

VINDUET

- en gennemgang af vinduets historie
- og betydning som element i arkitektur og bygningskultur

Lars Nicolai Bock

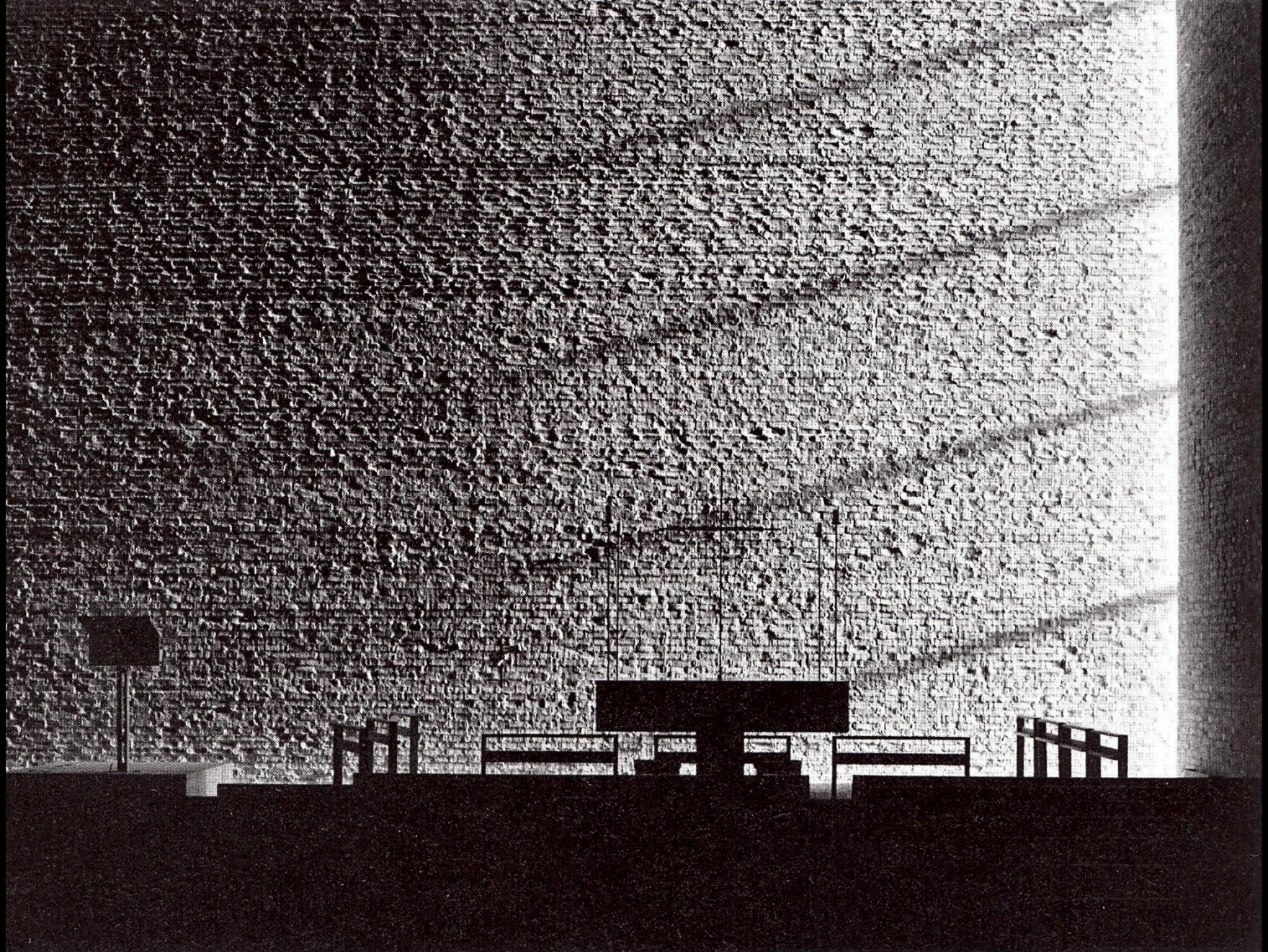
*Associate Professor, Arkitekt m.a.a.
Department of Architectural Heritage
Aarhus School of Architecture
DENMARK*

Opgave på 2. og 3. studieår
AAA 13. september 2012





åbningen mellem ude og inde



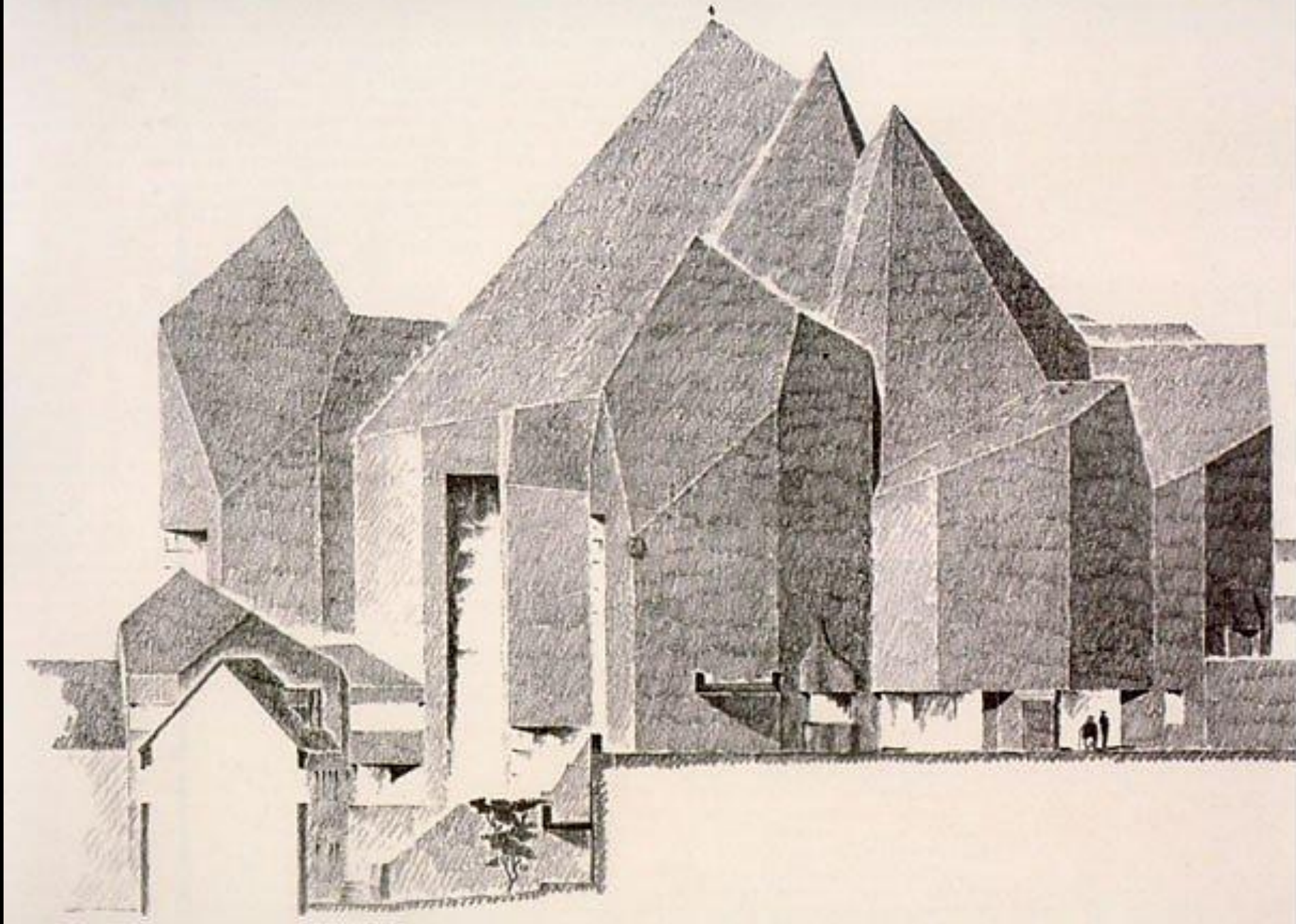
arkitektur og lys



den hele form



den hele form



den hele form



den hele form og begrænset lys





den hele form

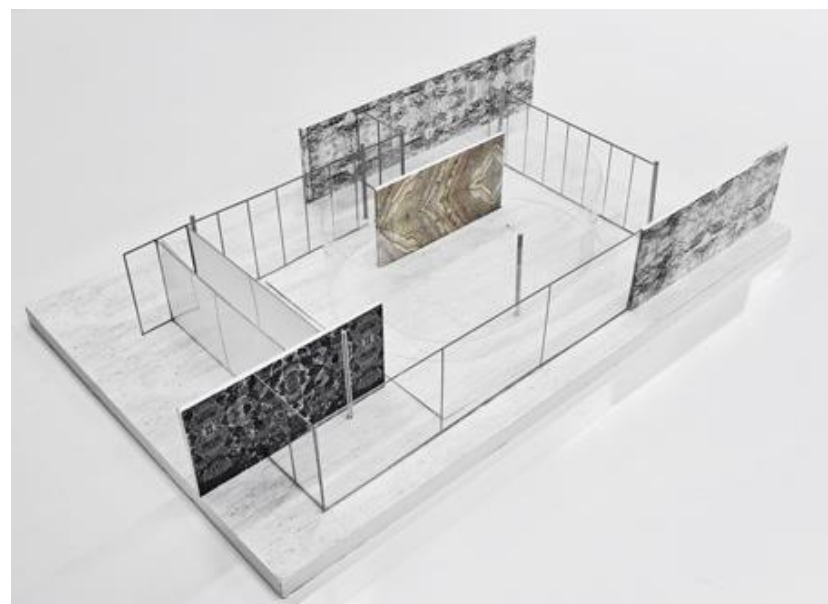
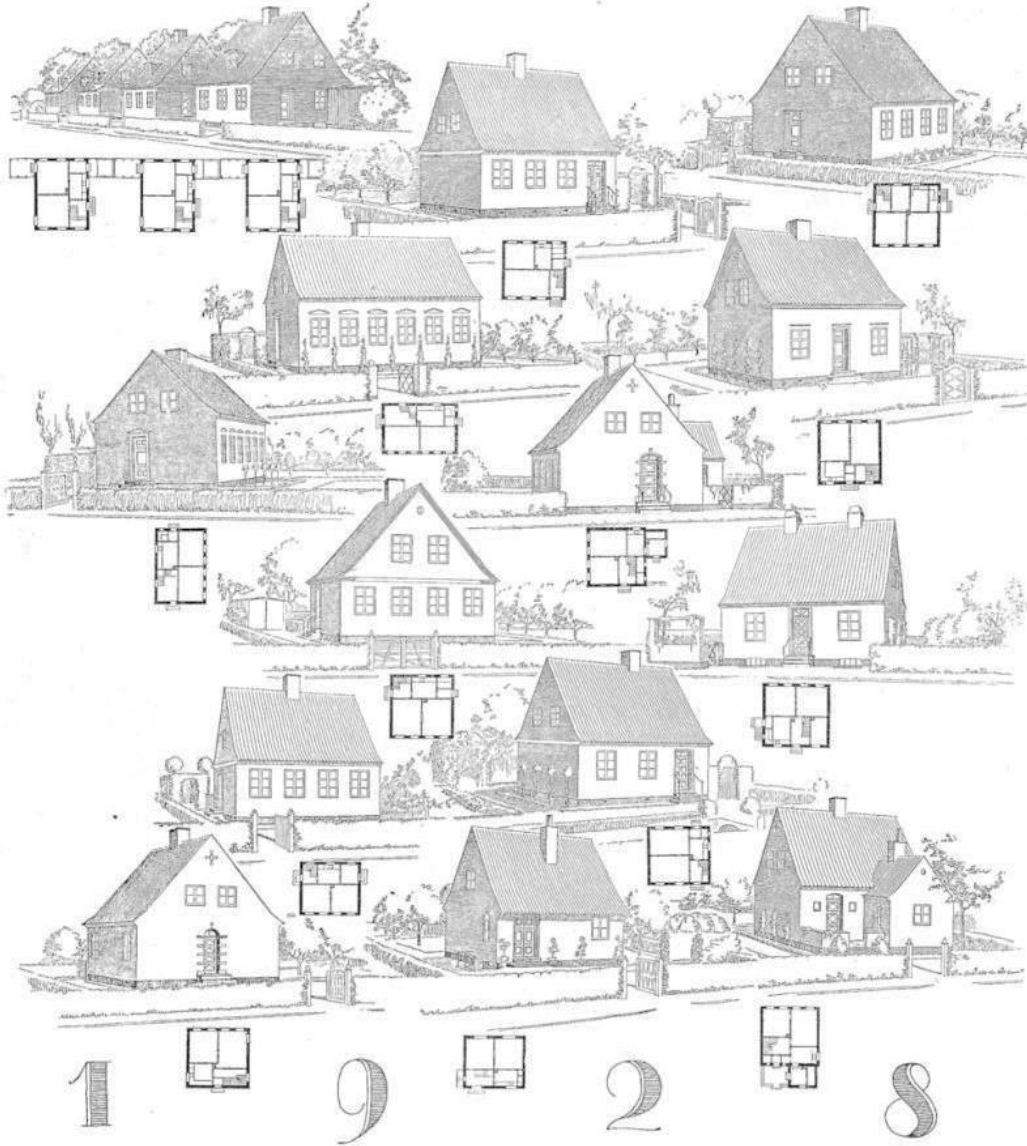


vinduet placeret udefra - arkitektonisk ordnet facade



vinduet placeret indefra af hensyn til lys og/eller udsyn

BEDRE BYGGESKIK



huset som "klump" – huset som "skiver"

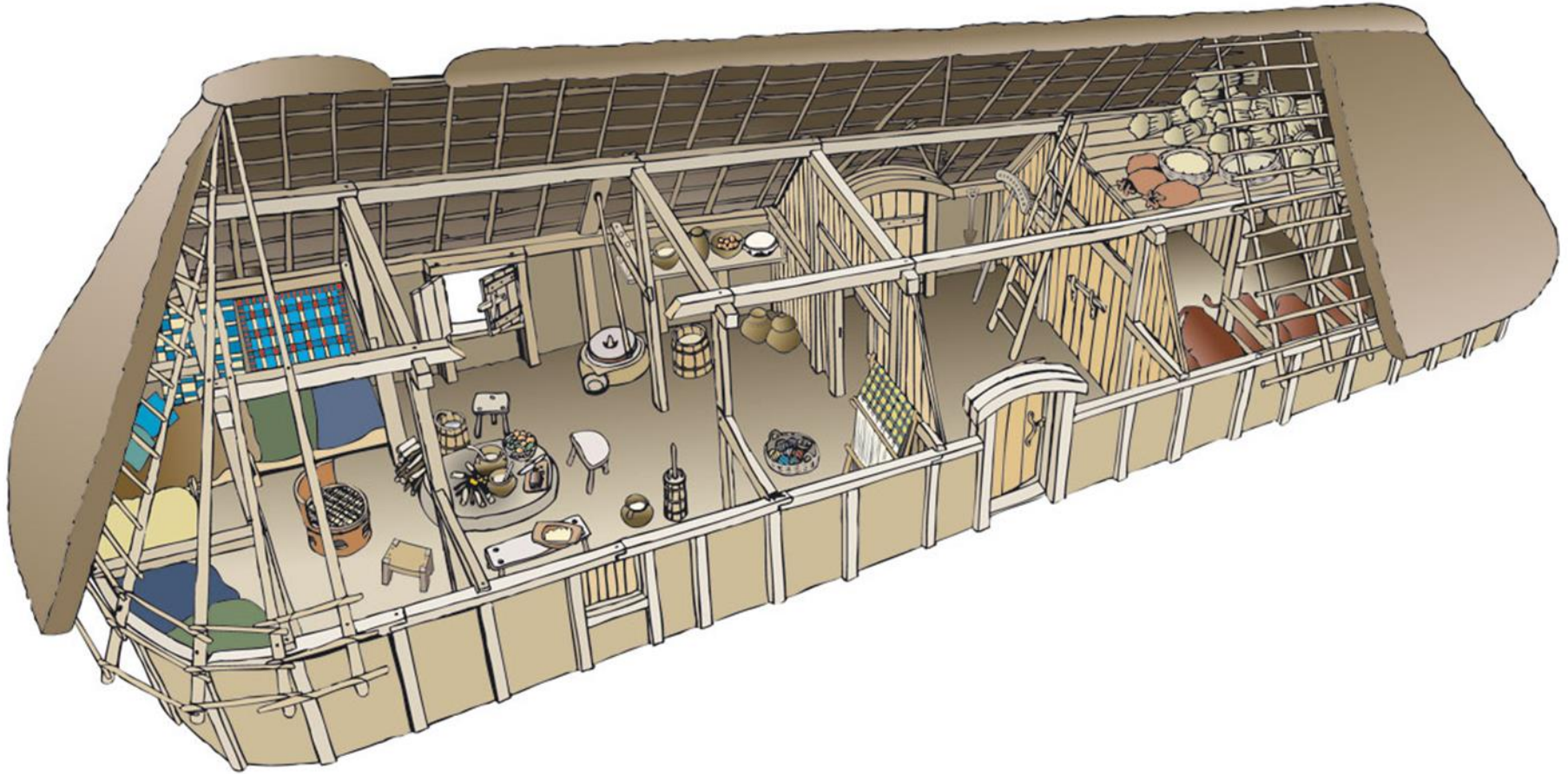


huset som "klump" – huset som "skiver"

Vinduets historie



Vindue: sml. engelsk *window*, lånt fra nordisk - vind + øje
- egentlig åbning hvorigennem luft eller vind kommer ind



jernalder - vikingetid



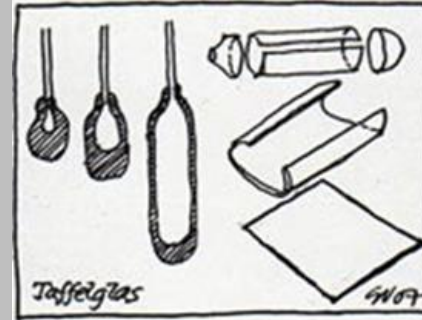
jernalder – vikingetid

Glas

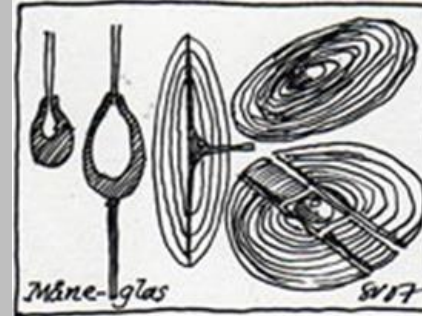
- et kort intermezzo



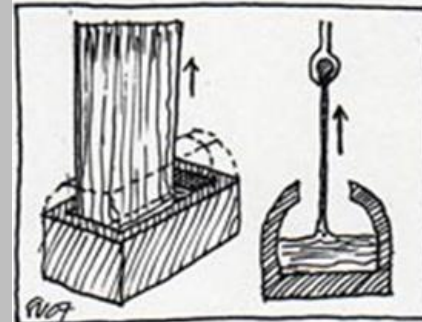
glassets historie



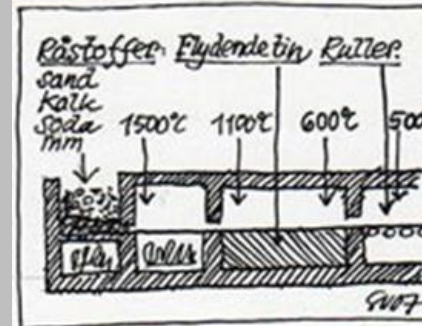
Cylinderglas
ca 500 - ca 1950



Kronglas
ca 1400 - 1920



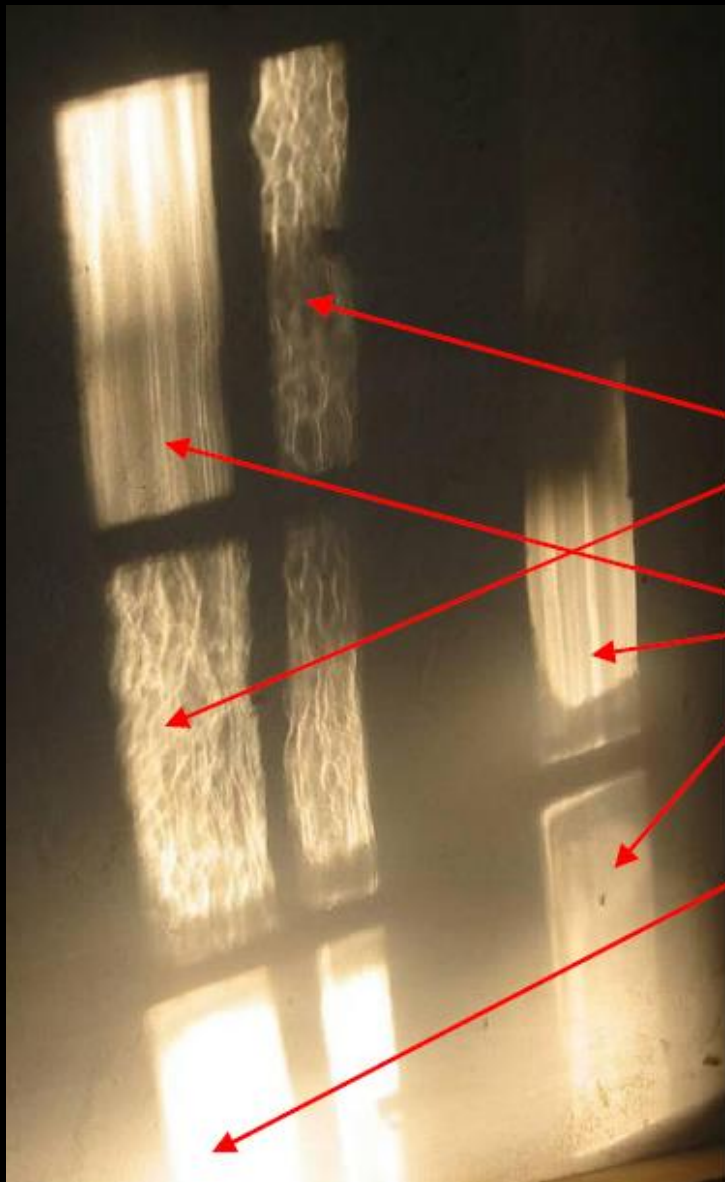
Trukket glas
1915 - (1970)



Floatglas
1970 -



Sian Vædstrup 07



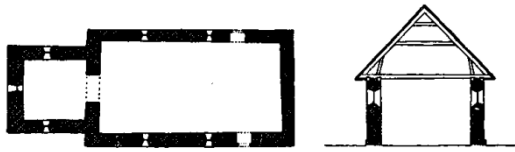
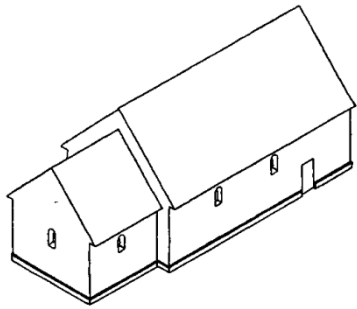
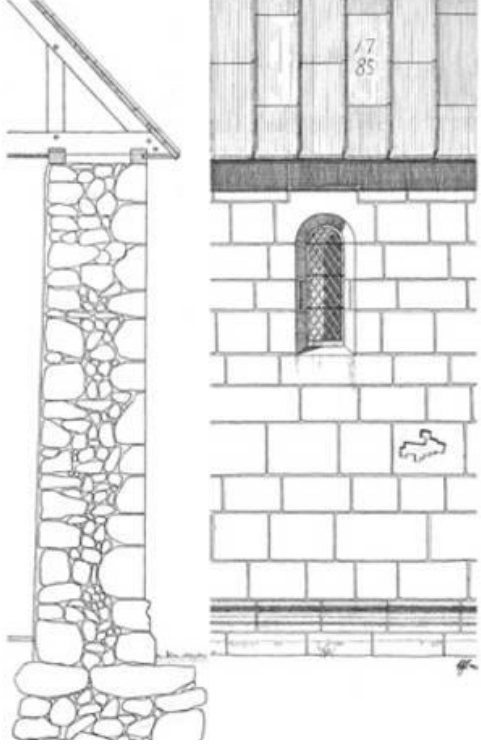
Når solen skinner ind gennem rudeglassene i husets vinduer, kan man, der hvor 'skyggen' rammer en væg, kende de forskellige rudeglastyper fra hinanden meget tydeligt.

Kronglas (1450 – 1920), der ikke ses på dette billede, har en cirkulær struktur.

Cylinderglas (1450 - 1950), øverst til højre og i midten til venstre, har en 'rystet' struktur.

Trukket glas (1915 – ca. 1980), øverst til venstre og i midten til højre, har en tydelig 'sribet' struktur, ofte lodret, men af og til også vandret.

Floatglas (1970 -), nederst til venstre, er næsten uden struktur.

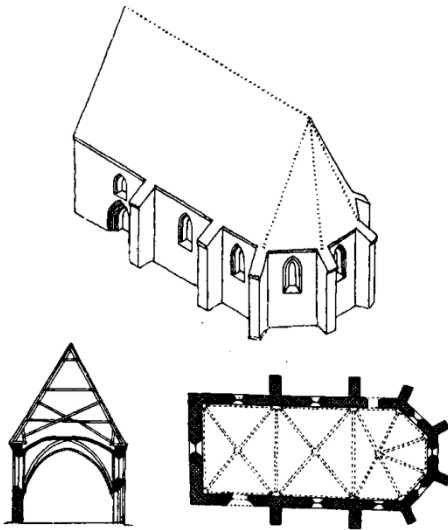


romansk -1050-1250

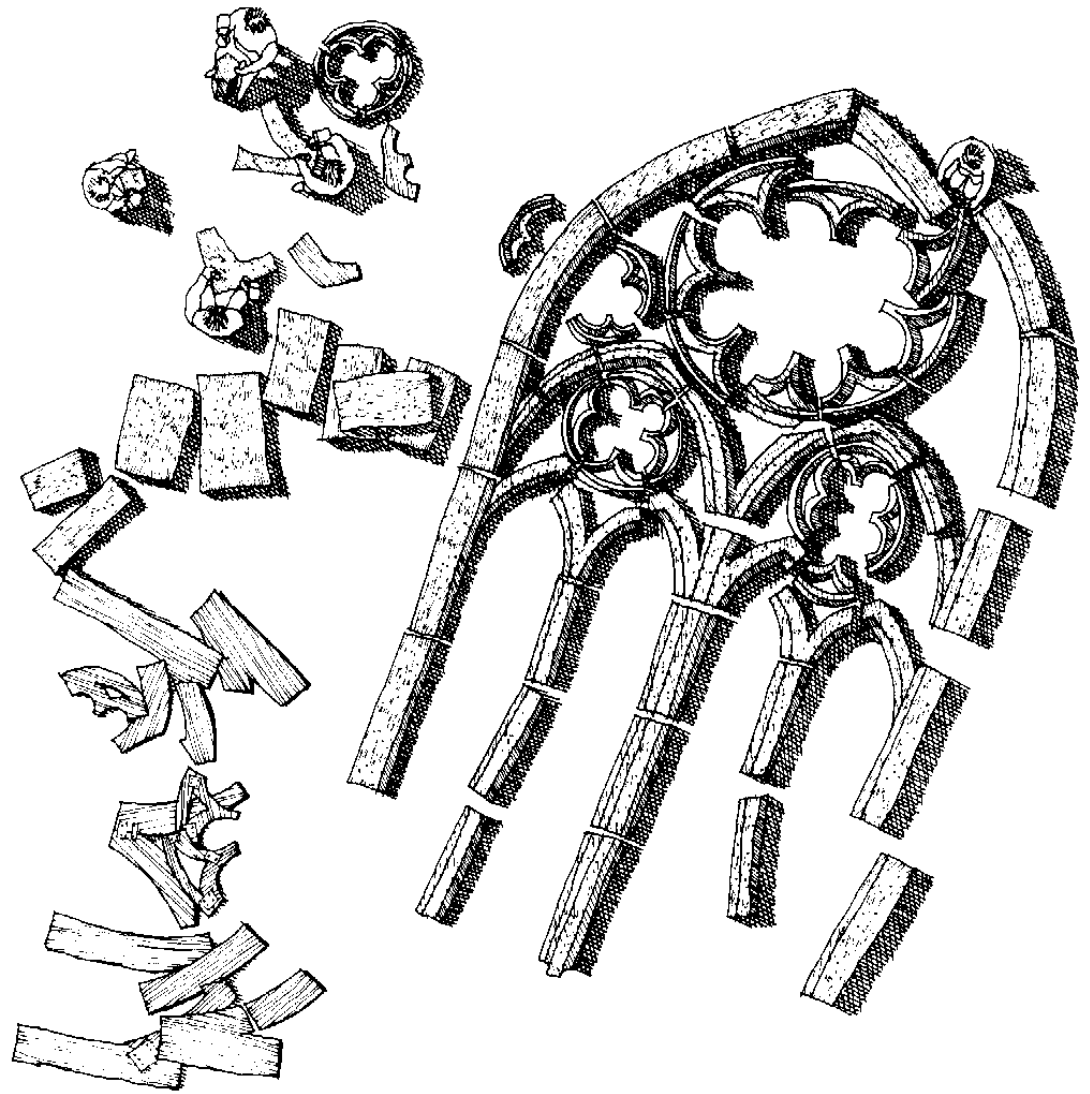


romansk





Gotisk landsbykirke (Engestofte).

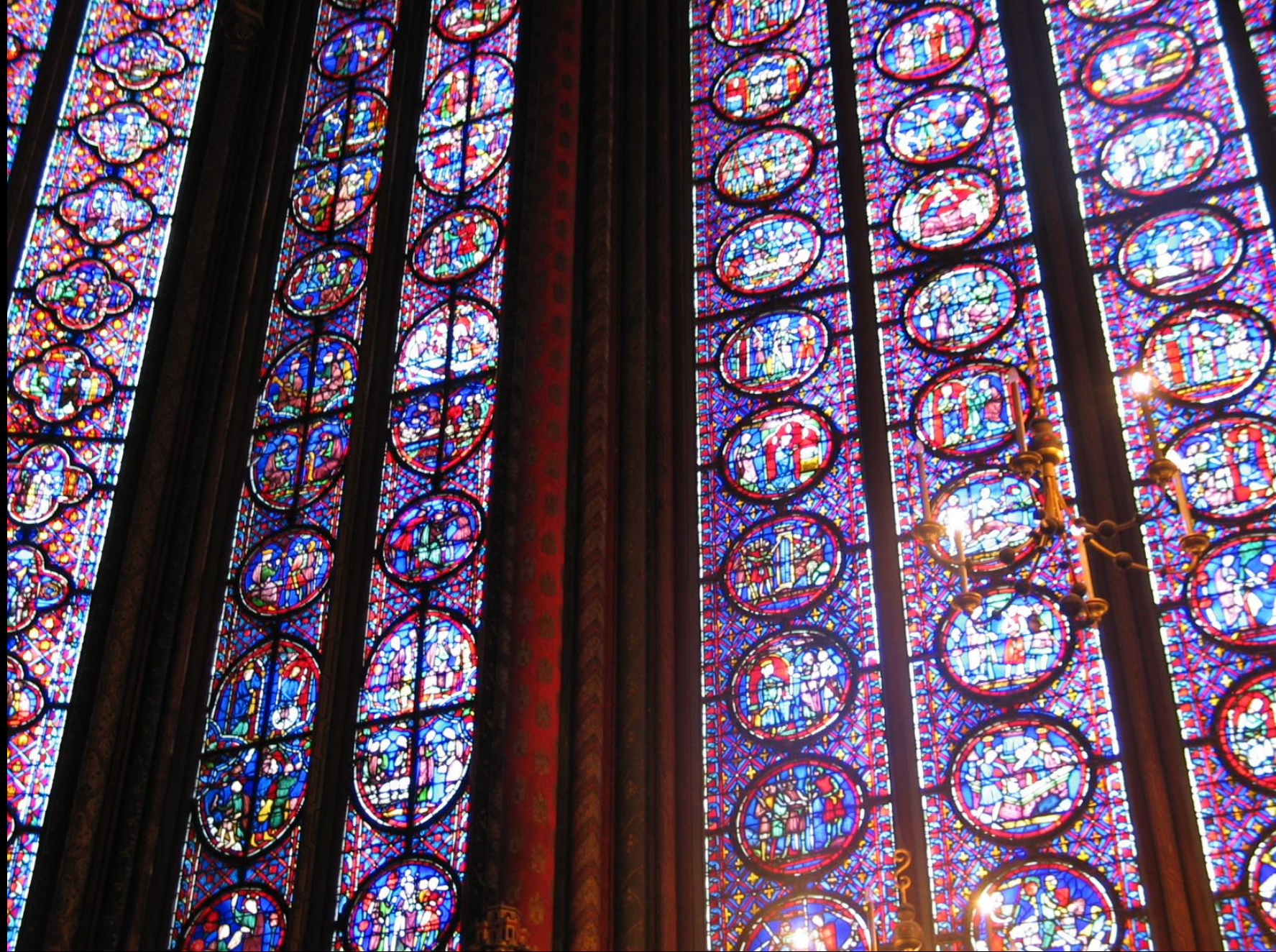




dansk gotik – spidsbuer og segmentbuer



dansk gotik – retvinklede false



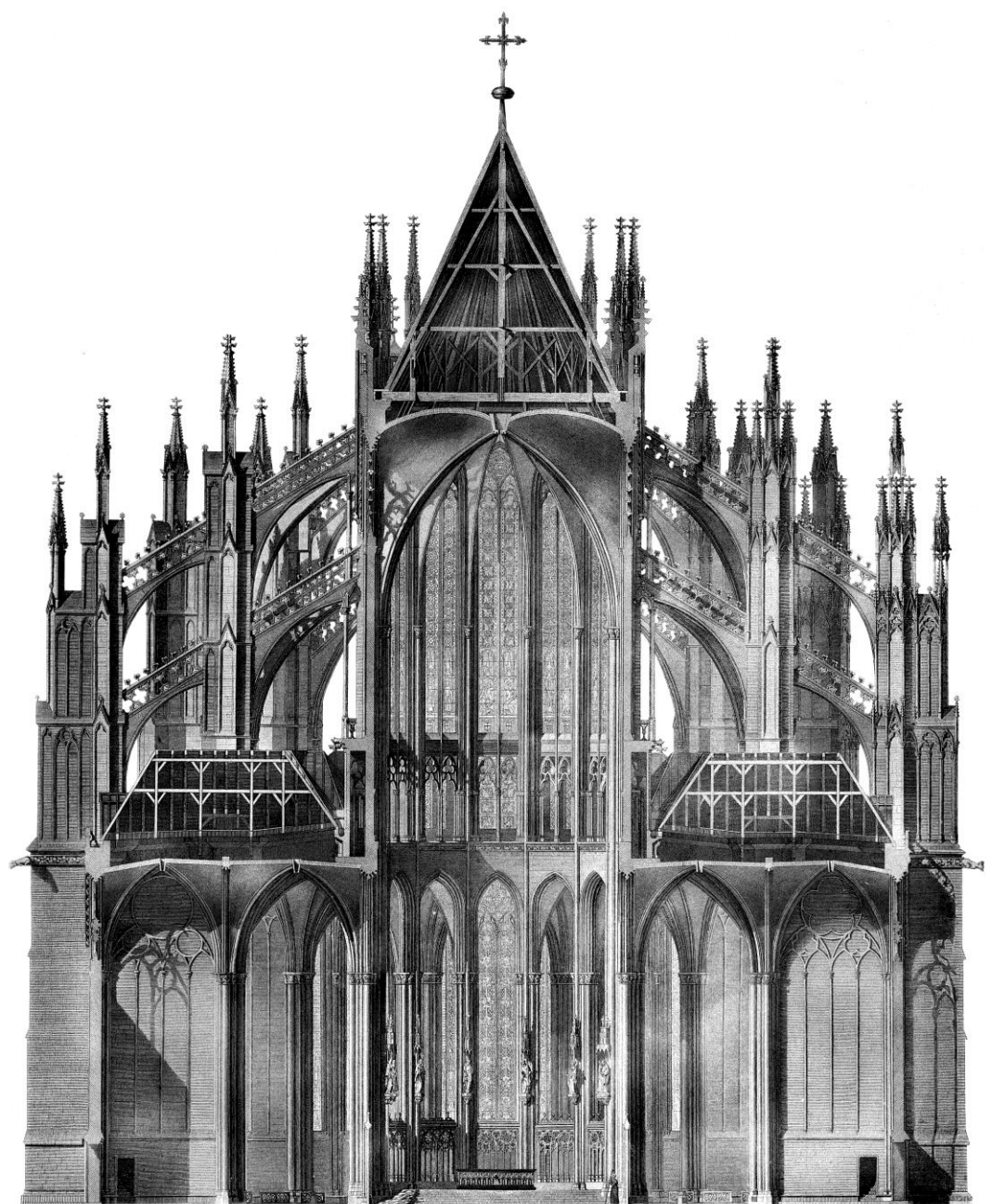
gotik – europæiske forbilleder – Sainte Chapelle i Paris



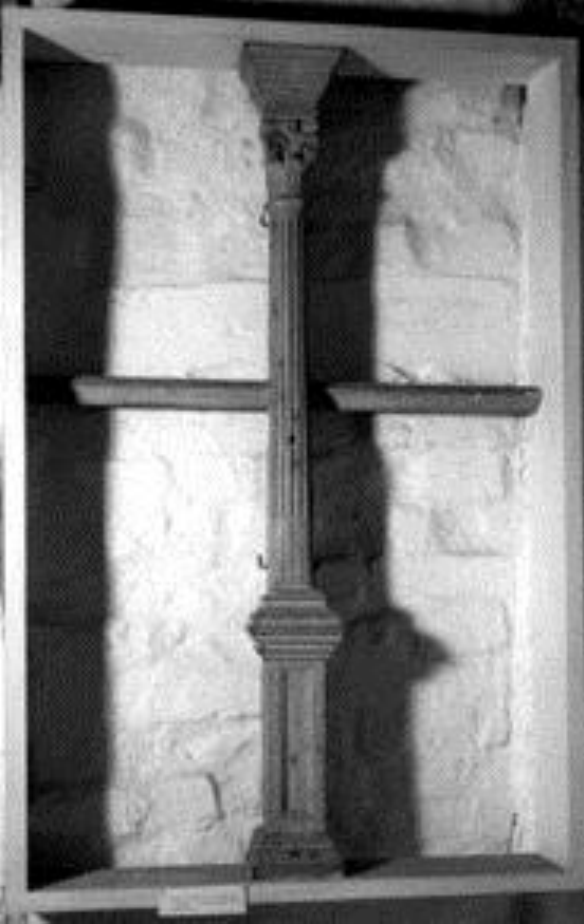
gotik – europæiske forbilleder – Kölner Dom – nyt ”gotisk” vindue af Gerhard Richter



gotik – europæiske forbilleder – Kölner Dom – nyt ”gotisk” vindue af Gerhard Richter



gotik – europæiske forbilleder – Kölner Dom – nyt "gotisk" vindue af Gerhard Richter



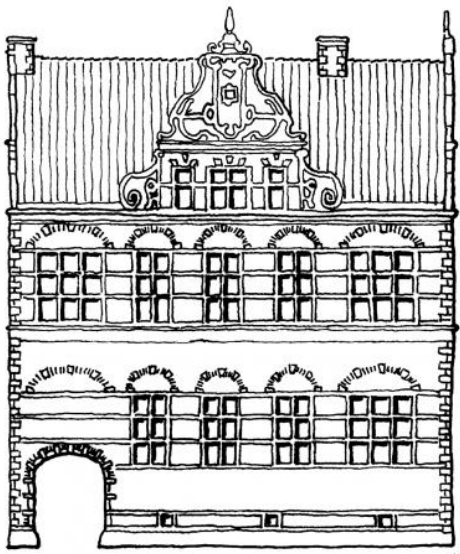
dansk renæssance – 1540-1650



borgerhuset



renæssance - borgerstue - lodpost af træ, som antik søjle - blyindfattet glas - stormjern

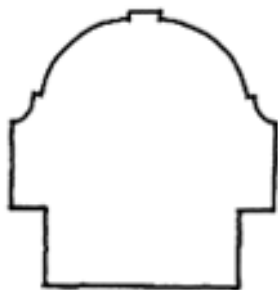
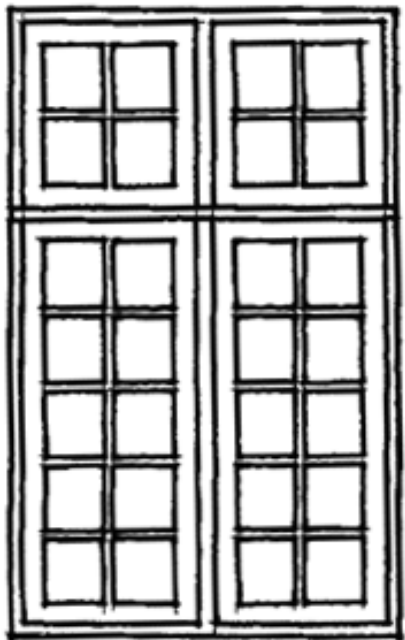


altor



renæssance – lodposter og tværposter af sandsten – blyindfattet glas





barok og rokokko – 1640-1760



barok – Ørslev Kloster



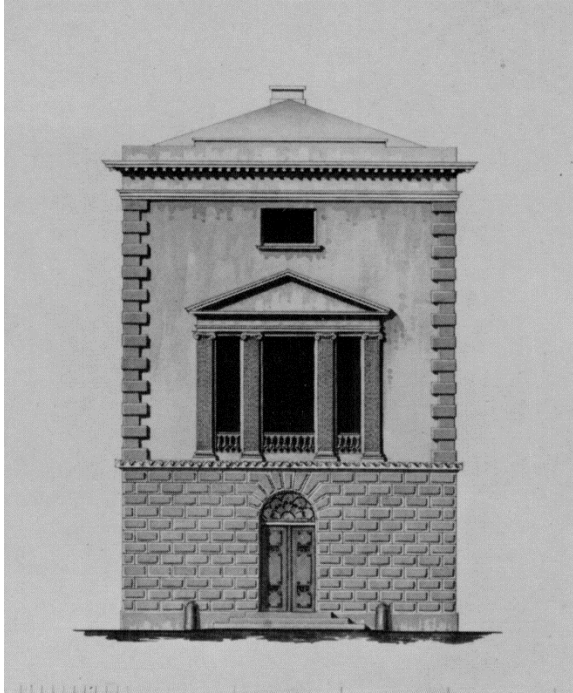
barok - Clausholm



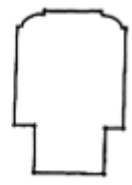
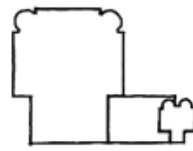
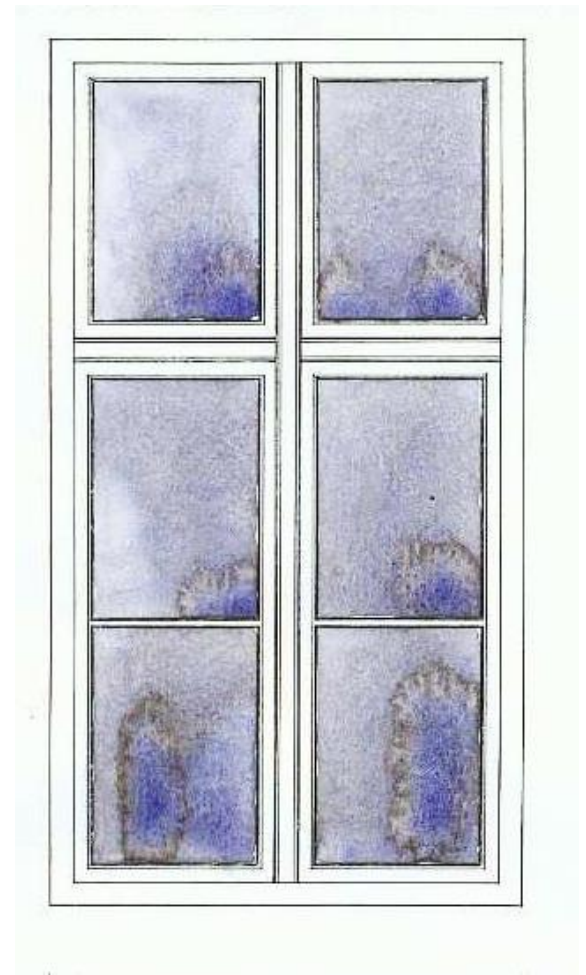
barok - Clausholm



klassicisme – 1760-1850



klassicisme – C.F. Hansen



klassicisme



historicisme og nationalromatik – 1850-1910



historicisme og nationalromatik – 1850-1910



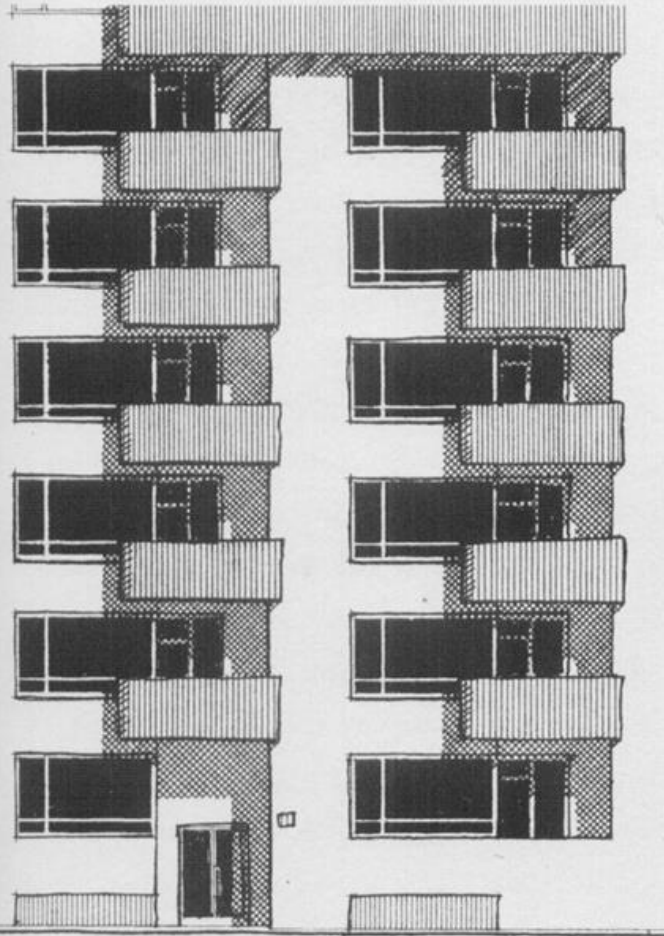
historicisme og nationalromatik – 1850-1910 – stue i klunkestil



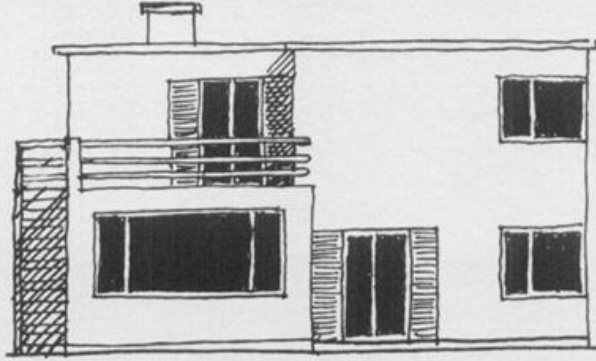
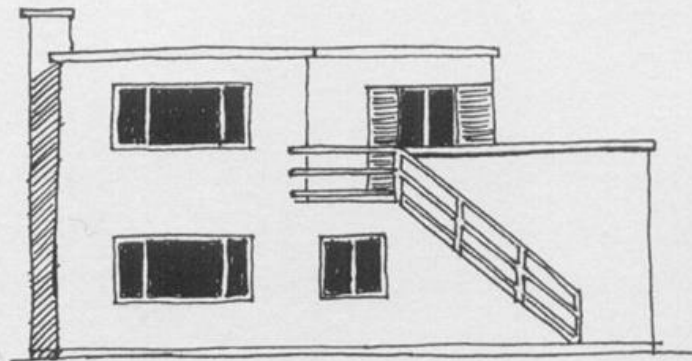
historicisme og nationalromantik – 1850-1910 – industrialismens teknikker - støbejern

FUNKTIONALISME

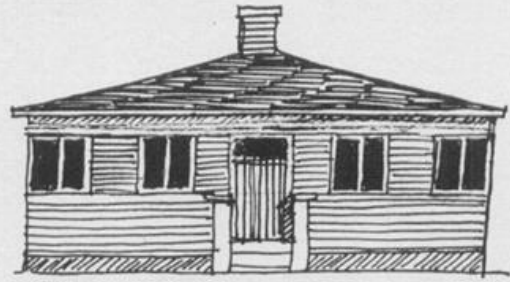
1930-1960



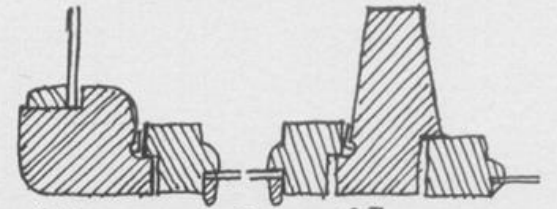
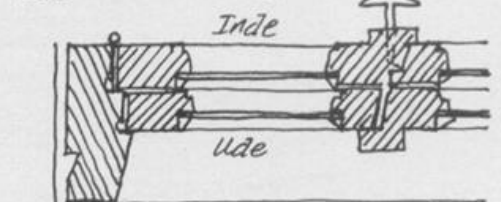
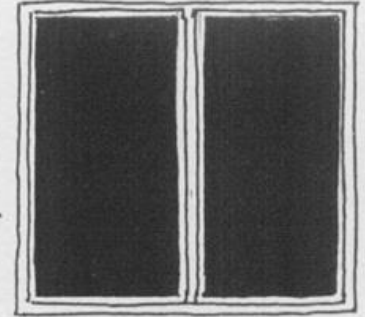
Altan-karnaphus (Etagehus)



Funkisvilla 1930



Bungalow 1932-36



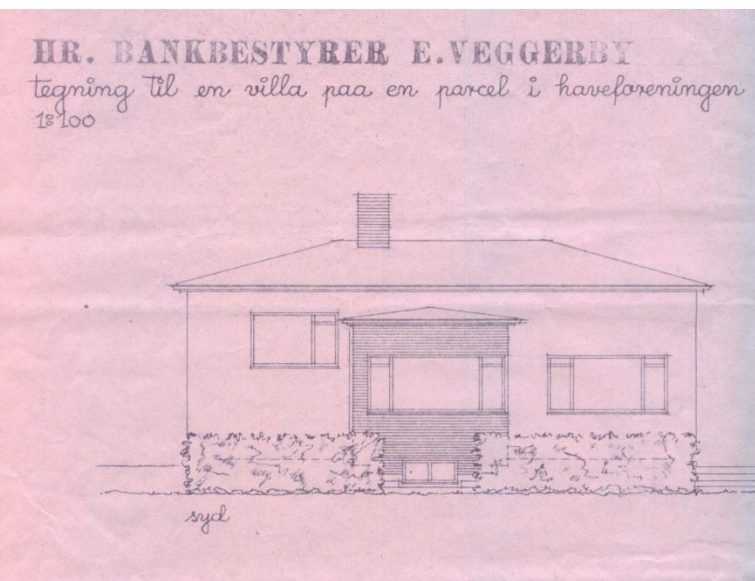
Hjørnevindue af træ
© Sven Vedstrup 04



funktionalisme/modernisme – 1920-1960´erne....?



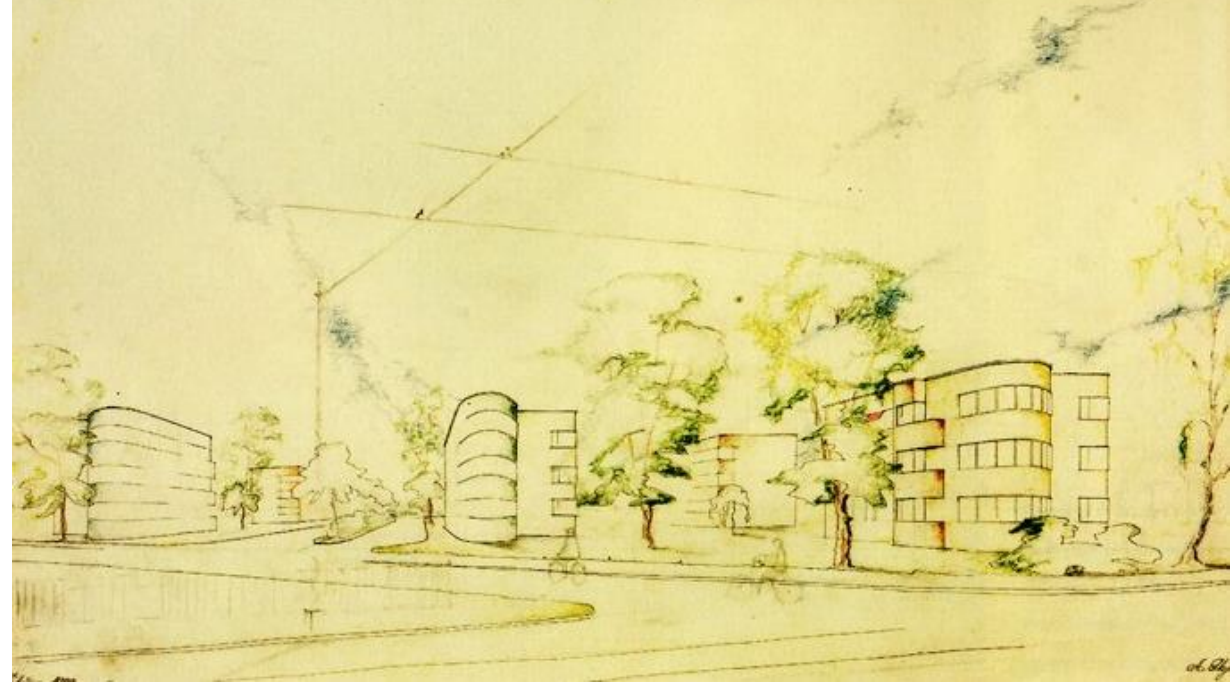
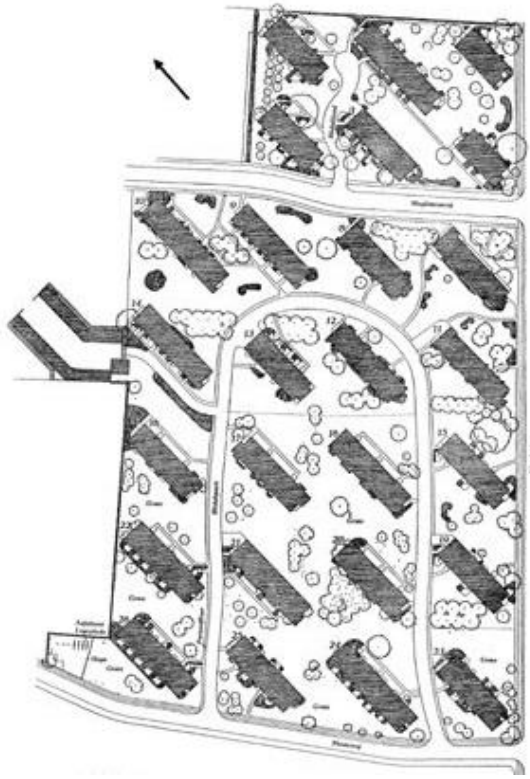
historicisme + funktionalisme/modernisme



funktionalisme/modernisme – 1920-1960'erne....?



funktionalisme/modernisme – 1920-1960'erne....?



funktionalisme/modernisme – 1920-1960'erne....?



funktionalisme/modernisme – 1920-1960´erne....?



funktionalisme/modernisme – 1920-1960'erne....?



modernisme – 1960'erne.....?

PAUSE



Lars Nicolai Bock

*Associate Professor, Arkitekt m.a.a.
Department of Architectural Heritage
Aarhus School of Architecture
DENMARK*

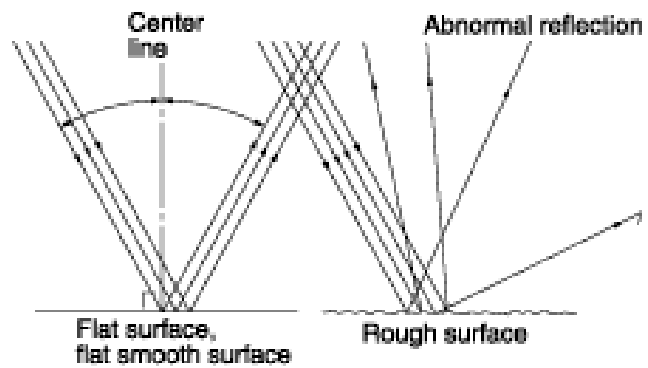
Opgave på 2. og 3. studieår
AAA 13. september 2012



lys og refleksjoner – detaljernes betydning for lysvirkning i rummet

Light Reflection

Normal reflection



lys og refleksjoner





lys og refleksjoner – store kontraster og hårdt lys



lys og refleksjoner



at noget fanger lyset





stoflighed





stoflighed



den stor vindueslysning





sidelyset i malerkunsten



sidelyset i malerkunsten

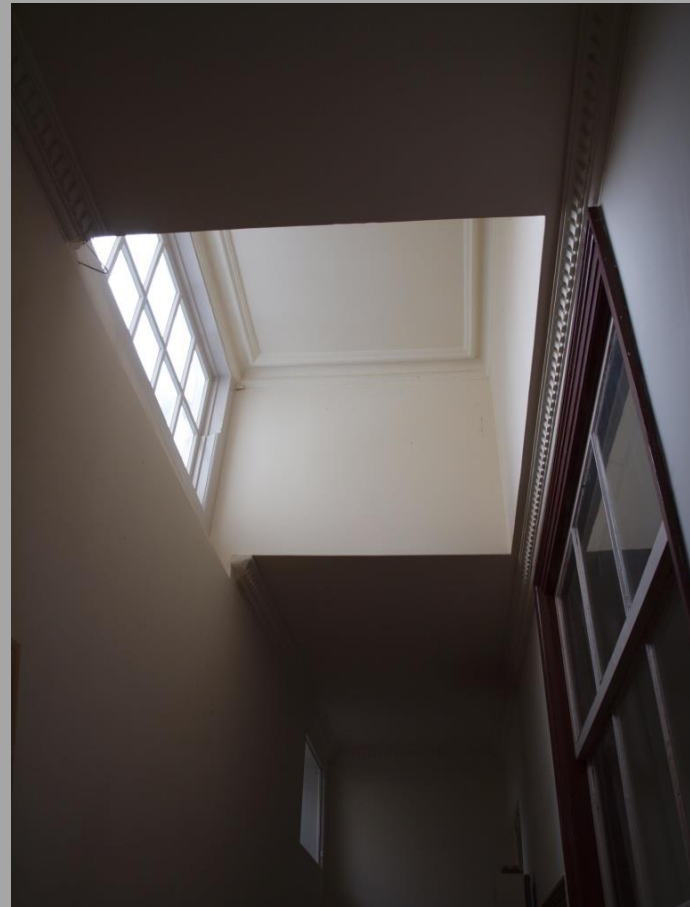


tæt bebyggede nederlandske bysamfund – alt er udnyttet – Brügge i Belgien

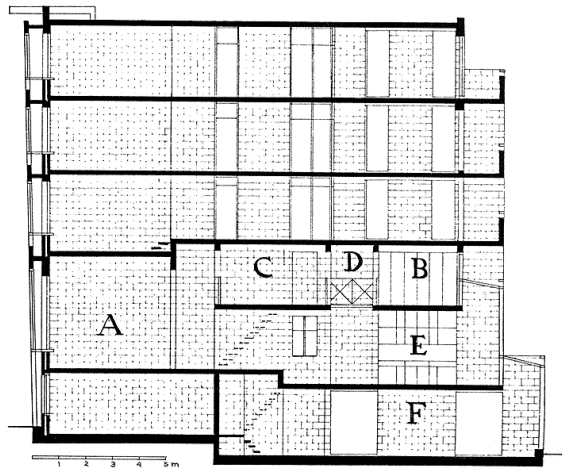


sidelyset i malerkunsten





det hollandske hus

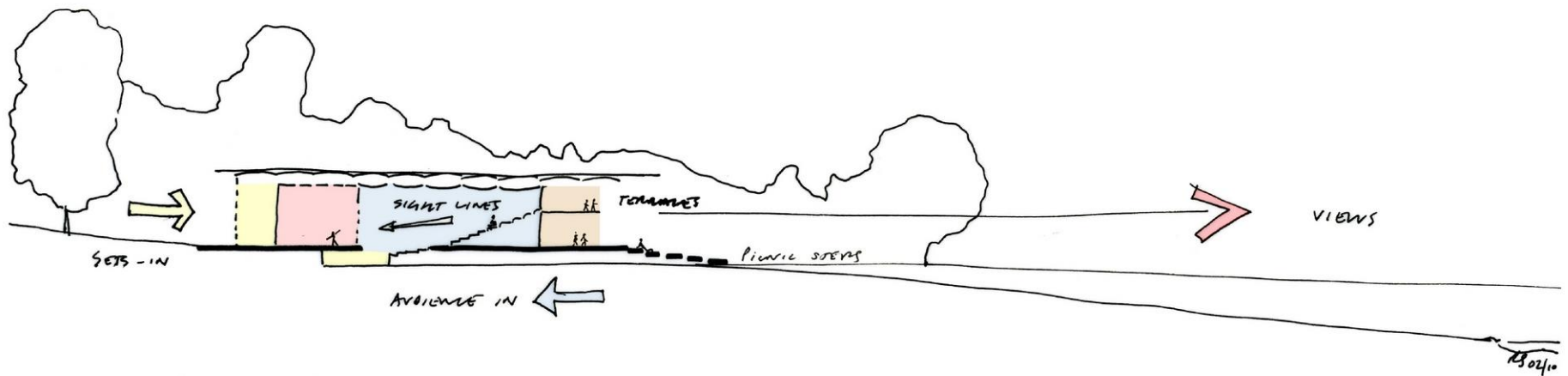


et nyere hollandsk hus





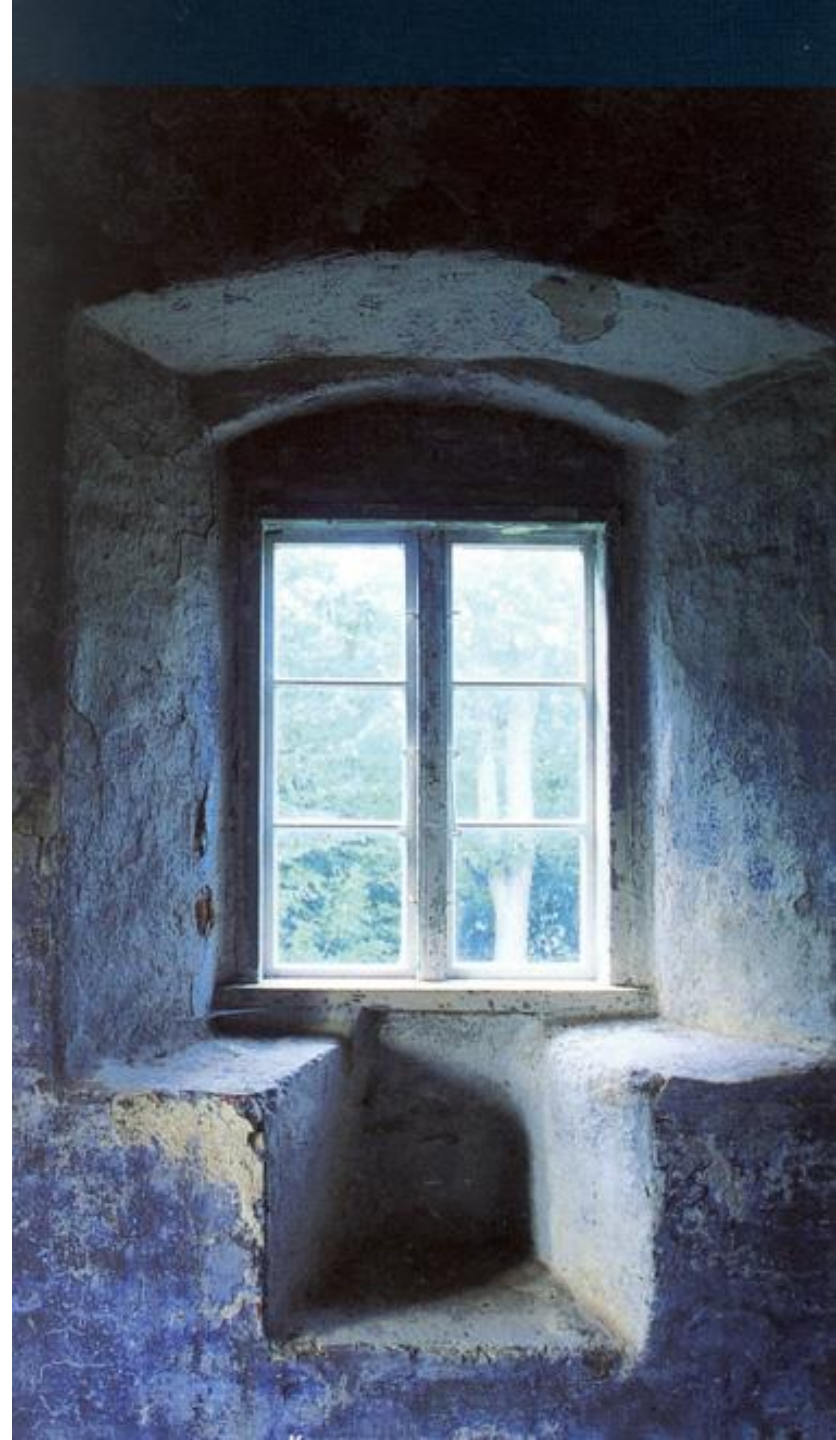
snit og kontekst – det vertikale vindue – lys ned fra oven ind i dybe rum



snit og kontekst – det horisontale vindue – ophævelse af grænse mellem ude og inde



sprosser danner grænse mellem ude og inde



vinduer – lys og farver

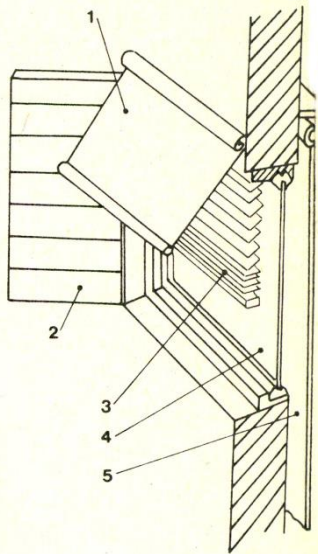
udtrykker stilperiode gennem udformning af:

- fordakninger
- sålbænke
- rammelisener
- konsoller
- profilereringer
- kapitæler
- osv.



den dekorerede ramme





1. tenda esterna/canopy
2. imposta di legno/
wooden shutter;
3. veneziana/Venetian
blind;
4. vetro/glass;
5. tenda interna/drapes.



lag i vinduets opbygning - kulturgeografiske sammenhænge



lag i vinduets opbygning



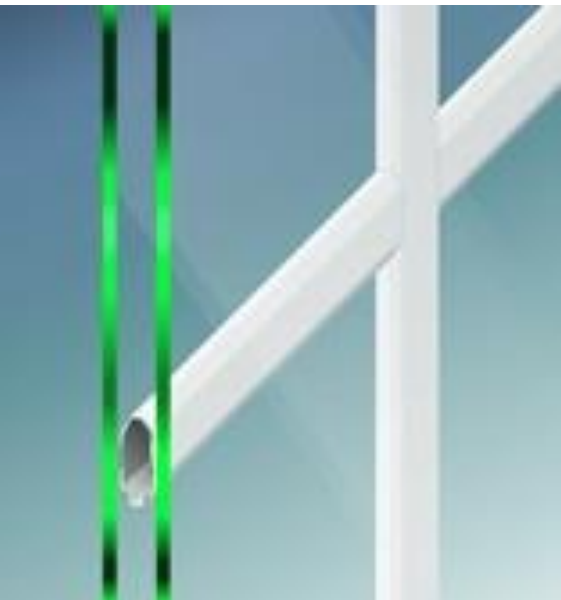
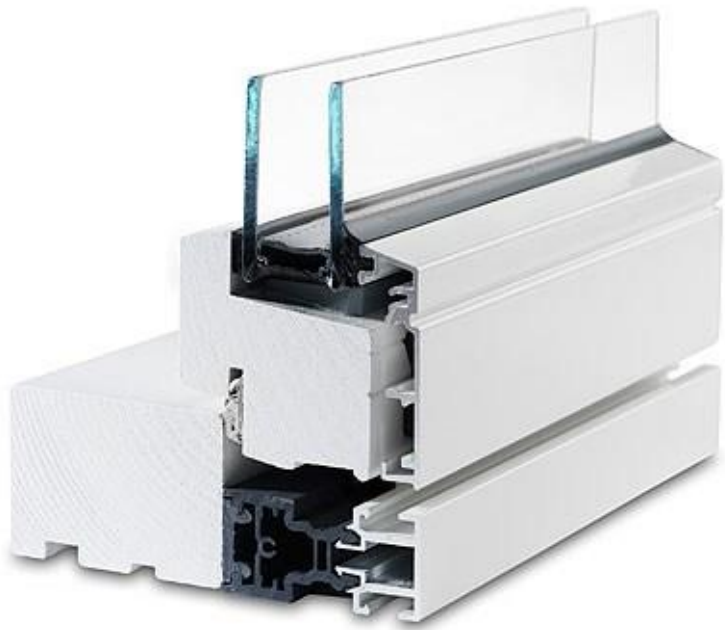
lag i vinduets opbygning



lag i vinduets opbygning



nutidens vinduer – plastic og coatet termoglas



nutidens vinduer – de fleste produkter er en ren jammer



klodsede sprosser og grimme bundlister af aluminium



kopier af historiske vinduer



kopier af historiske vinduer

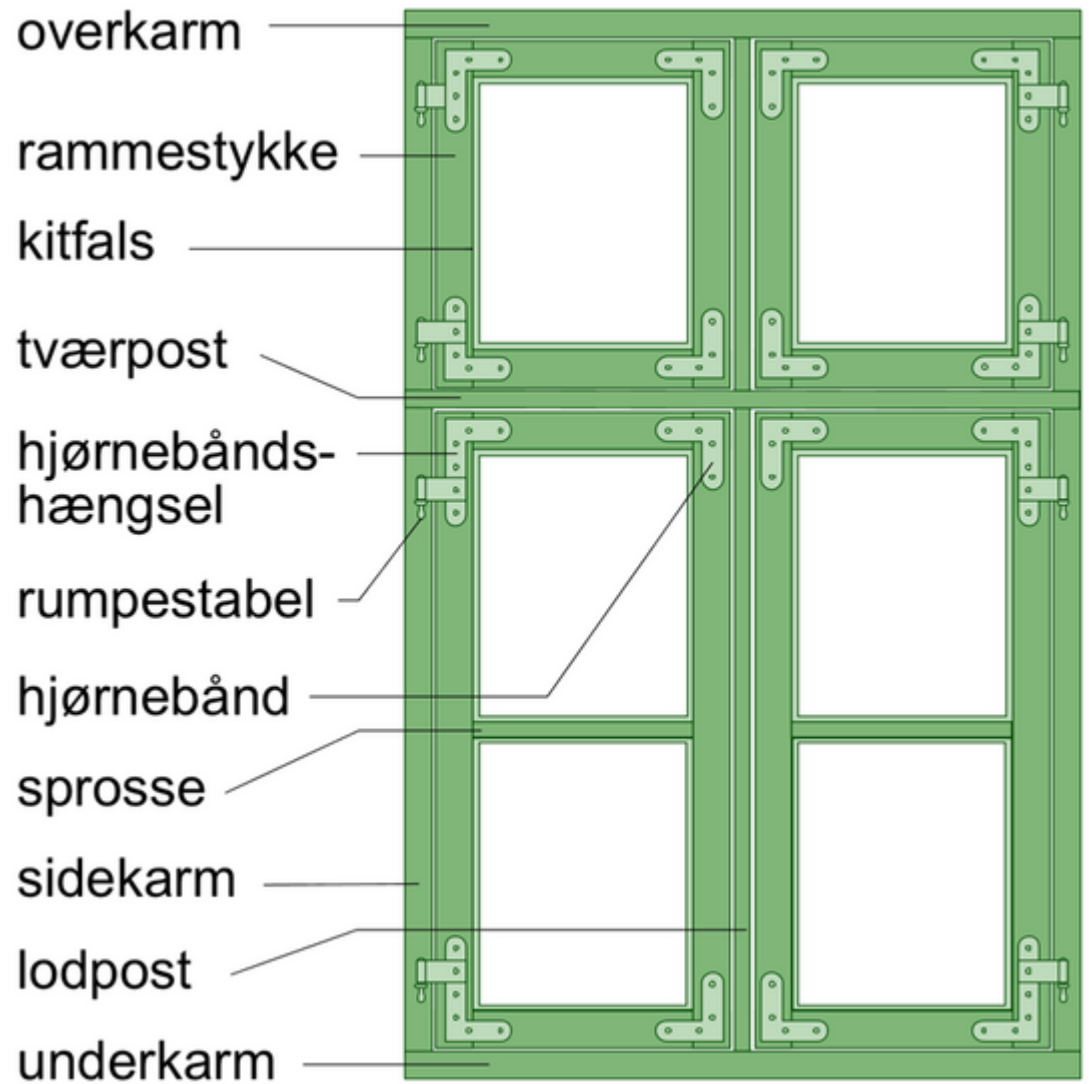
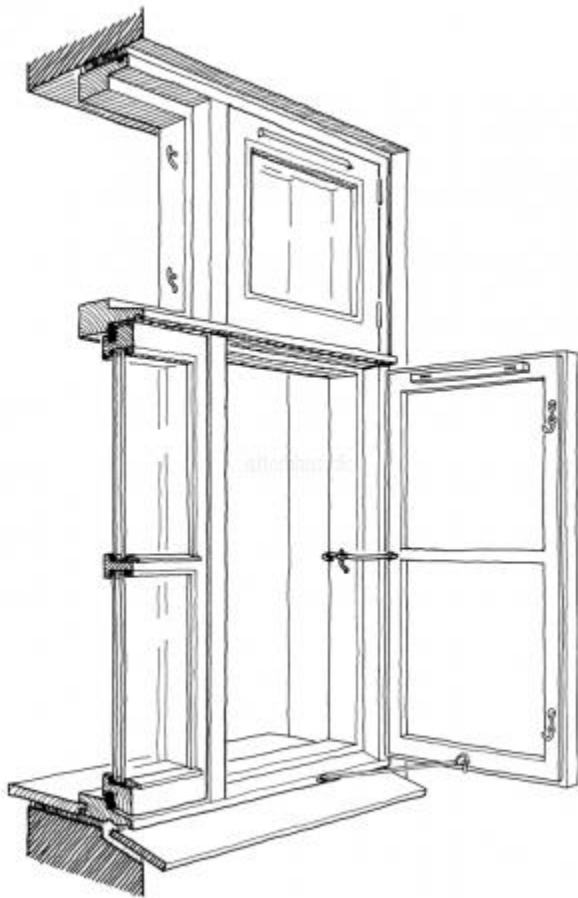


ringe trækvalitet (splintved) – kraftige dimensioner – gabende store mellemrum i false
- aluminiumslister der lyner i solen – falske sprosser – sorte gummilister i stedet for
malet linoliekit – tykke termoruder med skinnende aluminiumskanter.....
.....elegancen er væk, og de er æstetisk set slet ikke gode nok!

nutidens vinduer – trævinduet



nutidens vinduer – termoruder, damptætte fuger + false = indeklimaproblemer + allergi



det historiske vindues teknik



det historiske vindues teknik



det historiske vindues teknik



pas på de smukke gamle vinduer



vinduet på muren – Sigurd Lewerentz's kirker



vinduet på muren – Sigurd Lewerentz's kirker



vinduet på muren – Kolumbamuseet af Peter Zumthor



vinduet i murfladen – indmuret glas



hus i Løgum Kloster af Inger og Johannes Exner



åbne flader foran glas



fremtidens vindue? – hvad er det? – det må I arbejde med!



Laveret tegning af C.W. Eckersberg