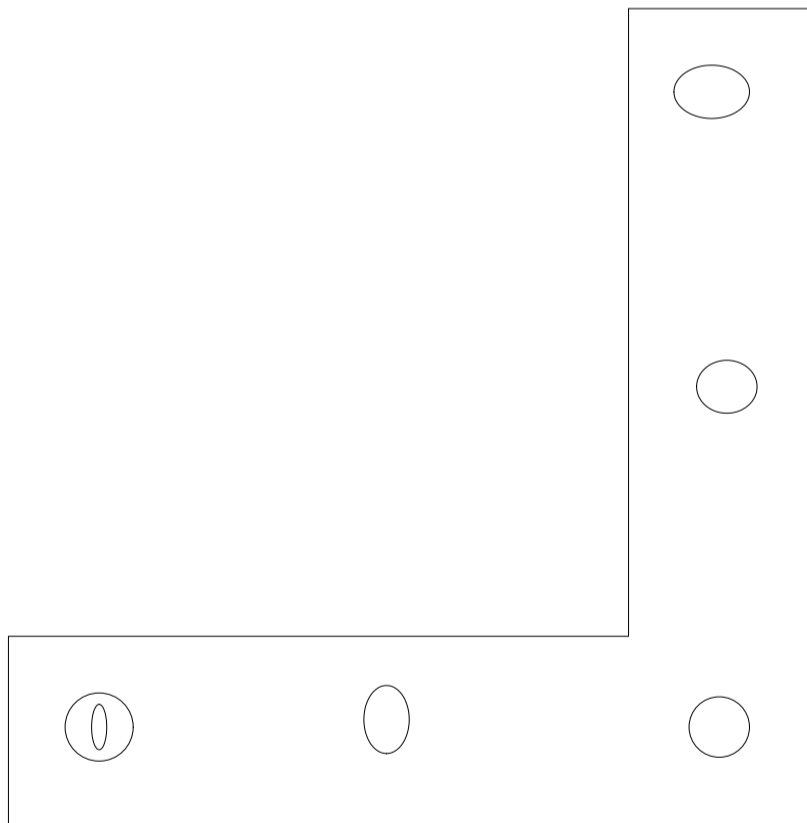


Transformation

Arkitekt Hans van Steenwinckel,
Nicolas-Henri Jardin
Bygning Marienlyst slot
Adresse Marienlyst Alle 32
3000 Helsingør, DK
Årstal 1588 /1763

Art Opmåling
Emne Detalje, lukketype
Mål V1.14-22
1:1

Dato 09.09. - 04.10.2019
Opmålt af Erik Huhtamies,
Toni Antonov

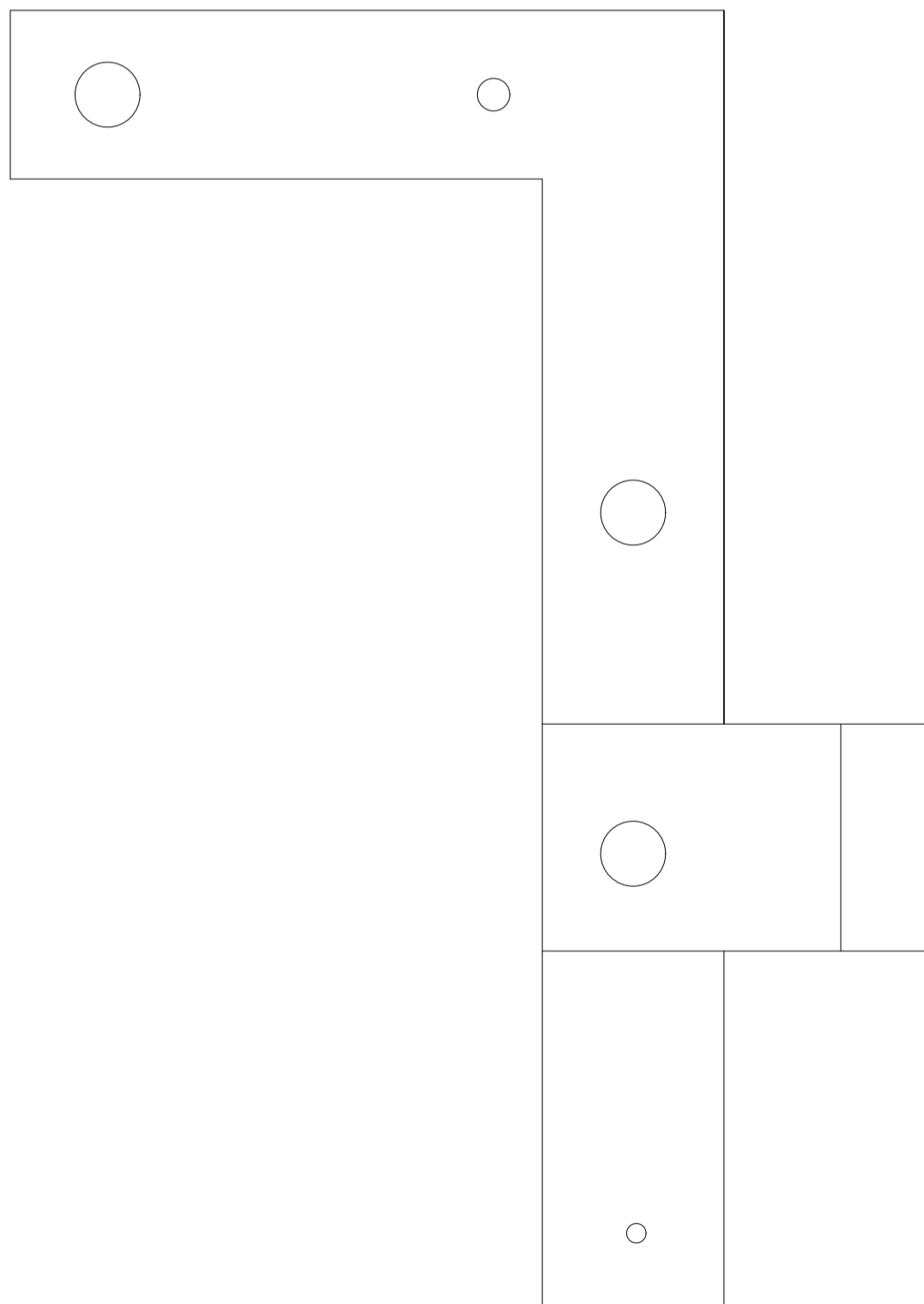


Transformation

Arkitekt Hans van Steenwinckel,
Nicolas-Henri Jardin
Bygning Marienlyst slot
Adresse Marienlyst Alle 32
3000 Helsingør, DK
Årstal 1588 /1763

Art Opmåling
Emne Detalje, profiler V1.23
Mål 1:1

Dato 09.09. - 04.10.2019
Opmålt af Erik Huhtamies,
Toni Antonov

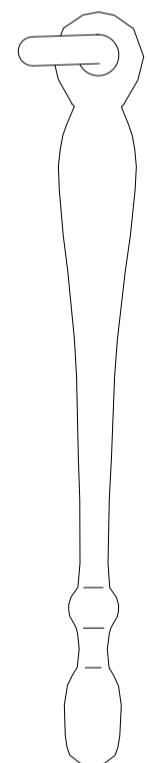
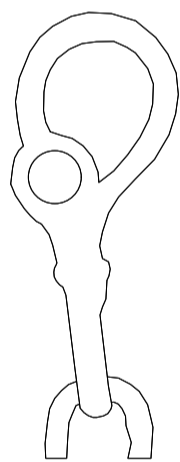


Transformation

Arkitekt Hans van Steenwinckel,
Nicolas-Henri Jardin
Bygning Marienlyst slot
Adresse Marienlyst Alle 32
3000 Helsingør, DK
Årstal 1588 /1763

Art Opmåling
Emne Detalje, profiler V1.23
Mål 1:1

Dato 09.09. - 04.10.2019
Opmålt af Erik Huhtamies,
Toni Antonov

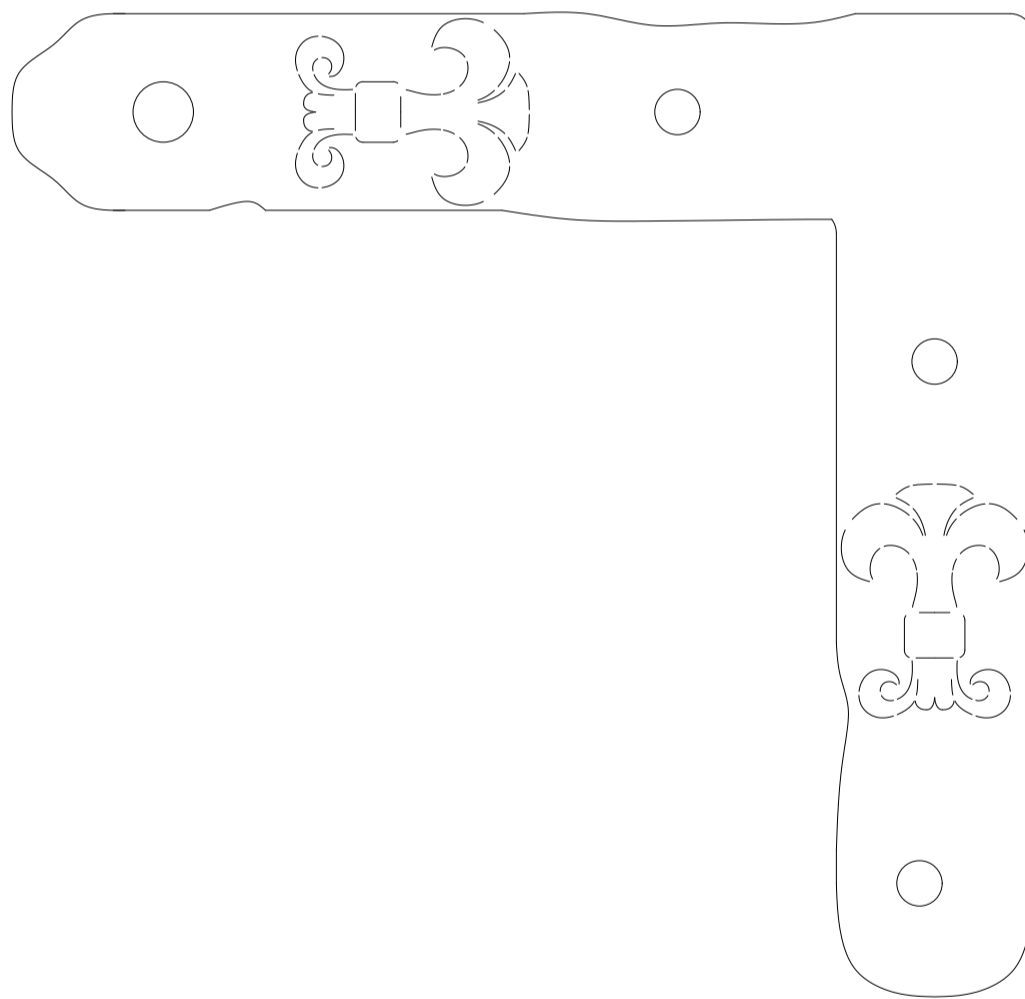


Transformation

Arkitekt Hans van Steenwinckel,
Nicolas-Henri Jardin
Bygning Marienlyst slot
Adresse Marienlyst Alle 32
3000 Helsingør, DK
Årstal 1588 /1763

Art Opmåling
Emne Detalje, lukketype V1.23
Mål 1:1

Dato 09.09. - 04.10.2019
Opmålt af Erik Huhtamies,
Toni Antonov

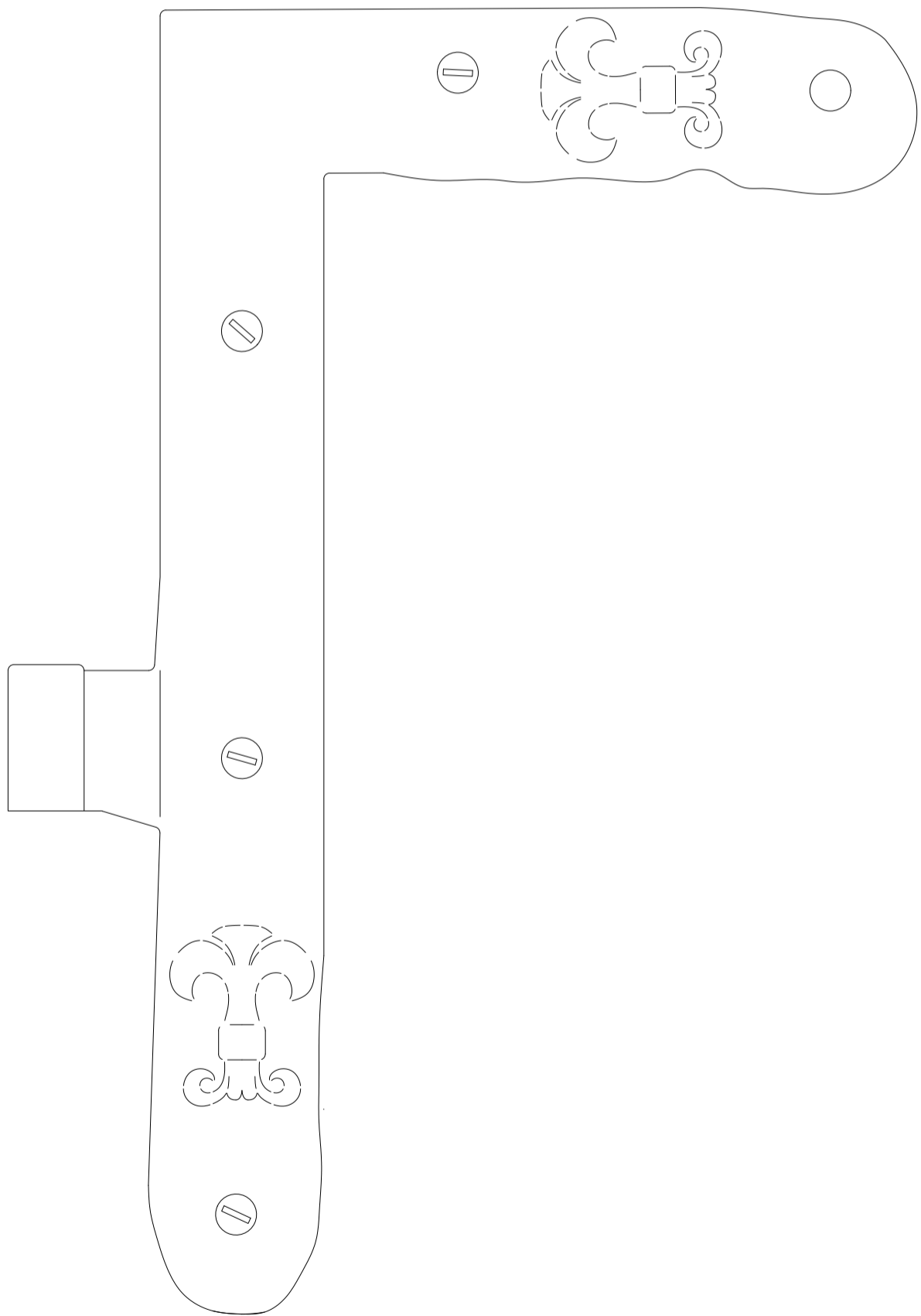


Transformation

Arkitekt Hans van Steenwinckel,
Nicolas-Henri Jardin
Bygning Marienlyst slot
Adresse Marienlyst Alle 32
3000 Helsingør, DK
Årstal 1588 /1763

Art Opmåling
Emne Detalje, profiler V1.23
Mål 1:1

Dato 09.09. - 04.10.2019
Opmålt af Erik Huhtamies,
Toni Antonov



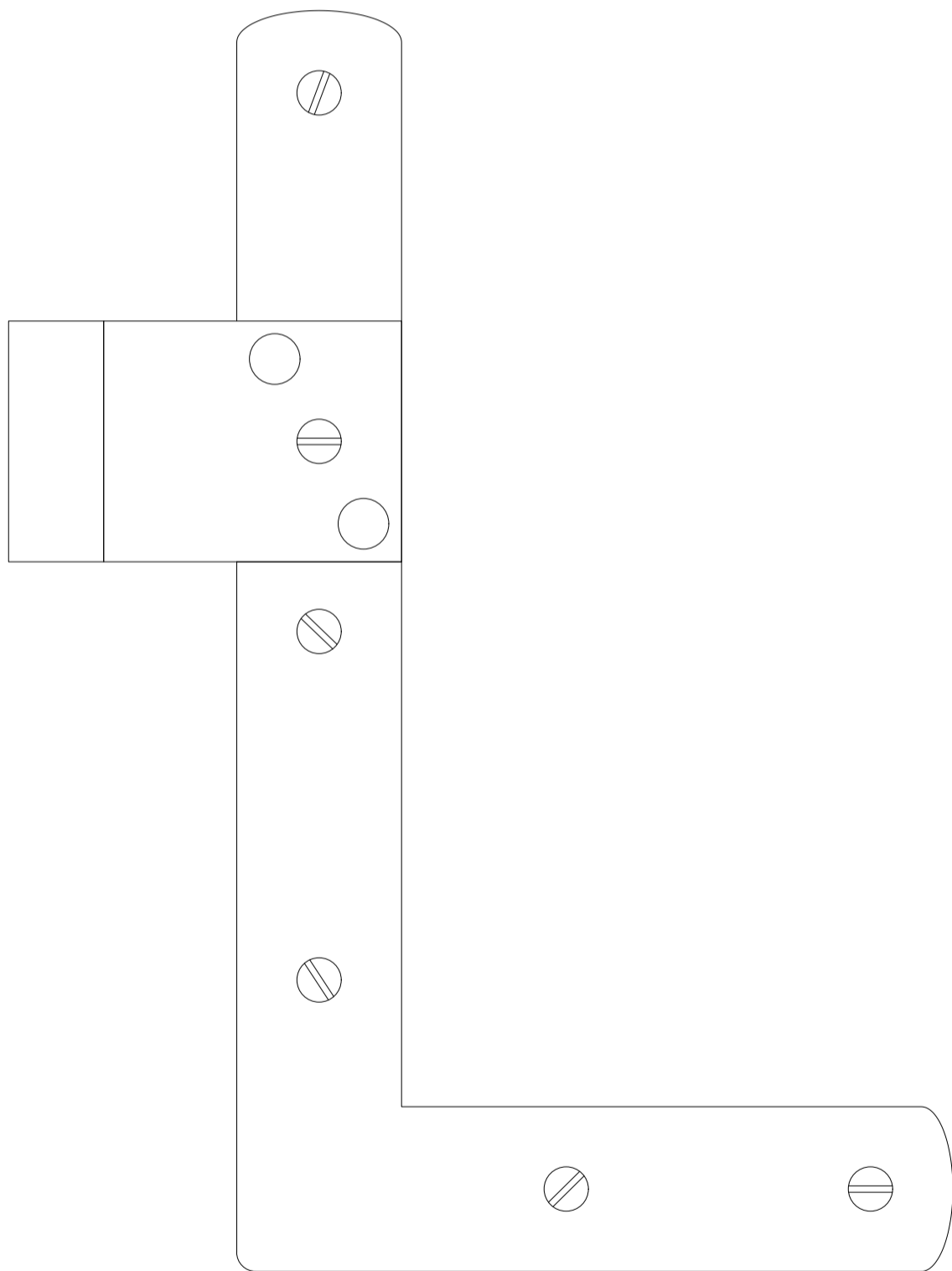
Transformation



Arkitekt Hans van Steenwinkel,
Nicolas-Henri Jardin
Bygning Marienlyst slot
Adresse Marienlyst Alle 32
3000 Helsingør, DK
Årstal 1588 /1763

Art Opmåling
Emne Detalje, profiler V1.23
Mål 1:1

Dato 09.09. - 04.10.2019
Opmålt af Erik Huhtamies,
Toni Antonov



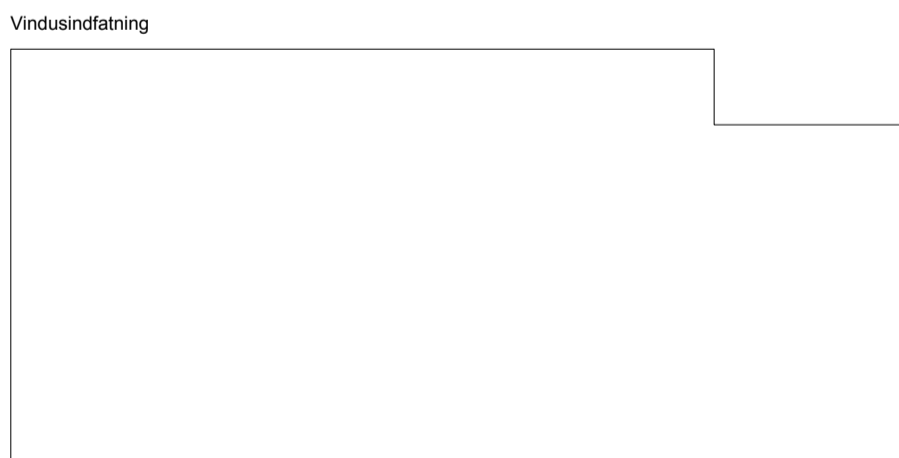
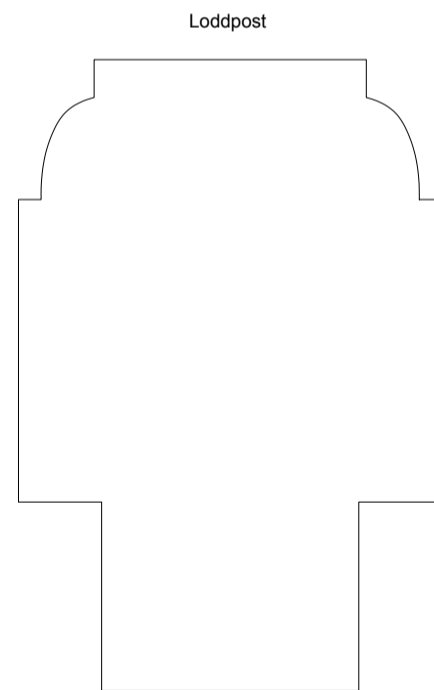
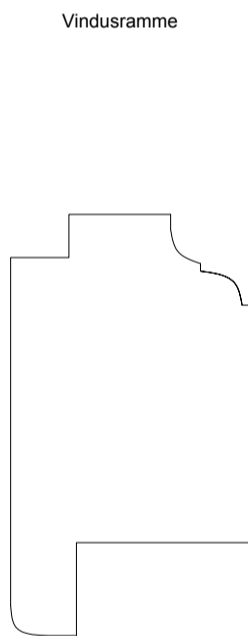
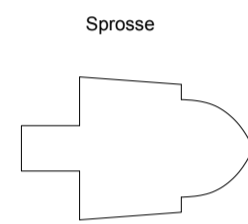
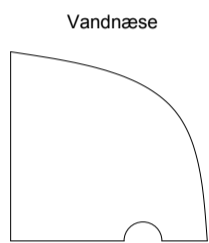
Transformation

0 5 cm

Arkitekt Hans van Steenwinckel,
Nicolas-Henri Jardin
Bygning Marienlyst slot
Adresse Marienlyst Alle 32
3000 Helsingør, DK
Årstal 1588 /1763

Art Opmåling
Emne Detalje, profiler V1.23
Mål 1:1

Dato 09.09. - 04.10.2019
Opmålt af Erik Huhtamies,
Toni Antonov

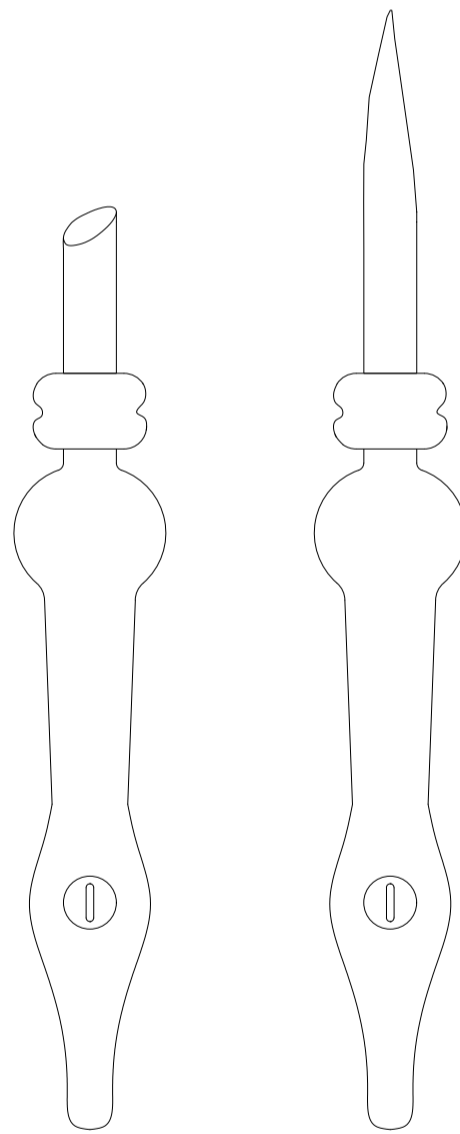


Transformation

Arkitekt Hans van Steenwinckel,
Nicolas-Henri Jardin
Bygning Marienlyst slot
Adresse Marienlyst Alle 32
3000 Helsingør, DK
Årstal 1588 /1763

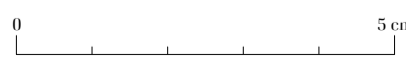
Art Opmåling
Emne Detalje, profiler V1.23
Mål 1:1

Dato 09.09. - 04.10.2019
Opmålt af Erik Huhtamies,
Toni Antonov



Top

Bund

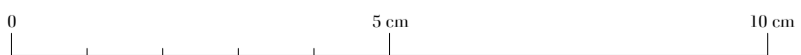
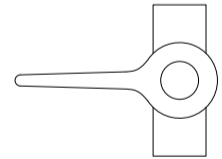
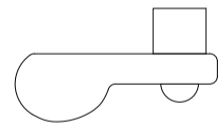
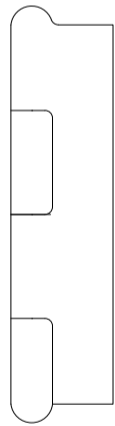
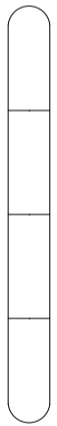
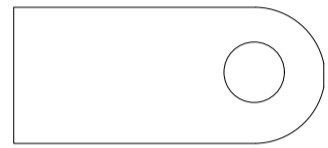
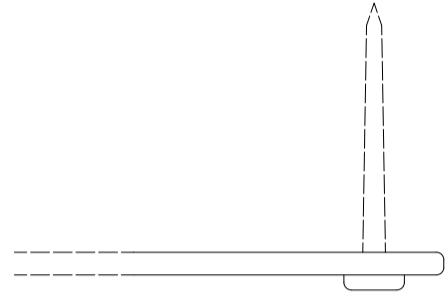
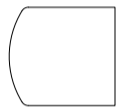
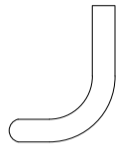


Transformation

Arkitekt Hans van Steenwinckel,
Nicolas-Henri Jardin
Bygning Marienlyst slot
Adresse Marienlyst Alle 32
3000 Helsingør, DK
Årstal 1588 /1763

Art Opmåling
Emne Detalje, profiler V1.23
Mål 1:1

Dato 09.09. - 04.10.2019
Opmålt af Erik Huhtamies,
Toni Antonov

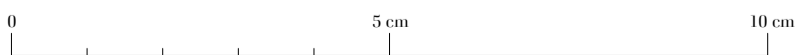
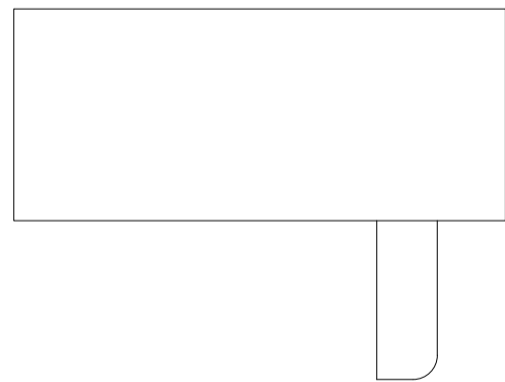
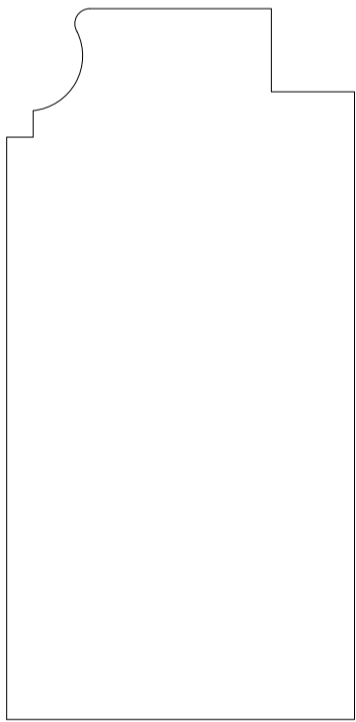
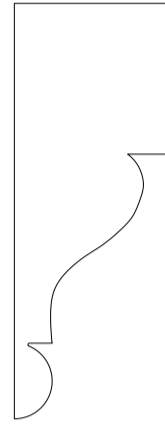
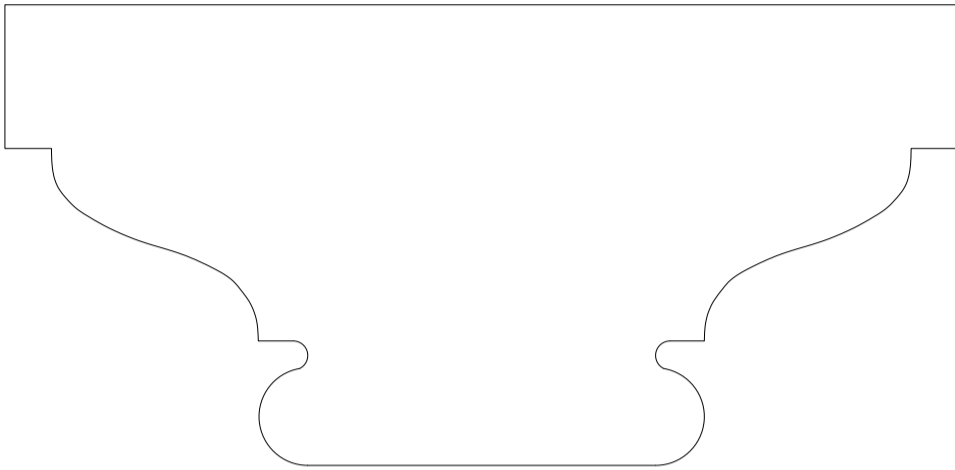


Transformation

Arkitekt Hans van Steenwinckel,
Nicolas-Henri Jardin
Bygning Marienlyst slot
Adresse Marienlyst Alle 32
3000 Helsingør, DK
Årstal 1588 /1763

Art Opmåling
Emne V 2.15
Mål 1:1

Dato 09.09 - 23.09.2019
Opmålt af David Een, Line Langkjær



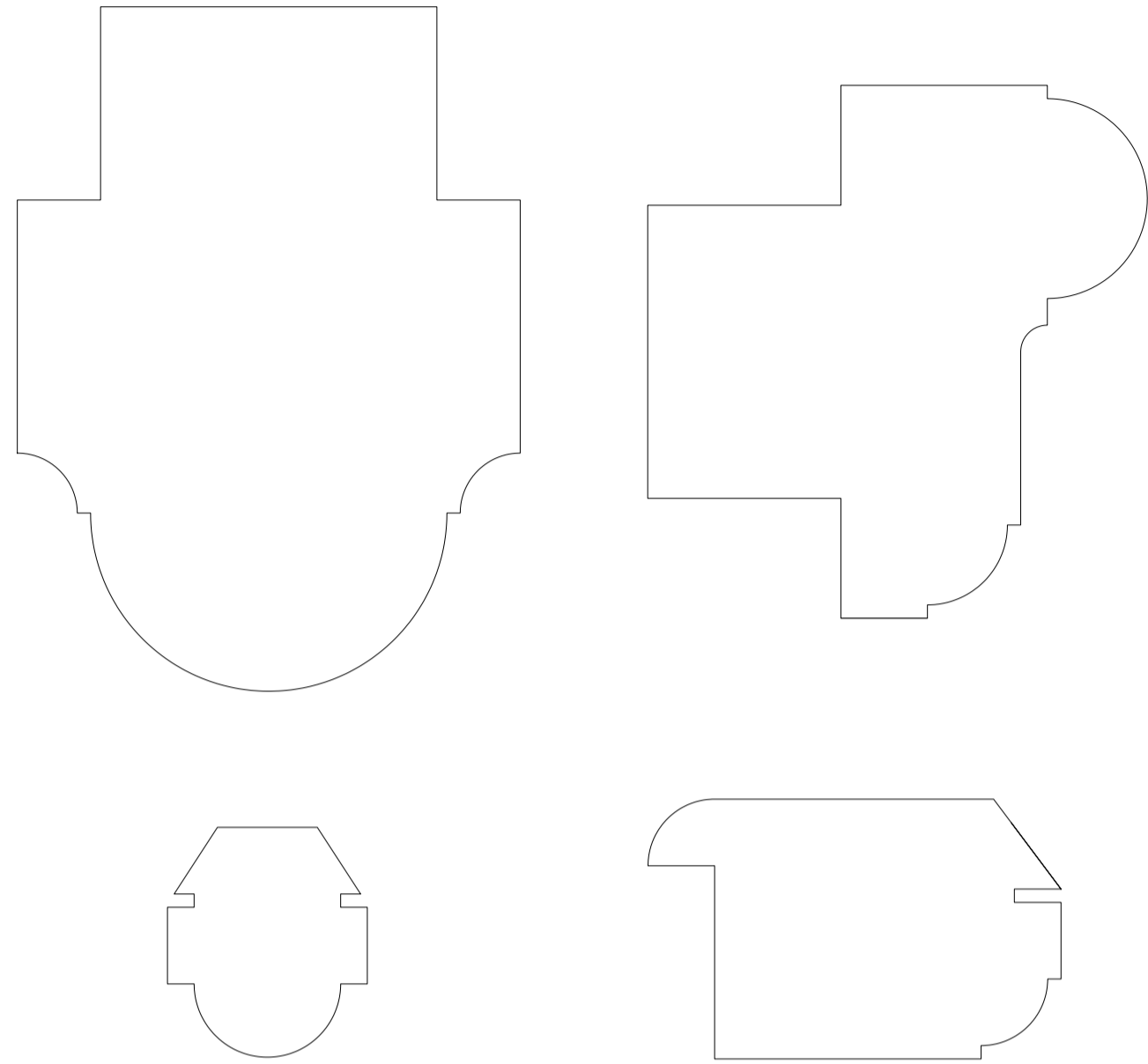
Transformation

Arkitekt Hans van Steenwinckel,
Nicolas-Henri Jardin
Bygning Marienlyst slot
Adresse Marienlyst Alle 32
3000 Helsingør, DK
Årstal 1588 /1763

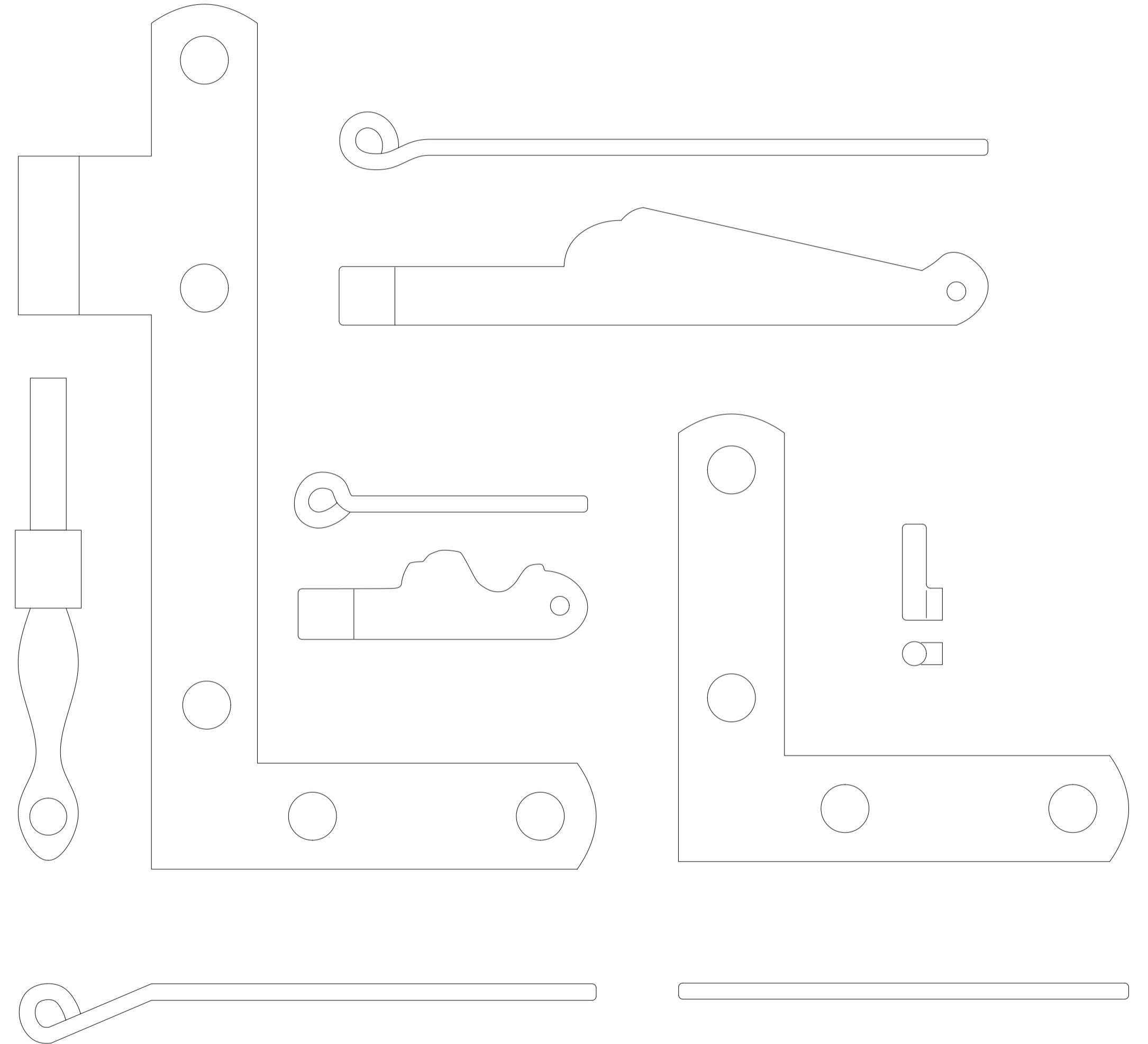
Art Opmåling
Emne V 2.15
Mål 1:1

Dato 09.09 - 23.09.2019
Opmålt af David Een, Line Langkjær

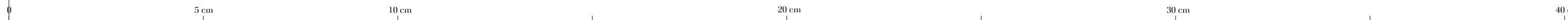
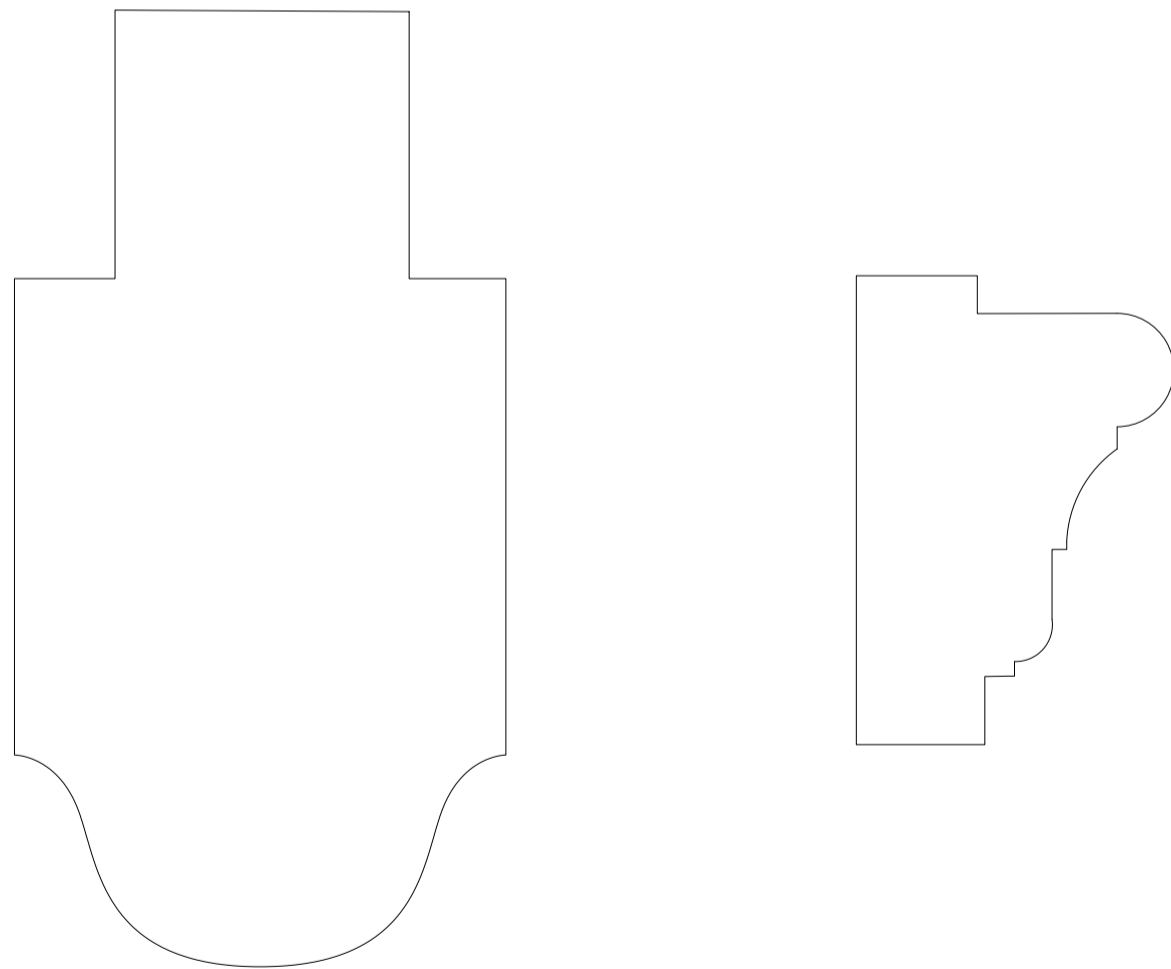
PROFILER
V2.19
V2.21-28



VINDUES DETALJER
V2.19
V2.21-28



V2.20

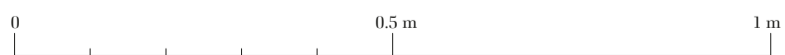
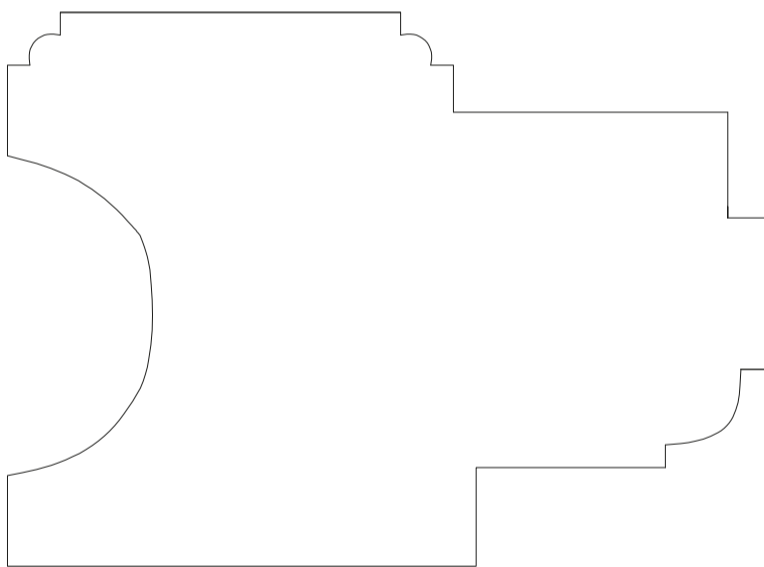
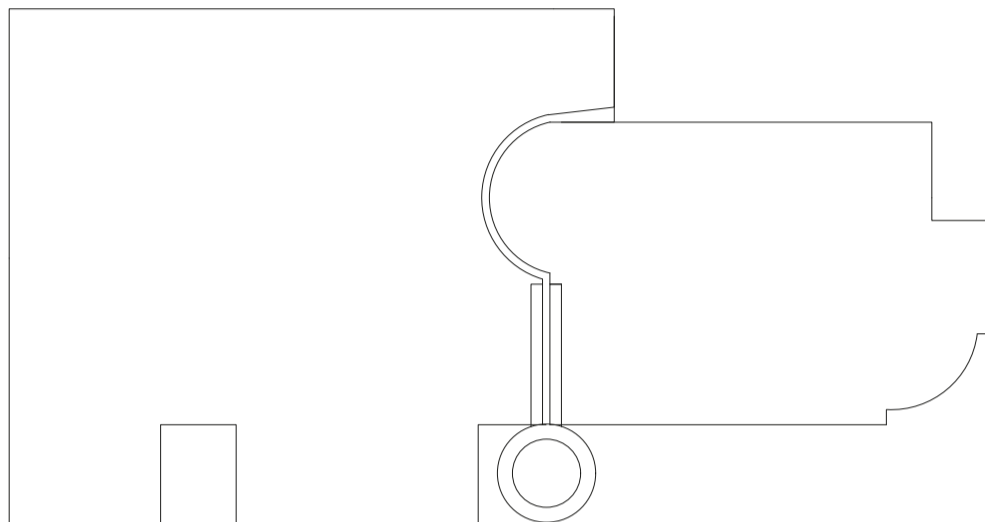


Transformation

Arkitekt Hans van Steenwinckel,
Nicolas-Henri Jardin
Bygning Marienlyst slot
Adresse Marienlyst Alle 32
3000 Helsingør, DK
Arstal 1588 /1763

Art Emne Mål
Opmåling
... eks: Detalje V1.23
1:1

Opmålt af
Daniel Skibland Knutsen
Leonora Krag

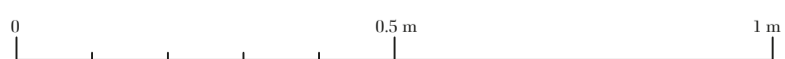
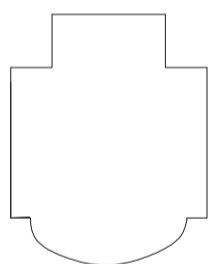
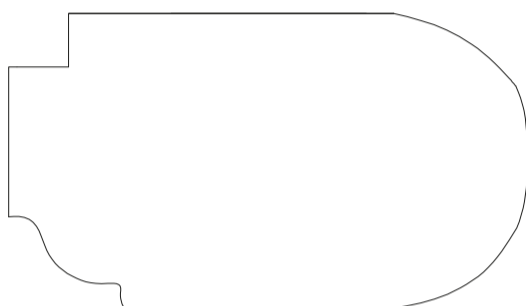


Transformation

Arkitekt Hans van Steenwinckel,
Nicolas-Henri Jardin
Bygning Marienlyst slot
Adresse Marienlyst Alle 32
3000 Helsingør, DK
Årstal 1588 /1763

Art Sidekarm og rammestykke
Emne Detalje V3.3
Mål 1:1

Dato 00.00. - 00.00.2019
Opmålt af Villads Nederby
Leonora Sisseck

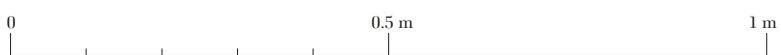
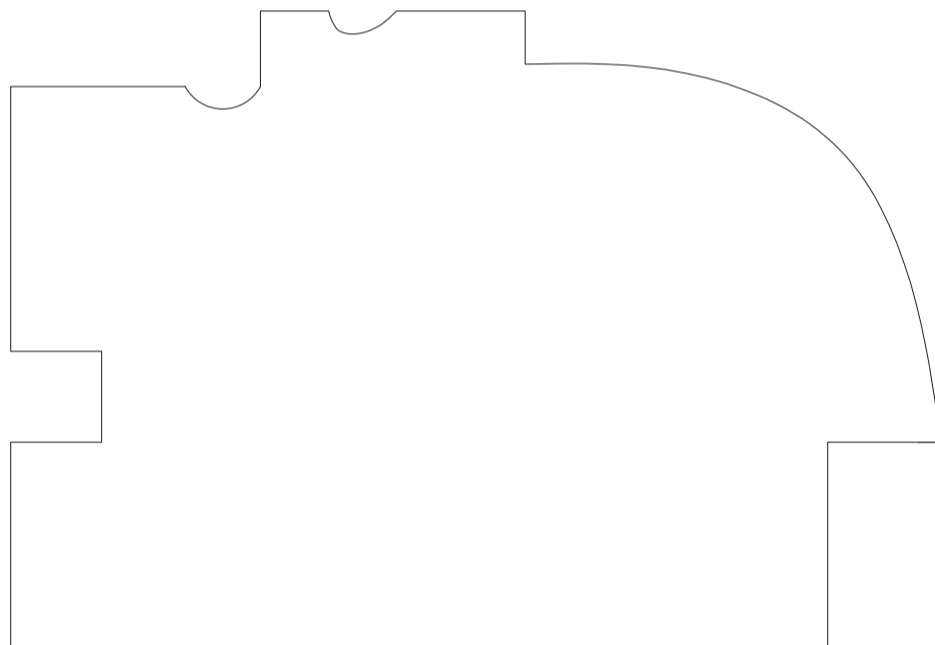
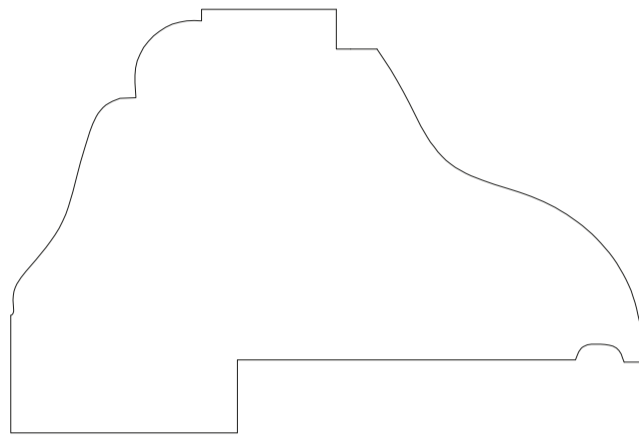


Transformation

Arkitekt Hans van Steenwinckel,
Nicolas-Henri Jardin
Bygning Marienlyst slot
Adresse Marienlyst Alle 32
3000 Helsingør, DK
Årstal 1588 /1763

Art Sprosse og sideramme
Emne Detalje V3.3
Mål 1:1

Dato 00.00. - 00.00.2019
Opmålt af Villads Nederby
Leonora Sisseck

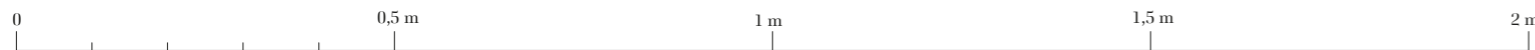
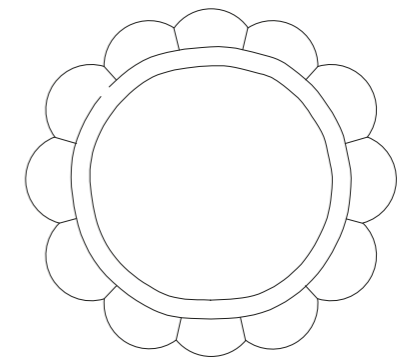
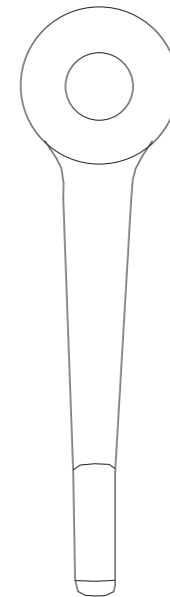
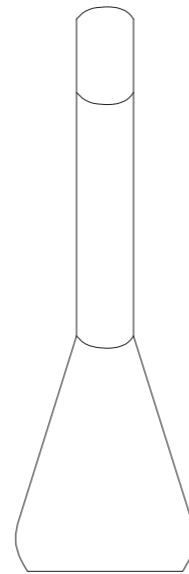
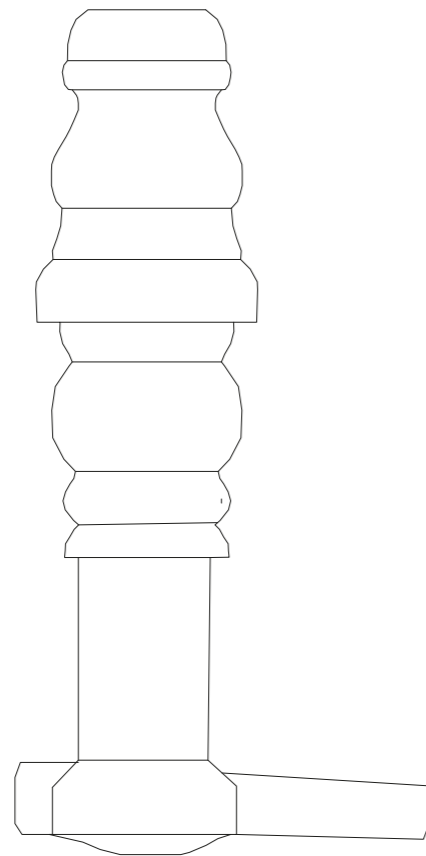
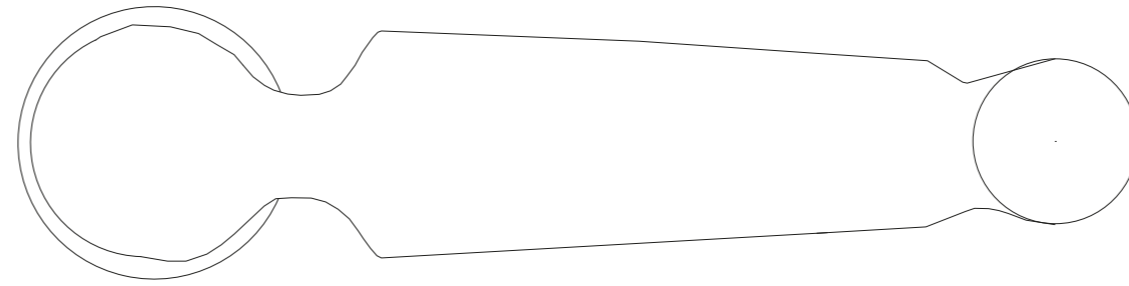
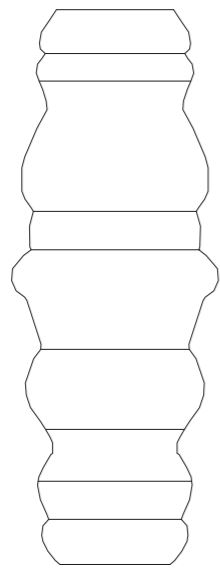


Transformation

Arkitekt Hans van Steenwinckel,
Nicolas-Henri Jardin
Bygning Marienlyst slot
Adresse Marienlyst Alle 32
3000 Helsingør, DK
Årstal 1588 /1763

Art Underkarm sideramme
Emne Detalje V3.3
Mål 1:1

Dato 00.00. - 00.00.2019
Opmålt af Villads Nederby
Leonora Sisseck

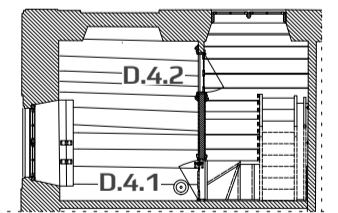
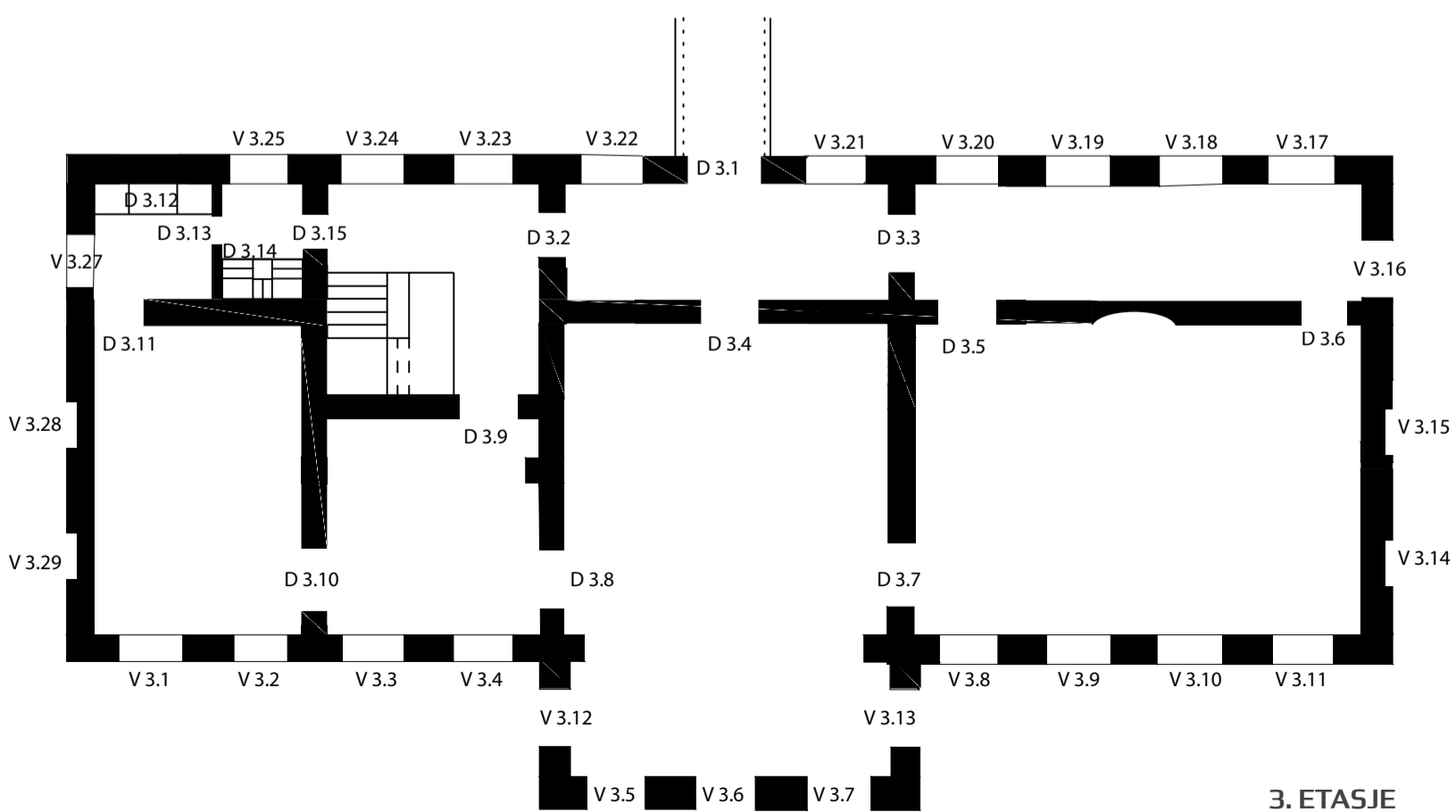
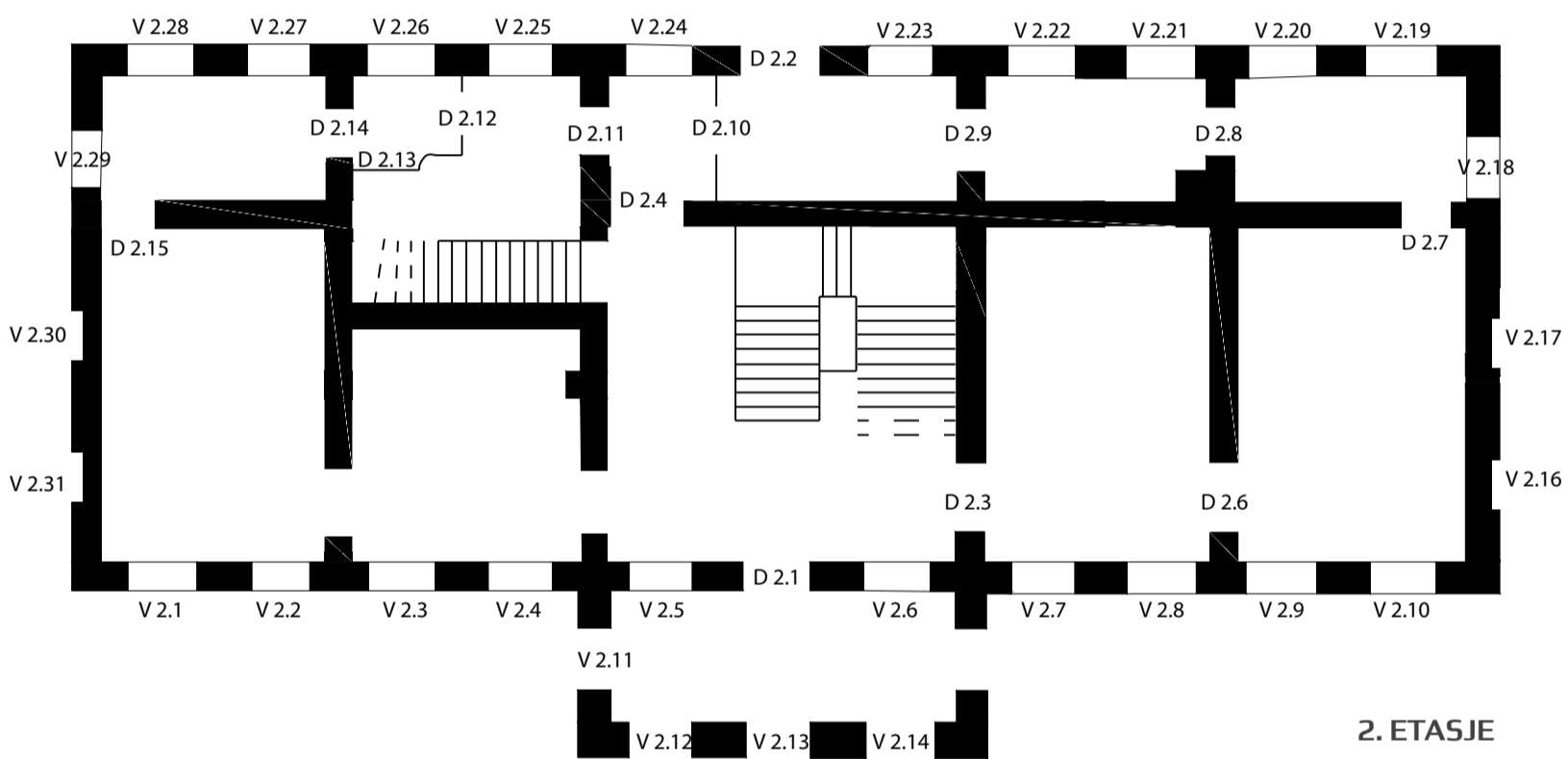
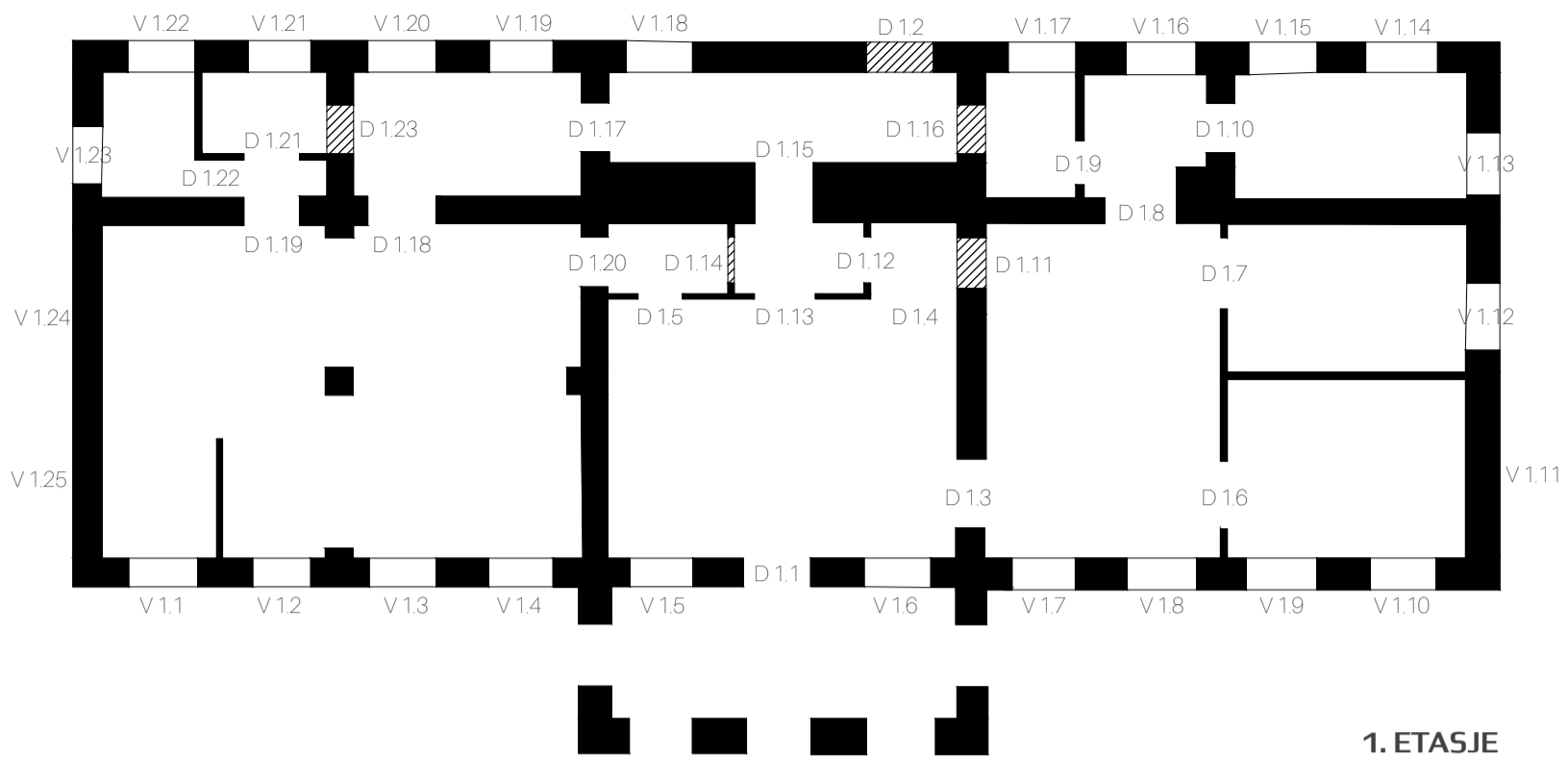


Transformation

Arkitekt Hans van Steenwinkel,
Nicolas-Henri Jardin
Bygning Marienlyst slot
Adresse Marienlyst Alle 32
3000 Helsingør, DK
Årstal 1588 /1763

Art Lås
Emne Detalje V.3.3
Mål 1:1

Dato 00.00. - 00.00.2019
Opmålt af Villads Nederby
Leonora Sisseck



4. ETASJE

OVERSIGT - DØRSKEMA

1. ETAGE: D.1.1 - D.1.23

D.1.1 - Gruppe 27
D.1.2 - Blændet dør på bagsiden
D.1.3 - Gruppe 16
D.1.4 - Gruppe 3
D.1.5 - Gruppe 3
(Åbning uden dør. m vindue)
D.1.6 - Åbning uden dør
D.1.7 - Gruppe 21 + 10
D.1.8 - Ny dør
D.1.9 - Gruppe 21 + 10
D.1.10 - Gruppe 12
D.1.11 - Blændet
D.1.12 - Gruppe 14
D.1.13 - Gruppe 23
D.1.14 - Blændet
D.1.15 - Åbning
D.1.16 - Gruppe 12
D.1.17 - Åbning uden dør
D.1.18 - Ny dør
D.1.19 - Ny dør
D.1.20 - Gruppe 4
D.1.21 - D.1.22 - Toiletdør
D.1.23 - Blændet

2. ETAGE: D.2.1 - D.2.15

D.2.1 - Gruppe 6
D.2.2 - Gruppe 25
D.2.3 - D.2.5 + D.2.16 - (samme som D1.3)
Gruppe 16
D.2.6 - (ingen adgang)
D.2.7 - (ingen adgang)
D.2.8 - D. 2.11 - Gruppe 25 (samme som D.2.2)
D.2.12 - Åbning uden dør
D.2.13 - "Skabsdør"
D.2.14 - Åbning uden dør
D.2.15 - Gruppe 22 (Åbning uden dør)

3. ETAGE: D.3.1 - D.3.15

D.3.1 - Gruppe 28
D.3.2 - D.3.10 - (samme som D1.3) Gruppe 16
D.3.11 - Gruppe 22
D.3.12- Gruppe Anna og Christian (skab)
D.3.13 - Gruppe 18
D.3.14 - Gruppe 18
D.3.15 - Gruppe 18

4. ETAGE: D.4.1 - D.4.2

D.4.1 - Gruppe 11
D.4.2 - Gruppe 11

5. ETAGE: D.5.1

D.5.1 - Ny dør

OVERSIGT - VINDUESKEMA

1. ETAGE: V.1.1 - V.1.25

V.1.1 - V 1.10 - Gruppe 17
V.1.11 - V.1.25 - Gruppe 19

2. ETAGE: V.2.1 - V.2.29

V.2.1 - V.2.10 - (Facade)Gruppe 24 + 26
V. 2.11- V.2.15 - Gruppe 2
V.2.16- Blændet
V.2.17- Blændet
V. 2.18- Gruppe 24 + 26
V.2.19 - V.2.28 - Gruppe 15
V. 2.29- Gruppe 24 + 26

3. ETAGE: V.3.1 - V.3.23

V.3.1 - V.3.16 - Gruppe 5
V.3.17 - V.3.26 - Gruppe 8 + 9
V.3.27 - V.3. 29- Gruppe 5 (Ens med V.3.1)

OVERSIGT - STUKSKEMA + FODLISTESKEMA + BYGNINGS DE- TALJESKEMA

1. ETAGE: S.1.1

S.1.Alle - Gruppe 20 + 13
F. 1.Alle - Gruppe 1

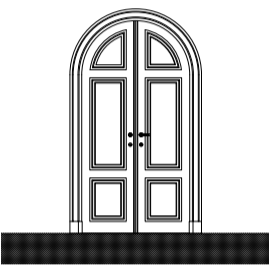
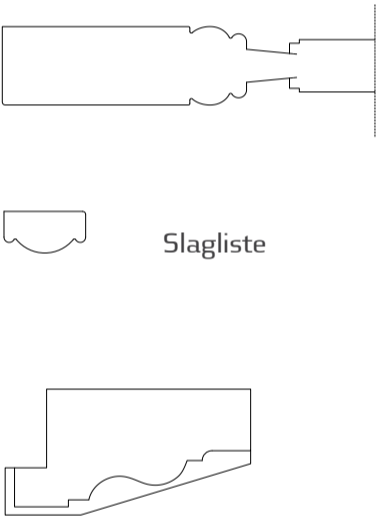
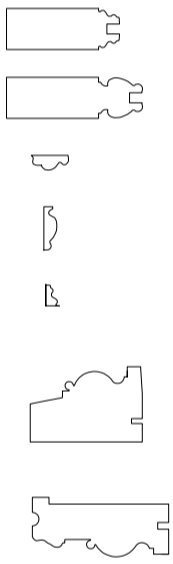
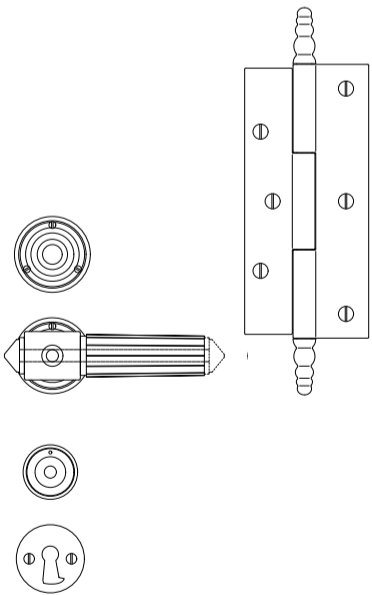

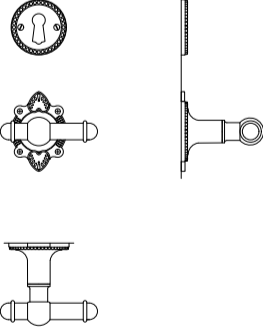


2. ETAGE: S.2.1 - S.2.x

S.2.1 - Gruppe 20 + 13
F. 2.Alle - Gruppe 1

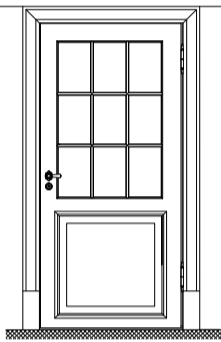
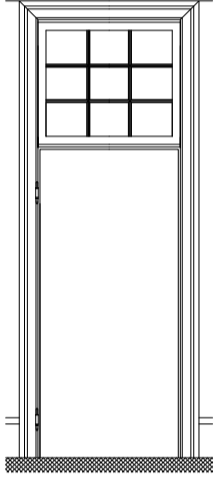
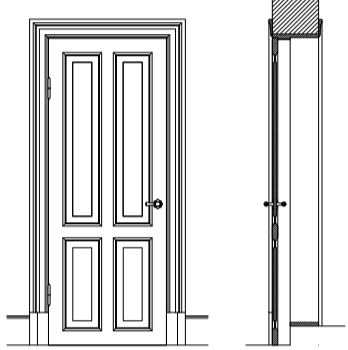
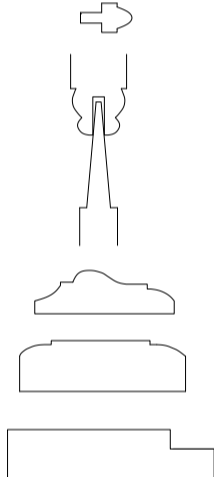
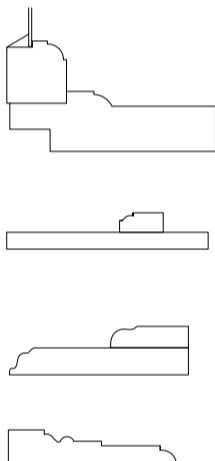


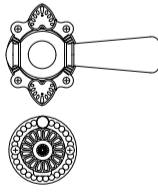


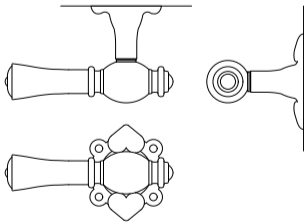

3. ETAGE: S.3.1 - S.3.x

S.3.1 - Gruppe 20 + 13
F. 3.Alle - Gruppe 1
DB.3.1 (Ildsted) Gruppe 21 + 10

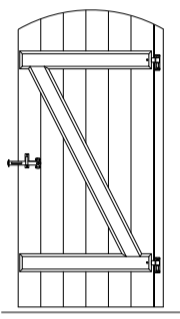
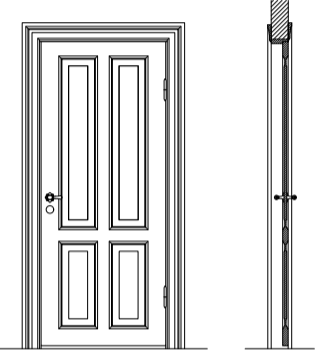
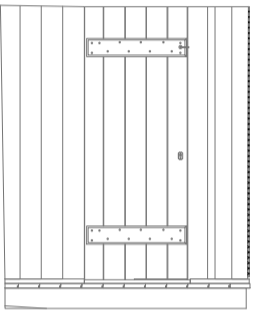
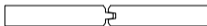



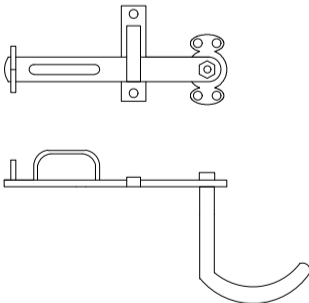
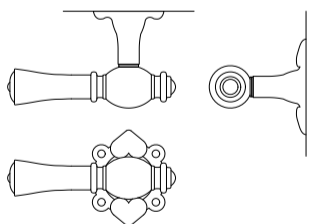
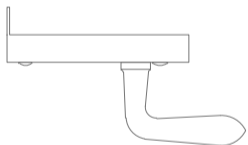
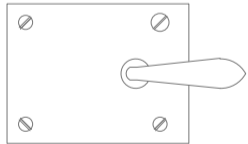





Opmåling af Marienslyst Slot

DØR NR.	D.1.1	■ D.1.2	D.1.3
TYPE ANLSLÆT ÅRSTAL / BYGGEPERIODE FALSMÅL CM RAMME SAMLINGSMÅDE ANTAL FYLDNINGER / BRÆDDER	Tofløjet hoveddør. 1758 ca. 147 cm x 283 cm Geringssamlet 6 fyldninger	Blændet dør	2-Fløjet stuedør 1763 137x258 Gerings samlet 6 Fyldninger xxx
TEGNING / FOTO	 1:20		D.3.6
SPEJL- , RAMME- / REVLEPROFIL KARMPROFIL EVT. TVÆRPOSTPROFIL INDFATNINGSPROFIL	 Slagliste		
HÆNGSEL- / STABELTYPE GREB / LANGSKILTTYPE LUKKE / LÅSETYPE			Hamborghængsel  
FARVELAG / BEMALING			
KOMMENTARER		Blændet dør	Dybden på døråbningen kan variere

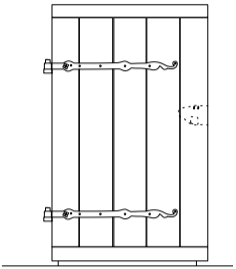
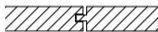



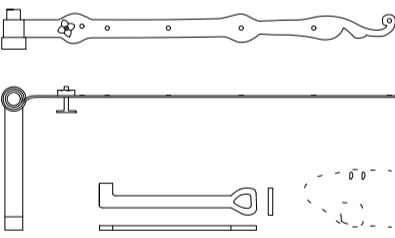

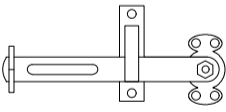
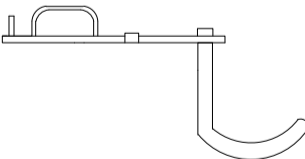

Opmåling af Marienlyst Slot

D.1.4	D.1.5	■ D.1.6	D.1.7
<p>Fyldningsdør med ruder</p> <p>ca 1890</p> <p>93 x 215</p> <p>Geringssamlet</p> <p>xxx</p>	<p>?</p> <p>Slut 1800</p> <p>88,5 x 200</p> <p>Gehringssamlet?</p> <p>9 ruder</p>	<p>Åbning uden dør</p>	<p>Fyldningsdør</p> <p>efter 1870</p> <p>2040 x 780</p> <p>kontra kehlet</p> <p>4 fyldninger</p>
			
			
 <p>xxx</p> 	<p>Hamborghængsel</p> 		<p>Hamborghængslet</p>  
			<p>Hvid, halv-blank - begge sider</p>
	<p>Dør mangler</p>	<p>Åbning uden dør</p>	

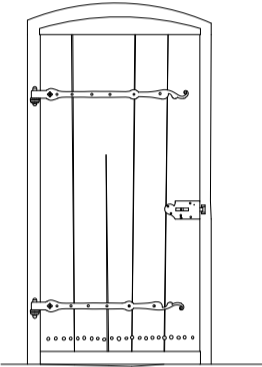
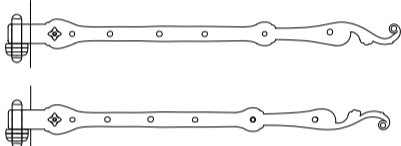
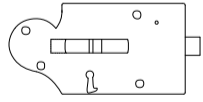


Opmåling af Marienlyst Slot

D.1.8	D.1.9	■ D.1.10	■ D.1.11	D.1.12
Revledør Ny dør 89x201 Not og fer 6 brædder	Fyldningsdør efter 1870 2030 x 824 kontra kehlet 4 fyldninger	Gruppe 12 - mangler at aflevere	Blændet	Revledør Ny dør 70x180 Not og fer (Pløjet-samling) 5 brædder
				
 	D.1.7			
Porthængsel  	D.1.7  Ny plastlås m. vridergreb			   Udenpåliggende lås Hasp på bagsiden 
	Hvid, halv-blank - begge sider			 Forside  Bagside
- Der er ingen indfatningsprofiler - Revledøren har ingen lås		Gruppe 12 - mangler at aflevere	Blændet	Døren har kutterslag og er samlet med søm og ikke en svalehale der spænder konstruktionen ud. Låsen kan være hentet fra en tidligere dør. Den er kassefor

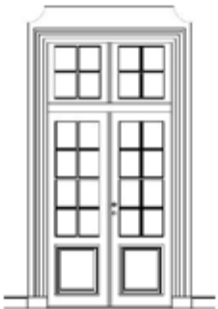
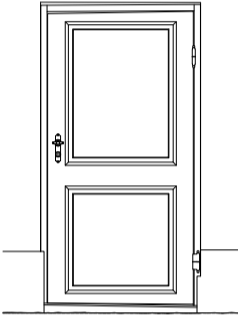
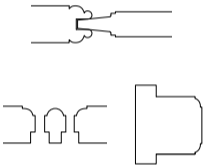

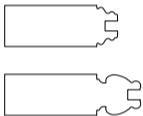
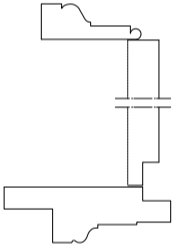
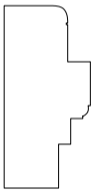


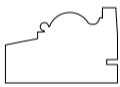

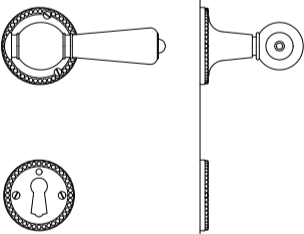
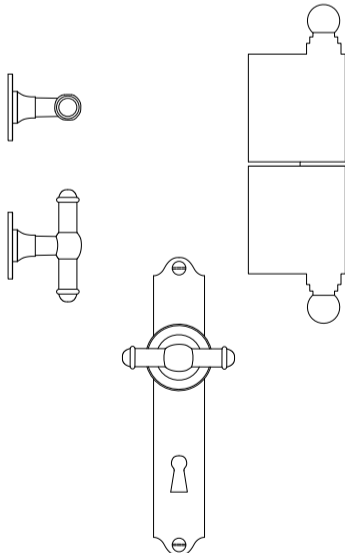
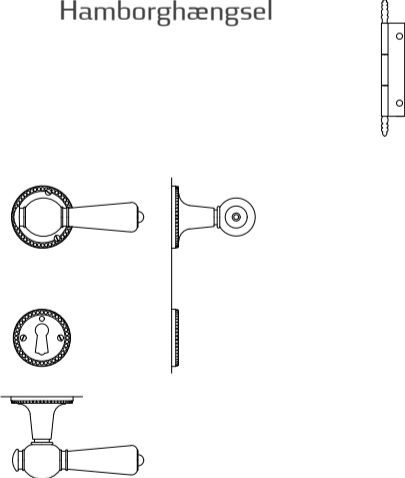
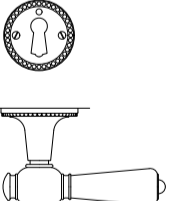
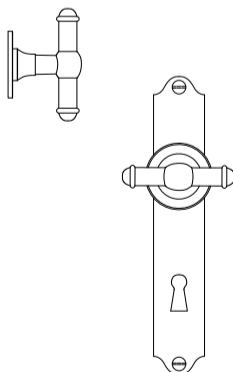
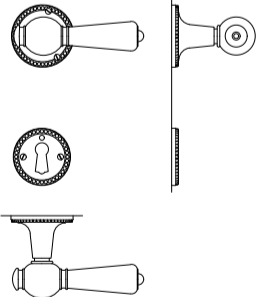
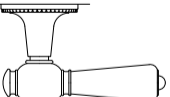
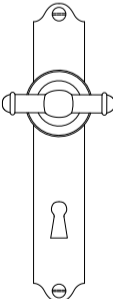
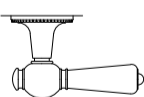



Opmåling af Marienlyst Slot

D.1.13	■ D.1.14	■ D.1.15	■ D.1.16	■ D.1.17	D.1.18
Plan bræddedør uden revler Evt. 1700-tallet (murhul) 914 x 280 Not og fer 7 brædder	Blændet	Åbning uden dør	Gruppe 12 - mangler at aflevere	Åbning uden dør	Revledør Ny dør 90x195 Not og fer 6 brædder
					D.1.8
					  
 1:10 Nøglehul, usikker rekonstruktion					Porthængsel   
Ikke bemalet					
Håndsmedet hængsler Låsen er fjernet, men der ses spor på døren efter oprindelig lås.	Blændet	Åbning uden dør	Gruppe 12 - mangler at aflevere	Åbning uden dør	Revledøren har ingen lås

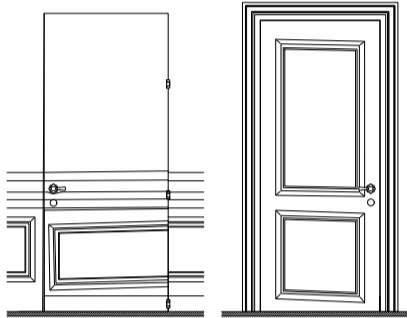
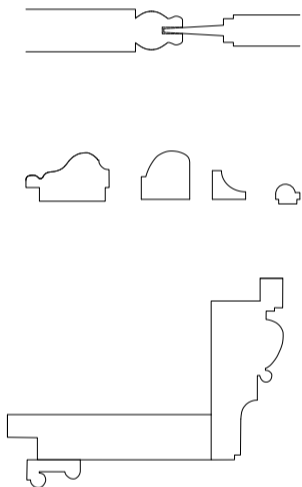
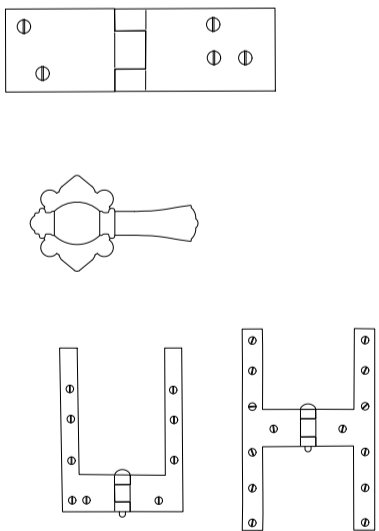

Opmåling af Marienlyst Slot

D.1.19	D.1.20		
D.1.18	<p>Revledør</p> <p>Evt. 1700-tallet</p> <p>(murhul) 98 x 237</p> <p>Not og fjær</p> <p>5 brædder</p>		
D.1.18			
D.1.18	 <p>1:20</p>		
D.1.18	<p>Hængsel på bagsiden</p>   <p>Kasselås på bagsiden Nøglehul</p> <p>1:10</p>		
D.1.18			
D.1.18	<p>Håndmedet hængsler</p> <p>Hullerne i bunden af døren er umiddelbart kommet efterfølgende</p>		



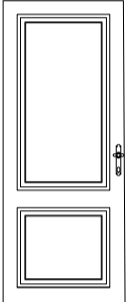




Opmåling af Marienslyst Slot

DØR NR.	D.2.1	D.2.2	■ D.2.3
TYPE	Tofløjet fyldningsdør	Fyldningsdør	2-Fløjet stuedør
ANLSLÆT ÅRSTAL / BYGGEPERIODE	1763	Originaldør? 1800?	1763
FALSMÅL CM	150 x 225	96.5 x 193cm	143x281
RAMME SAMLINGSMÅDE	Gehringssamlet	Tapsamlet	Gerings samlet
ANTAL FYLDNINGER / BRÆDDER	2 x 1 fyldning nederst 2 x 8 glastruder	2	6 Fyldninger xxx
TEGNING / FOTO	 1:20		D.3.6
SPEJL-, RAMME- / REVLEPROFIL			
KARMPROFIL EVT. TVÆRPOSTPROFIL			
INDFATNINGSPROFIL	 1:10	-	 
HÆNGSEL- / STABELTYPE	Hamborghængsel 		Hamborghængsel 
GREB / LANGSKILTTYPE			
LUKKE / LÅSETYPE			
FARVELAG / BEMALING			
KOMMENTARER			Dybden på døråbningen kan variere

Opmåling af Marienlyst Slot

D.2.4	D.2.5	■ D.2.6	D.2.7
<p>2-Fløjet stuedør</p> <p>1763</p> <p>143x281</p> <p>Gerings samlet</p> <p>6 Fyldninger</p>	<p>2-Fløjet stuedør</p> <p>1763</p> <p>143x281</p> <p>Gerings samlet</p> <p>6 Fyldninger</p>	<p>Ingen adgang</p>	<p>Fyldningsdør skjult i væg med profiler og lærred</p> <p>1763 ca.</p> <p>82 x 197 cm</p> <p>Gerings samlet</p> <p>2 fyldninger</p>
D.3.6	D.3.6		
D.2.3	D.2.3		
D.2.3	D.2.3		
D.2.3	D.2.3		
D.2.3	D.2.3	Ingen adgang	

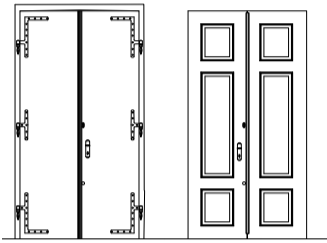

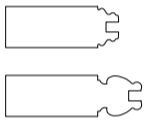







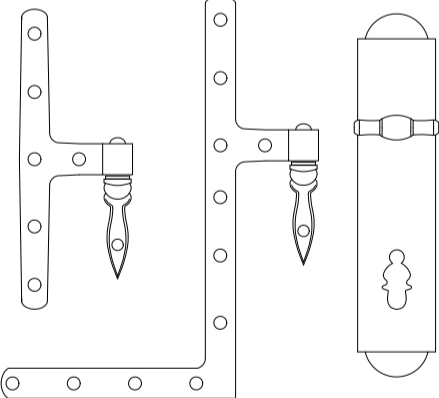

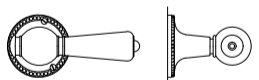

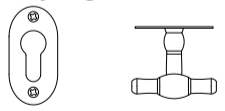
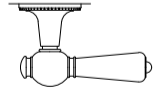



Opmåling af Marienlyst Slot

D.2.8	D.2.9	D.2.10	D.2.11
Fyldningsdør	Fyldningsdør	Fyldningsdør	Fyldningsdør
?	?	?	?
824x1995	948x1966	874x2033	967x2042
Tapsamling	Tapsamling	Tapsamling	Tapsamling
2	2	2	2
VI har denne i snit og plan 1:50 	VI har denne i snit og plan 1:50 	VI har denne i snit og plan 1:50 	
Som D.2.6	Som D.2.7	Som D2.2	Som D.2.2
aflåst			
			
Ny	Ny	Ny	
som D.2.7	som D.3.15	som D.3.15	som D.3.15
	som D.2.8	som D.1.4	som D.2.8
	som D.2.8	som D.1.4	som D.2.8
			
som D.2.2	som D.2.2	som D2.2	som D.2.2
	Døren er ikke på hængsel og står ved D.2.2		

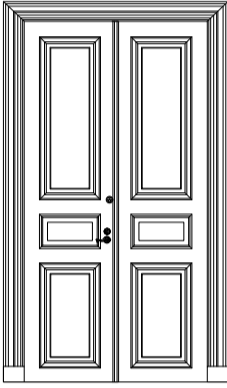
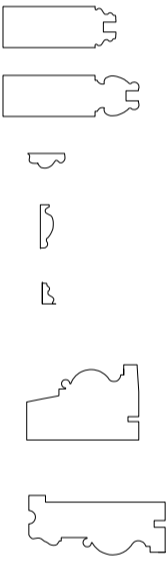
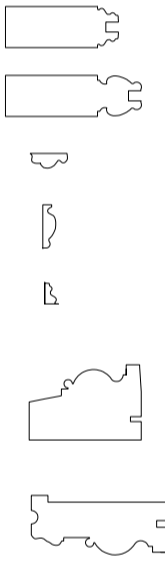
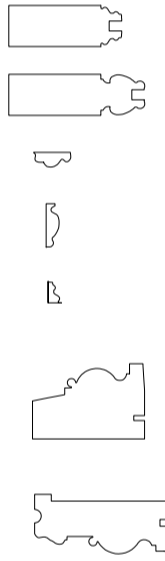
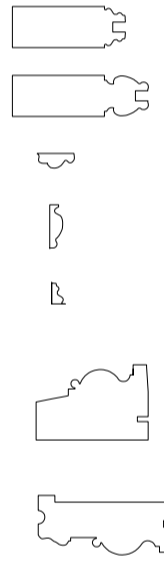

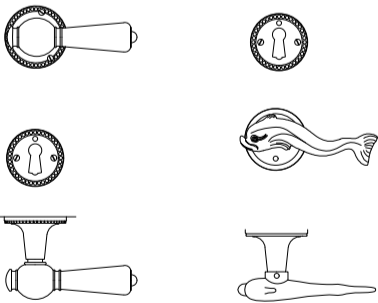

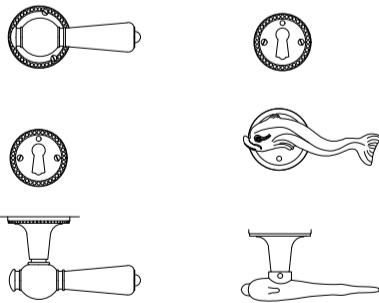

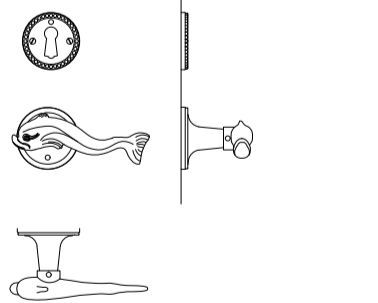

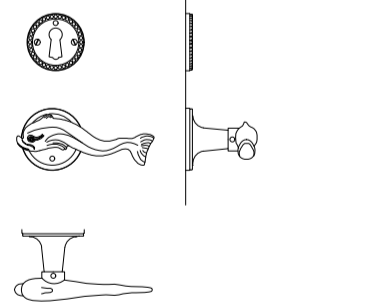




Opmåling af Marienlyst Slot

■ D.2.12	D.2.13	D.2.14	D.2.15	D.2.16	
Åbning uden dør	Skabsdør	Åbning uden dør	Åbning uden dør	2-Fløjet stuedør 1763 143x281 Gerings samlet 6 Fyldninger xxx	
				D.3.6	
				D.2.3	
				D.2.3	
				D.2.3	
Åbning uden dør	Skabsdør	Åbning uden dør	Åbning uden dør		

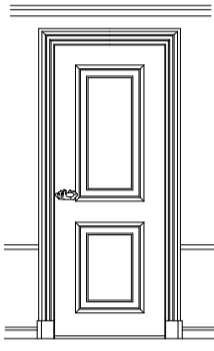
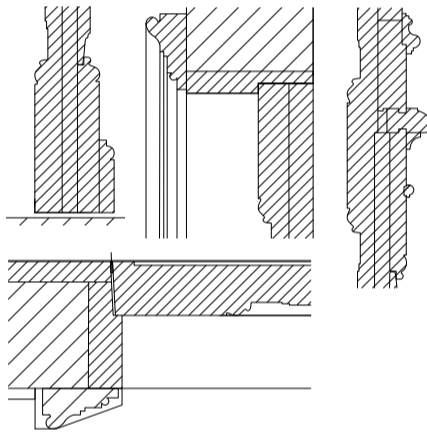


Opmåling af Marienslyst Slot

DØR NR.	D.3.1	D.3.2	D.3.3
TYPE	xxx	2-Fløjet stuedør	2-Fløjet stuedør
ANLSLÆT ÅRSTAL / BYGGEPERIODE	?	1763	1763
FALSMÅL CM	157 cm x 301 cm	140x281	140x281
RAMME SAMLINGSMÅDE	Panelramme, geringssamlet	Gerings samlet	Gerings samlet
ANTAL FYLDNINGER / BRÆDDER		6 Fyldninger	6 Fyldninger
TEGNING / FOTO		D.3.6	D.3.6
SPEJL-, RAMME- / REVLEPROFIL			
KARMPROFIL EVT. TVÆRPOSTPROFIL	  Slagliste	  	D.3.2
INDFATNINGSPROFIL		 	
HÆNGSEL- / STABELTYPE		Hamborghængsel 	
GREB / LANGSKILTTYPE		 	D.3.2
LUKKE / LÅSETYPE	Krydsgreb 		
FARVELAG / BEMALING			
KOMMENTARER		- Dybden på døråbningen kan variere	- Dybden på døråbningen kan variere

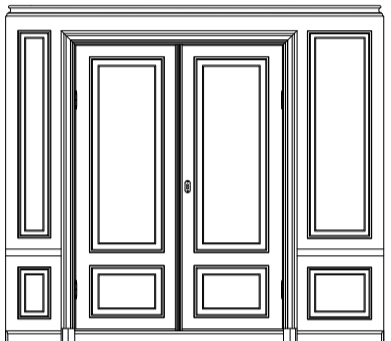
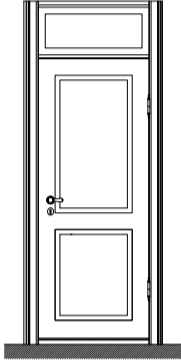
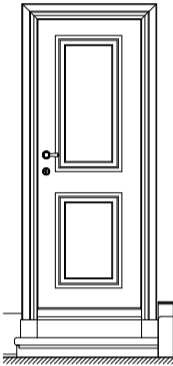
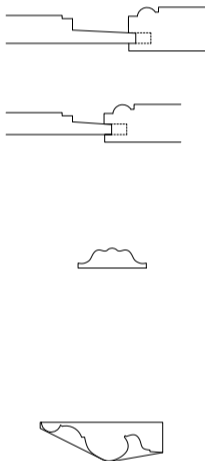
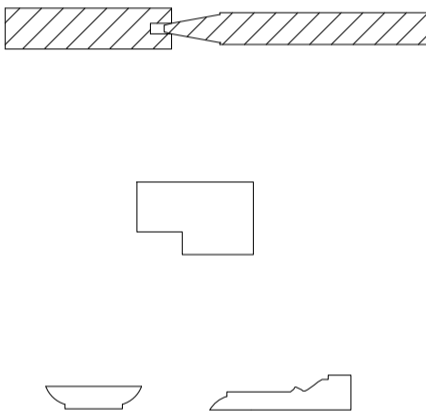
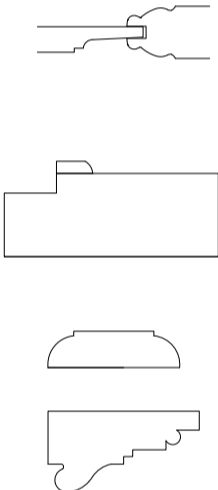
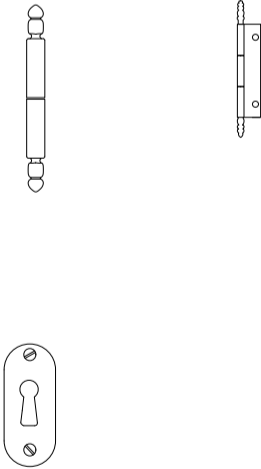
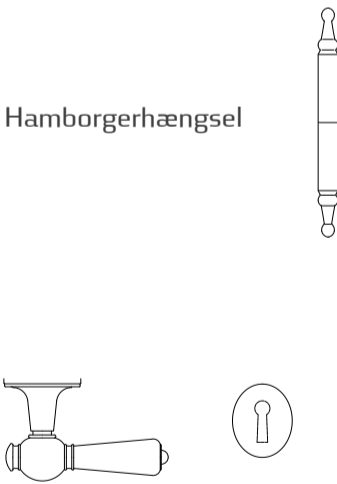
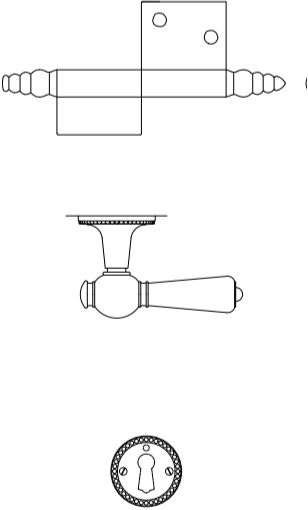


Opmåling af Marienlyst Slot

D.3.4	D.3.5	D.3.6	D.3.7
<p>2-Fløjet stuedør</p> <p>1763</p> <p>147x281</p> <p>Gerings samlet</p> <p>6 Fyldninger xxx</p>	<p>2-Fløjet stuedør</p> <p>1763</p> <p>145x281</p> <p>Gerings samlet</p> <p>6 Fyldninger xxx</p>	<p>2-Fløjet stuedør</p> <p>1763</p> <p>145x281</p> <p>Gerings samlet</p> <p>6 Fyldninger xxx</p>	<p>2-Fløjet stuedør</p> <p>1763</p> <p>147x281</p> <p>Gerings samlet</p> <p>6 Fyldninger xxx</p>
<p>D.3.6</p>	<p>D.3.6</p>		<p>D.3.6</p>
			
<p>Hamborghængsel </p> 	<p>Hamborghængsel </p> 	<p>Hamborghængsel </p> 	<p>Hamborghængsel </p> 
			
<p>- 2 forskellige dørhåndtag - Dybden på døråbningen kan variere</p>	<p>- 2 forskellige dørhåndtag - Dybden på døråbningen kan variere</p>	<p>- Dybden på døråbningen kan variere</p>	<p>- Dybden på døråbningen kan variere</p>

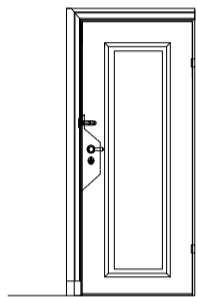


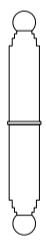
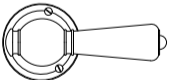
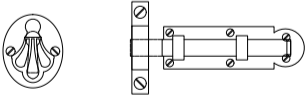

Opmåling af Marienlyst Slot

D.3.8	D.3.9	D.3.10	D.3.11
<p>2-Fløjet stuedør</p> <p>1763</p> <p>147x281</p> <p>Gerings samlet</p> <p>6 Fyldninger xxx</p>	<p>2-Fløjet stuedør</p> <p>1763</p> <p>129x281</p> <p>Gerings samlet</p> <p>6 Fyldninger xxx</p>	<p>2-Fløjet stuedør</p> <p>1763</p> <p>145x285</p> <p>Gerings samlet</p> <p>6 Fyldninger xxx</p>	<p>Fyldningsdør skjult i væg m. profiler og læred</p> <p>1763 ca.</p> <p>80,6 cm x 195 cm</p> <p>Geringsamlet</p> <p>2 fyldninger</p>
D.3.6	D.3.6	D.3.6	
D.3.4	D.3.2	D.3.4	 <p>1.10</p>
D.3.4	D.3.2	D.3.4	 <p>1.10</p>
			
<p>- Dybden på døråbningen kan variere</p>	<p>- Dybden på døråbningen kan variere</p>	<p>- Dybden på døråbningen kan variere</p>	

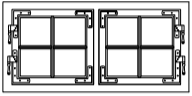
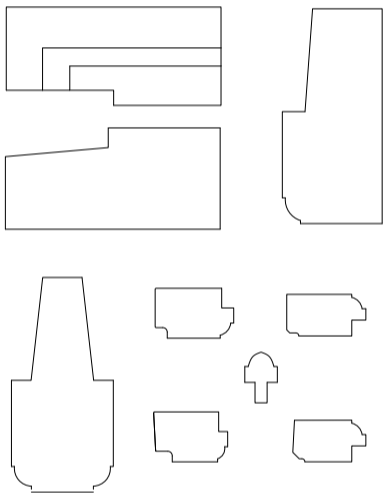
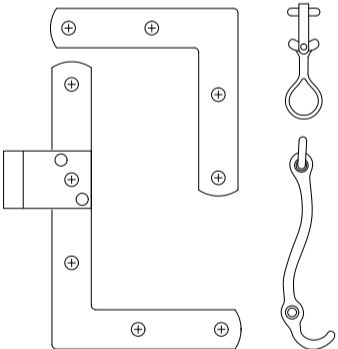

Opmåling af Marienlyst Slot

D.3.12	D.3.13	D.3.14	D.3.15
<p>Skabsdøre med fyldninger</p> <p>1763</p> <p>138 x 189</p> <p>xxx</p> <p>2 x 2</p>	<p>Gruppe 18 - mangler at aflevere</p>	<p>Fyldningsdør</p> <p>1900</p> <p>71x 187x3</p> <p>- Uden profiler</p> <p>2 fyldninger + 1 rute over dør</p>	<p>Fyldningsdør</p> <p>1700</p> <p>75x 194x 3,4</p> <p>- Gering</p> <p>2 fyldninger</p>
			
			
		<p>Hamborgerhængsel</p> 	
			
<p>-</p>	<p>Gruppe 18 - mangler at aflevere</p>	<p>-</p>	<p>-</p>

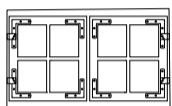
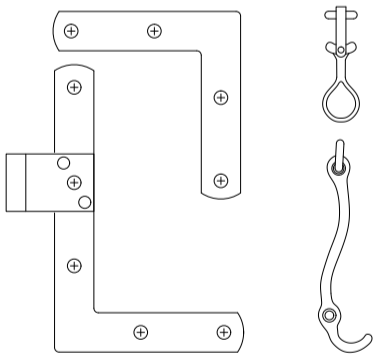
Opmåling af Marienslyst Slot

DØR NR.	D.4.1	D.4.2	
TYPE ANLSLÆT ÅRSTAL / BYGGEPERIODE FALSMÅL CM RAMME SAMLINGSMÅDE ANTAL FYLDNINGER / BRÆDDER	Fyldningsdør Original (?) 1740 73.3x181.4cm Kontrakhelet 1	Gruppe 11 - mangler at aflevere	
TEGNING / FOTO			
SPEJL- , RAMME- / REVLEPROFIL KARMPROFIL EVT. TVÆRPOSTPROFIL INDFATNINGSPROFIL	  -		
HÆNGSEL- / STABELTYPE GREB / LANGSKILTTYPE LUKKE / LÅSETYPE	  		
FARVELAG / BEMALING			
KOMMENTARER	-	Gruppe 11 - mangler at aflevere	

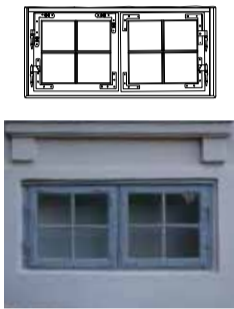
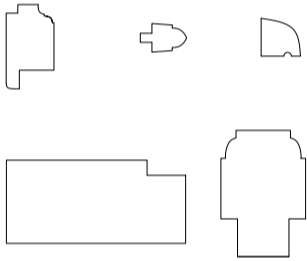
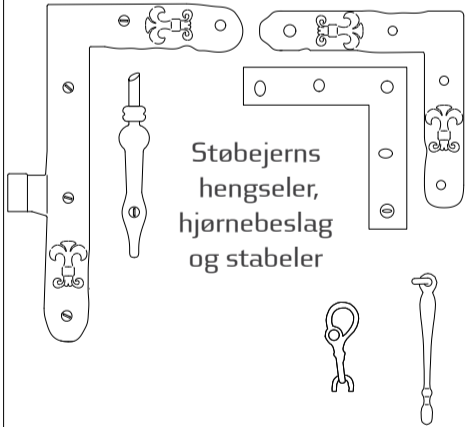

Opmåling af Marienlyst Slot

■ V.1.7	■ V.1.8	■ V.1.9	■ V.1.10	■ V.1.11	V.1.12
Gruppe 17 - mangler at aflevere	Gruppe 17 - mangler at aflevere	Gruppe 17 - mangler at aflevere	Gruppe 17 - mangler at aflevere	Påmalet vindue	To lags koblet og indadgående kældervindu med to rammer 1980-tallet 596 mm x 1230 mm Kontrakehret 2 x 4 ruder
					
					
					
					
Gruppe 17 - mangler at aflevere	Gruppe 17 - mangler at aflevere	Gruppe 17 - mangler at aflevere	Gruppe 17 - mangler at aflevere	Påmalet vindue	

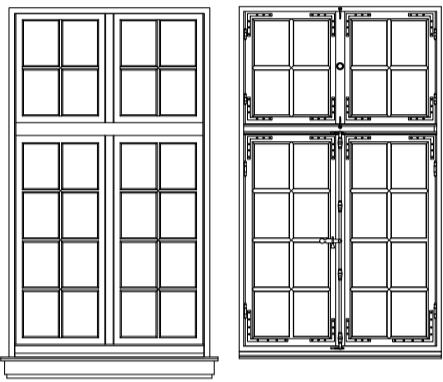
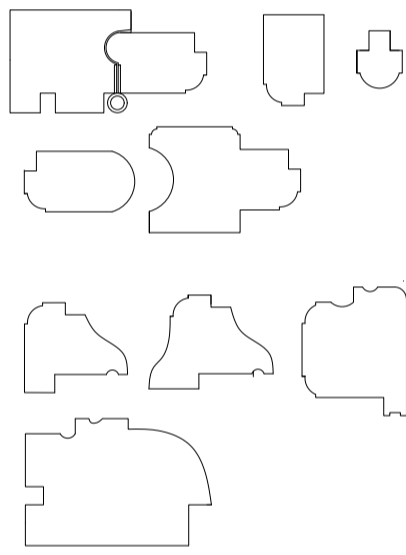
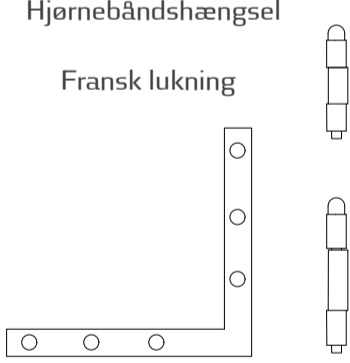

Opmåling af Marienlyst Slot

V.1.13	V.1.14	V.1.15	V.1.16	V.1.17	V.1.18
V1.12	To lags koblet og overfaldset kældervindu med to rammer 2009 560 mm x 1046mm Kontrakehret 2 x 4 ruder	V1.14	V1.14	V1.14	V1.14
V1.14		V1.14	V1.14	V1.14	V1.14
V1.12	Ikke målt op Ikke målt op Ikke målt op	V1.14	V1.14	V1.14	V1.14
V1.12		V1.14	V1.14	V1.14	V1.14
V1.12		V1.14	V1.14	V1.14	V1.14

Opmåling af Marienlyst Slot

V.1.19	V.1.20	V.1.21	V.1.22	V.1.23	V.1.24	V.1.25
V1.14	V1.14	V1.14	V1.14	<p>Et lags overfaldset kældervindu med to rammer</p> <p>1763</p> <p>580mm x 1200mm</p> <p>Gering</p> <p>2 x 4 ruder</p>	Påmalet vindue	Påmalet vindue
V1.14	V1.14	V1.14	V1.14			
V1.14	V1.14	V1.14	V1.14			
V1.14	V1.14	V1.14	V1.14	 <p>Støbejerns hengsler, hjørnebeslag og stabeler</p>		
V1.14	V1.14	V1.14	V1.14			
					Påmalet vindue	Påmalet vindue

Opmåling af Marienlyst Slot

VINDUE NR.	V.2.1	■ V.2.2	■ V.2.3
TYPE Fire rammet vindue ANLSLÆT ÅRSTAL / BYGGEPERIODE 1763 UDVENDIG KARM MÅL CM 132,7 cm RAMME SAMLINGSMÅDE Geringssamlet VINDUESOPDELING / ANTAL RUDER 24 ruder		V 2.1	V 2.1
TEGNING / FOTO		V 2.1	V 2.1
RAMME - / SPROSSEPROFIL KARM-, LODPOST-, TVÆRPOSTPROFIL INDFATNINGSPROFIL		V 2.19	V 2.19
HÆNGSEL- / STABELTYPE LUKKETYPE	Hjørnebåndshængsel Fransk lukning 	V 2.1	V 2.1
FARVELAG / BEMALING		V 2.1	V 2.1
KOMMENTARER		V 2.1	V 2.1

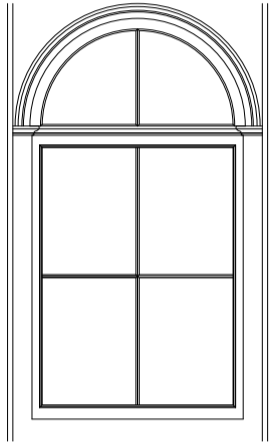
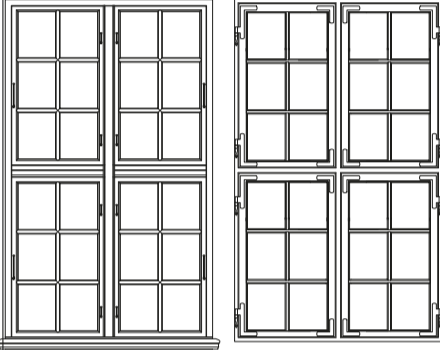
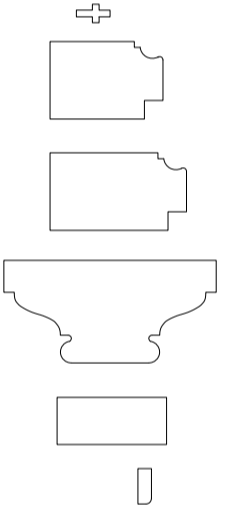
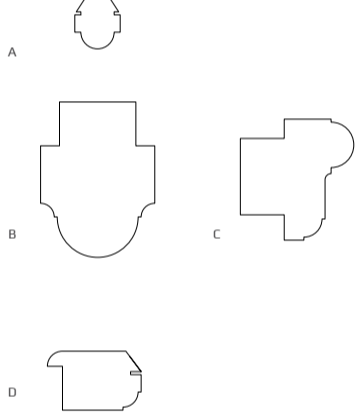
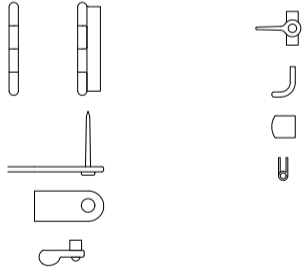
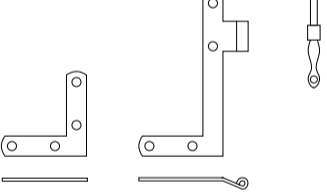
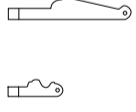


Opmåling af Marienlyst Slot

■ V.2.4	V.2.5	■ V.2.6	■ V.2.7
V 2.1	V 2.1	V 2.1	V 2.1
V 2.1	V 2.1	V 2.1	V 2.1
V 2.19	V 2.19	V 2.19	V 2.19
V 2.1	V 2.1	V 2.1	V 2.1
V 2.1	V 2.1	V 2.1	V 2.1
V 2.1	V 2.1	V 2.1	V 2.1

Opmåling af Marienlyst Slot

VINDUE NR.	■ V.2.8	■ V.2.9	■ V.2.10
TYPE ANLSLÆT ÅRSTAL / BYGGEPERIODE UDVENDIG KARM MÅL CM RAMME SAMLINGSMÅDE VINDUESOPDELING / ANTAL RUDER	V 2.1	V 2.1	V 2.1
TEGNING / FOTO	V 2.1	V 2.1	V 2.1
RAMME - / SPROSSEPROFIL KARM-, LODPOST-, TVÆRPOSTPROFIL INDFATNINGSPROFIL	V 2.19	V 2.19	V 2.19
HÆNGSEL- / STABELTYPE LUKKETYPE	V 2.1	V 2.1	V 2.1
FARVELAG / BEMALING	V 2.1	V 2.1	V 2.1
KOMMENTARER	V 2.1	V 2.1	V 2.1

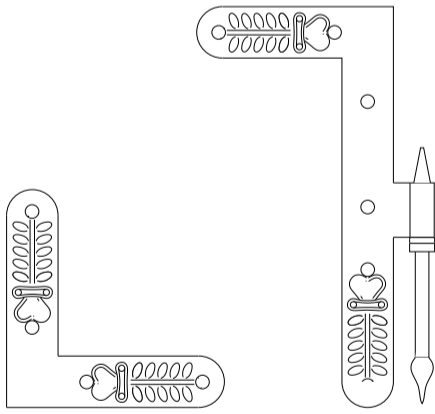
Opmåling af Marienlyst Slot

V.2.15	V.2.16	V.2.17	V.2.18	V.2.19
<p>Arkadevindue med jernsprosser</p> <p>1900</p> <p>1380X1856 Buen: 1424x2236</p> <p>Kontrakehlet</p> <p>6 ruder</p>	Blændet	Blændet	V 2.1	<p>Korspostvindue</p> <p>1883</p> <p>137 cm</p> <p>Overfalsede</p> <p>24</p>
			V 2.1	
			V 2.19	 <p>A Profiling, sprosser B Lodpost, plansnit C Tværpost, tværsnit D Profiling, indfatning</p>
			V 2.1	 <p>Hjørnebåndshængsel</p>  <p>Anverfer og stjerthage</p>
			V 2.1	 <p>A Vinduesramme Sprosser Stormkroge Beslag Hængsler B Skoder Karme indvendigt</p>
Trekarm med jernsprosser.	Blændet	Blændet	V 2.1	<p>Formegentlig er de 14 udadgående korspostvinduer med overfalsede ramme, der i dag er placeret på bygnin-gens bagside, genanvendt fra det tidligere tårn Lundehave.</p>

Opmåling af Marienlyst Slot

V.2.28	V.2.29			
V 2.1	V 2.1			
V 2.1	V 2.1			
V 2.19	V 2.19			
V 2.1	V 2.1			
V 2.1	V 2.1			
V 2.1	V 2.1			

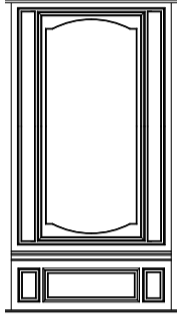
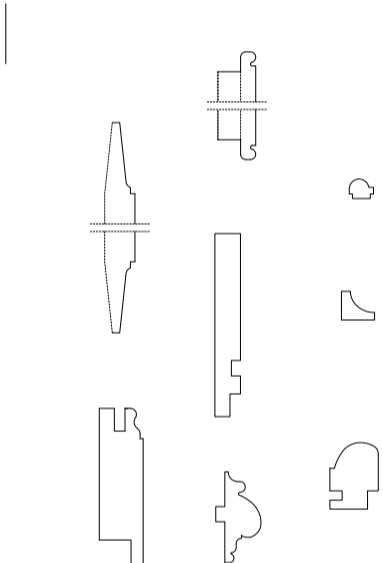
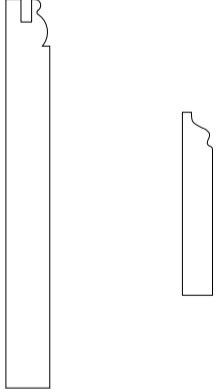

Opmåling af Marienlyst Slot

V.3.15	V.3.16	V.3.17	V.3.18	V 3.19	V 3.20
Gruppe 5 - mangler at aflevere	Gruppe 5 - mangler at aflevere	Gruppe 5 - mangler at aflevere	V 2.11	V 2.11	V 2.19
			V 2.11	V 2.11	V 2.19
			V 2.11	V 2.11	V 2.19
			V 2.11	V 2.11	
			V 2.11	V 2.11	V 2.19
Gruppe 5 - mangler at aflevere	Gruppe 5 - mangler at aflevere	Gruppe 5 - mangler at aflevere	V 2.11	V 2.11	Hengsel med bladform. Håndsmidd. Antageligvis Barokk. Bare to av vinduene på bagsiden i 3. etg som har disse beslag.

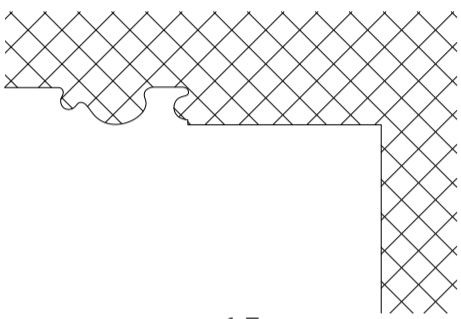
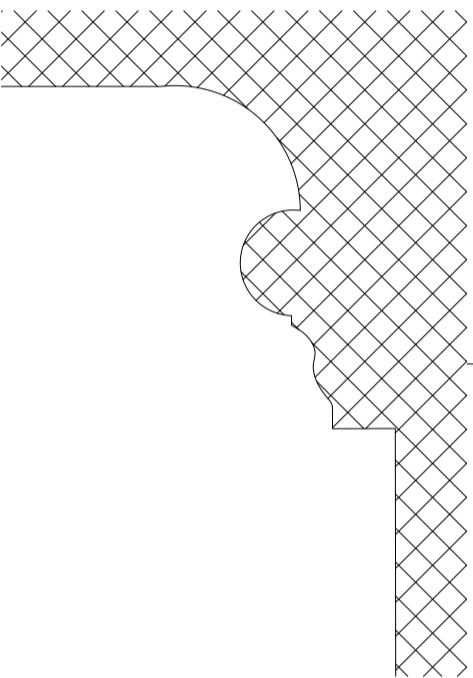
Opmåling af Marienlyst Slot

V 3.21	V 3.22	V 3.23	V.3.24	V.3.25	V.3.26	V.3.27
V 2.19	V 2.19	V 2.19	V 2.19	V 2.19	Gruppe 5 - mangler at aflevere	Gruppe 5 - mangler at aflevere
V 2.19	V 2.19	V 2.19	V 2.19	V 2.19		
V 2.19	V 2.19	V 2.19	V 2.19	V 2.19		
V 2.19	V 2.19	V 2.19	V 2.19	V 2.19		
	V 2.19	V 2.19	V 2.19	V 2.19		
V 2.19	V 2.19	V 2.19	V 2.19	V 2.19		
<p>Hengsel med bladform. Håndsmidd. Antageligvis Barokk. Bare to av vinduene på bagsiden i 3. etg som har disse beslag.</p>	V 2.19	V 2.19	V 2.19	V 2.19	Gruppe 5 - mangler at aflevere	Gruppe 5 - mangler at aflevere

Opmåling af Marienslyst Slot

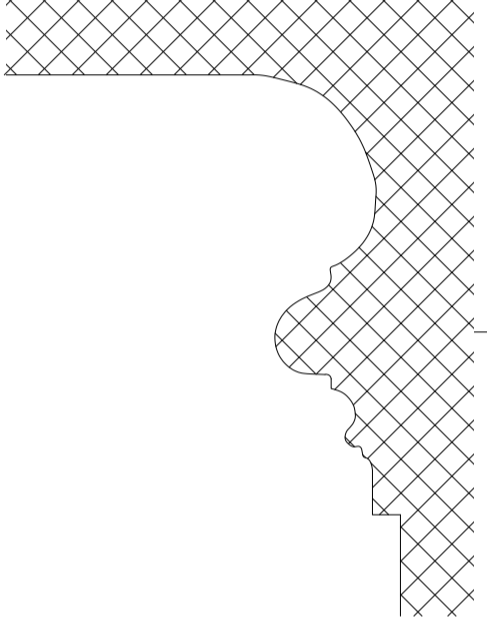
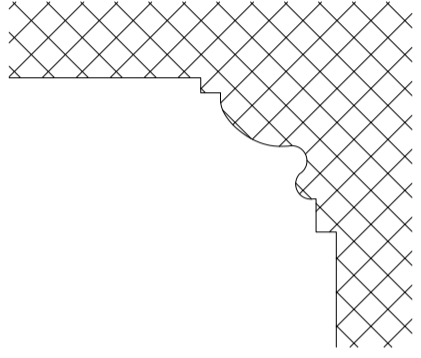
DB NR.	BD.3.1		
TYPE ANLSLÆT ÅRSTAL / BYGGEPERIODE FALSMÅL CM RAMME SAMLINGSMÅDE ANTAL FYLDNINGER / BRÆDDER	Vægpanel 1760-1763 211,6cm x 421,5cm Geringssamlet 6		
TEGNING / FOTO			
SPEJL- , RAMME- / REVLEPROFIL KARMPROFIL EVT. TVÆRPOSTPROFIL INDFATNINGSPROFIL			
HÆNGSEL- / STABELTYPE GREB / LANGSKILTTYPE LUKKE / LÅSETYPE			
FARVELAG / BEMALING			
KOMMENTARER			

Opmåling af Marienslyst Slot

DB NR.	S.1.13	S.1.14	S.1.15
TYPE	R1.13	R1.14	R1.15
ANLSLÆT ÅRSTAL / BYGGEPERIODE	STUK	STUK	Magen til S.1.14
FALSMÅL CM			
RAMME SAMLINGSMÅDE	1763	1763	
ANTAL FYLDNINGER / BRÆDDER	XX x XX	XX x XX	
TEGNING / FOTO			S.1.14
SPEJL-, RAMME- / REVLEPROFIL			
KARMPROFIL EVT. TVÆRPOSTPROFIL			
INDFATNINGSPROFIL			
HÆNGSEL- / STABELTYPE			
GREB / LANGSKILTTYPE			
LUKKE / LÅSETYPE			
FARVELAG / BEMALING			
KOMMENTARER			

Samme stuk findes i trapperummet på 2. etage. R2.03.

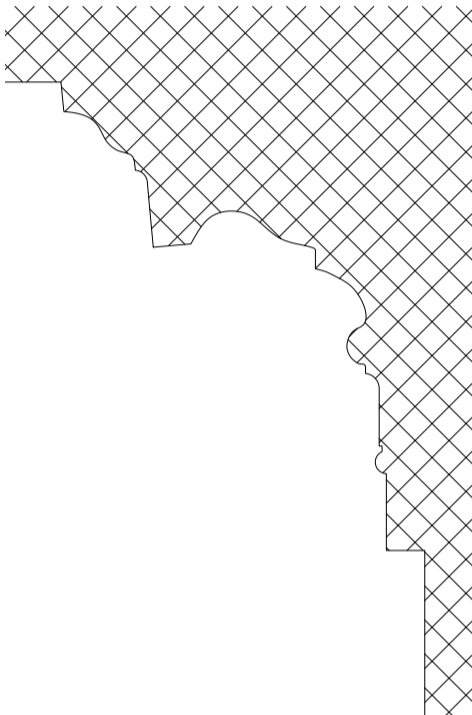
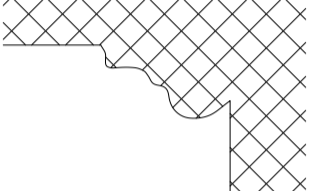
Opmåling af Marienlyst Slot

<p>5.2.01</p>	<p>5.2.03</p>	<p>5.2.04</p>	<p>5.2.05</p>
<p>R2.01 STUK 1763 XX x XX</p>	<p>R2.03 Magen til 5.1.13</p>	<p>R2.04 STUK 1763 XX x XX</p>	<p>R2.05 Magen til 5.2.04</p>
 <p>1:5</p>	<p>5.1.13</p>	 <p>1:5</p>	<p>5.2.04</p>

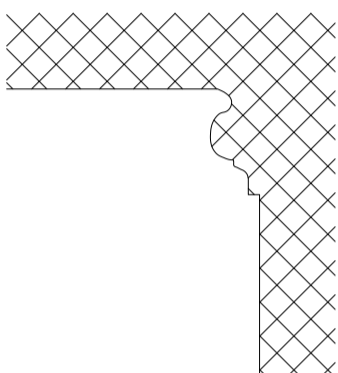
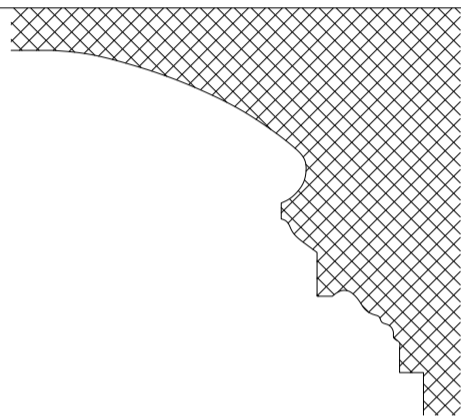
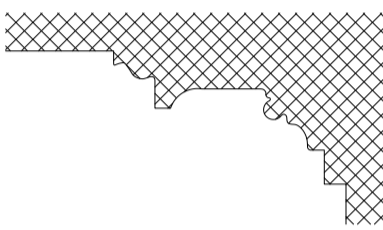
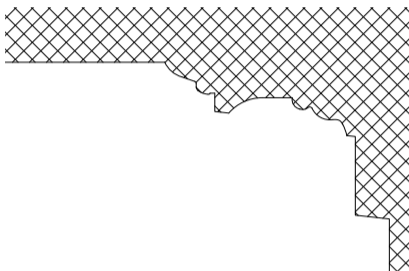
Opmåling af Marienlyst Slot

<p>5.2.06</p>	<p>5.2.07</p>	<p>5.2.08</p>	<p>5.2.09</p>
<p>R2.06 STUK 1763 XX x XX</p>	<p>R2.07 Magen til 5.2.06</p>	<p>R2.08 STUK 1763 XX x XX</p>	<p>R2.09 STUK 1763 XX x XX</p>
 <p>1:5</p>	<p>5.2.06</p>	 <p>1:10</p>	 <p>1:10</p>
		<p>Samme stuk findes i R2.12. Stukken er altså spejlet.</p>	<p>Samme stuk findes i R2.11. Stukken er altså spejlet.</p>

Opmåling af Marienlyst Slot

<p>5.2.10</p>	<p>5.2.11</p>	<p>5.2.12</p>	<p>5.2.13</p>
<p>R2.10 STUK 1763 XX x XX</p>	<p>R2.11 Magen til 5.2.09</p>	<p>R2.12 Magen til 5.2.08</p>	<p>R2.13 STUK</p>
 <p>1:5</p>	<p>5.2.09</p>	<p>5.2.08</p>	 <p>1:5</p>

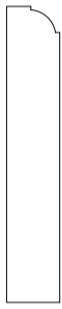


Opmåling af Marienlyst Slot

<p>S.3.01</p>	<p>S.3.03</p>	<p>S.3.04</p>	<p>S.3.05</p>
<p>R3.01</p>	<p>R3.03</p>	<p>R3.04</p>	<p>R3.05</p>
<p>STUK</p>	<p>STUK</p>	<p>STUK</p>	<p>STUK</p>
<p>1763</p>	<p>1763</p>	<p>1763</p>	<p>1763</p>
<p>XX x XX</p>	<p>XX x XX</p>	<p>XX x XX</p>	<p>XX x XX</p>
			
<p>1:5</p>	<p>1:10</p>	<p>1:10</p>	<p>1:10</p>




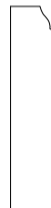
Opmåling af Marienlyst Slot

<p>S.3.06</p>	<p>S.3.07</p>	<p>S.3.08</p>	<p>S.3.09</p>
<p>R3.06</p>	<p>R3.07</p>	<p>R3.08</p>	<p>R3.09</p>
<p>STUK</p>	<p>STUK</p>	<p>STUK</p>	<p>STUK</p>
<p>1763</p>	<p>1763</p>	<p>1763</p>	<p>1763</p>
<p>XX x XX</p>	<p>XX x XX</p>	<p>XX x XX</p>	<p>XX x XX</p>
 <p>1:10</p>	 <p>1:10</p>	 <p>1:10</p>	 <p>1:10</p>

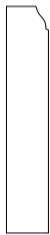



Opmåling af Marienslyst Slot

DETALJE NR.	F.1	F.2	F.3
PLACERING	R1.14	R1.13	R1.13
TYPE	FODPANEL	FODPANEL	FODPANEL
ANSLÆT ÅRSTAL / BYGGEPERIODE	XX XX x XX	XX XX x XX	XX XX x XX
MÅL CM			
TEGNING / FOTO 1:5			
FARVELAG / BEMALING			
KOMMENTARER			





Opmåling af Marienlyst Slot

F.4	F.5	F.6	F.7
R2.10 FODPANEL XX XX x XX	R2.10/R3.03 FODPANEL XX XX x XX	R2.10 FODPANEL XX XX x XX	R2.13 FODPANEL XX XX x XX
			





Opmåling af Marienlyst Slot

F.8	F.9	F.10	F.12
R2.09/R.2.08 FODPANEL XX XX x XX	R2.09 FODPANEL XX XX x XX	R2.09/R.2.08 FODPANEL XX XX x XX	R2.08/R.2.01 FODPANEL XX XX x XX
			



Opmåling af Marienlyst Slot

F.13	F.14	F.15	F.17
R2.03 FODPANEL XX XX x XX	R2.03 FODPANEL XX XX x XX	R2.04/R.2.05/R.2.06 FODPANEL XX XX x XX	R2.11/R.2.12 FODPANEL XX XX x XX
			

Opmåling af Marienlyst Slot

F.18	F.19	F.20	F.21
R2.12 FODPANEL XX XX x XX	R3.05 FODPANEL XX XX x XX	R3.09 FODPANEL XX XX x XX	R3.09 FODPANEL XX XX x XX
			

Opmåling af Marienlyst Slot

<p>F.22</p>	<p>F.23</p>		
<p>R3.08 FODPANEL</p> <p>XX XX x XX</p>	<p>R3.06/R3.07 FODPANEL</p> <p>XX XX x XX</p>		
			

Façade

3. étage

Pourcentage hauteur : 43,9 cm

Pourcentage largeur : 98,9 cm

335 cm

89

65 287 173 180 61 115,5 cm 170 cm 123 cm 28

2. étage

Hauteur : 357 cm

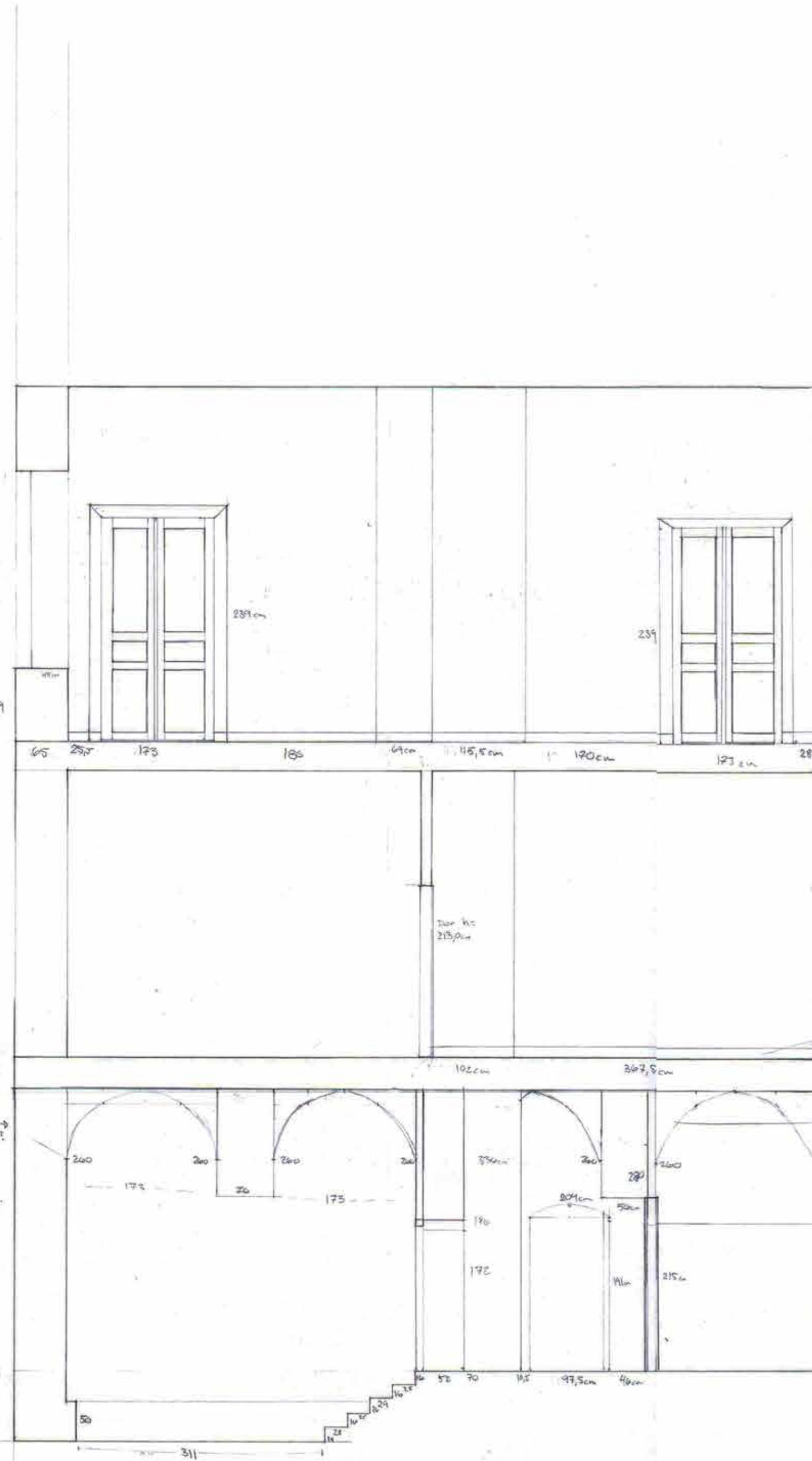
101

1. étage

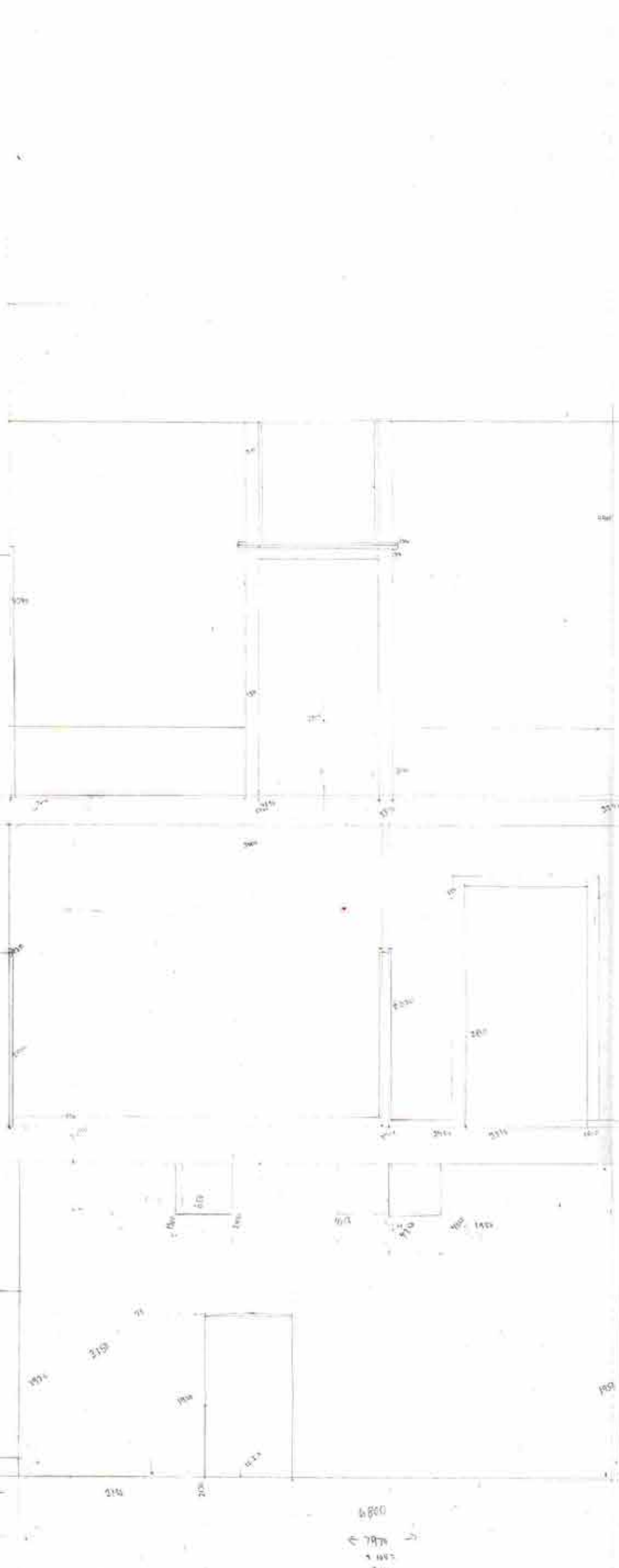
Hauteur : 344,7 cm

ca. 401,5 cm

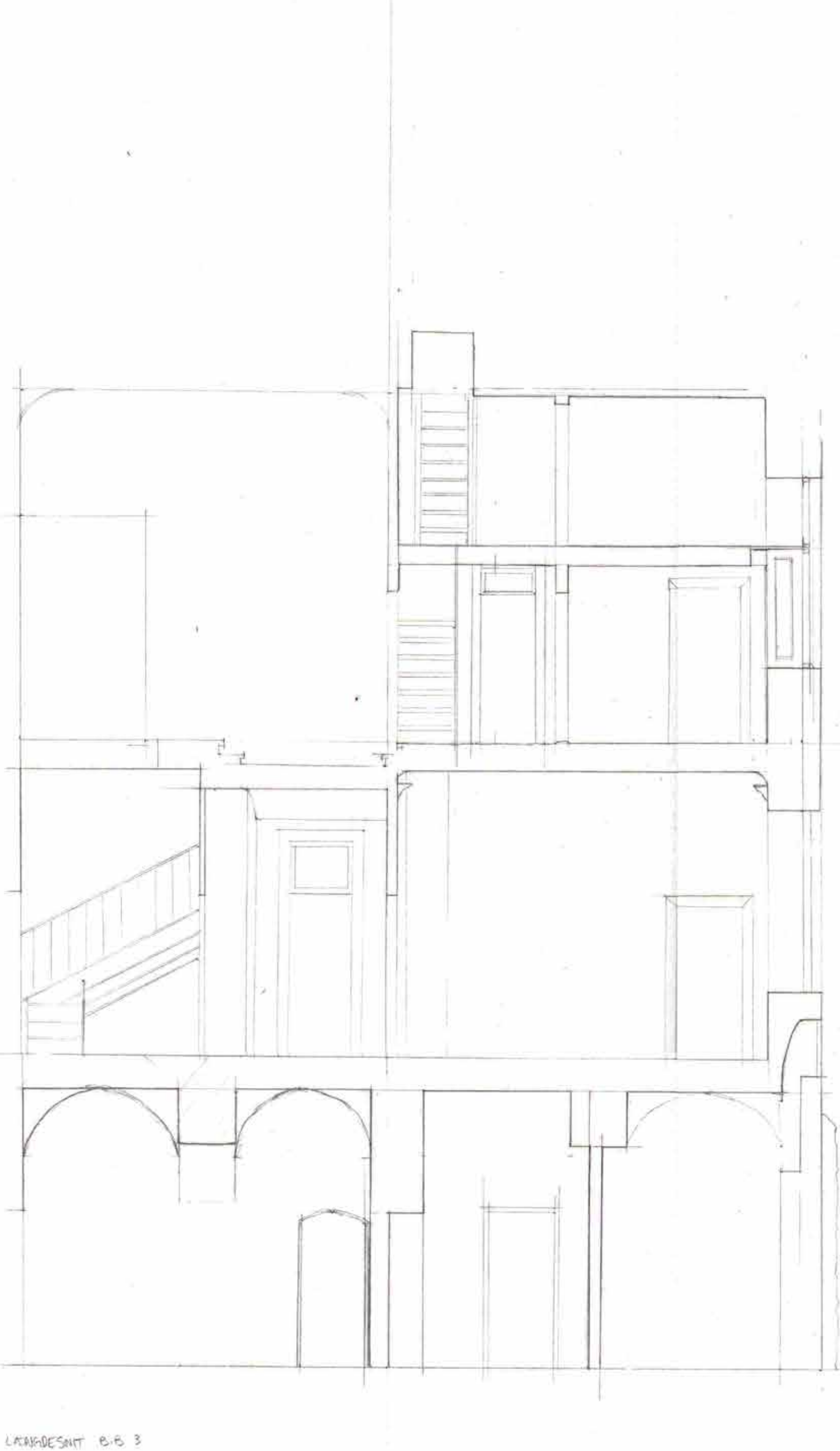
65 287 173 180 61 115,5 cm 170 cm 123 cm 28



LEÇON DESANT B-B 1



LEÇON DESANT B-B 2



LEÇON DESANT B-B 3