

PANORAMA

En bredere vinkling på tilstande i glidende skift
tomhedens væsentligheder som afsæt



PANORAMA

En bredere vinkling på tilstande i glidende skift
tomhedens væsentligheder som afsæt

PANORAMA

En bredere vinkling på tilstand i glidende skift:
med tomhedens væsentligheder som afsæt

Indholdsfortegnelse

Introduktion	00
bevaring[s]værdighed	01
(nu)væren	02
(til)stedelighed	03
tomrum	04
tilstand	05
sidefløj	06
natur	07
udenfor	08
indeni	09
konklusion	
konkretisering	
a. mening	
b. typologi, væsen og valg	
c. omsætning og handling	
d. tidsplan	
data	

Læsevejledning

Pamflettens tekst læses bedst i to tempi:

I: som bevidsthedsstrøm i flydende sammenhæng,
fra *introduktion* til *konklusion*;

II: Afsnittene i *konkretisering* redegør mere præcist om
strategiens enkeltdelte, og der medfølger en handlings- og
tidsplan

00 Introduktion

Idékonkurrencens efterlyser konkrete forslag til
særlige løsninger på specifikke steder
til afspejling af en række potentialiteter på mere generelle tilstande

Nærværende, lille illustreret pamflet behandler idékonkurrencens tema
om *nye anvendelsesformer til bevaringsværdige gårdejendomme*
ud fra en række forskudte synsvinklinger på emnet

Hermed udløses tolkningssituationer om
en række begrebsmæssige væsentligheder

Om bevaringsværdighed

Om tid

Om sted

Om forholdsligningen mellem fortid, nutid og fremtid
og især

Om bevidstheden over forholdet mellem *det generiske* og *det specifikke*

Pamfletten behandler disse tolkningssituationer ud fra
en subjektiv rumlig poetik
der

udført i sin yderste konsekvens
vil kunne skabe prægnante simultane
oplevelses og bevidsthedsfelter
ved den strategiske introduktion

af *tomhed*

i udvalgte kategorier af bondegårde

hvor det vil hænde
at en tilsyneladende *intethed* kan vise sig at være
fyldestgørende
i mere end én forstand

tomrum

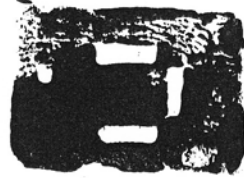
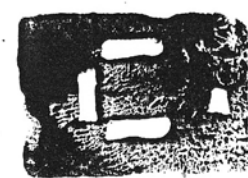
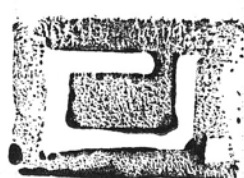
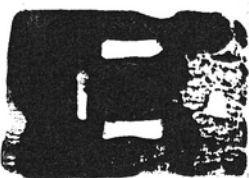
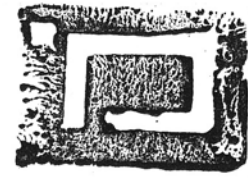
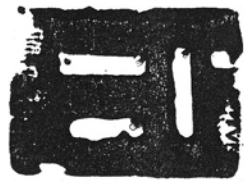
betragtes ofte som tab
af såvel aktivitet
som liv

fylde

betragtes ofte som
som et aktiv
der netop stedfæster
livet

væren

udspiller sig i mellemrummet
mellem *tomhed* og *fraværet* af *tomhed*
for en stund



01 Bevaring[s]værdighed

er et ømtåleligt emne
alt efter hvilket (ind)blik og
fokus
der påtages

eksperter klassificerer
i rimelige klassifikationsæsker

det, der i dag er bevaringsværdigt
viser sig i morgen
som musealsk

dét
der i morgen
eller
i overmorgen
savnes

er dét
der i dag
er det ubetydelige

valg

strategiudkastet til emnet
bevaringsværdige gårdejendomme
vil således kun påtage sig
specifikke emner inden for den *generiske* kategori
LANDBRUGSEJENDOMME
opført i perioden mellem 1935 til 1950 (+/- 5 år)

af disse, forefindes der talrige gode, almindelige, solide eksemplarer
som langsomt vil
forsvinde

Nogle
placeret i særlig vellykkede symbioser med landskabet
omkring
må findes
og **inddrages**

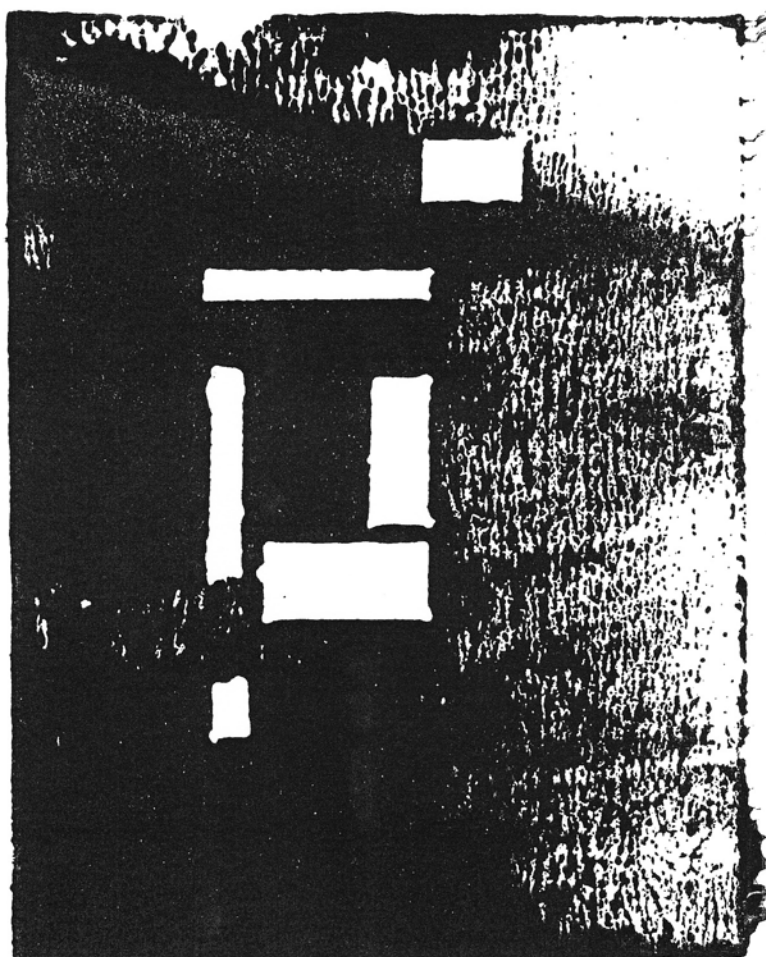
de er i dag dog ikke indtegnet i nogen registrant
på grund af deres

tilsyneladende
ubetydelighed

i klassifikations værdiskala'er
som bondegårde

det tager tid

— *det almindelige kommer altid bag på os* —



02 (nu)væren

der findes
en særlig række gode eksemplarer
der forener det almindelige med det sublime
i et panoptisk panorama
af landskabelighed og bygningstilstedeværelse

hvor vekselvirkningen mellem

makrosynet
overblik
prospekt
vista

og

mikrosynet
tekstur
nærvær
sanselighed

samles

i en simultan *væren*

der gerne må fastholdes

03 (til)stedlighed

dét
der forekommer næsten som usynligt

kan fastfryses

som forbindelsesled mellem fortid og nutid
og afsæt til fremtiden

der ikke viser sig at være
restaurerende
men
dagligdags metafysiks
restituerende

hvorfor der introduceres

04 tomrum

der tømmes radikalt i alt indre
for det der engang var indeni

som markørfarve vælges
lyse cremefarvede nuancer
næsten som fløde

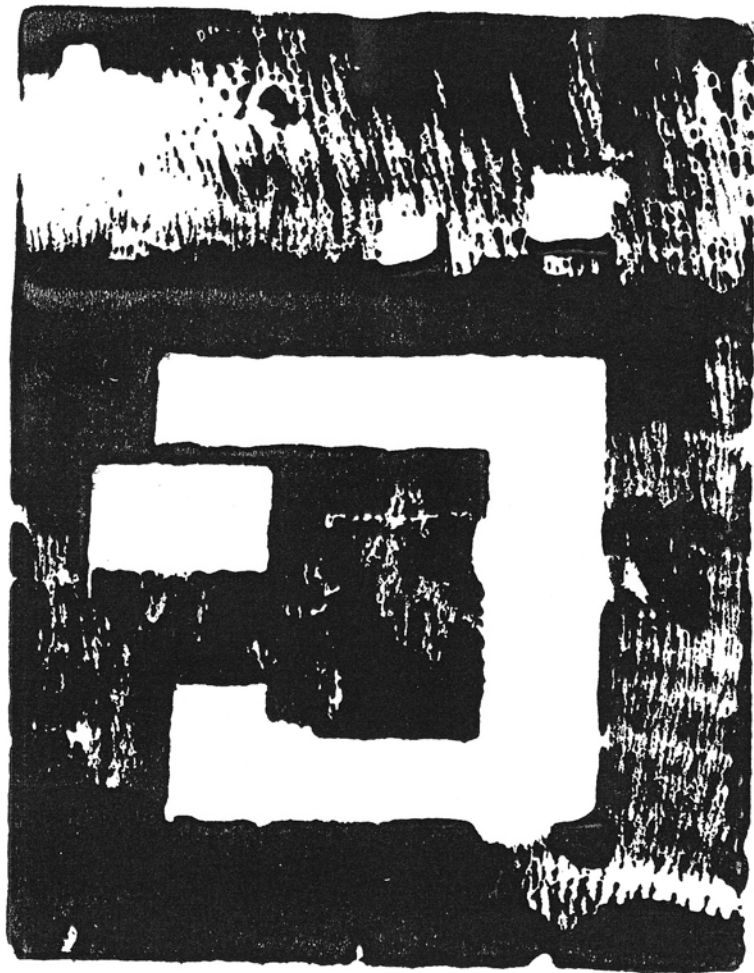
det forslås
at denne markørbehandling
gennemføres i alt indre

maling
lakering
belægninger
og andre overflader

fra gulv til loft
i alle afkroge
indeni

i det ydre restitueres alt til ophørstidspunktets oprindelighed

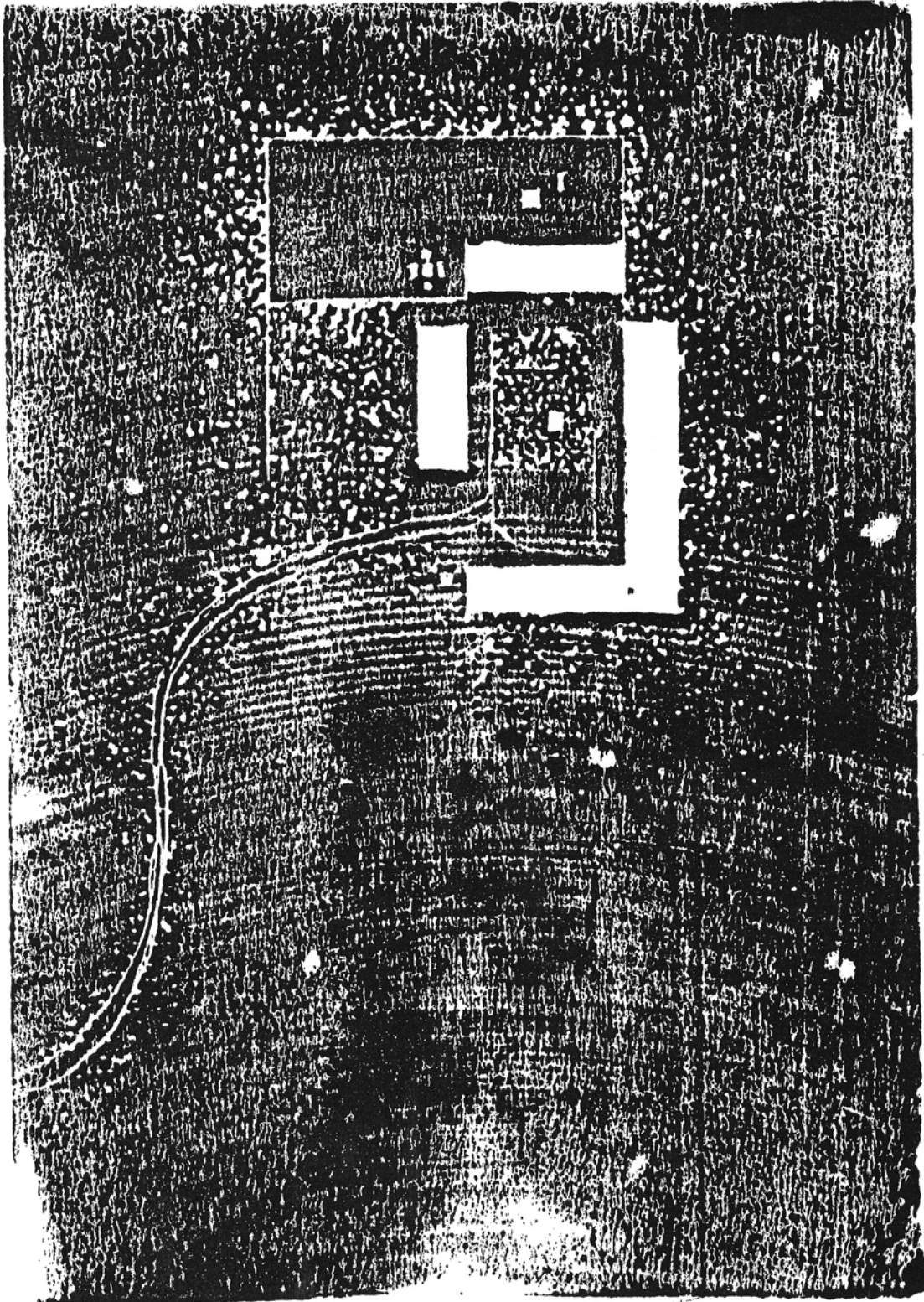
som dialektisk didaktisk dualitet
sådan da



tilstand: det eksotiske lige ved som om stilhed uden egentlig sammenhæng om virkning kausaliteten gennemsigtigt enkelt netop indtræffer nuet næsten blufærdigt banal stærk nøgternt registrerende livet indtrængende åbent spaltning helhed ordløs bare **tilstede** billed løs forekomster besøg baghave marker udfoldning side stille knopskydning intet gøremål faldende blade sommerfugle derfor tao: **at bese** det som var og ikke er mere som altid når glidning indtraf nu til fyldestgørende fordi opmærksom væren uden skelen til funktion men kun alt i panoramiske brudstykker indeni og udenfor kontrasterende også i tid i en tilstedeværelse med landskabet udenfor i et køkken uden madmor og knægte og tyende for det allerede den gang var mere et spørgsmål om traktor før det industrialiserede sig videre i flig af Morten K's fortællinger om en virkelighed fra i går i gården i bonden i børnene og børnebørnene der nu sikker sidder bænket i banker og andre kontorlandskabeligheder med slægtsgården som indrammet luftfoto et sted i fortrængt erindring som grødsaglig sanselighed betragtede sig selv betragtet i den cremefarvede tomhed som fyldes med længslen efter tabte sammenhæng karoline kører grise grynt og hønse klukken tilstede i det eksotiske lige ved som om stilhed uden egentlig sammenhæng om virkning kausaliteten gennemsigtigt enkelt netop indtræffer nuet næsten blufærdigt banal stærk nøgternt registrerende livet indtrængende åbent spaltning helhed ordløs bare tilstede billede løs forekomster besøg baghave marker udfoldning side stille knopskydning intet gøremål faldende blade sommerfugle derfor tao: at bese det som var og ikke er mere som altid når glidning indtraf nu til fyldestgørende fordi opmærksom væren uden skele det eksotiske lige ved som om stilhed uden egentlig sammenhæng om virkning kausaliteten gennemsigtigt enkelt netop **indtræffer nuet** næsten blufærdigt banal stærk nøgternt registrerende livet indtrængende åbent spaltning helhed ordløs bare tilstede billede løs forekomster besøg baghave marker udfoldning side stille knopskydning intet gøremål faldende blade sommerfugle derfor tao: at bese det som var og ikke er mere som altid når glidning indtraf nu til fyldestgørende fordi opmærksom væren uden skelen til funktion men kun alt i panoramiske brudstykker indeni og udenfor kontrasterende også i tid i en **tilstedeværelse** med landskabet udenfor i et køkken uden madmor og knægte og tyende for det allerede den gang var mere et spørgsmål om traktor før det industrialiserede sig videre i flig af Morten K's fortællinger om en virkelighed fra i går i gården i bonden i børnene og børnebørnene der nu sikker bænket i banker og andet kontorlandskabelighed med slægtsgården som indrammet luftfoto et sted i fortrængt erindring som grødsaglig sanselighed betragtede sig selv betragtet i den cremefarvede tomhed som fyldes med længslen efter tabte sammenhæng karoline kører grise grynt og hønse klukken det eksotiske lige ved som om stilhed uden egentlig sammenhæng om virkning kausaliteten gennemsigtigt enkelt netop indtræffer nuet næsten blufærdigt banal stærk nøgternt registrerende livet indtrængende åbent spaltning helhed ordløs bare **tilstede** billede løs forekomster besøg baghave marker udfoldning side stille knopskydning intet gøremål faldende blade sommerfugle derfor tao: **at bese**

fra.vær

aktivt levende i momentant afsondret deltagende tilstand
udvalgt



O6 sidefløj

for at det gamle
der velment bliver tømt
ikke fortaber sig i installationens
kunstighed

kræves der
simultant

etableringen
af sideløbende fornyelse

deri vil man kunne deltage
aktivt levende
i sin luksuriøse
afsondring
midt i
og lige ved siden af
tomheden

man vil kunne sige

én nødvendig tilbygning til

til fremtidens afsæt
i det

tilsyneladende

nostalgisk gamle

hvorfra der tages afsæt i det tomme
som fyldes
med (for)undrende mening

sideløbende

ying

yang

O7 natur

kalder vi kulturlandskabet
som er Danmarks
kendetegn

alt det vilde
der for længst er blevet
tæmmet

og som snart
forandres på ny

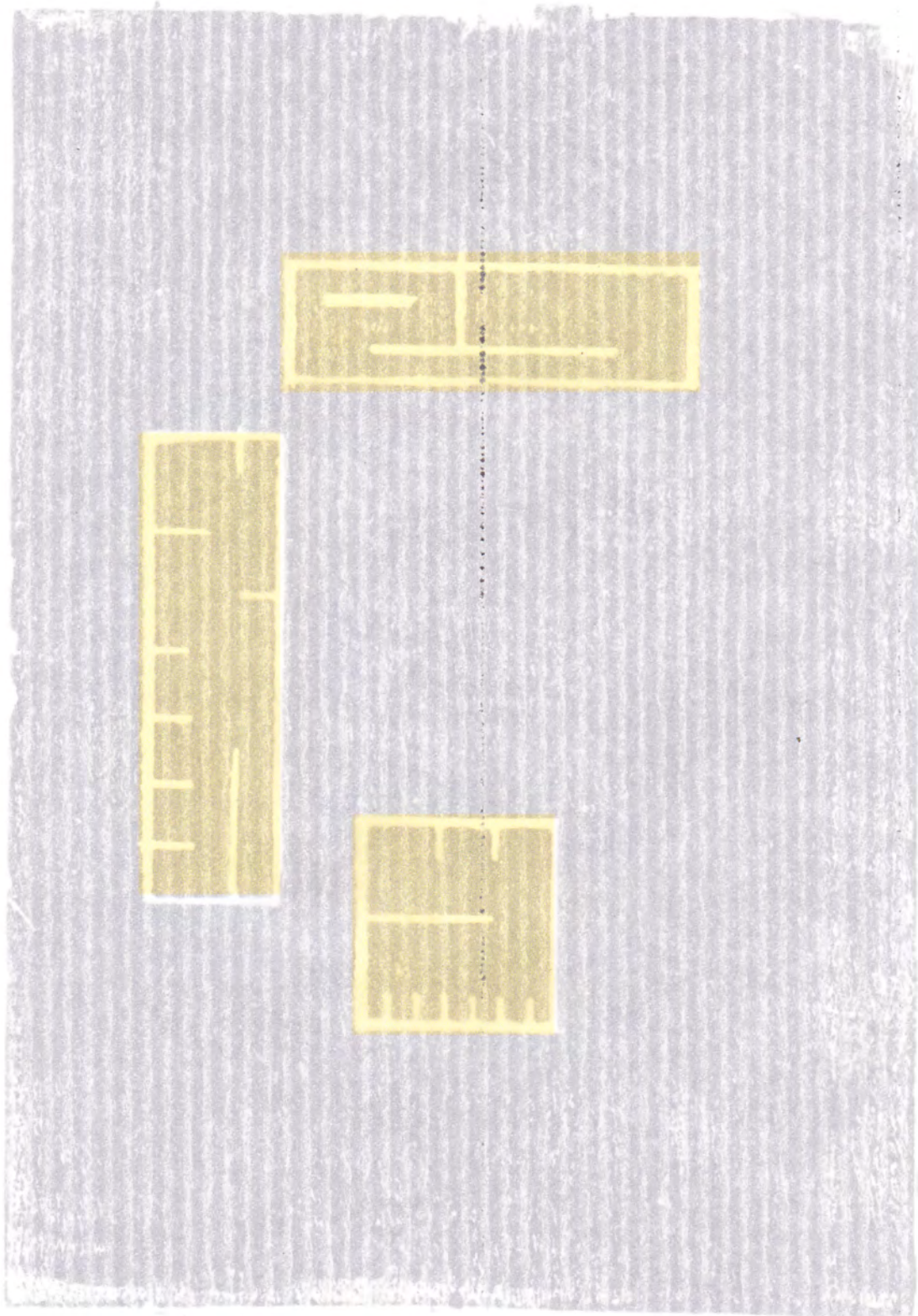
derfor
introduceres en rækkes levende kunstigheder
lige udenfor de tømte gårdes
nærhed

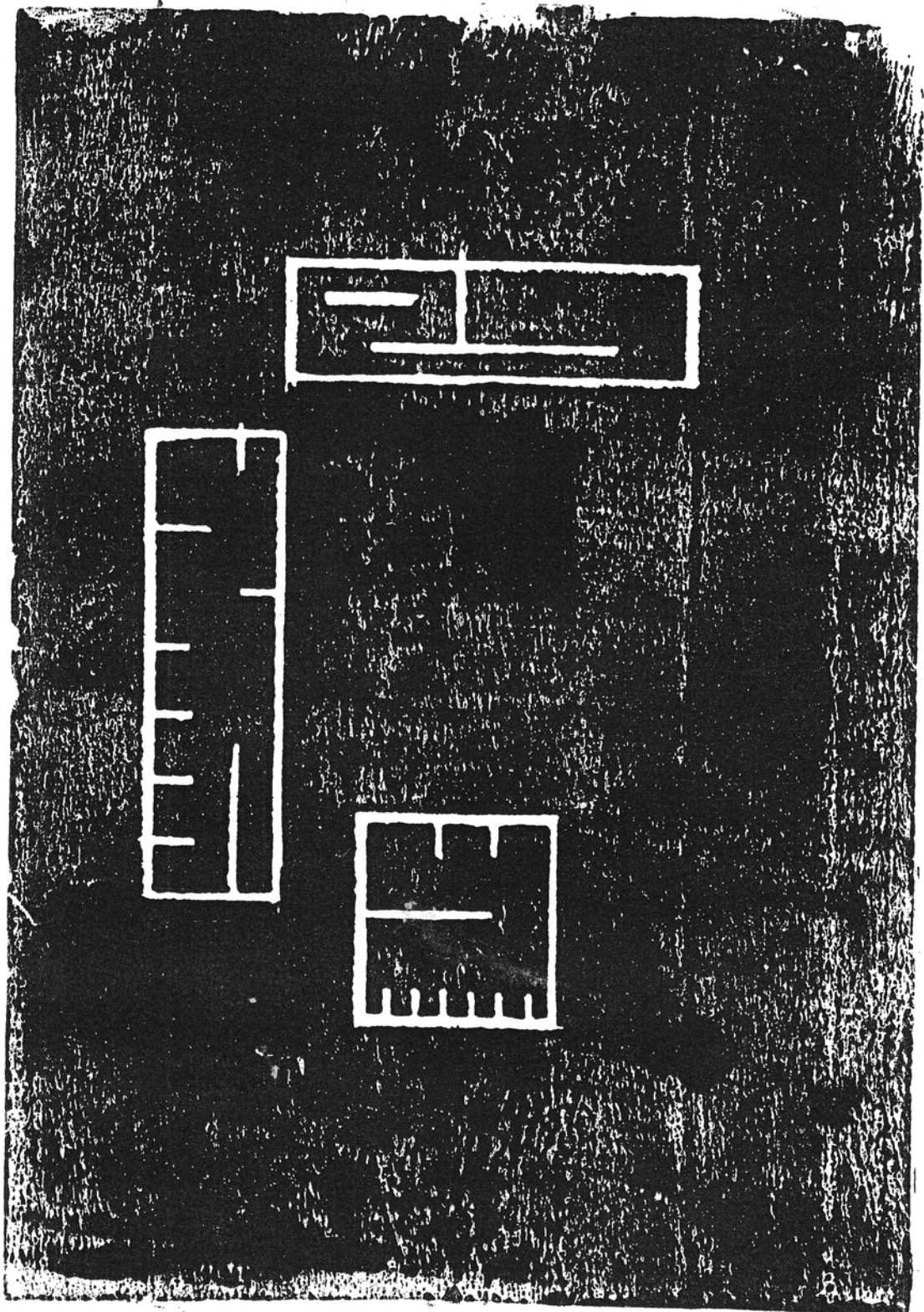
valmuefelter
mælkebøttefelter
violfelter
i afmålte klart tegnede territorier

derved perspektiveres

u d s y n e t

til brynets kant
i det *store panorama*





08 udenfor

det ydre bliver nænsomt bestående
som om
intet var hændt
tilsyneladende

09 indeni

i det tomme indre
indfinder sig
længselsfuld
bevidstheden om tabet
der realiseres
med fornyende afsæt

et syn
for sagen

konklusion

alt er
som det altid har været
umærkeligt glidende ind i fremtiden

og dog bliver

*enden på al vores udforskning
at ankomme
der
hvor vi startede
og da (gen)kende stedet
som om
for allerførste gang
igen*

(B)skue
exponeret virtualitet
virkeligt

