

HER SKAL DU SKRIVE EN TITEL

FORNAVN OG EFTERNAVN

STUDIERETNING

MAIL@DSKD.DK

ABSTRACT:

Her skal du skrive en kort opsummering af hele din tekst. Du skal først skrive dette afsnit, efter at du har skrevet alt det andet. Det er ikke helt som en indledning, for i abstractet kommer du også omkring din endelig perspektivering. Et abstract er en sammenfatning af opgavens formål, metode, teori og perspektivering. Et abstract giver din læser et hurtigt overblik over emnet, selvom han eller hun ikke er fagperson. Samtidig får læseren mulighed for at vurdere, om det er relevant at læse videre. Det er kort og præcist og i denne opgave må den fylde maks. 200 ord.

FARVEHARMONI OG SKØNHED:

Her skal du kort præsentere begrebet *farveharmoni* og æstetikbegrebet *skønhed*, som jeg har gennemgået i forelæsningen Teori 1: Farveharmoni og skønhed. Du kan finde præsentationerne og relevante tekster på Itslearning. Det er ikke meningen, at du skal komme med en fuldstændig redegørelse. I stedet vil jeg gerne høre dine egne overvejelser over sammenhæng mellem farveharmoni og æstetik forstået som skønhed. Tag gerne afsæt i den tekst, du har skrevet i øvelsen under forelæsningen. Den er helt frisk og skrevet, mens du var optaget af emnet. Måske skal den bare lige læses igennem og rettes lidt til.

Husk at lave referencer i teksten, så når du siger noget, som Johannes Itten mener, laver du en henvisning til din litteraturliste, sådan her (Itten 1977).

Der er vigtigt at bruge de ord, vi introducerer dig til i løbet af kurset. På itslearning ligger der til hver af de to forelæsninger et vokabularium, du kan bruge.

Skriv maks. 300 ord.

FARVEPERCEPTION OG ATMOSFÆRE:

Her skal du kort præsentere begreberne *farveperception* og æstetikbegrebet *atmosfære*, som jeg har gennemgået i forelæsningen Teori 2: Farveperception og atmosfære. Du kan finde præsentationerne og relevante tekster på Itslearning. Det er ikke meningen, at du skal komme med en fuldstændig redegørelse. I stedet vil jeg gerne høre dine egne overvejelser over sammenhæng mellem farveharmoni og æstetik forstået som atmosfære.

Skriv maks. 300 ord.

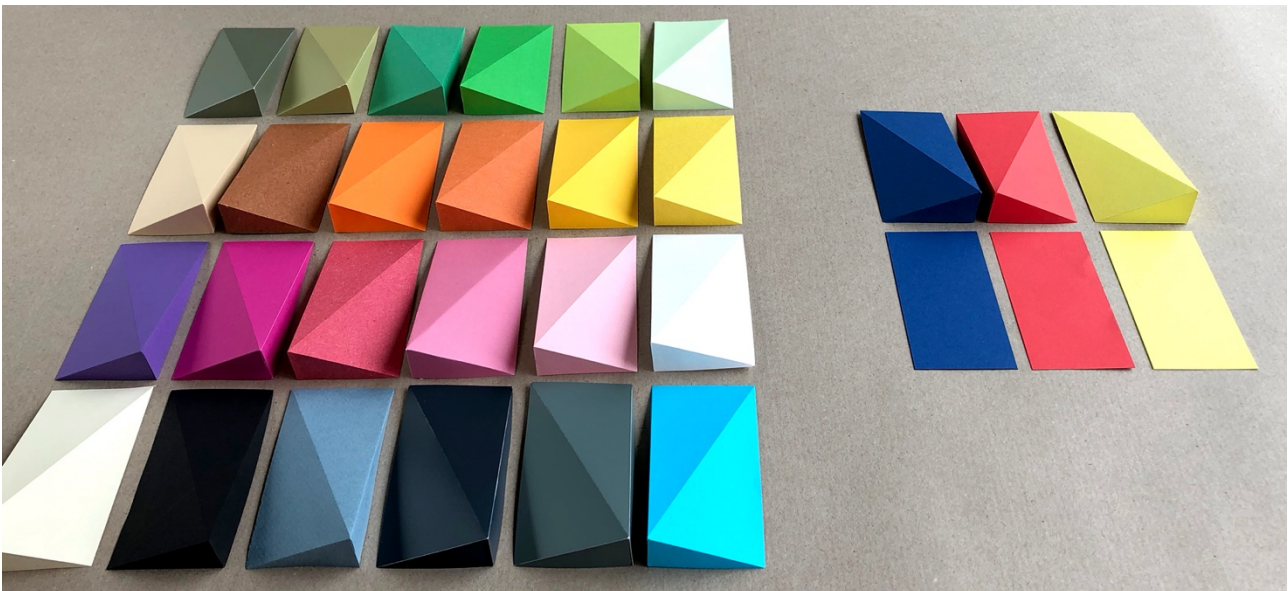
MIT FAGRETTEDE FARVEKONCEPT

Her skal du kort præsentere formålet med dit fagrettede projekt. Det kan for eksempel være; 'jeg har arbejdet med at udvikle et farvekoncept til en legeplads til børn i alderen 9-12 år'. Det er både den opgave, vi stiller dig og måske en særlig retning, som du selv har givet projektet.

Skriv maks. 100 ord.

FARVE-DESIGNMETODER

Her skal du redegøre for de farve-designmetoder, som du har brugt i dit projekt. Du er blevet introduceret til en masse forskellige metoder i kurset. Det er for eksempel fotoregistrering, farveseparation, skalaer, treklange, moodboards, personlige farver, materialeeksperimenter og meget mere. Men det kan også være, at du selv finder på nogle metoder, som for eksempel bruger-input, konceptuelle metoder og meget mere. Brug meget gerne billeder og placer dem i teksten, der hvor de hører sammen med tekst. Brug også gerne korte billedtekster, der forklarer hvad, vi ser.



Figur 1. Tredimensionelle farveprøver, der viser hvordan form og lys påvirker farveperception.

Dette afsnit må gerne have lidt karakter af laboratorie-rapport, hvor du kort og præcist forklarer: *hvordan* du har brugt en metode, *hvorfor* du har brugt den, og *hvad* du fik ud af at gøre det. Altså hvordan, hvorfor og hvad (resultatet). Resultatet er ikke kun den endelig farvepalet, men kan også være, at du efter at have brugt en metode, erkender at din palet mangler en kølig farve eller lignende.

Nogle af jer vil bruge mange forskellige metoder. Andre bruger måske kun en metode, men udvikler den og laver den om. Der er ikke en rigtig og en forkert måde at arbejde med farve på.

Men husk stadigvæk at bruge referencer, hvis du bruger metoder, som andre har bekræftet. Det kan for eksempel være; 'jeg har brugt farveseparation (Mikkelsen 2015) i mit projekt'.

PERSPEKTIVERING

Din perspektivering er dit afsluttende afsnit. Her skal du gøre to ting.

For det første. Du skal reflektere over, hvordan dit eget arbejde med farve forholder sig til begreberne: farveharmoni, skønhed, farveperception og atmosfære. Det er ikke sikkert, at alle begreber er i spil i dit arbejde. Men overvej dem. Og overvej også hvilken betydning disse begreber har for brugerens oplevelse af dit farvearbejde. I dette afsnit perspektiverer du altså dit arbejde ved at holde det op mod noget teori. Husk at bruge referencer.

For det andet. Gør dig nogle tanker om, hvordan du i din fremtidige designkarriere vil arbejde med farven. Er der nogle særlige metoder, du har forelsket dig i? Har du set noget i din branche, som trænger til et løft? For eksempel er der en joke blandt designere om, at arkitekter kun kender tre farver: sort, hvid og antracitgrå. Kan dit arbejde være med til at udfordre dette?



Figur 2. En studerendes undersøgelse af farvet lys i rum.

Fælles for alle afsnit i din skriftlige opgave er, at jeg først og fremmest ønsker, at få dig til at skrive med *glæde*. Så vær ikke bange og forkrampet i din skrivning. Sammenlign det med at tegne; først skitserer vi amok med alle mulige forskellige redskaber, det er sjovt og larmende og grimt. Først senere finpudser vi og retter til. Jeg vil høre din stemme og undring. Og det er meningen, at det skriftlige skal støtte dig i dit praktiske arbejde og måske lede dig i retninger, du ellers ikke ville være gået.

Din opgave skal fylde 3-5 normalsider. Da vi designere bruger rigeligt med billeder, skal du lave en ordoptælling i word. En normalside er 2400 tegn med mellemrum. I denne tekst er der for eksempel 5.793 tegn med mellemrum. Referencelisten tæller ikke med.

Du behøver ikke bruge samme typografi og layout som i denne skabelon. Men du skal have samme afsnit med. Altså: Abstract + Farveharmoni og skønhed + Farveperception og atmosfære + Mit fagrettede farvekoncept + Farve-designmetoder + Perspektivering

REFERENCER

Herunder skal du angive dine referencer. På designskolen burger vi ofte APA systemet, så det kan du udforske lidt, hvis du har lyst. Jeg har lagt en manual på Itslearning under 'skriftlig opgave'. Ellers gør du bare, som jeg har gjort herunder. Skriv kun det litteratur på listen, som du faktisk refererer til i din tekst. Når du refererer i teksten, skriver du forfatterens efternavn og udgivelsesåret i en parentes, som for eksempel; 'Baker Miller Pink er en lyserød farve (Arnkil 2013)'. Eller: 'Arnkil (2013) påstår at Baker Miller er en lyserød farve'.

Herunder har jeg listet alle de tekster, jeg har lagt ud i forbindelse med forelæsningerne. Og et eksempel på en henvisning til et hjemmeside.

Arnkil, H. (2013) Colours in the Visual World. Aalto University Publication.

Austring, B.D & Sørensen, M. (2006) Æstetik og læring. Grundbog om æstetiske læreprocesser. Hans Reitzels forlag

Bille, M. & Sørensen, T.M. (2019) Materialitet. En indføring i kultur, identitet og teknologi. Forlag: Samfunds Litteratur

Grøn, R. & Jantzen C. (2019) Æstetik som atmosfære: Gernot Böhmes 'ny æstetik'. I: Allingham, P., Graakjær, N.J., Grøn, R., Jantzen, C. (red) Stemningens Æstetik. Aalborg Universitetsforlag.

Harper, K. (2015) Æstetisk Bæredygtighed. Forlag: Samfunds Litteratur

Høgh-Mikkelsen, M. (2015) We salute the sketch. <https://gemakker.com/we-salute-the-sketch/>

Itten, J. (1977) Farvekunstens Elementer. Subjektive oplevelser og objektiv erkendelse som vejledning til kunsten. Borgens Forlag

Mikkelsen, M.K. (2015) Palet. Om den ufuldstændige samling at metoder til udvikling af farvepaletter. Designskolen Kolding

Mikkelsen, M.K. (2019) Colour Matters. Designskolen Kolding