

Aarhus School of Architecture // Design School Kolding // Royal Danish Academy

Un erizo sin púas. La casa subterránea de Fernando Higuera. Influencias de César Manrique, la isla de Lanzarote, y la arquitectura anónima española

Casais, Nuria; Grau, Ferran

Published in:

IV Congreso Internacional Pioneros de la Arquitectura Moderna Española: El proceso del proyecto

Publication date:

2020

[Link to publication](#)

Citation for published version (APA):

Casais, N., & Grau, F. (2020). Un erizo sin púas. La casa subterránea de Fernando Higuera. Influencias de César Manrique, la isla de Lanzarote, y la arquitectura anónima española. In *IV Congreso Internacional Pioneros de la Arquitectura Moderna Española: El proceso del proyecto* (Vol. 1, pp. 205-216). Fundación Alejandro de la Sota.

General rights

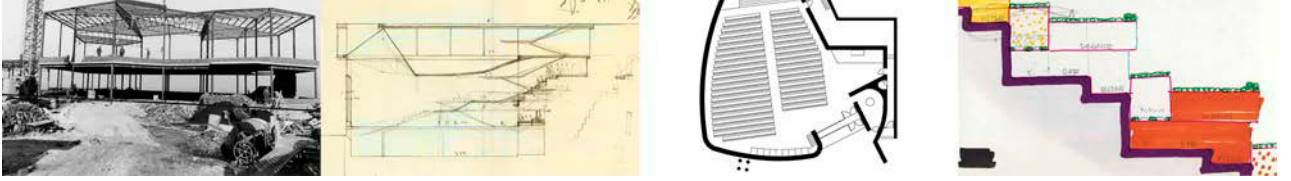
Copyright and moral rights for the publications made accessible in the public portal are retained by the authors and/or other copyright owners and it is a condition of accessing publications that users recognise and abide by the legal requirements associated with these rights.

- Users may download and print one copy of any publication from the public portal for the purpose of private study or research.
- You may not further distribute the material or use it for any profit-making activity or commercial gain
- You may freely distribute the URL identifying the publication in the public portal ?

Take down policy

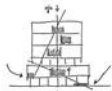
If you believe that this document breaches copyright please contact us providing details, and we will remove access to the work immediately and investigate your claim.

VI Congreso Internacional Pioneros de la Arquitectura Moderna Española: El proceso del proyecto
6th International Congress on Pioneers of Spanish Modern Architecture: The design process



22 Mayo/ May 22, 2020

Organiza/ Organized by:



FUNDACIÓN ALEJANDRO DE LA SOTA

En colaboración con/ In collaboration with:



Colaboran con la Fundación Alejandro de la Sota/ Collaborations with the Foundation:



ORGANIZACIÓN/ ORGANIZATION

Institución organizadora/ Organizer:

Fundación Alejandro de la Sota, con la colaboración del Ministerio de Fomento y el Círculo de Bellas Artes/ Alejandro de la Sota Foundation, with backing by the Spanish Ministry for Public Works and the Círculo de Bellas Artes cultural center.

Dirección y coordinación del congreso/ Congress management and coordination:

Teresa Couceiro Núñez

Con la colaboración de/ With collaboration by:

José Manuel López-Peláez
Moisés Puente
Ángel Martínez García-Posada
Débora Domingo Calabuig

Comité científico/ Scientific committee:

Ignacio Borrego

Catedrático/ *Chair Professor*. Technische Universität Berlin, Germany

Francisco González de Canales

Catedrático/ *Chair Professor*. ETSAS Universidad de Sevilla

Javier Fernández Contreras

Profesor/ *Professor*. HEAD – Genève, Switzerland

Carolina García Estévez

Profesora/ *Professor*. ETSAB, Universitat Politècnica de Catalunya

Javier García-Germán

Profesor/ *Professor*. ETSAM Universidad Politécnica de Madrid

José Aragüez

Profesor/ *Professor*. GSAPP Columbia University, New York, USA

Marta Sequeira

Profesora/ *Professor*. FA Universidade Técnica de Lisboa, Portugal

Silvia Blanco Agüeira

Profesora/ *Professor*. Cesuga University College, USJ, A Coruña

Eduardo de la Peña Pareja

Profesor/ *Professor*. EPS, Universidad San Pablo CEU, Madrid

Ana Pascual Rubio

Profesora/ *Professor*. ETSAV Universitat Politècnica de València.

Raimundo Bambó Naya

Profesor/ *Professor*. EIA, Universidad de Zaragoza

Comité organizador/ Organizing committee:

Alejandro de la Sota Rius
Jorge Consuegra
Luis Lope de Toledo

VI Congreso Internacional Pioneros de la Arquitectura Moderna Española
El proceso del proyecto

6th International Congress on Pioneers of Spanish Modern Architecture
The design process

Actas digitales/ Digital records
ISBN: 978-84-09-20351-2

Índice de comunicaciones/ Index of communications

Nº	Autor. Título de la comunicación	Páginas
1	Aguado Benito, José Antonio y Benito Roldán, Emilia El camino hacia las vigas gaviota de Miguel Fisac The way to Miguel Fisac's gull beams	6
2	Andrada González-Parrado, Ramón La Embajada de París de Alejandro de la Sota. Una última lección de arquitectura The Spanish Embassy in Paris. One of Alejandro de la Sota's last Architecture lessons	18
3	Antón Sancho, Javier y Tárrago Mingo, Jorge Misión imposible: 20 días, 12 semanas y 9 meses. Ideación, proyecto y construcción del Pabellón español para la Feria de Nueva York de 1964 por Javier Carvajal Mission impossible: 20 days, 12 weeks & 9 months Ideation, project and construction of the Spanish Pavilion for the 1964 New York World's Fair by Javier Carvajal	32
4	Begiristain Mitxelena, Iñaki y García Odiaga, Iñigo Del ángulo recto a la retícula hexagonal. Procesos geométricos en el Club de Golf de La Galea, 1964, Eugenio Aguinaga. From right angles to a hexagonal grid. Geometric processes at the La Galea Golf Club, 1964, Eugenio Aguinaga.	46
5	Bravo Bravo, Juan ¿Mar o montaña?: el caso de la Universidad Laboral valenciana Close to the sea or in the mountains? Valencia' Universidad Laboral like a case study	59
6	Cervero Sánchez, Noelia La experimentación tipológica de Luis Laorga. Un proyecto, dos emplazamientos Luis Laorga, typological experimentation. One project, two locations	72
7	Coca Leicher, José de El edificio Arriba de Francisco de Asís Cabrero, Madrid 1962. La atalaya y el paisaje como argumentos de proyecto The Arriba building of Francisco de Asís Cabrero, Madrid 1962. The watchtower and the landscape as Project arguments.	84
8	Díaz del Campo Martín-Mantero, Ramón Vicente ¿Cómo formar un misionero?. Miguel Fisac y el Teologado de San Pedro Mártir How to train a missionary. Miguel Fisac and Teologado de San Pedro Mártir	96
9	García Herrero, Jesús Cuadrado al cuadrado: La Parroquia de San Fernando en Madrid Square to square: San Fernando Parish in Madrid	107

10	García-Lozano, Rafael Ángel Antonio Teresa y la extrapolación de latitudes. El poblado de Ribadelago tras la catástrofe de Vega de Tera Antonio Teresa and the extrapolation of latitudes. The town of Ribadelago after the catastrophe of Vega de Tera	118
11	Garnica González-Barcena, Julio J.A.Coderch y “Las Cocheras de Sarrià” (1968-75), de la <i>domus</i> al <i>Team 10</i> J.A.Coderch and “Las Cocheras de Sarrià”(1968-75),from <i>domus</i> to <i>Team 10</i>	130
12	González Díaz, María Jesús y González Díaz, Alicia Unificar un heterogéneo programa: El proceso de un edificio de Julio González en Valladolid Unifying a heterogeneous program in Julio González's building	144
13	González Gracia, Daniel Caligrafías de la casa Ugalde. Hallazgos formales en la sección española para la IX Trienal de Milán, 1951 Calligraphies for the Ugalde house. Milano, 1951. Formal discoveries at the Spanish section at the IX Triennale di Milano, 1951	155
14	González Pérez, Carlota y Núñez González, Darío La Crisopea de la forma en poesía. El caso de la fábrica de embutidos El Acueducto, por Curro Inza en Segovia, 1963 The Chrisopoeia of the form into poetry. The case of the cured meat factory “El Acueducto”, by Curro Inza, in Segovia, 1963	169
15	Goñi Castañón, Francisco Xavier y Jiménez Caballero, Inmaculada Pabellón Español en Nueva York. Una oportunidad para el diseño español en la escena internacional Spanish Pavilion in New York. An opportunity for Spanish design on the international scene	180
16	Grao-Gil, Olga El desafío a las alturas desde la singularidad: El apartotel Riscal de Alicante de Francisco Muñoz The challenge to heights from singularity. The Riscal aparthotel of Alicante by Francisco Muñoz	193
17	Grau Valldosera, Ferran y Casais Pérez, Nuria Un erizo sin púas. La casa subterránea de Fernando Higuera. Influencias de César Manrique, la isla de Lanzarote y la arquitectura anónima española A hedgehog without spines. The underground house of Fernando Higuera. Influences of César Manrique, Lanzarote Island and Spanish anonymous Architecture	205
18	Gutiérrez Calderón, Pablo Jesús Facultades, departamentos y múltiples estancias. De la Sota y su Anteproyecto para la Facultad de Derecho y Ciencias de la Universidad de Granada Faculties, departments and multiple rooms. De la Sota and his preliminary Project for the Faculty of Law and Sciences of the University of Granada.	217
19	Hervás y Heras, Josenia y Herrero Cantalapiedra, Esteban Entrevías. La singularidad de un poblado. El bloque tipo C Entrevías. Building block type C	229
20	Hurtado Torán, Eva y Canosa Benítez, Silvia Hipótesis dibujada II. Sáenz de Oíza: Geometría tridimensional en el proyecto de la Capilla Santa María del Pozo. Drawn Hypothesis II. Sáenz de Oíza: Three-dimensional geometry in Santa María del Pozo chapel project.	241
21	Jorge Huertas, Virginia de Coderch y De Carlo. El proceso en el proyecto de Universidad Coderch and De Carlo. The process in the Project of the University	252

22	López Alonso, Ignacio y Arredondo, Nuria Mitjans, Soterias, García Barbón; estudio de casos para el proyecto de estadio del Club de Fútbol Barcelona(1953-54). 3 arquitectos. 3 puntos de partida. 3 claves Mitjans, Soterias, García Barbón; case of study for the Club de Fútbol Barcelona stadium (1953-54). 3 architects. 3 starting points. 3 keys.	264
23	Martín Domínguez, Guiomar Razón geométrica desde inquietudes orgánicas. El Museo de Arte Contemporáneo de Ramón Vázquez Molezún Geometric reasoning from organic concerns. Ramón Vázquez Molezún´s Museum of Contemporary Art	278
24	Martín Sevilla, José Julio La Casa del Brasil: un proyecto "a dos manos": Luis Affonso d'Escragnolle Filho y Fernando Moreno-Barberá La "Casa do Brasil": A hand in hand Project: Luis Affonso d'Escragnolle Filho and Fernando Moreno-Barberá	290
25	Martínez-Medina, Andrés y Oliva Meyer, Justo El lugar sagrado del complejo residencial en Vistahermosa: La Parroquia María Madre de la Iglesia (Juan Antonio García Solera, Alicante, 1962-1966) The sacred place of the Vistahermosa neighbourhood: Madre María Madre de la Iglesia Parish (Juan Antonio García Solera, Alicante, 1962-1966)	304
26	Millán-Millán, Pablo Manuel La lógica patrimonial en Miguel Fisac. Restauración de la iglesia de San Francisco en Jerez de la Frontera (Cádiz) The heritage concept in Miguel Fisac. Restoration of the church of San Francisco in Jerez de la Frontera (Cádiz)	318
27	Mínguez Martínez, Enrique y Doménech García, Ana Isabel Los poblados turísticos: Polinúcleos sostenibles proyectados por Antonio Bonet en La Manga del Mar Menor (Murcia) Touristic villages: Sustainable polynúcleos projected by Antonio Bonet in La Manga del Mar Menor (Murcia)	327
28	Perdigón Pérez, Dácil Dibuja una estrella: Estación de Servicio DISA de Luis Cabrera Sánchez-Real Draw a star: The DISA Service Station by Luis Cabrera Sánchez-Real	341
29	Ródenas García, Juan Fernando; Ferrer Sala, Manuel y Gonzalvo Salas, Carlos El canódromo Meridiana de Antonio Bonet y Josep Puig Torné, Barcelona (1961-63). La forma como expresión de la construcción The Meridiana dog-racing track by Antonio Bonet and Josep Puig Torné, Barcelona (1961-63). Form as an expression of construction	353
30	Salas Ballestín, Juan Carlos Colegio Mayor Universitario y Parroquia del Carmen en Zaragoza. José Romero, Zaragoza, 1963-1967 El Carmen College Dormitory and Parish Church. José Romero, Zaragoza, 1963-1967	366
31	Sánchez Cid, Pilar y Pernas Varela, Antonio Colegio Calasanz de A Coruña (1966, Andrés Fernández-Albalat Lois). De las primeras ideas del proyecto a la solución definitiva Calasanz School in A Coruña (1966, Andrés Fernández-Albalat Lois) From the first project ideas to the final solution	380
32	Sánchez Lampreave, Ricardo Miguel Fisac juega: inventiva y convención. Los edificios Vega que no fueron Miguel Fisac plays: inventiveness and convention. The Vega buildings that never were	394-406

Un erizo sin púas. La casa subterránea de Fernando Higuera Influencias de César Manrique, la isla de Lanzarote, y la arquitectura anónima española

Grau Valldosera, Ferran

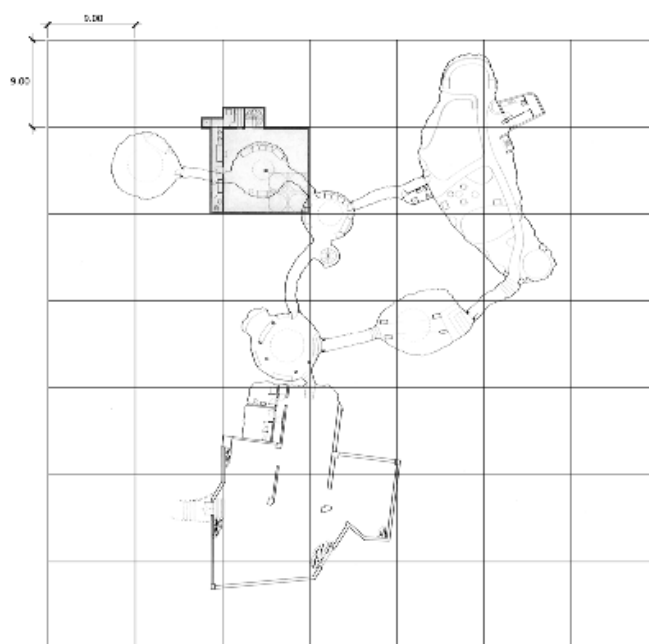
UPC, Departamento de Proyectos arquitectónicos, ETSAB, Barcelona, ferran.grau@upc.edu

Casais Pérez, Nuria

TP1-Territories, Architecture and Transformation, Arkitektskolen Aarhus, nc@aarch.dk

La casa subterránea (1973-1975) de Fernando Higuera es un proyecto autobiográfico. La experiencia vital y profesional del arquitecto confluyen en un proyecto único que sin embargo, no puede considerarse una excepción en su trayectoria sino una síntesis de su pensamiento arquitectónico. La arquitectura subterránea, o semienterrada, ya formó parte de la arquitectura del plan parcial de urbanización de Playa Blanca (1963) en Lanzarote, al igual que el patio ajardinado, la luz cenital, las escaleras como posibles pozos de luz, el orden constructivo o la técnica (especialmente la prefabricación). Todos ellos son invariantes proyectuales desarrollados por Higuera al principio de su carrera y con anterioridad a la casa subterránea. Entre estos proyectos iniciales, se encuentran el concurso para el edificio de restauraciones artísticas (1961), la casa Lucio Muñoz (1962), el refugio atómico -enterrado- de la casa Arche (1962-1963), la casa Wutrich (1962) -en Lanzarote- o la casa Camorritos (1962) en Cercedilla (Madrid) que Higuera proyectó para César Manrique. El vínculo personal y profesional entre el arquitecto y el artista sería decisivo para la obra de ambos. Esta relación personal, los primeros proyectos de Higuera, y el interés del arquitecto por la arquitectura vernácula (fue fundamental su participación en la publicación *Villages and Towns*), revelan el posible origen de las decisiones en la casa subterránea. En este sentido, la vuelta de Manrique a Lanzarote en 1968 es clave ya que el artista materializa en el proyecto de su casa una fantasía soñada durante su infancia: “quiero volver a repetir mis especiales aventuras dentro de las lavas”. Cerca de Tegüise, Manrique eligió un torrente de lava provocado por las erupciones volcánicas en 1730 para ubicar su vivienda estudio, parcialmente enterrada. Esta condición subterránea fue una sugerencia de Fernando Higuera y Pedro Massieu, según declaró este último. Higuera, a raíz del encargo de unos estudios urbanísticos y arquitectónicos en el sur de la Isla, ya había visitado Lanzarote en 1963 en compañía de Manrique. El conocimiento del lugar se intensificó durante la colaboración para el libro *Lanzarote, arquitectura inédita* (1974) liderado por Manrique. En él, Higuera contribuyó con el texto “Notas sobre una isla” citando el proyecto Ciudad de las Gaviotas (1970) en el Risco de Famara, en el que usa el término “rascainfernos” para describir la conexión entre diferentes niveles de jardines excavados y la base del Risco. En el mismo texto, Higuera hace referencia al valor de diferentes proyectos de Manrique (entre ellos la casa del artista) destacando que “no perturban la virginal naturaleza de la isla” por el hecho de que se encuentran “hundidos en la tierra”. En sintonía con el lenguaje “natural”, Alberto Humanes Bustamente se refiere a la obra de Higuera como una “arquitectura erizo” que da lugar a “edificios con una importante coraza exterior y con un interior suave”. En la casa subterránea el erizo pierde sus púas, como las cuevas habitadas que Higuera estudió en el sur de España, y solo cinco claraboyas situadas estratégicamente y una escalera exterior dejan intuir la existencia de un mundo interior.

Palabras clave: Higuera, arquitectura subterránea, invariantes proyectuales, Manrique, arquitectura vernácula



A hedgehog without spines. The underground house of Fernando Higuera Influences of César Manrique, Lanzarote Island and Spanish anonymous architecture

Grau Valldosera, Ferran

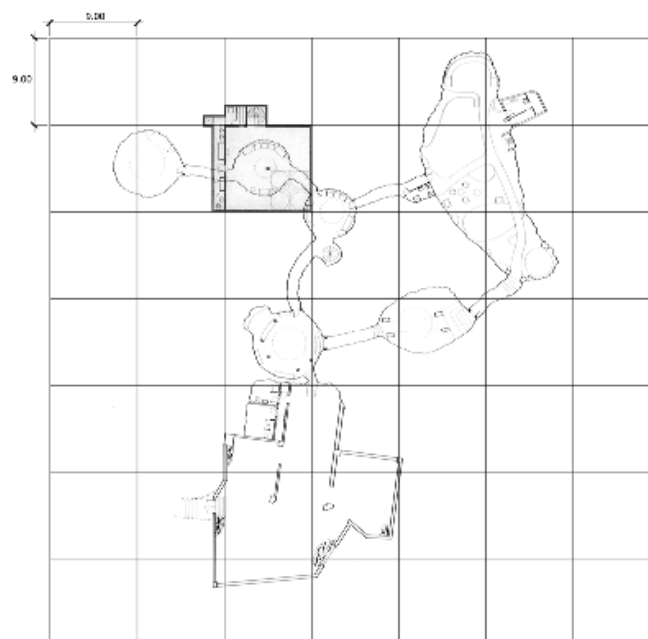
UPC, Departamento de Proyectos arquitectónicos, ETSAB, Barcelona, ferran.grau@upc.edu

Casais Pérez, Nuria

TP1-Territories, Architecture and Transformation, Arkitektskolen Aarhus, nc@aarch.dk

The underground house (1973-1975) by Fernando Higuera is an autobiographical project. The architect's life and professional experience come together in a unique project that, however, cannot be considered an exception in his career but a synthesis of his architectural thinking. The underground architecture, or *half-underground*, was already part of the architecture of the master plan of Playa Blanca (1963) in Lanzarote, as well as the landscaped patio, the light coming from a skylight, the stairs as a possible source of natural light, the construction order or the technique (especially prefabrication). All of them are architectural invariants developed by Higuera at the beginning of his career and before the underground house design. Among these initial projects, there are the competition for the building of artistic restorations (1961), the Lucio Muñoz house (1962), the atomic shelter -underground- of the Arche house (1962-1963), the Wutrich house (1962) -in Lanzarote- or the Camorritos house (1962) in Cercedilla (Madrid) that Higuera designed for César Manrique. The personal and professional bond between the architect and the artist would be decisive for the work of both. This personal relationship, Higuera's first projects and the architect's interest in vernacular architecture (his participation in the publication *Villages and Towns* was essential) reveal the origin of the decisions in the underground house. In this sense, Manrique's return to Lanzarote in 1968 is key since the artist materialises in his house project a fantasy dreamed during his childhood: "I want to repeat my special adventures inside the lava". Near Teguise, Manrique chose a torrent of lava created by volcanic eruptions in 1730 to locate his partially-underground studio-home. This underground condition was a suggestion of Fernando Higuera and Pedro Massieu, as the latter stated. Higuera, following the commission of urban and architectural studies in the south of the Lanzarote, had already visited Island in 1963 in the company of Manrique. The knowledge of the place increased during the collaboration for the book *Lanzarote, arquitectura inédita [Lanzarote, unpublished architecture]* (1974) led by Manrique. Higuera contributed to the book with a text "Notes on an Island" citing the *Ciudad de las Gaviotas* project (1970) in the Risco de Famara, in which he uses the term "rascainfernos" ("hellscaper") to describe the connection between different levels of excavated gardens and the base of the Risco. In the same text, Higuera refers to the value of Manrique's projects (among them the artist's house), emphasising that "they do not disturb the virgin nature of the island" due to the fact that they are "sunk in the ground". In relation with the "natural" language, Alberto Humanes Bustamante refers to the work of Higuera as a "hedgehog architecture" that gives rise to "buildings with an important outer shell and a soft interior." In the underground house, the hedgehog loses its spines, like the inhabited caves that Higuera studied in southern Spain, and only five strategically placed skylights and an external staircase reveal the existence of an interior world.

Key words: Higuera, underground architecture, architectural invariants, Manrique, vernacular architecture



Fernando Higuera's underground house (1973-1975) in Madrid versus César Manrique's underground house (1968) in Taro de Tahiche

Un erizo sin púas. La casa subterránea de Fernando Higuera

Influencias de César Manrique, la isla de Lanzarote y la arquitectura anónima española

Grau Valldosera, Ferran

UPC, Departamento de Proyectos arquitectónicos, ETSAB, Barcelona, ferran.grau@upc.edu

Casais Pérez, Nuria

TP1-Territories, Architecture and Transformation, Arkitektskolen Aarhus, nc@aarch.dk

La documentación que reconstruye el proceso de proyecto de la casa subterránea de Fernando Higuera es inexistente. Probablemente, el hecho de tratarse de su propia casa, fuera el motivo por el cual no se recopiló dicha documentación.¹ Esta investigación se ha documentado a partir de consultas bibliográficas, la visita al archivo Fernando Higuera en la sede del COAC en Barcelona (consultas realizadas: Casa Francesci (H126E/2/93), Casa Lucio Muñoz (CAT AHCOAC-B), Casa Martín de Prados (H126C/4/186), la visita a la Fundación Fernando Higuera con sede en el Rascañeros, y diferentes consultas a Lola Botia, a quien agradecemos su colaboración y amabilidad. A pesar de la existencia de documentación específica sobre el proyecto, las experiencias personales y profesionales anteriores o simultáneas a su diseño y construcción, permiten arrojar luz sobre el proceso que llevó al autor a proyectar y construir el Rascañeros. El presente trabajo revisa los proyectos que precedieron a esta obra con el fin de ordenar y catalogar los intereses y las referencias que pudieron informar las decisiones del proyecto.

1. Invariantes en la obra de Fernando Higuera

Diferentes estudios sobre la obra de Fernando Higuera han incidido en los invariantes que el autor fue desarrollando a lo largo de su carrera. En este sentido, y tal y como reconoce el mismo Higuera,² la casa que diseñó para César Manrique en Camorritos integraba ya algunos de los más relevantes. En esta casa, la primera que proyectó para un artista, la naturaleza, la topografía y las preexistencias arquitectónicas fueron determinantes, condicionando la relación del proyecto con el lugar. El mismo Manrique subrayó la voluntad de integración cuando reconoció que la casa de Camorritos se implantó “sin haber herido para nada cada roca que le rodea, planificando la vivienda previamente estudiada para adaptarla a un paisaje, a unas rocas a unos determinados árboles”.³ Once años más tarde, en 1973, Higuera proyectaría su propia casa, en la colonia Albéniz (barrio de Chamartín) en Madrid. Un hábitat subterráneo que también incluiría algunos de sus invariantes arquitectónicos como la cuidada integración de la arquitectura en el lugar o la adaptación del saber de la arquitectura popular, y que puede ser entendido como una cueva urbana (un hábitat) a la manera de las viviendas que Higuera estudió en el sur de España y que se incluyen en el tercer apartado del presente trabajo.

Algunas fotos cenitales, enfocando detalles de la Casa Manrique (Fig. 1), evocan la atmósfera interior del Rascañeros. Estas imágenes explican la relación entre la casa y el gran árbol preexistente, situado a la derecha de la puerta de acceso (Fig. 2), y evidencian el hecho de que fue necesario modificar la estructura prefabricada, cortando las viguetas pretensadas de hormigón (Fig. 3), con el objetivo de que el árbol sobreviviera.⁴ Diferentes dibujos en planta (tanto del proceso como del proyecto visado), reflejan la existencia y la relevancia de este árbol. En los cuatro alzados de la casa, Higuera adapta la representación del árbol en función del punto de vista (Fig. 4). El resto de vegetación, jardinerías y otros árboles, también aparecen en plantas y alzados en relación a la arquitectura. Una fotografía tomada en medio de un ambiente festivo (Fig. 5) evidencia la relevancia del árbol así como la presencia de las rocas a las que Manrique hace referencia. La geometría orgánica de la piscina aparece integrada en el contexto y ya habiendo perdido la forma rectangular de la versión del proyecto ejecutivo.

En el Rascañeros (Fig. 6), la vegetación también forma parte del proyecto, árboles, enredaderas que trepan por los muros del perímetro del jardín y por las pérgolas anexas a la casa existente. No existe evidencia, en los dibujos que se conservan del proyecto, del ciprés de 18m de altura que Fernando Higuera plantó después de los vaticinios de Francisco Nieva.⁵ En la arquitectura de Higuera, la vegetación formaba parte del imaginario del proyecto y también de

¹ Lola Botia, Conversación con Lola Botia, 24/02/2020.

² Fernando Higuera. *Curriculum Vitae 1958-2004* (Madrid, 2004). “De esta casita partieron todos los invariantes posteriores de mi arquitectura y la gran ininterrumpida amistad con este pintor que dio tantas oportunidades de trabajo para nosotros”

³ VV.AA., *Fernando Higuera. Curriculum Vitae 1959-1984* (Madrid, 1985).

⁴ Lola Botia, Conversación con Lola Botia, 24/02/2020.

⁵ Fernando Higuera, «Vivienda-estudio subterráneo situado en Madrid. Hoy, Fundación Fernando Higuera» (Fundación Fernando Higuera, s. f.). “Esta idea me salvó la vida hace treinta y tantos años, en que mi amigo Francisco Nieva, al leerme el tarot, me vio antes de 3 años bajo tierra, con un ciprés encima, al salirme 4 veces consecutivas la muerte. Me insistía que no quería decir esto que necesariamente fuese a morir. Entonces se me ocurrió este primer Rascañeros (luego los proyecté mayores para la Zona Cero de Nueva York), planté un ciprés, hoy de 18 metros, y aquí sigo: vivo.”

la realidad, tal y como demuestran la casa de Lucio Muñoz -1963- (con un ciprés plantado en el patio central), el concurso del Edificio de Restauraciones Artísticas -1961- o el Pabellón de España -1963- entre otros). En el Rascaïniernos, diferentes fotografías muestran la importante presencia de las plantas que ambientaban el espacio interior (Fig. 7).

A nivel programático, Higuera aportaba matices personales, o arquetipos nuevos a sus proyectos. En la Casa Manrique (Fig. 8) propuso organizar la sala de estar-comedor en forma de T con tres fachadas vinculadas a terrazas protegidas por un voladizo generoso. En el ámbito más recogido de la zona de estar, Higuera situó una chimenea integrada en la pared divisoria de manera que era posible utilizarla también desde la habitación principal. Las terrazas cubiertas, las puertas de 2,10m de altura justo por debajo de las vigas dobles apoyadas en muros cargaderos (Fig. 9), la chimenea (referenciada en los proyectos de F. L. Wright), fueron invariantes repetidos y re interpretadas en futuros proyectos. Los voladizos le permitían practicar aberturas relativamente generosas y siempre protegidas del sol. En este sentido, la casa subterránea disfruta, a pesar de su implantación, “de una espléndida luz natural cenital y una temperatura ideal casi constante entre 20° y 25°. Sobre la cubierta, dos metros de tierra, más cinco claraboyas dobles (de 2x2x5 =20 m2), aíslan de temperaturas molestas, ahorrando el 65% de energía innecesaria.”⁶ La cámara de aire entre el trasdós del muro de hormigón y el muro cerámico calado -para permitir la filtración- en contacto con el terreno, contribuye a la estabilidad térmica de la construcción. En el Rascaïniernos, la chimenea no adquiere una posición central dentro del proyecto, aunque la conexión espacial la vincula al doble espacio aquí excéntrico. La chimenea (Fig. 8) organiza (simétricamente) el espacio destinado al estar-comedor (planta -1) y se integra en el sistema de baldas que definen el perímetro de este espacio lleno de “muebles”,⁷ de nuevo marcado por la altura de las puertas 2,10m, al igual que en la casa Manrique.

Un dato interesante es la comparativa entre superficies de ocupación de ambas casas. La Casa Camorritos (Fig. 10) ocupa un rectángulo de 88 m², una vez Higuera decidiera ampliar la original mediante la construcción de un forjado de viguetas de hormigón pretensadas. Por su parte, el Rascaïniernos (Fig. 11) ocupa una superficie similar con un cuadrado de 9x9 metros al que hay que sumar la ocupación de las zonas de circulación y servicios, resultando un total de unos 96,75m². En relación a la proporción cuadrada (9x9m), es importante señalar que en el libro Lanzarote arquitectura inédita (en le que colaborar Higuera), Juan Ramírez de Lucas analiza la proporción de las casas de la isla: “La planta suele ser cuadrada y de dimensiones variables, aunque nunca exiguas. Esta planta tiene forma de un cuadrilátero, dentro del cual otro cuadrado central forma el patio, al que se abren todas las habitaciones”.⁸ En el caso del Rascaïniernos, se podría interpretar que el cuadrado de menor tamaño es el que corresponde al patio (doble espacio y lucernario).

Otro elemento invariante, repetido y claramente reconocible, es la escalera de caracol construida en madera de pino Oregón y que en el Rascaïniernos (Fig. 12) aparece como una réplica de la escalera que instaló en la Casa Santonja (1964-65) (Fig.13, Fig. 14) y ya testada previamente en la Casa Wutrich (1962), en la que desarrolló el mismo sistema constructivo a partir de un eje metálico estructural y un escalón en ménsula que rota a medida que la escalera se desarrolla. La escalera, como en la Casa Wutrich, se integra en la función de un lucernario y contribuye a conducir la luz hasta las plantas más oscuras.

La idea de enterrar un hábitat también presenta antecedentes claros, al margen de los proyectos en Lanzarote, como en el refugio atómico de la casa Arche (1962-63) (Fig. 15) de planta circular y sección abovedada, resuelto con estructura de hormigón. Aparece de nuevo la idea de integrar “muebles inmuebles”, en este caso una mesa circular central que organiza todo el espacio.

2. La influencia de Lanzarote y de la arquitectura anónima española

La arquitectura subterránea, o semienterrada, ya formó parte de la arquitectura de Higuera con motivo de la redacción del parcial de urbanización de Playa Blanca (1963) en Lanzarote. A raíz de este encargo Higuera había visitado la isla en 1963 en compañía de Manrique. En este sentido, la fotografía de la Geria (Fig. 16) que siempre acompaña a la publicación del proyecto de Playa Blanca (Fig. 17), no es casual. En dicha imagen, destaca la construcción (infinita) de los socos, unos muros de piedra seca de poca altura que delimitan un cono invertido de arena volcánica y en el fondo del cual se planta la vid. Esta construcción agrícola que se construye con el material del lugar, actúa frente a las inclemencias del viento y aprovecha las cualidades higroscópicas de la piedra volcánica. Precisamente la imagen de

⁶ Higuera.

⁷ Juli Capella, «Muebles que son inmuebles», en *Fernando Higuera. Desde el origen* (Madrid: Fundación ICO, 2019), 176-79.

⁸ Juan Ramírez, «Alguna consideración sobre Lanzarote y su arquitectura popular», en *Lanzarote, arquitectura inédita*, 2a ed 1988 (Lanzarote: Excmo Cabildo Insular de Lanzarote, 1974).



Fig. 1. Casa César Manrique. Fuente: VV.AA., Fernando Higuera. Desde el origen (Madrid: Fundación ICO, 2019).



Fig. 2. Casa César Manrique. Fuente: Fernando Higuera, «Casa César Manrique», Nueva Forma, n.o 46-47 (1969): 19



Fig. 3. Casa César Manrique. Fuente: Fernando Higuera, «Casas en el campo», Arquitectura, n.o 97 (1967): 45-50.

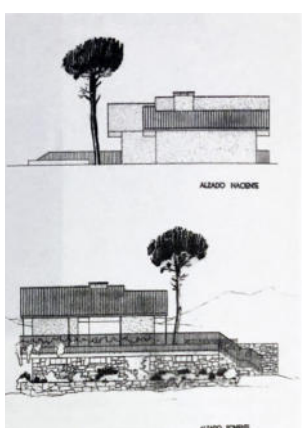


Fig. 4. Alzados Casa César Manrique. Fuente: VV.AA., Fernando Higuera. Desde el origen (Madrid: Fundación ICO, 2019).

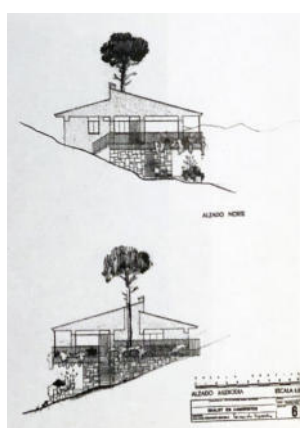


Fig. 5. Casa César Manrique. Fuente: VV.AA., Fernando Higuera. Desde el origen (Madrid: Fundación ICO, 2019).

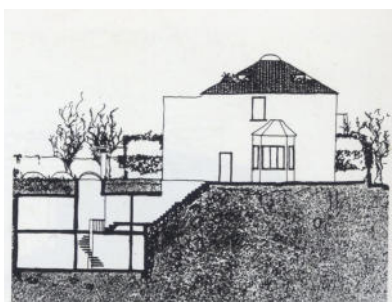


Fig. 6. Sección Rascañeros. Fuente: Fundación Fernando Higuera.

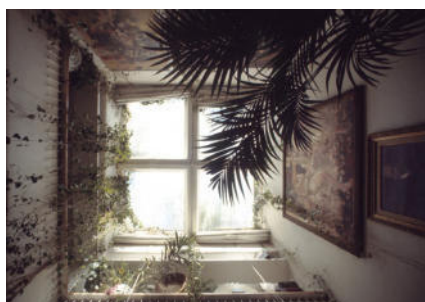


Fig. 7. Rascañeros. Fuente: Fundación Fernando Higuera.

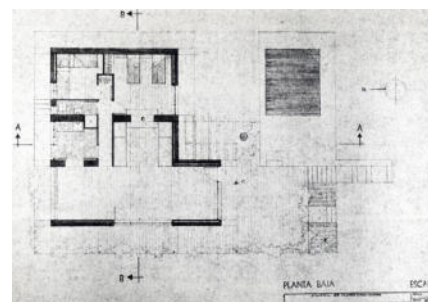


Fig. 8. Planta Casa César Manrique. Fuente: Fundación Fernando Higuera.



Fig. 9. Casa César Manrique: Fuente: Fernando Higuera, «Casas en el campo», Arquitectura, n.o 97 (1967): 45-50.

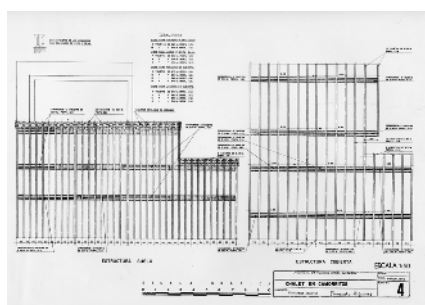


Fig. 10. Casa César Manrique, forjados. Fuente: Fundación Fernando Higuera.

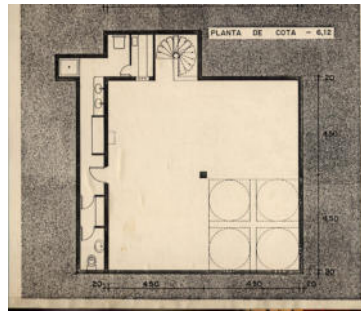
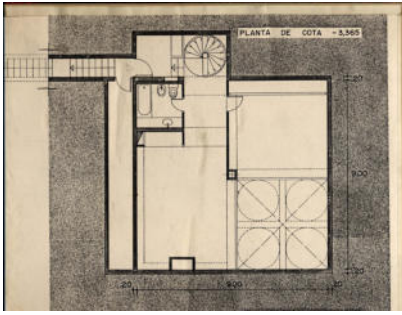


Fig. 11. Plantas Rascaïnfierros. Fuente: Fundación Fernando Higuera



Fig. 12. Escalera Rascaïnfierros. Fuente: Ferran Grau.

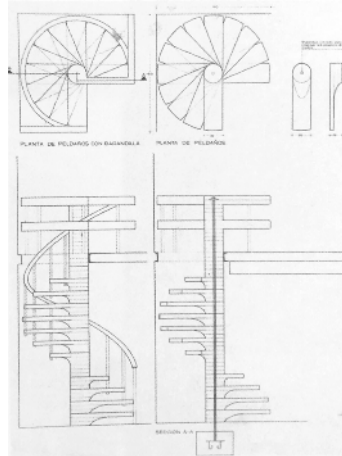


Fig. 13. Casa Santonja. Fuente: VV.AA., Fernando Higuera. Desde el origen (Madrid: Fundación ICO, 2019).



Fig. 14. Escalera Casa Santonja. Fuente: Fernando Higuera, «Casas en el campo», *Arquitectura*, n.o 97 (1967): 45-50.

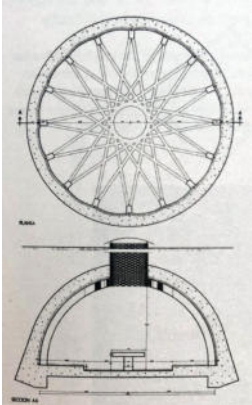


Fig. 15. Refugio atómico, Casa Arche. Fuente: VV.AA., Fernando Higuera. Desde el origen (Madrid: Fundación ICO, 2019).



Fig. 16. Geria. Fuente: VV.AA., Fernando Higuera. Desde el origen (Madrid: Fundación ICO, 2019).



Fig. 17. Plan parcial de Playa Blanca. Fuente: VV.AA., Fernando Higuera. Desde el origen (Madrid: Fundación ICO, 2019).



Fig. 18. Galería en Madrid. Fuente: Fernando Higuera, «Arquitectura anónima», *Hogar y Arquitectura*, n.o 43 (1962): 53-56



Fig. 19. Écija. Fuente: Fernando Higuera, «Arquitectura anónima», *Hogar y Arquitectura*, n.o 45 (1963): 15-19.

este paisaje agrícola fue incluida en la exposición “Arquitectura sin Arquitectos” organizada en el MOMA de Nueva York el año 1964, y que reunió una serie de arquitecturas anónimas y vernáculas en las que función y tradición definen la esencialidad arquitectónica. El comisario Bernard Rudofsky escribía a propósito de esta exposición: “La arquitectura vernácula no se mueve a través de los ciclos de la moda. Es inmutable, en última instancia, inmejorable, hasta conseguir su propósito de perfección. Como regla, el origen de las formas y métodos de construcción indígenas se perdió en un pasado muy lejano.”⁹ Este proyecto fue clave para Higuera ya que desarrolla la traslación del conocimiento de la arquitectura vernácula a su proyecto. Playa Blanca presenta el patio como elemento que estructura las viviendas, la luz cenital, la ventilación natural, la vegetación integrada en el proyecto arquitectónico, el orden constructivo y la técnica (especialmente la prefabricación), y sobre todo se entiende como la construcción semienterrada de una nueva topografía referenciada en el paisaje y la textura volcánica. El interés de Fernando Higuera “por las arquitecturas sin arquitectos” no solo abarca la arquitectura vernácula de la Isla de Lanzarote o del sur de España (especialmente las cuevas), sino que también incluye otras referencias nacionales. Esta atención especial dio pie a una sección titulada “Arquitectura anónima” publicada, a principios de la década de 1960, en los números 42, 43 y 45 de la revista *Hogar y Arquitectura*, en la que Higuera recogió obras “que nunca han estado de moda” sin la pretensión de promover “la vuelta a una arquitectura falsamente tradicional ni la reaparición de folklorismos y regionalismos”.¹⁰ En el número 43 Higuera centra la sección en las galerías vidriadas (Fig. 18), algunas de ellas en Galicia, pero sobre todo se fija en las que conoce en Madrid, destacando que “aquí el verdadero cerramiento no es el vidrio; el cerramiento está detrás y cuando el clima es duro, solo pequeños huecos se abren en este cerramiento comunicando el interior con la cristalera.”¹¹ Esta reflexión evidencia la preocupación por dar respuesta a los requerimientos térmicos incorporando las soluciones en el diseño arquitectónico, como en el Rascaifernos.

Por otra parte, en el número 45 Higuera subraya que la arquitectura anónima “no se identifica necesariamente con la arquitectura popular” y que “no persigue sorprender ni impresionar, pero que al correr del tiempo queda como exponente de una labor honesta y eficaz”.¹² Las fotografías publicadas en el artículo son comparables a las que Futagawa¹³ toma en el norte y el sur de España para poner en valor la arquitectura vernácula. Destaca la atención al carácter doméstico de las calles (Écija y Osuna), con sus gentes, las fachadas encaladas, el contraste entre sol y sombra, y la proximidad al usuario de una arquitectura de balcones y “macetas con plantas que dan lugar efectos de gran belleza (Fig. 19).”

Con posterioridad al proyecto de Playa Blanca, Higuera intensificó el conocimiento de la isla durante diversas visitas y desarrollando proyectos en ella. La participación en el trabajo de campo y la consecuente investigación para el libro *Lanzarote, arquitectura inédita* (1974)¹⁴ liderado por César Manrique, concluyó con la publicación en él, del artículo “Notas sobre una isla”. En este texto, Higuera cita el proyecto Ciudad de las Gaviotas (1970) en el Risco de Famara (Fig. 20), usando el término “rascaifernos” para describir la conexión entre diferentes niveles de jardines excavados y la base del Risco. Esta arquitectura subterránea busca puntos de conexión con el exterior: “calando a distintas alturas, galerías horizontales que se asomarán al acantilado, quedaría sorprendido el visitante que creyera estar bajando hacia el centro de la tierra”. En este proyecto Higuera tiene presente el proyecto de la casa de Manrique en Tahíche, ya que en la búsqueda de la definición de los jardines excavados, el arquitecto anota encima de un boceto de planta: “ya existen jardines hundidos en los Jameos y en casa de César Manrique”.¹⁵ Asimismo, el proyecto evoca la sección de las Cuevas de Almanzora que incluiría el libro *Villages and Towns*¹⁶ (Fig. 21). En la misma línea, en el proyecto Montaña Bermeja (1970), Higuera sigue desarrollando la arquitectura excavada, en este caso en la superficie de los mares de lava que limitan la playa (Fig. 22). El urbanismo excavado de este proyecto es una arquitectura que es fácilmente equiparable a la atmósfera que generan las calles y los patios de las casas en Guadix (Fig. 23)

El vínculo personal y profesional entre el arquitecto y el artista sería decisivo para la obra de ambos (Fig 24). Una primera prueba de la misma son los proyectos que Higuera desarrolló para Lanzarote, siempre basados en la naturaleza volcánica de la isla. La vuelta de Manrique a Lanzarote en 1968 es clave ya que el artista materializa en el proyecto de su casa una fantasía soñada durante su infancia: “quiero volver a repetir mis especiales aventuras dentro de las lava.”¹⁷ Cerca de Tegüise y del Taro de Tahíche, Manrique eligió un torrente de lava provocado por las erupciones volcánicas en 1730 para ubicar su vivienda estudio, parcialmente enterrada. Esta condición subterránea fue una sugerencia de Fernando Higuera y Pedro Massieu, según declaró este último en una entrevista.¹⁸ En todo caso,

⁹ Bernard Rudofsky, *Architecture Without Architects. A Short Introduction to Non-Pedigreed Architecture* (New York: MOMA, 1964).

¹⁰ Fernando Higuera, «Arquitectura anónima», *Hogar y Arquitectura*, n.º 42 (1962): 51-53.

¹¹ Fernando Higuera, «Arquitectura anónima», *Hogar y Arquitectura*, n.º 43 (1962): 53-56.

¹² Fernando Higuera, «Arquitectura anónima», *Hogar y Arquitectura*, n.º 45 (1963): 15-19.

¹³ Yukio Futagawa, *Villages and Towns #8, Iberia 1* (Tokyo: A.D.A. EDITA, 1973).

¹⁴ César Manrique, *Lanzarote, arquitectura inédita* (Lanzarote: Excmo Cabildo Insular de Lanzarote, 1974).

¹⁵ Fernando Higuera, «Ciudad de las gaviotas», en *Fernando Higuera. Desde el origen* (Madrid: Fundación ICO, 2019), 186-89.

¹⁶ Futagawa, *Villages and Towns #8, Iberia 1*.

¹⁷ Simon Marchán Fiz, *Fundación Cesar Manrique, Lanzarote* (Stuttgart: Edition Axel Menges, 1996).

¹⁸ Mariano de Santa Ana, «Entrevista a Pedro Massieu Verdugo», *Diario de Las Palmas - La Provincia*, 2002.

Manrique, con su obra paisajística persiguió la “construcción de la tierra”, entendida como versión del arte total *Gesamtkunstwerk*.¹⁹ Esta casa, según Francisco Nieva, fue un punto crucial en la carrera de Manrique: “La mas notoria actividad de Manrique comenzó a partir de la *demeure*, de su propia casa. Casa, matriz, calor volcánico, refugio, evasión, meditación, salvación.”²⁰ Condiciones, todas ellas, propias del futuro Rascaïnfierros (Fig. 25).

La arquitectura de esta casa, mitad gruta de burbujas enterradas en la lava y mitad adaptación de la arquitectura vernácula isleña (Fig. 26, es una referencia clara para el proyecto del Rascaïnfierros. Una fotografía del archivo de la Fundación Fernando Higuera demuestra que el arquitecto no solo conocía la casa, sino que la habitó. La imagen, tomada en la burbuja del aguacate (en la que existe también una fuente), revela un Higuera en actitud “indígena” en el sentido de querer pertenecer al lugar. Higuera se integra en el contexto natural, con una vestimenta mínima. En primer plano aparece la hamaca (Fig. 27), ocupando también el fondo del doble espacio iluminado cenitalmente como el Rascaïnfierros (Fig. 28). Un retrato que bien puede entenderse en relación a los que César Manrique se hizo saliendo de la superficie de lava volcánica, como la higuera de una de las burbujas de su casa de Tahiche. (Fig. 29). El Rascaïnfierros, concebido como una vivienda, acabaría siendo también un lugar de trabajo con muy buenas prestaciones. La imagen de un César Manrique trabajando en un rincón de su taller semienterrado, contiguo a la burbuja amarilla (Fig. 30), en el año 1972, justo un año antes que Higuera empezara el proyecto del Rascaïnfierros, plantea también una hipotética relación. También es posible establecer una comparación sobre la resolución constructiva de la barandilla en planta -1, justo en el borde del forjado adyacente a la escalera de caracol del Rascaïnfierros, y las barandillas exteriores de la casa de Tahiche. Ambas son muy simples, y están construidas con una estructura de hierro muy liviana, y pasamanos a base de tablones de madera, a la manera de algunas de las barandillas en las escaleras exteriores de la arquitectura popular, tal y como se puede comprobar en el libro Lanzarote, arquitectura inédita.²¹

3. Villages and Towns #8, Iberia 1: análisis y descripción de Montefrío, Setenil, Cuevas de Almanzora, y Guadix

La participación de Fernando Higuera en el número 8 de la serie *Villages and Towns, Iberia: 1* (1973),²² presenta afinidades con la colaboración en el libro “Lanzarote, arquitectura inédita” (1974) y es clave para comprender el interés del arquitecto en los hábitats enterrados. En esta ocasión Higuera fue invitado por el reconocido fotógrafo japonés Yukio Futagawa con el objeto “dar a conocer en lo posible un tipo de arquitectura hecha por el pueblo y para el pueblo, que todavía existe en 1973.”²³ En la descripción del objeto del trabajo, Higuera se alinea con los fundamentos de la exposición “Arquitectura sin arquitectos” y del libro “Lanzarote arquitectura inédita”.²⁴ Higuera hace hincapié en el deterioro de estos pueblos, concretamente el de Mijas, y deja constancia de que no es la primera vez que visita el lugar, certificando el interés del autor por la arquitectura vernácula. El texto de Higuera en *Iberia 8* fue publicado íntegramente en japonés e inglés, y hasta la fecha no ha sido publicado en lengua española.²⁵ El trabajo consta de dos partes: una primera justificativa e introductoria, y una segunda que está organizada en cinco apartados, cada uno correspondiente a los pueblos que Futagawa retrató.²⁶

En el primer apartado del libro (Justificación), Higuera escribe: “Para mi la arquitectura popular siempre ha sido una de las principales fuentes de enseñanza, pues en ella encontré la naturalidad, la adecuación, el orden, la función, la lógica, la economía, el oficio, la uniformidad y variación que no consigo ver tan perfectamente armonizados en las arquitecturas de hoy”. Revisando cada una de estas condiciones en relación al proyecto del Rascaïnfierros se puede comprobar la voluntad del arquitecto por integrarlas en el proyecto.

Más adelante, precisa los valores que fija la arquitectura popular: “Debemos sacar lección de estos anónimos y populares, de su respeto al paisaje, al clima, a la economía, al terreno, a la luz, a la protección contra el medio exterior”. De nuevo, estas premisas son las que se reconocen en los proyectos de Higuera en Lanzarote y posteriormente en el del Rascaïnfierros, y que amplía con la siguiente descripción de la arquitectura popular: “Los huecos son pequeños para defenderse del frío y del calor, pero el color que emplean es siempre el blanco que aumente la luminosidad. El blanco lo

¹⁹ Marchán Fiz, *Fundacion Cesar Manrique, Lanzarote*.

²⁰ Manrique, *Lanzarote, arquitectura inédita*.

²¹ Manrique.

²² Futagawa, *Villages and Towns #8, Iberia 1*. La serie Villages and Towns editada y fotografiada por Yukio Futagawa recoge en diez tomos, ejemplos de la arquitectura popular situados en el área de influencia del Mar Mediterráneo. La serie destina dos tomos a la Península Ibérica (Iberia 8 y 9).

²³ Futagawa., 10

²⁴ En el libro “Lanzarote, arquitectura inédita”, en el apartado “Arquitectos de la Agricultura”, se publica la fotografía del paisaje agrícola de Lanzarote que formó parte de la exposición “Arquitectura sin arquitectos”, y que se señala con la siguiente descripción: “Conceptos de arquitectura pura realizados por los campesinos de Lanzarote”. Esta fotografía se publicó conjuntamente con el proyecto de Fernando Higuera para Playa Blanca (1962) y que se referencia directamente en el paisaje agrícola de la isla.

²⁵ El texto original, de quince páginas, forma parte del archivo de la fundación Fernando Higuera.

²⁶ En el texto en español consta el estudio de Mijas, y no en cambio el de Montefrío, que es el que se publicó finalmente.

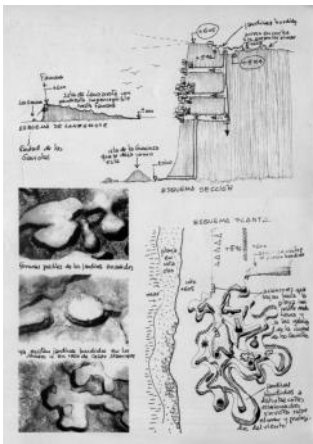


Fig. 20. Ciudad de las Gaviotas. Fuente: VV.AA., Fernando Higuera. Desde el origen (Madrid: Fundación ICO, 2019).

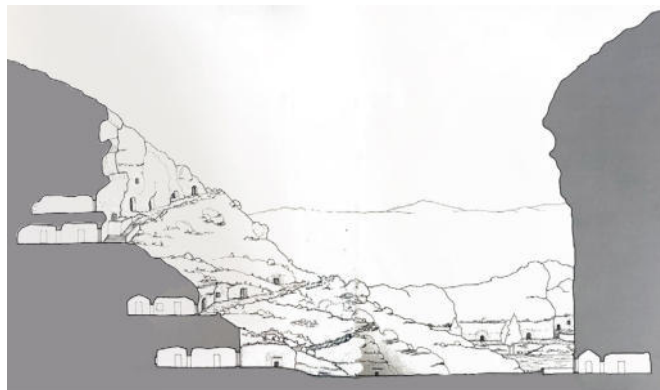


Fig. 21. Cuevas de Almanzora. Fuente: Yukio Futagawa, Villages and Towns #8, Iberia 1 (Tokyo: A.D.A. EDITA, 1973).

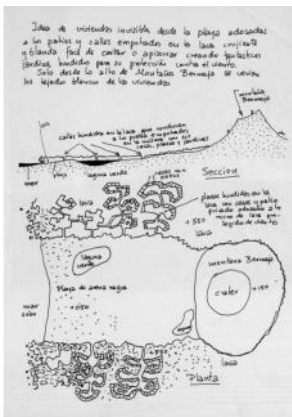


Fig. 22. Montaña Bermeja. Fuente: VV.AA., Fernando Higuera. Desde el origen (Madrid: Fundación ICO, 2019).

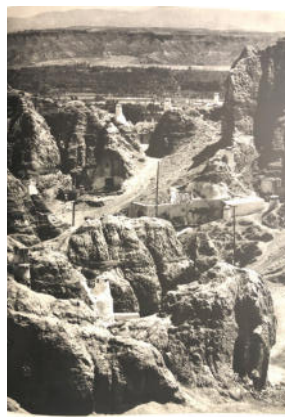


Fig. 23. Guadix. Fuente: Yukio Futagawa, Villages and Towns #8, Iberia 1 (Tokyo: A.D.A. EDITA, 1973).



Fig. 24. Fernando Higuera y César Manrique en Lanzarote. Fuente: desconocida

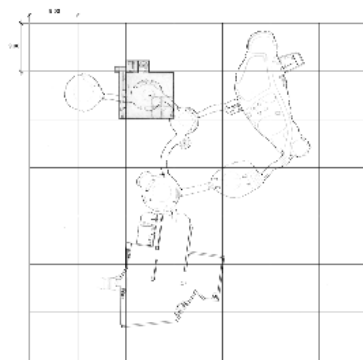


Fig. 25. Superposición del Rascaifernos y Casa de César Manrique en Lanzarote. Fuente: autores



Fig. 26. Casa de César Manrique en Tahíche. Fuente: César Manrique, Lanzarote, arquitectura inédita (Lanzarote: Excmo Cabildo Insular de Lanzarote, 1974).



Fig. 27. Fernando Higuera en la casa de César Manrique en Lanzarote. Fuente: VV.AA., Fernando Higuera. Intexturas-Exstructuras (Madrid: Fundación Arquitectura COAM, 2008)



Fig. 28. Rascaifernos. Fuente: Fundación Higuera



Fig. 29. César Manrique en el interior de la montaña de Timanfaya. Fuente: VV.AA., Lanzarote, Jardín del Cactus (Treviso: Fondazione Benetton Studi Ricerche, 2018)



Fig. 30. César Manrique en el estudio de su casa de Tahíche, 1972. Fuente: VV.AA., Lanzarote, Jardín del Cactus (Treviso: Fondazione Benetton Studi Ricerche, 2018)



Fig. 31. Montefrío. Fuente: Yukio Futagawa, Villages and Towns #8, Iberia 1 (Tokyo: A.D.A. EDITA, 1973).

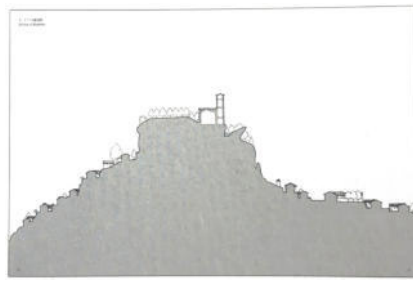


Fig. 32. Sección Montefrío. Fuente: Yukio Futagawa, Villages and Towns #8, Iberia 1 (Tokyo: A.D.A. EDITA, 1973).



Fig. 33. Setenil. Fuente: Yukio Futagawa, Villages and Towns #8, Iberia 1 (Tokyo: A.D.A. EDITA, 1973).

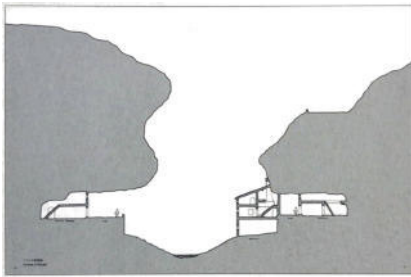


Fig. 34. Sección viviendas en Setenil. Fuente: Yukio Futagawa, Villages and Towns #8, Iberia 1 (Tokyo: A.D.A. EDITA, 1973).



Fig. 35. Viviendas en Setenil. Fuente: Yukio Futagawa, Villages and Towns #8, Iberia 1 (Tokyo: A.D.A. EDITA, 1973).



Fig. 36. Interior vivienda, Cuevas de Almazora. Fuente: Yukio Futagawa, Villages and Towns #8, Iberia 1 (Tokyo: A.D.A. EDITA, 1973).

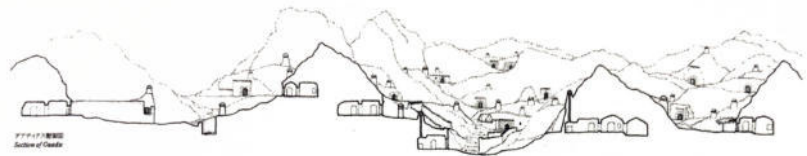


Fig. 37. Sección Guadix. Fuente: Yukio Futagawa, Villages and Towns #8, Iberia 1 (Tokyo: A.D.A. EDITA, 1973).

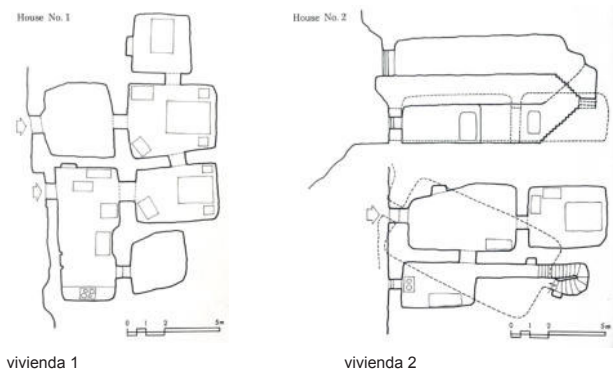


Fig. 38. Plantas viviendas, Cuevas de Almazora. Fuente: Yukio Futagawa, Villages and Towns #8, Iberia 1 (Tokyo: A.D.A. EDITA, 1973).

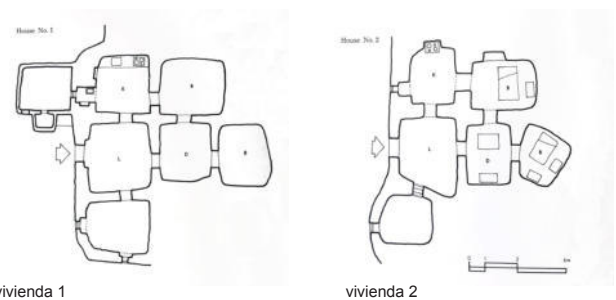


Fig. 39. Plantas viviendas, Guadix. Fuente: Yukio Futagawa, Villages and Towns #8, Iberia 1 (Tokyo: A.D.A. EDITA, 1973).

consiguen con pintura a la cal que es bactericida, desinfectante y barata de conseguir.” Revisando el interior del Rascaïnfierros reconocemos todas estas condiciones que, sumadas a la estabilidad térmica del terreno, crean un confort y domesticidad realmente óptima. En toda la arquitectura de Fernando Higuera un invariante, especialmente la que se resuelve con estructuras de hormigón, es la de las esquinas redondeadas (como un “caramelo chupado” decía Higuera, según recuerda Lola Botia²⁷). A parte de facilitar el hormigonado, este detalle también puede ser entendido como una referencia vinculada al conocimiento de la arquitectura popular: “Encalan continuamente sus fachadas, las capas sucesivas de pintura van redondeando y puliendo las aristas duras, de forma que podemos suponer una casa por la redondez de sus formas.”²⁸

Higuera agradece en este primer bloque del trabajo la oportunidad de poder participar en el libro enfatizando la importancia de divulgar este conocimiento que el arquitecto intenta aplicar a su propia arquitectura evidenciando su posicionamiento crítico a ciertas actitudes modernas poco atentas al bagaje cultural. Higuera está a favor, como en la arquitectura popular, de “corregir defectos sobre una misma línea de trabajo”, y por lo tanto de fijar una serie de “invariantes” que estructuran una pauta sobre la que construir su obra. En este sentido, el tiempo también es un parámetro en la obra y los escritos de Higuera ya que muestra, una preocupación especial por no caer en “modas pasajeras” y a la vez por construir “sin prisa, pero si pausa”, y sobre todo sin un “proyecto preconcebido”. Quizás esta voluntad sea una de las más significativas del Rascaïnfierros, que a pesar de referenciarse en la naturaleza volcánica de Lanzarote o en la arquitectura de las cuevas ibéricas, es fruto de un arquetipo construido sin una formalización previa. En resumen, el Rascaïnfierros encarna la discreción: “algo que no pretende gritar con sus estridencias, y que precisamente por eso, por aportar una voz baja pero auténtica, llama la atención más” como la “arquitectura popular que nació llena de pureza, autenticidad y sencillez.”²⁹

En la segunda parte del trabajo, Higuera analiza de una forma pormenorizada cada uno de los pueblos que Futagawa fotografía. El arquitecto detalla en cada caso de una forma muy objetiva: la situación geográfica, la composición geológica, las infraestructuras y los transportes, las obras que cada municipio prevé o ha realizado en relación a la preservación de la arquitectura popular, la historia que ha dado lugar a cada pueblo, los datos demográficos, el clima, la economía vinculada a la propiedad y la explotación del suelo, y su grado de industrialización, los comercios existentes, la educación, el patrimonio, y por supuesto, su arquitectura, sus monumentos y restos arqueológicos, su configuración urbana y en especial los hábitats. Esta aproximación tan científica y rica desde el punto de vista cultural, pone de manifiesto la trascendencia y la necesidad de conocer el lugar con anterioridad a la redacción de cualquier proyecto arquitectónico.

Al margen de los textos de Higuera, el libro presenta amplios reportajes fotográficos, elaborados por Y. Futagawa, de cada pueblo, y una serie de dibujos muy precisos a cargo de Wayne Nobushi T. Fujii. En el caso de Montefrío (Fig. 31) se publica la planta de cubiertas y una sección de todo el pueblo que muestra la orografía escarpada con una línea que integra las casas como si formasen parte de la montaña, evidenciando de este modo la fusión entre arquitectura y lugar (Fig. 32). En Setenil (Fig. 33) también se publica una sección en la que se aprecian tres tipologías de vivienda (Fig. 34). La vivienda número 2, con cubierta de teja, está encajada entre el terreno y la roca. Las números 1 y 3, de dos plantas, se construyen dentro de una cueva. Nuevamente se publican las plantas de cada vivienda, de una proporción bastante cuadrada y distribuidas en diferentes espacios, uno de los cuales presenta mayor superficie e importancia respecto a los demás (Fig. 35). De las Cuevas de Almanzora también se incluye una sección, ya referenciada en el segundo apartado de este trabajo en relación al proyecto La ciudad de las gaviotas (Fig. 21). Es interesante en este caso, destacar una fotografía de Futagawa que muestra un interior de una de las cuevas (Fig. 36), en la que se observa que el mobiliario (hornacinas y estantes) forma parte de la pared de la cueva, en una apariencia comparable a la del espacio de estar-comedor (y chimenea) en el nivel -1 del Rascaïnfierros. Los interiores encalados, con superficies redondeadas, y iluminados con pequeñas aberturas forman parte importante del bagaje cultural de Higuera. Guadix cierra el libro, y de nuevo se representa seccionado por las viviendas (y las chimeneas, como en el Rascaïnfierros), los patios y las calles, y la proyección del contexto en el que se integran las casas-cueva (Fig. 37). Tanto de las Cuevas de Almanzora (Fig. 38) como de las de Guadix (Fig. 39), se publican las plantas de las viviendas. Es interesante descubrir que en ambos casos las viviendas se organizan como un sistema de “burbujas volcánicas”, parecido a la casa de César Manrique en Tahíche. Los espacios de proporción cuadrada y rectangular, construyen un laberinto subterráneo habitado propio de una arquitectura esencial.

²⁷ Botia, Conversación con Lola Botia.

²⁸ Futagawa, *Villages and Towns #8, Iberia 1*.

²⁹ Futagawa.

4. Epílogo: un erizo sin púas

En sintonía con el lenguaje “natural”, Alberto Humanes Bustamante se refiere a la obra de Higuera como una “arquitectura erizo” que da lugar a “edificios con una importante coraza exterior y con un interior suave”.³⁰ En la casa subterránea el erizo pierde sus púas, y solo cinco claraboyas situadas estratégicamente y una escalera exterior dejan intuir la existencia de un mundo interior. En este trabajo, el objetivo ha sido plantear una hipótesis sobre el conjunto de influencias que pudieron intervenir en el proceso de proyecto del Rascainfiernos a partir de un recorrido por los invariantes de la arquitectura de Higuera, la influencia que ejerció en él la isla de Lanzarote (los proyectos que ahí desarrolló, el estudio de la arquitectura vernácula y la influencia de su gran amigo César Manrique), y la participación en el libro *Villages and Towns*. El interés por la arquitectura anónima (vernácula o pre-moderna) y la voluntad de adscribirse a ella aportando su interpretación personal, informaron un proyecto imaginado, pero en cierto modo, ya previamente construido y habitado.

Bibliografía

- Botia, Lola. Conversación con Lola Botia, 24/02/2020.
- Capella, Juli. «Muebles que son inmuebles». En *Fernando Higuera. Desde el origen*, 176-79. Madrid: Fundación ICO, 2019.
- Fernando Higuera. Curriculum Vitae 1958-2004*. Madrid, 2004.
- Futagawa, Yukio. *Villages and Towns #8, Iberia 1*. Tokyo: A.D.A. EDITA, 1973.
- Higuera, Fernando. «Arquitectura anónima». *Hogar y Arquitectura*, n.º 42 (1962): 51-53.
- . «Arquitectura anónima». *Hogar y Arquitectura*, n.º 43 (1962): 53-56.
- . «Arquitectura anónima». *Hogar y Arquitectura*, n.º 45 (1963): 15-19.
- . «Ciudad de las gaviotas». En *Fernando Higuera. Desde el origen*, 186-89. Madrid: Fundación ICO, 2019.
- . «Vivienda-estudio subterráneo situado en Madrid. Hoy, Fundación Fernando Higuera». Fundación Fernando Higuera, s. f.
- Humanes Bustamante, Alberto. «Desde el vientre del erizo». En *Fernando Higuera. Desde el origen*, 403-5. Madrid: Fundación ICO, 2019.
- Manrique, César. *Lanzarote, arquitectura inédita*. Lanzarote: Excmo Cabildo Insular de Lanzarote, 1974.
- Marchán Fiz, Simon. *Fundación Cesar Manrique, Lanzarote*. Stuttgart: Edition Axel Menges, 1996.
- Ramírez, Juan. «Alguna consideración sobre Lanzarote y su arquitectura popular». En *Lanzarote, arquitectura inédita*, 2a ed 1988. Lanzarote: Excmo Cabildo Insular de Lanzarote, 1974.
- Rudofsky, Bernard. *Architecture Without Architects. A Short Introduction to Non-Pedigreed Architecture*. New York: MOMA, 1964.
- Santa Ana, Mariano de. «Entrevista a Pedro Massieu Verdugo». *Diario de Las Palmas - La Provincia*. 2002.
- VV.AA. *Fernando Higuera. Curriculum Vitae 1959-1984*. Madrid, 1985.

Biografías autores

Ferran Grau es Doctor Arquitecto (ETSAB) y Profesor Asociado del Departamento de Proyectos Arquitectónicos la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona. Ha sido profesor asistente en la ETH Zúrich y profesor invitado en la Azriely School of Architecture (Ottawa). Ha colaborado con el Instituto de Arquitectura Avanzada de Cataluña y el Barcelona Institute of Architecture. Sus trabajos profesionales han sido expuestos en la Biennale di Architettura Venezia (XIV y XV) y han recibido numerosos reconocimientos (BEAUXIV y Bienal Alejandro de la Sota XI, entre otros). Es codirector de Quaderns 272 y AT#22 junto a Nuria Casais.

Nuria Casais es arquitecta (ETSAC-UDC) y Doctora por la Accademia di architettura di Mendrisio. Actualmente es profesora en la Aarhus School of Architecture (Dinamarca). Ha colaborado en otras instituciones académicas como ESDesign, Barcelona Institute of Architecture, Politecnico di Milano o i2a-international institute of architecture (Suiza). Ha colaborado en diferentes despachos profesionales en España y Suiza, y desde 2015 desarrolla la práctica profesional en GRAUCAS AIS, conjuntamente con Ferran Grau, desarrollando proyectos arquitectónicos reconocidos en la XIV BEAU, XI Bienal Alejandro de la Sota, entre otros. Es codirectora de las revistas de arquitectura Quaderns #272 y AT #22.