

Aarhus School of Architecture // Design School Kolding // Royal Danish Academy

Øjeblikke på Amager

Bohn, Claus

Publication date:
2013

Document Version:
Tidlig version også kaldet pre-print

[Link to publication](#)

Citation for pulished version (APA):
Bohn, C. (2013). Øjeblikke på Amager. Udstilling

General rights

Copyright and moral rights for the publications made accessible in the public portal are retained by the authors and/or other copyright owners and it is a condition of accessing publications that users recognise and abide by the legal requirements associated with these rights.

- Users may download and print one copy of any publication from the public portal for the purpose of private study or research.
- You may not further distribute the material or use it for any profit-making activity or commercial gain
- You may freely distribute the URL identifying the publication in the public portal ?

Take down policy

If you believe that this document breaches copyright please contact us providing details, and we will remove access to the work immediately and investigate your claim.

MED UDGANGSPUNKT I TO SMÅ EPISODER ER DE Udstillede projekter blevet udviklet som scenografier i 1:50.

I DEN TÆTTE KONTEKST I ERHVERVSOMRÅDET PÅ AMAGER LANGS PRAGS BOULEVARD ER KULTURHUS MED KONCERTSAL OG Udstilling udviklet bev- idst og indlevet i forhold til material- itet, rumlige kvaliteter, lys og så videre – for det indvendige og det udvendige sam- tidig. Med den store skala er arbejdet sk- abt i ligeværdig behandling af projektets eget program og dets møde med omverdenen. Denne rumlige skitsering er understøttet af arbejde i mindre skala i tegning som di- agrammer, plan, snit, opstalt, skitsemod- eller etc. for det overordnede greb, or- ganisering, proportionering og lignende.

DET Udstillede er dele af projekter udar- bejdet af 2. ÅRS studerende på Arkitekt- skolens afdeling 1 i en forskningsbaseret undervisning omkring metode-udvikling i forhold til Ph.D. studerende Claus Bohn's forskning.

1:50 - ØJEBLIKKE PÅ AMAGER

Hun er alene. I aften vil salen være fyldt med menneske. Nu er den hendes. 3 timer til at mærke rummet og instrumentet an inden hun må tilbage på hotellet og skifte. Der er åbent og fjerne lyde fra Amager trækker ind: Motorcykel rasler, no- gen råber noget. Om lidt vil musikken flyde ud i området som den kølige forårsluft, der løber langs gulvet. Flyglet venter laksort og åbent på hende. Solen rammer. 3 timer.

Han har længe siddet og betragtet Bang's kolos. Der er stille og skulpturen fylder tungt og spændstigt rummet ud. Figuren er beskrevet i nuancer af hvid i det rolige, megede dagslys. Den er stor og helvedes hvid. Han rejser sig. Han må røre den. Han mærker dens kølige massiv. Kind mod gips. Et smæld! En fugl rammer ruden? Han søger hastigt mod en serie mindre og mørke grafiske arbejder – og derfra væk.

