Architecture, Design and Conservation
Danish Portal for Artistic and Scientific Research

Aarhus School of Architecture // Design School Kolding // Royal Danish Academy

ORNAMENT

Gammelgaard Nielsen, Anders

Publication date:
2018

Link to publication

Citation for pulished version (APA):
Gammelgaard Nielsen, A. (2018). ORNAMENT: ZOOM ind, ZOOM ind, ZOOM ind - gennem skalering forholder værket sig til ornamentet i det græske tempel.. Bidrag til udstilling, .

General rights
Copyright and moral rights for the publications made accessible in the public portal are retained by the authors and/or other copyright owners and it is a condition of accessing publications that users recognise and abide by the legal requirements associated with these rights.

- Users may download and print one copy of any publication from the public portal for the purpose of private study or research.
- You may not further distribute the material or use it for any profit-making activity or commercial gain
- You may freely distribute the URL identifying the publication in the public portal ?

Take down policy
If you believe that this document breaches copyright please contact us providing details, and we will remove access to the work immediately and investigate your claim.

Download date: 26. Apr. 2024

ARKITEKTSKOLEN AARHUS Designskolen Kolding Det Kongelige Akademi

L

Guirlanden 1968-2018, Antikmuseet Aarhus Universitet
7. sep. - 14. dec. 2018

GUIRLANDEN - 1968-2018

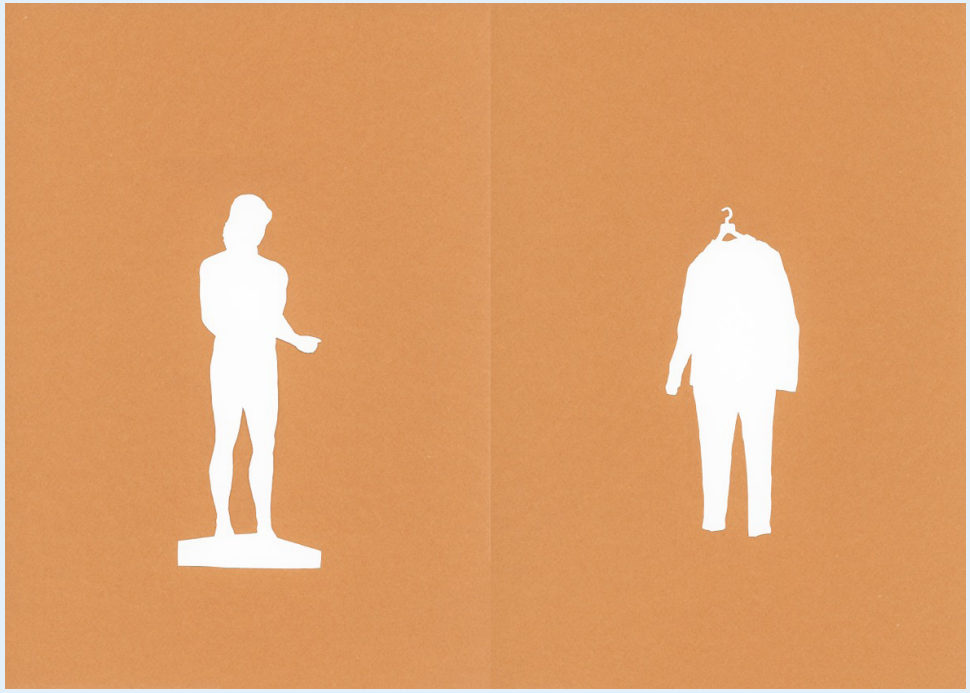
Kunstnersammenslutningen Guirlanden er på alle måder et barn af 1968 med grobund i kollektivisme og sammenhold. Ordet guirlande betyder noget, der bliver holdt sammen, og gruppen blev grundlagt med inspiration fra den danske andelstanke; kunstnerne fik mulighed for at udstille deres værker uden brug af kuratorer og mellemmænd.

Fra starten var der to krav til optagelse i gruppen: at man skulle 1) have udstillet på mindst fem statsanerkendte udstillinger og 2) bo inden for en radius af 30 km fra Århus Domkirke – i fugleflugt. Det første krav sikrede professionalisme. Trods den humoristiske tone i den geografiske rammesætning i det andet krav, så har det været væsentligt for at fastholde gruppens særlige tilknytning til Århus. Den har været med til at vise den store bredde inden for det århusianske kunstmiljø.

Ønsker man optagelse i dag er bopælskravet ophævet, men langt de fleste af gruppens medlemmer har stadig stor tilknytning til Århus enten via bopæl eller arbejde på byens kunstneriske uddannelser. Nye medlemmer bliver optaget ved afstemning, og man er i princippet medlem på livstid, men enkelte har gennem årene fundet andre græsgange. På Guirlandens udstillinger inviteres i de senere år gæsteudstillere, og flere af dem er senere blevet fuldbyrdige medlemmer.
Guirlanden har derfor en fod solidt plantet i den oprindelige tanke om sammenhold og det kollegiale samt en anden i fremtiden med nye og yngre medlemmer og det spændingsforhold som en gruppe med flere generationer giver, også selvom kunstnerne arbejder hver for sig. Det skaber en forfriskende dialog mellem medlemmernes værker, og det er med til at rodfæste Guirlanden solidt i nutiden og med forventninger om det samme langt ind i fremtiden.

Gennem de sidste 50 år har Guirlanden holdt sammen på trods af skiftende politiske, sociale og teknologiske frem- og tilbageskridt. De indbyrdes meget forskellige kunstnere har i Guirlanden fået mulighed for at inspirere hinanden og drage nye muligheder frem i værkerne på deres årlige udstilling. I mange år havde de fast udstilling på Aarhus Kunstbygning, men siden 2007 har de udstillet skiftende steder og i år altså på Antikmuseet. Med det latinske bogstav L for 50 fejres jubilæet med en udstilling, som har valgt at gå helt tilbage til noget af den tidligste kunst som inspirationskilde, nemlig antikkens.

Udstillingen viser værker af 10 af grupppens medlemmer samt tre gæstekunstnere. Alle har arbejdet processuelt med Antikmuseets samlinger og udtryk og skabt nye værker til udstillingen. De har været fascineret af museumsprocesser, hvilket afspejler sig i værker placeret inde blandt de antikke oldsager. De har også været inspireret af ideer og organiske former og navne, som har rødder i antik terminologi. Mesterværkerne fra græsk og romersk oldtid udfordres af nye former, men også hverdagsting fra oldtiden, der gennem musealisering forandrer status til kunst.



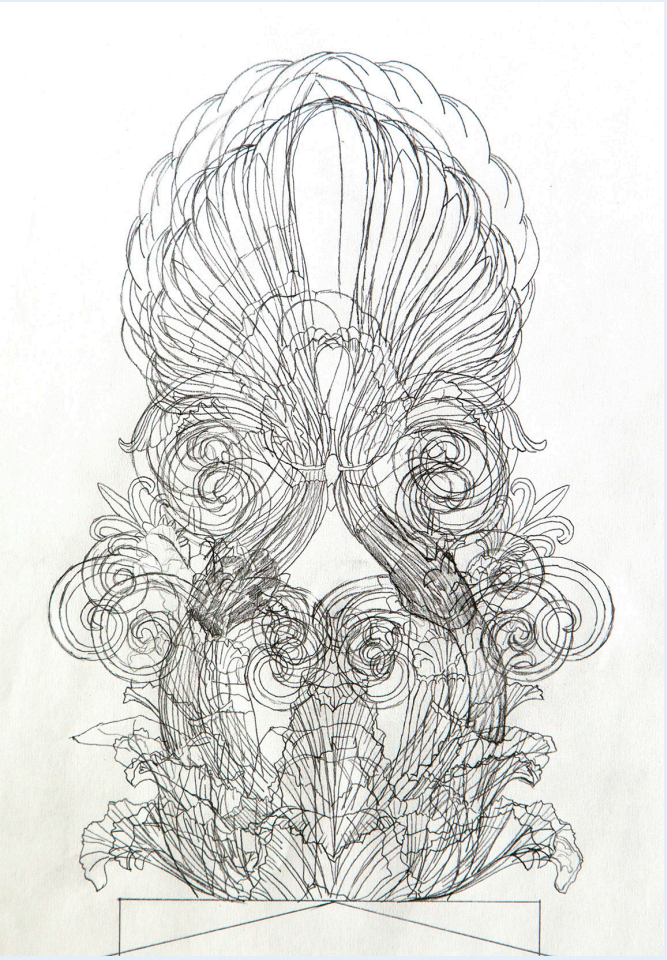
SAMLING - en kunstnerbog
Bogen er udformet som en vandring gennem en 'gipsafstøbnings-samling' bestående af håndskårne, hvide silhuetklip af skulpturer fra verdenshistorien gennem 25.000 år. Papirklippene/de hvide 'skulpturer' er opsat på forskelligt farvede baggrunde – som reference til antikkens brug af stærke farver – og scannet til digital print.
Papirklippenes todimensionelle og flade karakter gør nogle af skulpturerne fremmede og gådefulde, mens forenklingen gør andre let genkendelige. I sammenstillingerne opstår dialoger, slægtskaber og modsætninger mellem skulpturerne på tværs af tid og sted. Den hvide form bliver en masse, der kan modelleres og varieres i en uendelighed.

Format 34 x 24 cm. 144 sider. Garnhæftet og indbundet. Ink jet print. 1 eksemplar.

Bodil Sohn

Min intro til Antikmuseet var blandt andet en saftig beretning om en statue af den græske gudinde Afrodite.
I antikken var denne statue af en frodig og nøgen kvinde genstand for mænds beundring og natlige besøg med seksuel tilfredsstillelse til følge. Så min første tanke var at arbejde med begrebet liderlighed. Jeg fandt lidt bekræftelse i, at der på museet sælges en bog, der hedder" I seng med Romerne ". Efter en del overvejelser og besøg på museet blev jeg optaget af søjlerne, der er en del af museets indre struktur og arkitektur. De stod og kaldte på blive beklædt med papir og bemalet med japansk blæk, i en intuitiv, rytmisk, spontan, rumlig komposition...herefter er enhver tolkning overladt til de besøgende på museet.

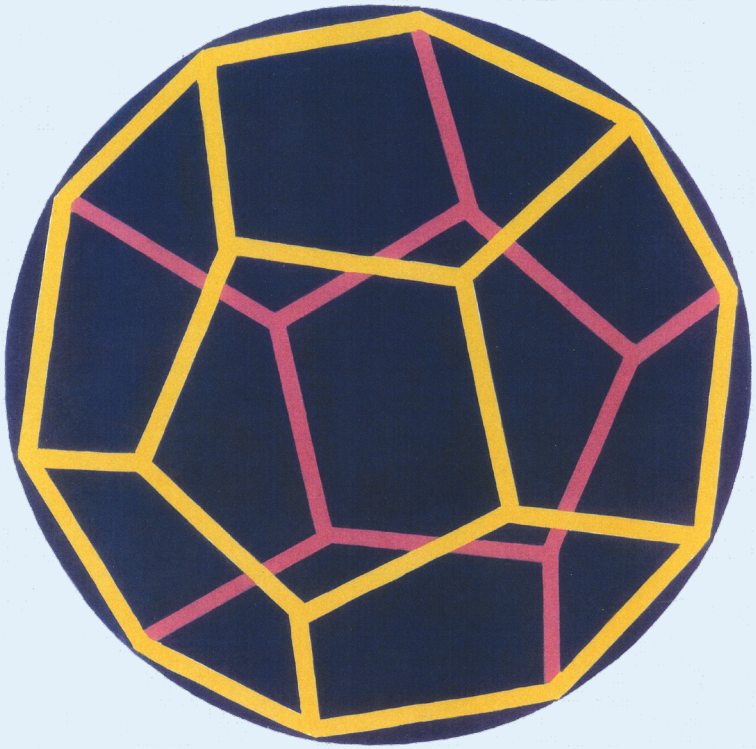
Jørgen Mikael Andersen



Akroterion
Tegning
400 x 237,5 cm
(1:1) af gavlakroter fra
Akropolismuseum,
Athen 2018

Tre rekonstruktionstegninger og et foto (2017) fra Akropolismuseet i Athen af akroter fra Parthenon-templet på Akropolis er sammensat til én tegning. Fragmenterne KG 846 og KG 845 indgår i tegningen. Akroterens imponerende størrelse og forestillingen om akroterens udformning ud fra fundne fragmenter afsløres. Tegningerne illustrerer en kombination af dele fra planterne Achanthus mollis og Phoenix fan; detaljer fra bægerblade, stilke, takkede akantusblade og phoenixblade indgår i blomsterpalmetten. Marcus Vitruvius Pollio i hans værk De architectura:
"En tjenestepige fra Korinth døde af sygdom. Familien opførte et monument på hendes grav. Den afdøde piges sygeplejerske bragte en kurv med genstande til pigens gravplads og efterlod den der. Uforvarende havde hun sat kurven på roden af en bjørnetidsel, hvis blade ved forårstid skød op og omgav kurven. Folk, som passerede graven med kurven og den omkransende bjørnetidsel, bemærkede skønheden ved denne kombination. Dette inspirerede tidens arkitekter til at dekorere søjlerne med bjørnetidslernes blade."

Else Plough Isaksen



Cirkel Ring Hjul
Cirklen må være det vigtigske og mest udbredte billedtegn-symbol gennem alle tider og i alle kulturer. Grækerne så cirklen som den fuldkomne form, der udtrykte den endeløse gentagelse uden begyndelse eller slutning.
Ringen er symbolet for evig troskab. En knækket ring betyder forræderi, tab og ulykke.
Solhjulet med fire eger kendes i alle kulturer som et stærkt religiøst tegn.
Alle disse forholden sig til billeder, tegn og symboler, der også er konkret geometri, viser mig vores behov for billeder og gør det muligt for mig at se noget meningsfuldt i at male overhovedet.

Ole Krog Møller

det visuelt
æstetiske
nok se
ikke røre
ophøjethed
distance
distanceblænding

et billede repræsenterer
en montre blokerer
distancerer
skaber overflade
forfladiger fylden
forflygtiger
fascinationen

En montre gør udsøgt
ophøjer
stiller på piedestal
her er jeg
og der
er

En montre er
bange for kleptomani
sygelig trang
til at indoptage
det uindoptagelige
inderlige

Antikkens overflod
decadernes ophobning
her og der
og alle vejne
myriader af
betydning
og brudte
forbindelser

luk mig ude
luk min inde
montrer

Montre
skab eller kasse som har en eller flere sider af glas,
og hvori man anbringer genstande der skal udstilles,
for at forhindre at de berøres eller stjæles

Montrer (fransk) – faire voir - at vise (dansk)

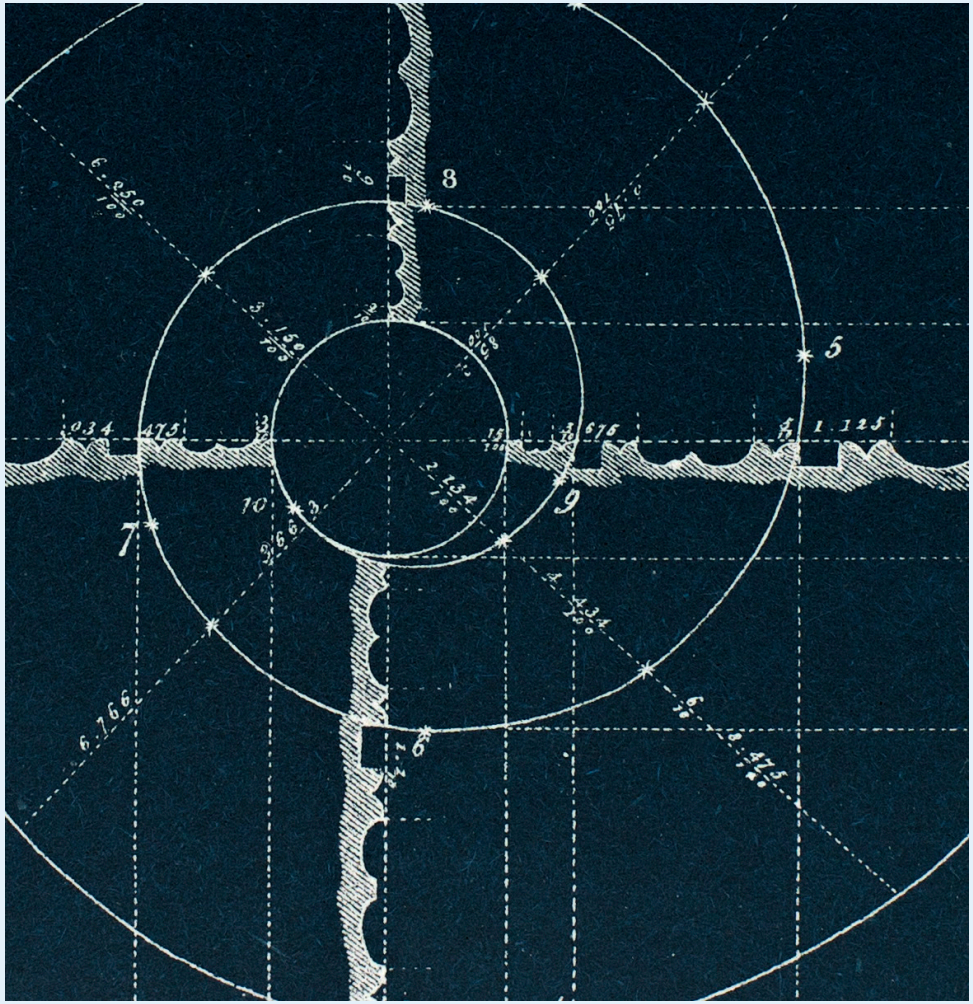
Franske synonymer – confirmer, présenter, exposer,
orienter, représenter, indiquer, argumenter, illustrer

Max Parylewics 2018
.

Metamorphoser, *græsk: 'forvandlinger': "Rosa"
Analog C - print, Fotogram, 25,5 x 25,5 cm. Edition 3. 2018.

Metamorphoses består af en serie fotografier, der tager udgangspunkt i myter og vandrehistorier fra den græske mytologi, hvori der ved død eller andre hændelser forudsages forvandlinger til blomster. Fotografierne er skabt uden kamera, som en slags fotogrammer. De analoge billeder er blevet lavet i farvemørkekammer. Blomsterne er negativet der belyses med farvet lys ned på det lysfølsomme fotopapir, der herefter fremkaldes i farvekemi. Metamorphoses handler om forvandlinger i naturen, i fortællinger, i det fotografiske materiale og i perceptionen.

Maja Ingerslev



ORNAMENT

ZOOM ind, ZOOM ind, ZOOM ind - gennem skalering forholder værket sig til ornamentet i det græske tempel.

I mødet med fragmenterne fra det græske tempel opstår en ligefrem dialog med oldtidens bygningskomponenter. Den umiddelbare tilgængelighed – lige foran beskueren – og fjernet fra deres oprindelige placering fremmer deres taktile væren. Selv uden berøring, men blot gennem den visuelle kontakt ser vores hænder de fremspring, frakturer og ornamenter som tegner overfladerne. Dekontekstualiseringen selvstændiggør disse væsner.

Anders Gammelgaard Nielsen

Walking with Athena
Skulptur af farvet glas, video stills
Tableau: Videobillederne er optaget igennem en glasmontre på Akropolis-museet i Athen.

Athene-figuren i montren er på vej fremad i en gående bevægelse. Figurens påbegyndte skridt hænger stivnet i luften og får i værket sammenhæng med det forbipasserende publikums bevægelser i rummet hvor montren står. Bevægelserne og forskydningerne i mellemrummet mellem figurer og kroppe bliver til en langsom koregrafi og afstanden mellem den 2500 år gamle bronze-figur og de mennesker som bevæger sig forbi i nutiden udviskes i flygtige glimt.
Dette tableau projiceres på et af glasstykkerne i skulpturen. Simultant indfanges og indrammes de omkringstående skulpturer og objekter på Antikmuseet i Aarhus i de transparente farvede glasstykker.

Anne-Marie Pedersen

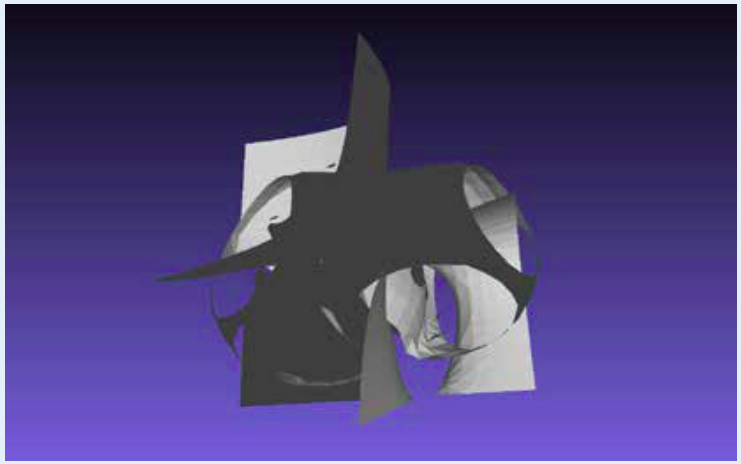
Tak til:
Acropolis Museum, Athen
Det Danske Institut i Athen
Kulturudviklingspuljen, Aarhus Kommune

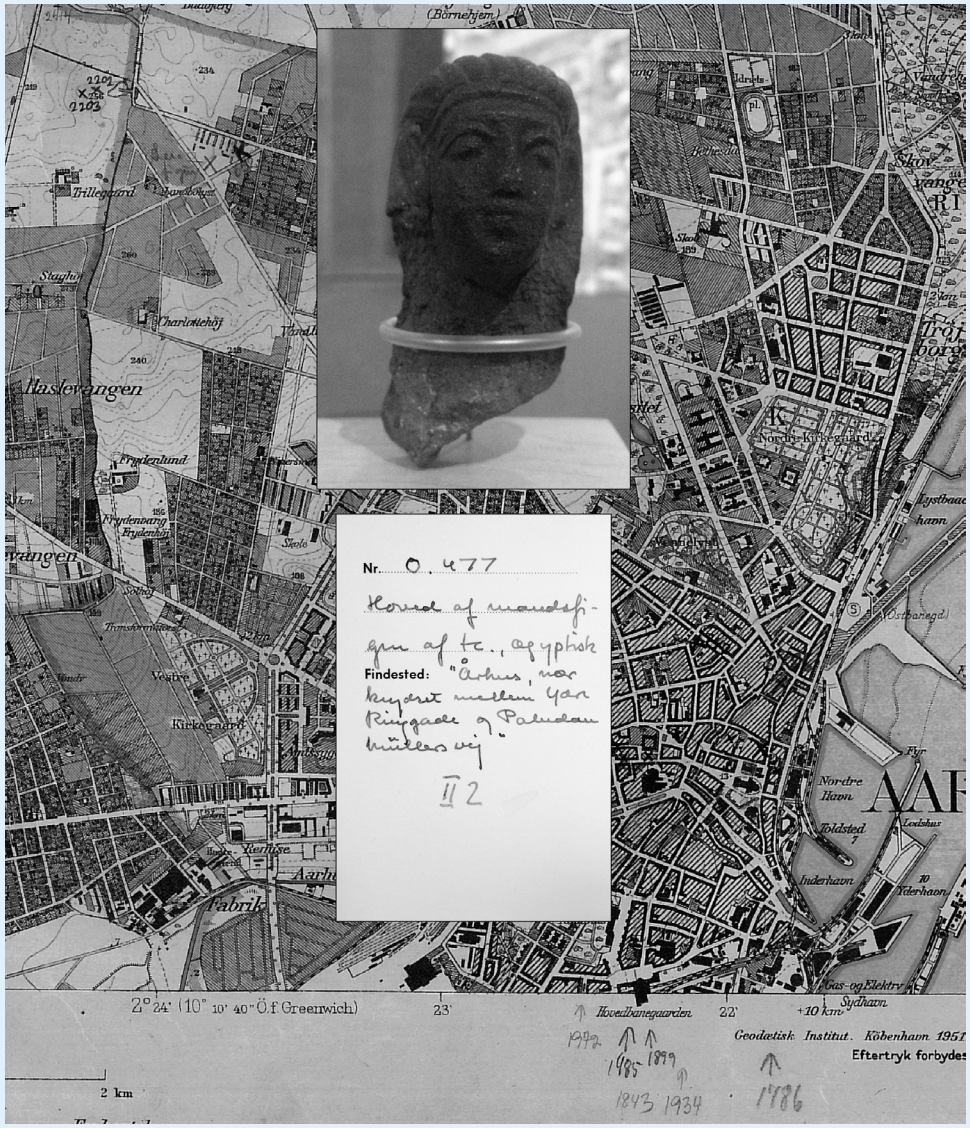
Dejligdalen (Skjørring), 2018
100 x 140 cm acryl på lærred
Jeg søger mine motiver i den nærmeste omegn af Skjørring.
Jeg følger en årtusinde gammel søgen efter landskabets skønhed
og er derfor en del af en tradition inden for malerkunsten.
I dagens Danmark kan det virke noget "antikt". Men det er måske vigtigt
i en tid, hvor flere og flere steder uden skånsel bliver udnyttet
til menneskelige aktiviteter.
Men underligt nok er det ikke vildmarken som fascinerer mig,
men derimod de menneskeskabte linjer og spor, som fortiden har skabt!

Nils Ryberg

Jeg undersøger forholdet mellem ide og realiteter. Hvordan tanken/formlen kan komme til at repræsentere et element i den fysiske verden. Platon mente, at det er ideen, der er det mest reelle, som han formulerer det i sin hule allegori. De tanker prøver jeg at tage videre, for at se om de på nogen måder kan sammenlignes med den måde, det digitale fungerer på.
Alt bliver her defineret som 0 og 1, før det på nogen måde fremstår i en fysisk form. Spørgsmålet er så bare, om det er skyggen af virkeligheden eller tingen selv, vi oplever, og ikke den fysiske verden. I vores digitale verden kan det til tider også være svært at skelne mellem repræsentationen, programmet og de konsekvenser, det påfører vores dagligdag. Jeg arbejder med de repræsentationer forskellige formler kan give, når man indfører forskellige værdier i formlerne. Ogfodrer derefter en 3D printer med de ændrede formler. Formlens række af bogstaver og tal giver for det trænede øje måske en vis mening. Men for det utrænet sind er det ikke til at vide, hvad der sker. Det er ikke til at sige, hvad en tilført værdi vil betyde i den endelige 3D – figur.
De færdige figurer er placeret i montrer sammen med og i direkte dialog med Antikmuseets egne fund - som en kommentar. For i samlingen er der også artefakter, det ikke altid er muligt at placere i en sammenhæng. Ting, hvis oprindelige funktion vi kun kan gisne om, eller vi kun kan nærme os ved at se, hvilken kontekst de er fundet i og derfra prøve at tolke dem. Her vil jeg så tilføje et nyt lag i en form for arkæologisk sciencefiction, hvor de figurer jeg har lavet, står som et fund på lige fod med de originale. Det er også en kommentar om anderledeshed, en flok små sære skæve indslag i en verden af klassisk "skønhed". Uharmoniske og lidt forvrængede, uden påvist funktion blander de sig med historierne om en lidt ophøjet verden, som mange af de viste artefakter repræsenterer. En historie som er under konstant revision, som nye opdagelser og mere helhedsorienterede forskningsmetoder giver andre og nye billeder af de samfund, tingene kommer fra.

Kim Grønborg





TERRA

I 1952 gravede skoleeleven Edmund Lykke Randa en hule nær krydset mellem Paludan-Müllers Vej og Hasle Ringvej. Op af jorden dukkede et lille terracottahoved. Det viste sig at stamme fra Ægypten c. 712-332 f.kr. Hvordan endte hovedet mon der? Og hvad skete siden hen? Det tekstbaserede lydværk og bogen Terra drejer sig om det gådefulde fund fra Aarhus Nord. En lettere uanselig og dog bemærkelsesværdig genstand i Antikmuseets ægyptologiske samling.

Gitte Broeng

Antikmuseet rummer store oplevelser og muligheder for egne iagttagelser af kulturelle fænomener, der har fundet sted i Europa for mange hundrede år siden. Samtidig føler man sig med sin egen krop som et fremmed legeme på stedet, når man bevæger sig igennem samlingen af gipsafstøbninger af skulpturelle menneskefragmenter og statuer, der oprindeligt har været tilknyttet rumlige arkitektoniske kompositioner. Deres kunstneriske afspejlinger af menneskelige idealer til kroppen synes at ligge fjern fra en aktuel samtid, og det syn vi har på det kropslige i dag.

Mine bidrag til udstillingen 'L' på Antikmuseet fokuserer på menneskekroppens udtryk igennem keramiske skulpturer. De fremviste værker er personlige og abstrakte repræsentationer af den menneskelige krop, som på udstillingen sættes i relation til antikkens opfattelse.
Skulpturernes udtryk er opstået med baggrund i personlige studier af en nutidig kropspræsentation - og igennem min keramiske arbejdsproces, hvor jeg arbejder i forhold til lerets 'adfærd og natur'. Med en eksperimenterende proces forsøger jeg at finde en måde at opnå usete keramiske udtryk, som ikke kan realiseres ved at tvinge leret til noget andet end det, det er som materiale.

Mariko Wada

Sliberen i gips på Antikmuseet har en tvilling i bronze på en plæne i Ørstedsparken. De to figurers fælles marmororiginal står i Uffizerne i Firenze. Men også dén er kun en kopi, hvis græske original er gået tabt. De to vidt forskellige danske afstøbninger kom næsten samtidigt til verden i 1886 og er i dag historiske genstande i egen ret. På hver sin måde er de mærket af tidens tand, ikke mindst den, der står i det fri. Også de skulpturelle hestekastanjer, der har opholdt sig i parken endnu længere – som et sidste levn af Københavns Vold – virker slidte allerede midt på sommeren: hjemsøgt af minérmøl. Forhåbentlig er det bare et æstetisk problem.

C.Y. Frostholm

VÆRKER

Bodil Sohn
1. SAMLING - en kunstnerbog
Format 34 x 24 cm. 144 sider.
Ink jet print. 1 eksemplar.

2. PLATON - en kunstnerbog
Format 17,5 x 16 cm. 104 sider.
Inj Jet Print. 1 eksemplar.

Jørgen Mikael Andersen
Tre Søjler

Else Ploug Isaksen
Akroterion 2018
Fornat 400 x 237,5 cm. Bly på papir

Foto: Palmette 2018
33 x 49 cm monteret i lyskasse

Ole Krog Møller
60 cirkler og syv himle, 2018
Akryl på fiberplade

Max Parylewicz
Montrer 2018
1. "Hemmelighedstilstande"
2. "Gruppedynamik"
3. "Pourqois Lui?"
4. "Oprindelse"
5. "Søjleornamenter"
6. "Tableau"

Maja Ingerslev
Metamorphoses, 2018
Format 25 x 25 cm. Analog c – print, fotoEdition 3.
1. Narcissus
2. Rosa
3. Crocus
4. Primula veris
5. Anemone ranunculoides
6. Hyacinthus orientalis
7. Viola odorata

Anders Gammelgaard Nielsen
Ornament, 2018
Træ

Anne-Marie Pedersen
Walking with Athena, 2018
Skulptur af farvet glas, video stills

Nils Ryberg
1. Dejligdalen (Skjørring) 2018
Format 100 x 140 cm. Acryl på lærred.
2. Åløb
Format 100 x 140 cm. Acryl på lærred.
3.
Format 100 x 140 cm. Acryl på lærred.

Kim Th. Grønborg
33 knaster:
S111, S215, S712, S157, S112, S212, S315, S137, S714, S114, S115, S435, S536, S617, S325, S116, S541, S801, S802, S803, S804, S805, S806, S807, S808, S809, S900, S901, S425, S457, S432, S434, S517.

GÆSTER

Gitte Broeng
Terra, lydværk 2018
(loop: 26 min. 57 sek.)
Stemmer: Gitte Broeng og Lasse Krog Møller
Indspilning og produktion:
William Kudahl

Terra, bog, 80 sider, 2018

Hoved af ægyptisk terracottafigur
(712-332 f.Kr., sentid)
Fundet i Aarhus Nord, 1952
Antikmuseet, Aarhus Universitet

Mariko Wada
1. Torso I, 2018
Stentøj, glasur
2. Torso II, 2018
Stentøj, glasur
3. Torso III, 2018
Stentøj, glasur

C.Y. Frostholm
Notater omkring Sliberen, 2018
(42 tekstark og 10 fotografier

Bodil Sohn
Jørgen Mikael Andersen
Else Ploug Isaksen
Ole Krog Møller
Max Parylewicz
Maja Ingerslev
Anders Gammelgaard Nielsen
Anne-Marie Pedersen
Nils Ryberg
Kim Th. Grønborg

Gæster
Gitte Broeng
Mariko Wada
C.Y. Frostholm

Støttet af
Aarhus Kommunes Kulturudviklingspulje
Aarhuus Stiftstidendes Fond

AARHUS UNIVERSITET
ANTIKMUSEET

Antikmuseet, Aarhus Universitet
Victor Albecks Vej 3, 8000 Aarhus
Søndag - torsdag, 12.00–16.00,
www.antikmuseet.au.dk