

B L O C K P R I N T

2022

Iben West & Anders Gammelgaard Nielsen

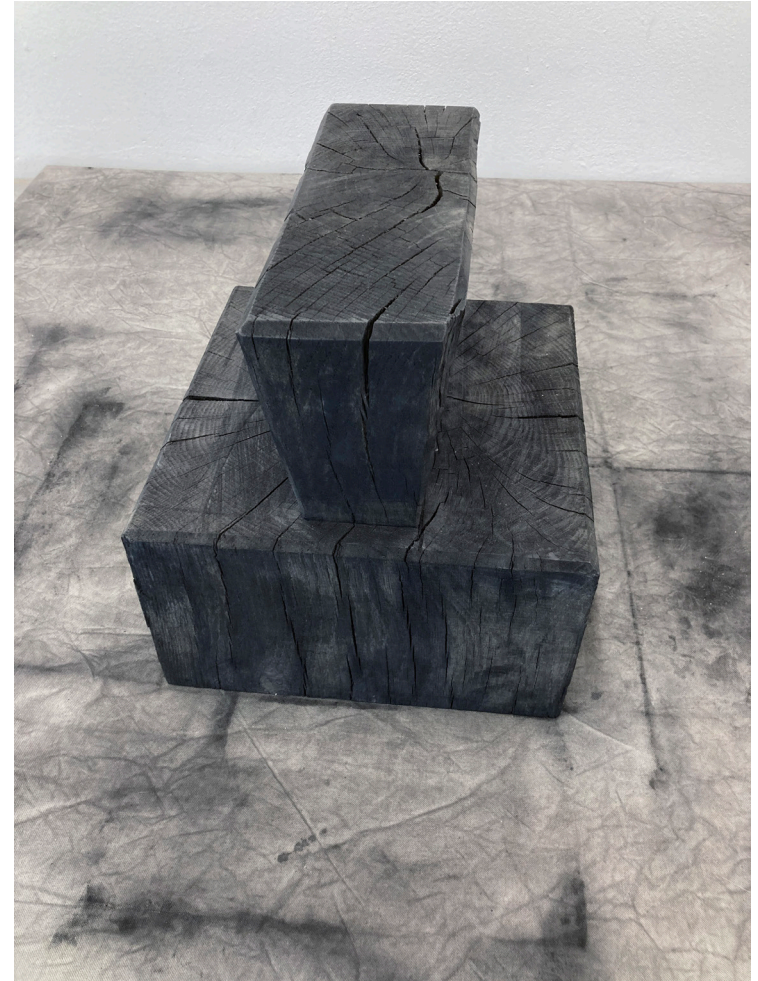
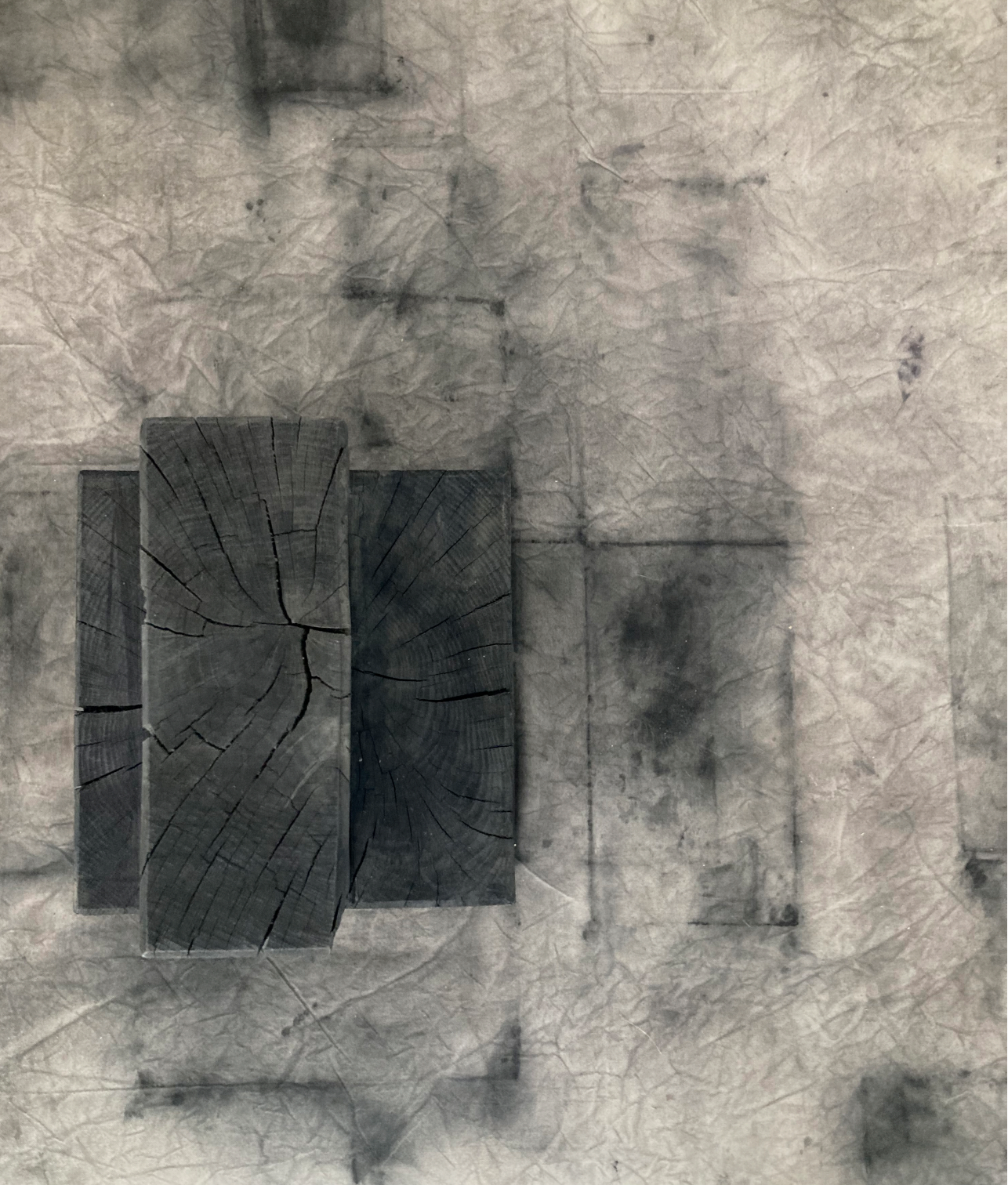
BLOCKPRINT

2022



Iben West & Anders Gammelgaard Nielsen







FILE

LUK
B

LIST

INGEN
R FRIE
ØR
LLE
R FRIE

WOMAN'S REVOLUTION



AND
Dänke

ANFARCTISK L MAJ
LOKALE 27
www.lokale27.dk

LOKALE

AND

Dänke

LOKALE



PI

FA

LOKALE

EKKO

Birgit Bjerre / Tanja Nellemann Kruse / Mette Braüner /
Nalini Printz / Iben West & Anders Gammelgaard Nielsen /
Lars Worm / Jonas Stampe / Maya Stefania Wibling /
Jette Gejl / Gonçalo André Pires & Sarah Jo Fischer Thordal

i LOKALE

fernisering 10. sept 13 -17











BLOCK PRINT

Vi har haft den liggende længe; en trykkloids med et stjerneformet mønster. Faktisk har vi flere, Iben har haft dem med hjem fra en tur til Indien. Nu ligger de i vindueskarmen og samler støv, men rummer samtidig et uforløst et potentiale. De kan noget mere og vi skal bare finde ud af hvad.

I Udaipur eksisterer en stolt tradition for at trykke farverige mønstre på tekstiler. Trykkloidserne udskæres af særligt dygtige håndværkere og mønstrene kan variere meget, så længe de holder sig indenfor traditionen. Selve trykningen foregår ved at klodsen dyppes i tryksværten og efterfølgende presses mod tekstilet. Efter en lang serie gentagelser opstår efterhånden et færdig mønstret stykke stof. Processen kan gentages, hvorved flere lag af mønstre kan appliceres tekstilet. Det er meget farverigt og meget indisk.

Teknikken er gammel, vi kender den også i Danmark. Ikke blot har den været anvendt til tekstiler men også til mønstret tapet. Vi genfinder den i børnehavens kartoffeltryk. Udskæringen af kartofflen, påføringen af sværten, trykningen og det efterfølgende aftryk er en magisk proces. Det håndværk, håndens værk, det vi ser er det der sker. Den tektoniske integritet er fuldstændig. Klodsen og mønstret er to sider af samme sag. Uden klods intet mønster og vise versa.

Skal man være helt nøgtern er der faktisk tale om manufaktur; en blandingsform mellem håndværk og industriproduktion. Gentagelsen af trykningen med samme mønstrede motiv peger mod

industriproduktets serielle gengivelse. Håndens imperfektion i placeringen af klodsen mod tekstilet vidner derimod om håndværkets vibrerende og livgivende udtryk.

Tilbage til klodsen i vindueskarmen, hvad vil den, hvad kan den? Vi kan skalere den op, gøre den større.

Vi udkærer en kæmpe trykkloids i egetræ. Af eksperimentet er der flere følgevirkninger. Ikke blot indebærer skaleringen en kolossal vægtforøgelse, vægten vokser i tredje potens i forhold til klodsens udstrækning, men håndtaget er også forandret. Det er ikke længere et håndtag i den forstand at det forholder sig til håndens størrelse. Brugen er gået tabt og erstattet af en abstrakt form, et billede af et håndtag. Vægtforøgelsen og håndtaget der nu ikke længere er et håndtag i en brugsmæssig forstand gør den opskalerede trykkloids ubrugelig som trykkloids. Nu er den blot et billede af noget som var engang. Vi kan ikke løfte den og gennemføre serielle trykninger på tekstilet.

Hvad kan vi så? Hvis bjerget ikke vil komme til Muhammed, må Muhammed komme til bjerget. Kan tekstilet trykke på klodsen? Vi gennemfører det andet eksperiment og sværter trykkloidsen til med sort tryksværte. Efterfølgende pakker vi trykkloidsen ind i sværte. Vi gør det ikke bare lige og helt tilfældigt, men følger en systematik. Som ved en gaveindpakning folder vi én side af gangen omkring klodsen og til sidst er den pakket ind. Ved den efterfølgende udpakning ses de sværtede konturer af klodsen på tekstilet. Det hele minder om den klassiske dobbeltretvinklede arkitekturtegning med plantegningen i midten og facadeopstalterne udfoldet i alle fire verdenshjørner. Klodsen i midten udgør den fysiske bygning som er indpakket i sin egen tegning. Samti-

dig udgør det trykte tekstil klodsens manual. Den abstrakte beskrivelse af den fysiske konkrete figur.

Gennem opskaleringen i eksperiment ét mistede trykkloidsen sin brugsmæssige betydning og blev en form med billedmæssige referencer til sin oprindelse. I eksperiment to opnåede klodsen gennem trykprocessen en nær relation til lærredet. Klods og lærred blev en helhed med en stærk tektonisk integritet. I eksperiment tre undersøges lærredet som et billede. Hvad er betydningen af det sværtede aftryk på lærredet? Skal vi forstå det som et billede, der på traditionel vis kan hænges på væggen eller er det blot klodsens "indpakningspapir" der efterlades på gulvet. Hvor vil det være, på væg eller gulv? Idet vi vælger at indramme lærredet efterlader det stærke konnotationer til billedet og peger i retning af at blive væghængt. Her mister det imidlertid sin direkte relation til klodsen og trykprocessen. Vi efterlader det indrammede lærred liggende og lade trykkloidsen tynde det mod gulvet.

Værket er udført som et fælles projekt af billedkunstner Iben West og billedhugger/arkitekt Anders Gammelgaard Nielsen. Værket er udstillet på kunstgalleriet LOKALE, Griffenfeldsgade 27, 2200 Kbh. N, i perioden 10 september – 2. oktober 2022.

Iben West
Anders Gammelgaard Nielsen

2022

PRESSEMEDDELELSE



Lørdag d. 10. september kl. 13.00 – 17.00 åbner udstillingen – 'EKKO' med KH7artspace i LOKALE, Griffenfeldsgade 27, 2200 København.

De to kunstnerstyrede og ikke-kommercielle udstillingssteder, KH7artspace, Aarhus og LOKALE, København, udveksler udstillingsrum i september måned. Fælles for begge udstillinger er, at de to udstillingsrum følger med som et EKKO og vil på forskellige måder være repræsenteret i begge udstillinger.

KH7 er et værkstedsfælleskab med 16 aktører og et tilhørende udstillingssted KH7artspace beliggende i Sydhavnsområdet Aarhus. KH7artspace har etableret sig som et ikke-kommercielt kraftcenter for billedkunst i Østjylland og producerer omkring 24 udstillinger om året i de nuværende 2 rum, KH7artspace og KH7smallspace.

På udstillingen i LOKALE deltager kunstnerne; Birgit Bjerre, Tanja Nellemann Kruse, Mette Braüner, Nalin Printz, Iben West & Anders Gammelgaard Nielsen, Lars Worm, Jonas Stampe, Maya Stefania Wibling, Jette Gejl, Goncalo André Pires & Sara Jo Fischer Thordal

KH7 deltager med projektet 'EKKO' i LOKALE. I det forreste udstillingsrum installerer de 10 deltagende kunstner deres værker som reflekterer begrebet 'EKKO' i en individuel åben fortolkning. I det mindre rum i LOKALE placeres den nedskalerede model af KH7artspace i størrelsesforholdet 1:20, hvor miniature udgaver af værkerne fra det forreste rum i LOKALE er installeret. I det KH7artspace er dobbelt så stor som LOKALE vil installationen spændes anderledes op imellem de 10 udstillingsprojekter; enkelte værker vil være udfoldet meget mere og tilføjet nye elementer, mens andre fremstår som miniaturer af originalværkerne udstillet i LOKALE. Dette rejser spørgsmålet om det reale projekt i forrummet er et ekko af en virkelig begivenhed eller omvendt.

Udstillingen vises frem til d. 2. oktober 2022. Åben onsdag – lørdag kl. 13.00 – 17.00



KØBENHAVNS KOMMUNE

Udstillingen er støttet af:

EKKO – KH7 artspace i LOKALE

Værklister:

Gonçalo André Pires & Sarah Jo Fischer Thordal
MODEL – KH7artspace 1:20

Nalini Printz
OM VINGEFANG OG FALD OG VINGEFA.....

Iben West & Anders Gammelgaard Nielsen
ODD SIZE BLOK PRINT

Maya Stefania Wibling.
SISTER OF HEARTS

Mette Braüner
GENLYD FRA EDITHS KÆLDER
UDEN TITEL (malet med afsæt i Ediths kælder)

Birgit Bjerre
TØRKE

Lars Worm
I'M HERE – I'M THERE TOO

Jette Gejl
BEIGE THERAPY

Tanja Nellemann Kruse
GENKLANG X 7

BLOCK PRINT

2022

Installation, h 40 x b 150 x d 120 cm

Iben West & Anders Gammelgaard Nielsen

Tekst, foto og layout

Iben West & Anders Gammelgaard Nielsen